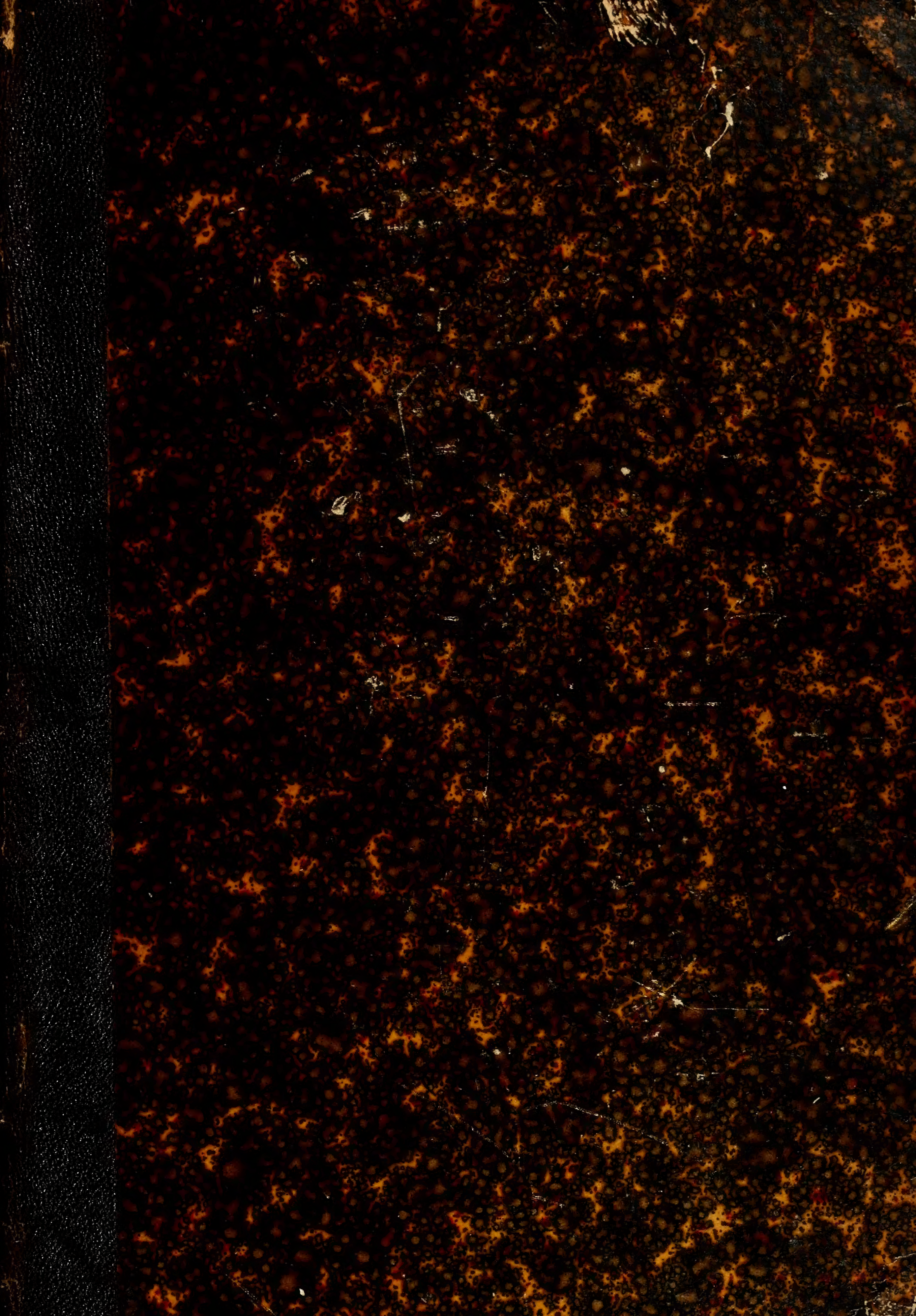
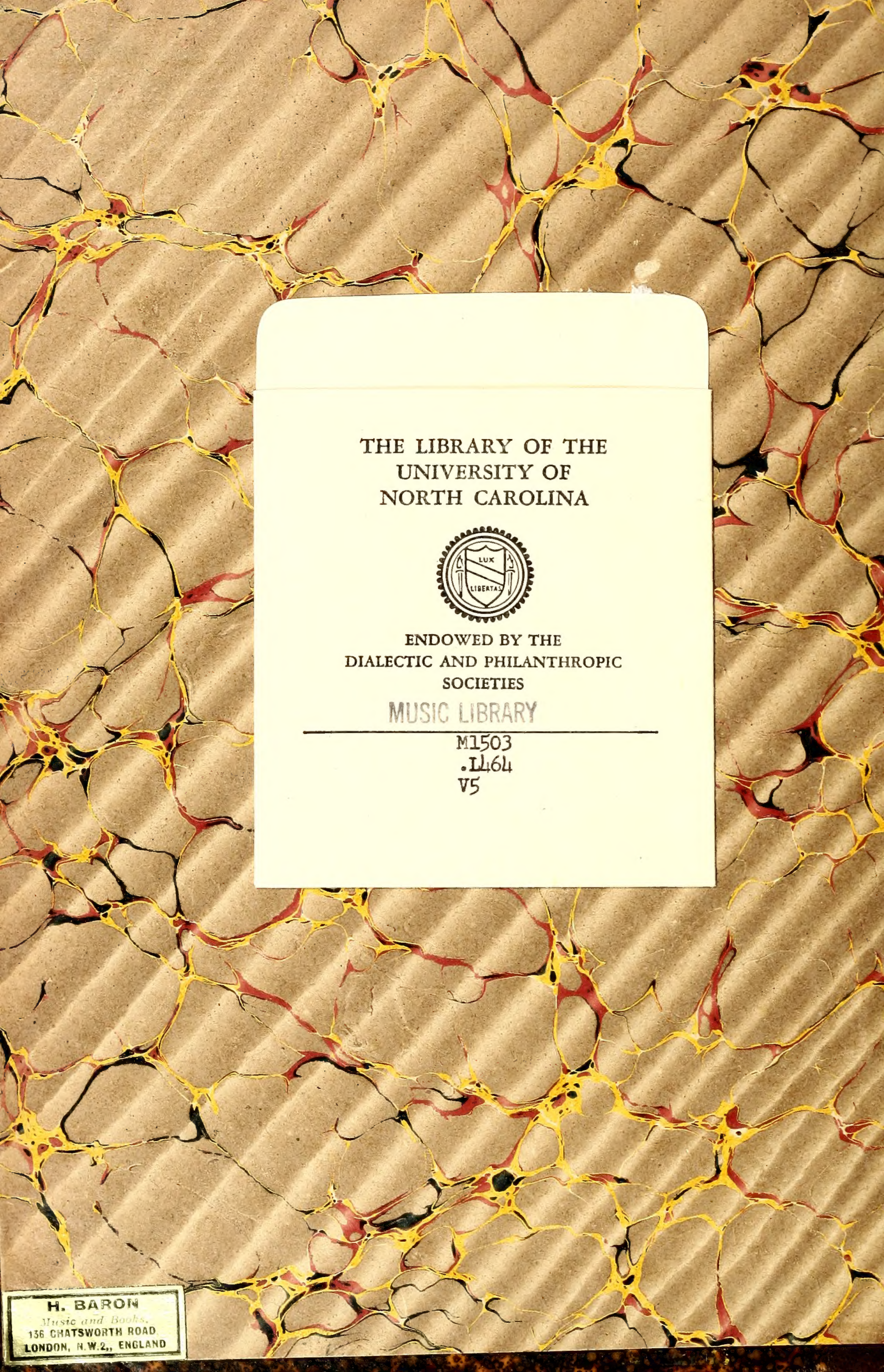
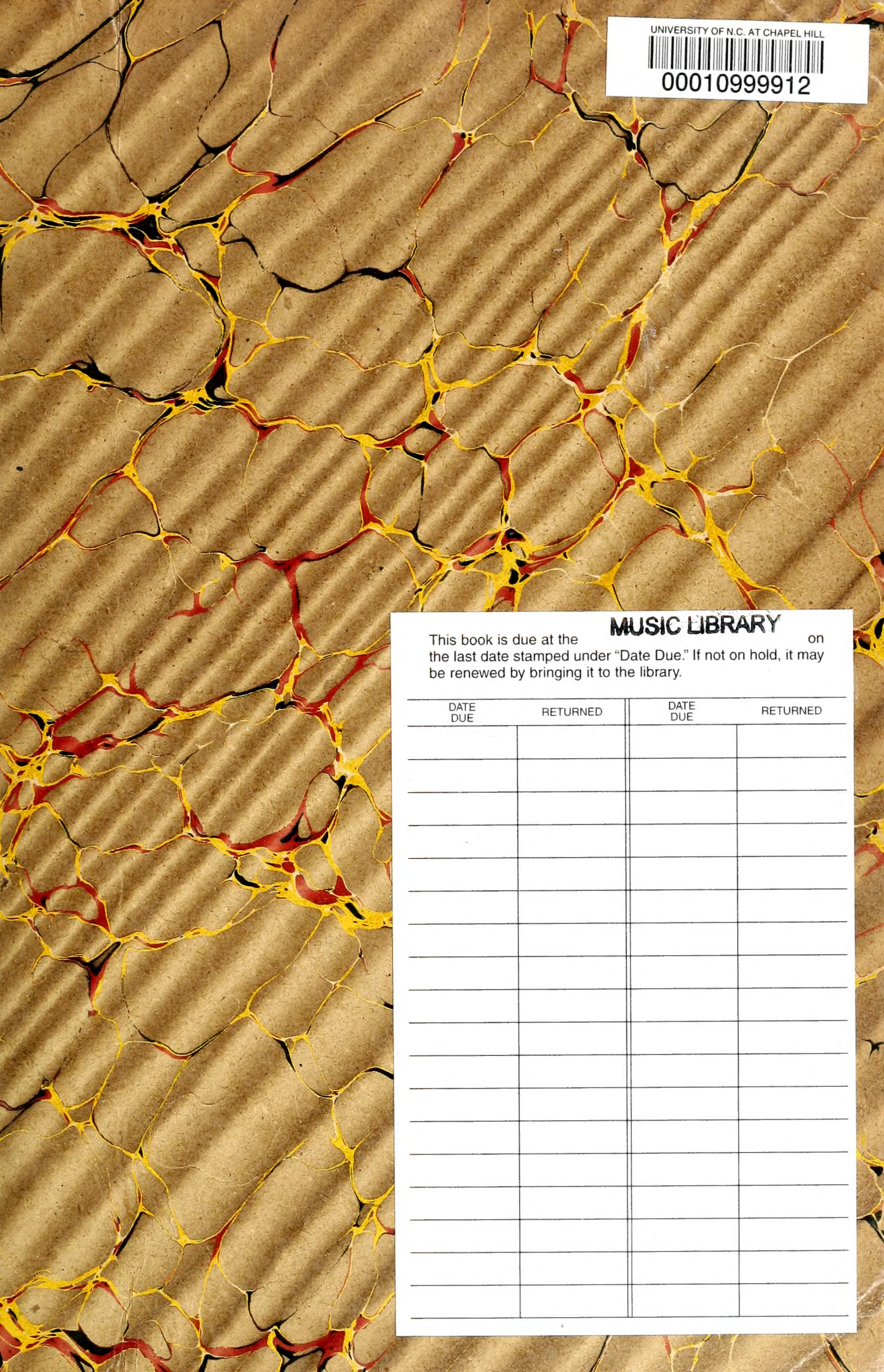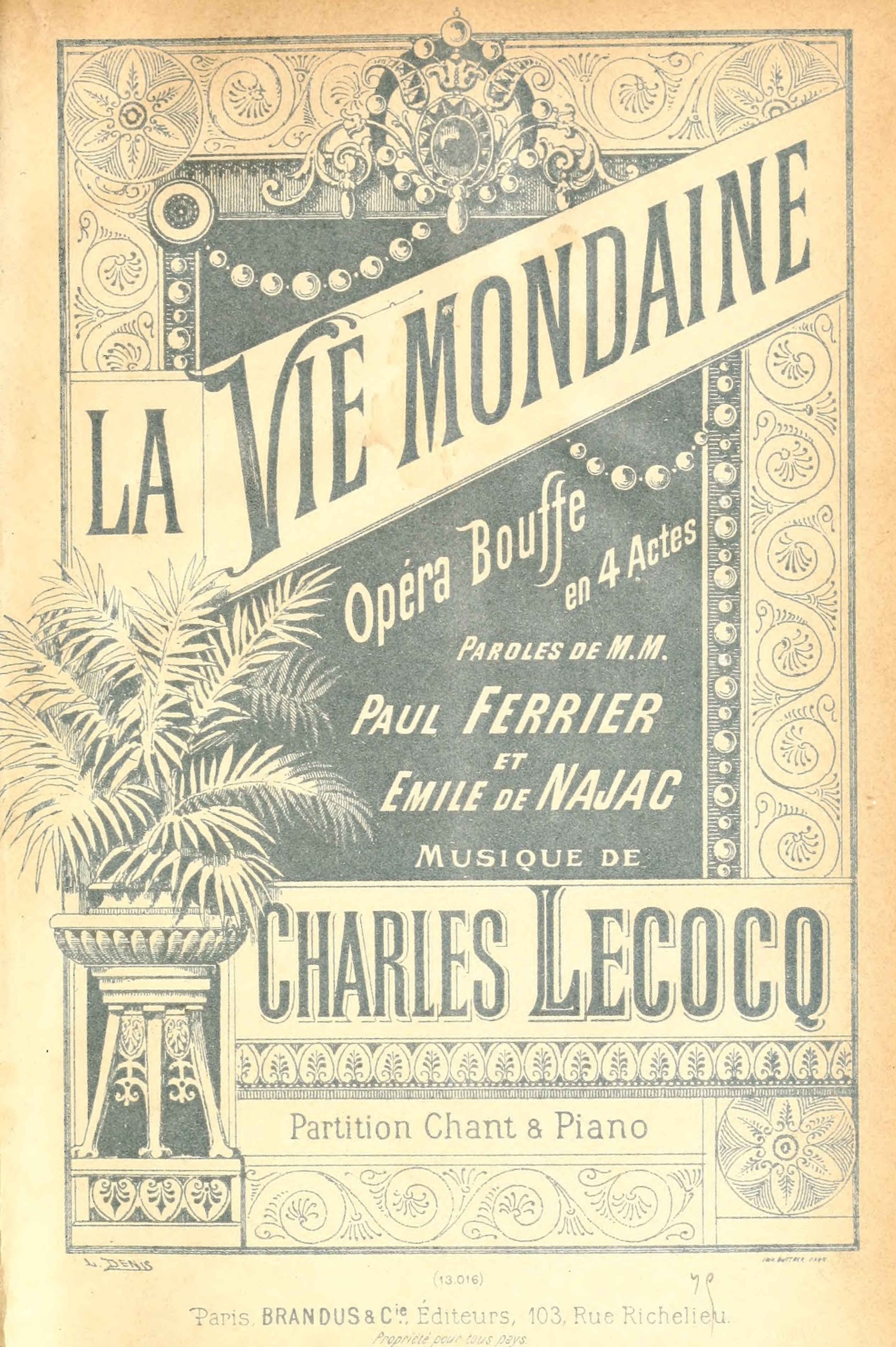




THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LUX
LIBERTAS
ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES
MUSIC LIBRARY
M1503
.L464
V5
H. BARON
Music and Books,
136 CHATSWORTH ROAD
LONDON, N.W.2., ENGLAND


UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999912
This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.
DATE DUE
RETURNED
DATE DUE
RETURNED



(13.016)

Paris, BRANDUS & Cie. Éditeurs, 103, Rue Richelieu.

·1885·

LA VIE MONDAINE

OPÉRA BOUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles de MM. Émile de NAJAC et Paul FERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois le 13 février 1885, à Paris, sur le théâtre des Nouveautés (Direction Brasseur)

PERSONNAGES

MM.	
CHIQUITO	BERTHELIER
EYMERIC de la GRANDE-DÈCHE	Alb. BRASSEUR
GAÉTAN D'ORIFLAMME	JOURDAN
Le Baron PSCHUTT	ALLART
Le Docteur MONTCONTOUR	SCHMIDT
CARCASSONNE	CHARVET
POTASSIER	DUBOIS
PATAQUÈS	LAURET

Mmes	
GEORGETTE	SIMON GIRARD
TOM	MILY-MEYER
LÉA	DARCOURT
UN GUIDE	DUCOURET
UN GUIDE	NORETTE

COLLÉGIENS, JEUNES FILLES, DAMES DU MONDE, PROMENEURS, MUSICIENS, LUTTEURS, GUIDES, CONTREBANDIERS.

Le 1er acte se passe au Bois de Boulogne ; — le 2e acte, à la foire de Neuilly, dans une baraque de lutteurs ; — le 3e acte, aux Pyrénées, dans les environs de Cauterets ; — le 4e acte, au château du baron Pschutt.

TABLE DES MORCEAUX

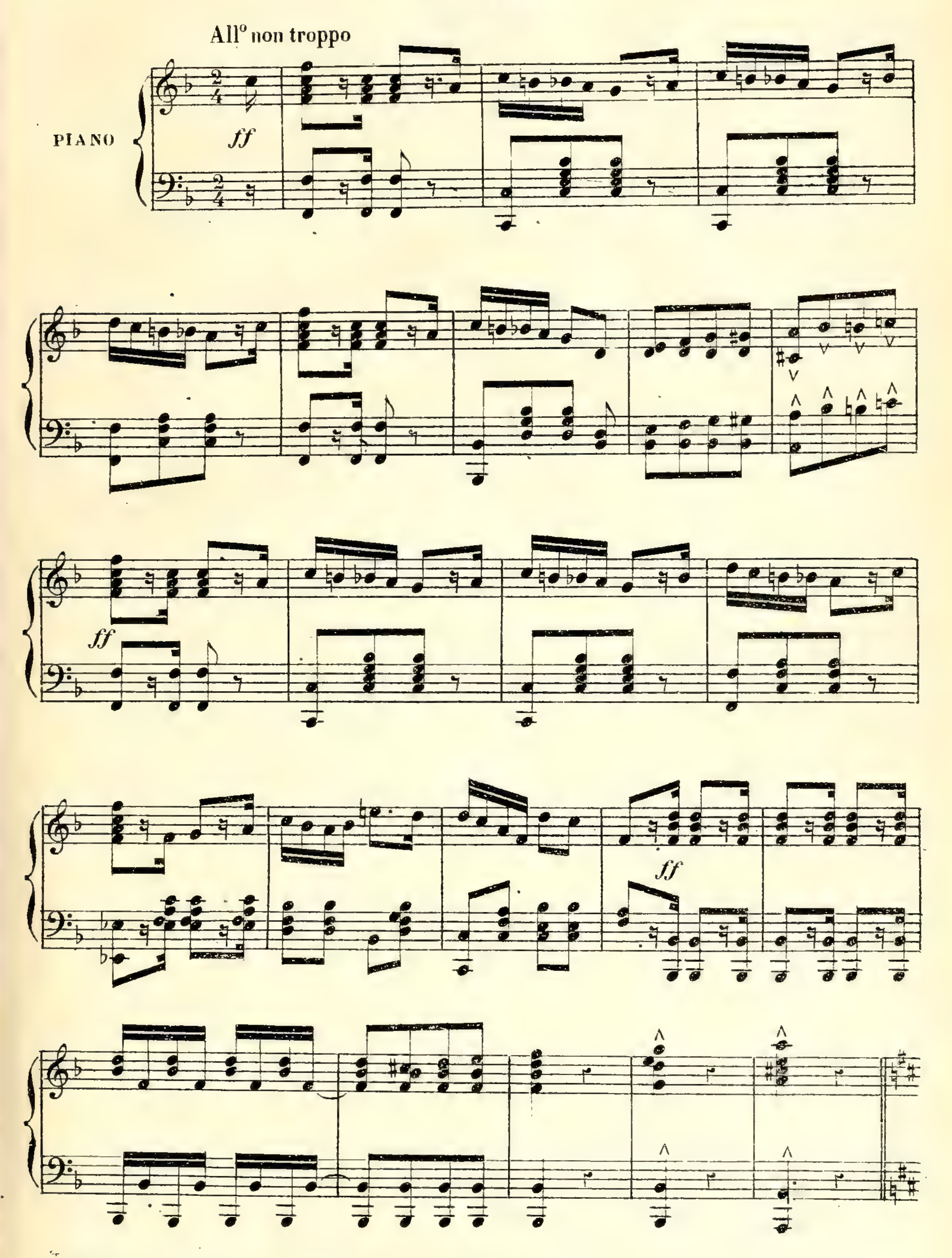
PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE. — 4126-5.
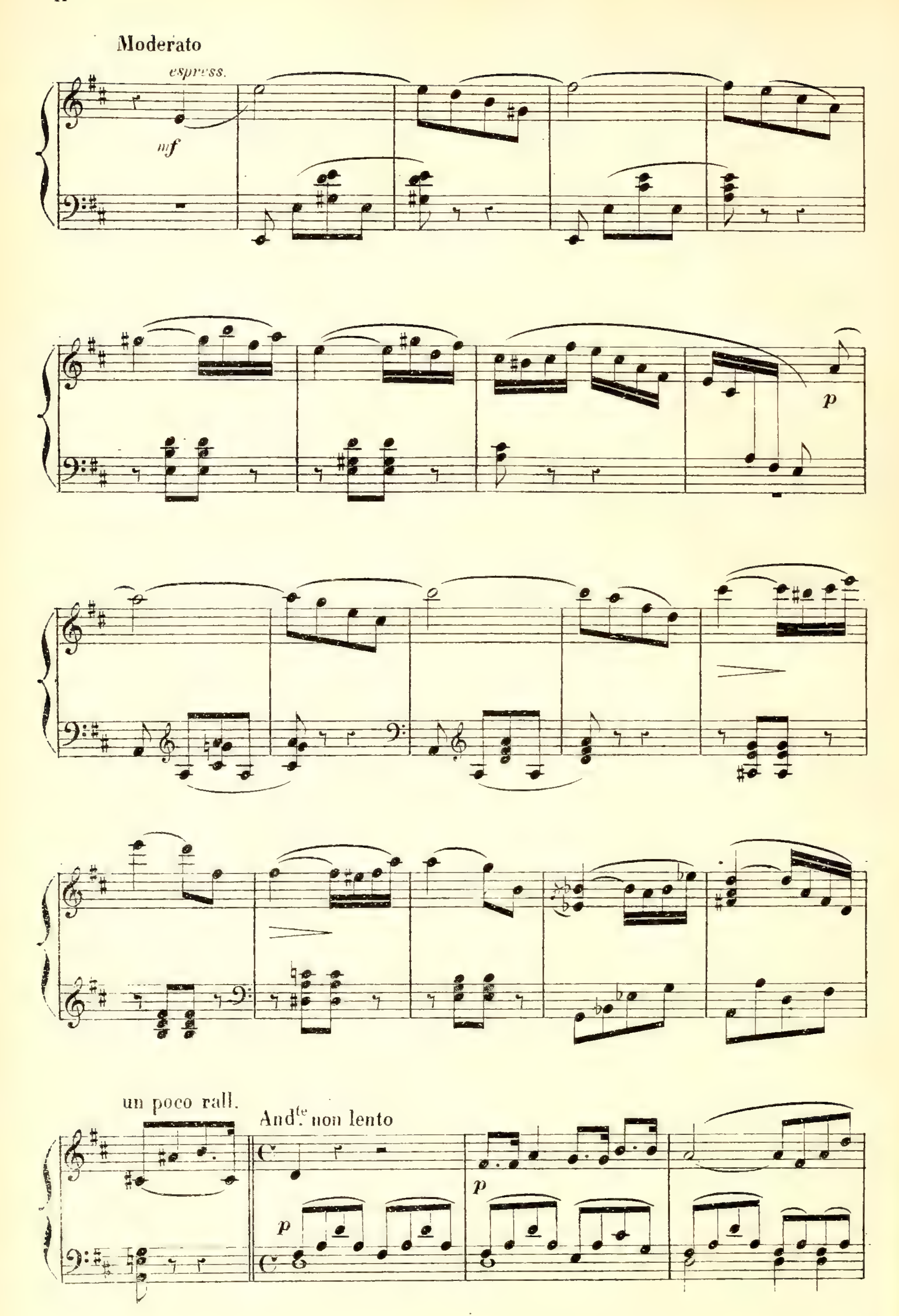
LA VIE MONDAINE

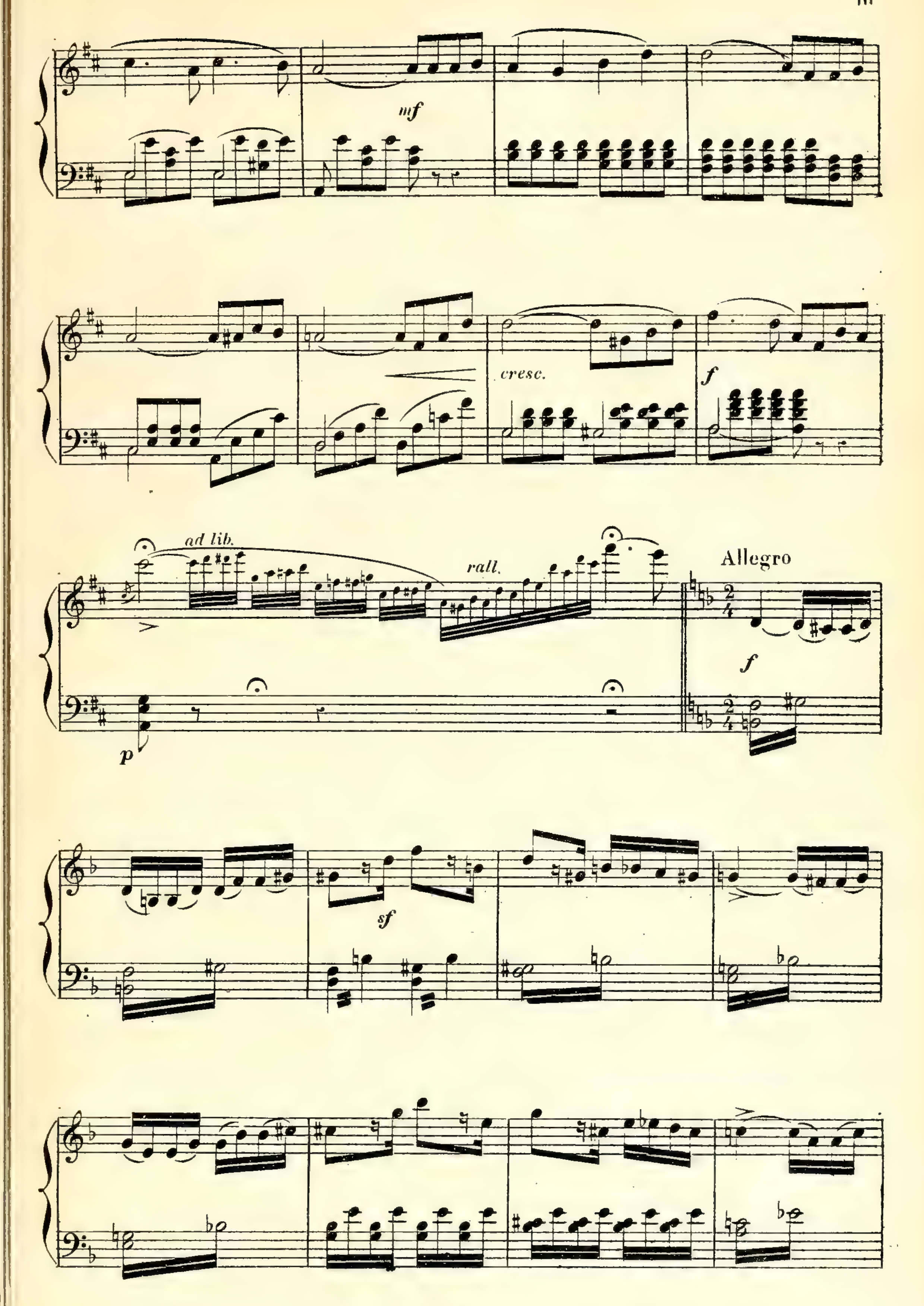
OPÉRA BOUFFE EN 4 ACTES
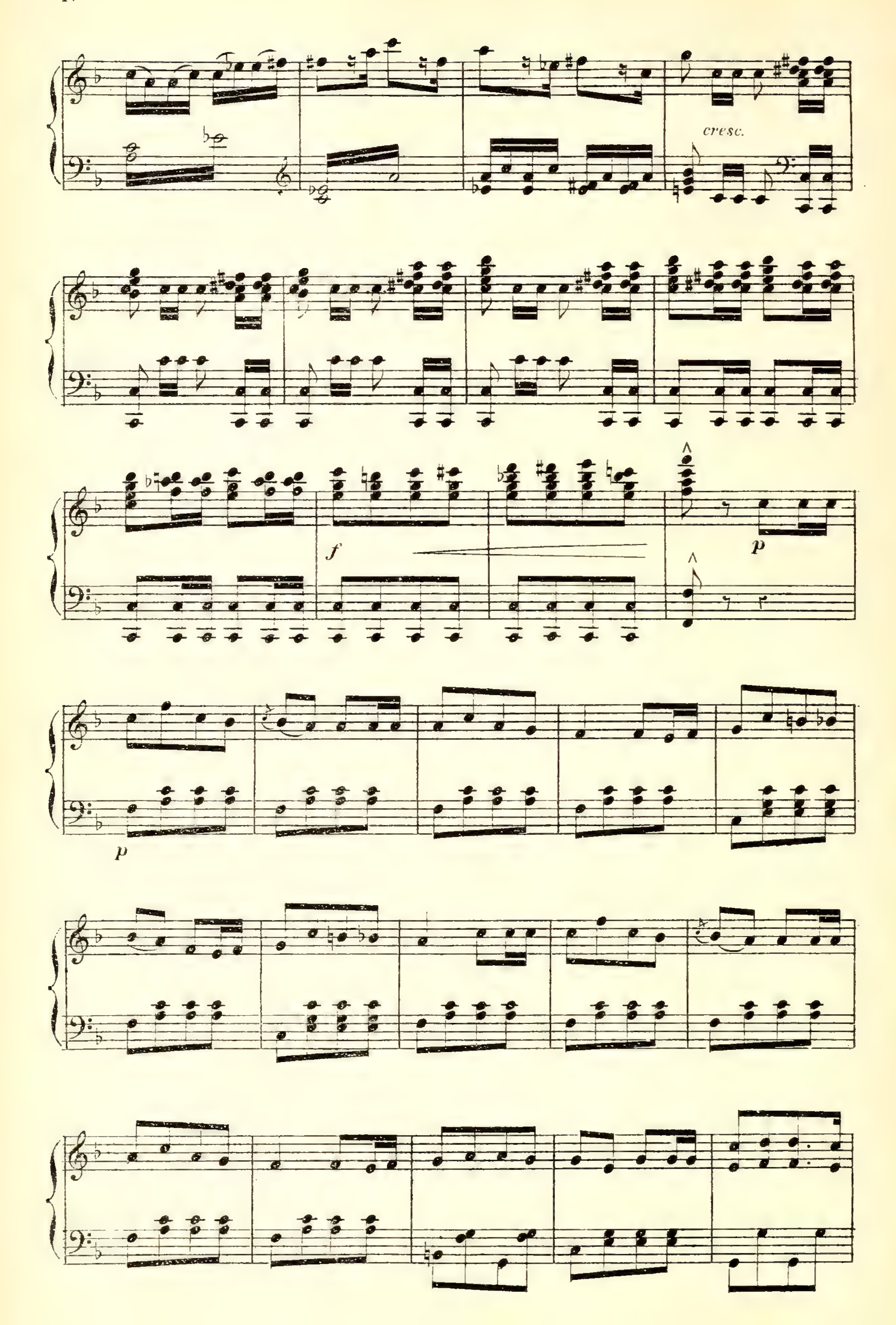
CH. LECOCQ
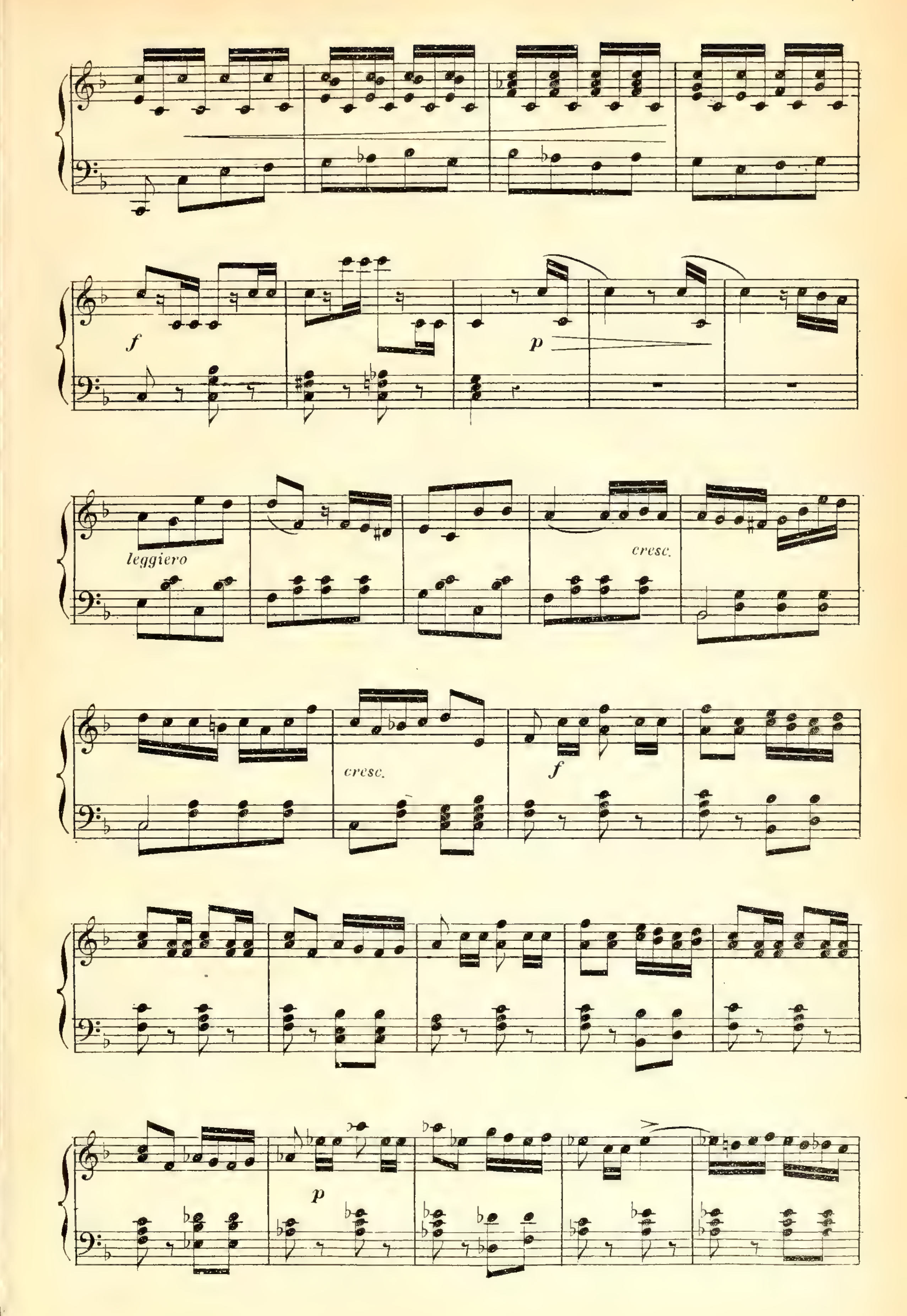
OUVERTURE
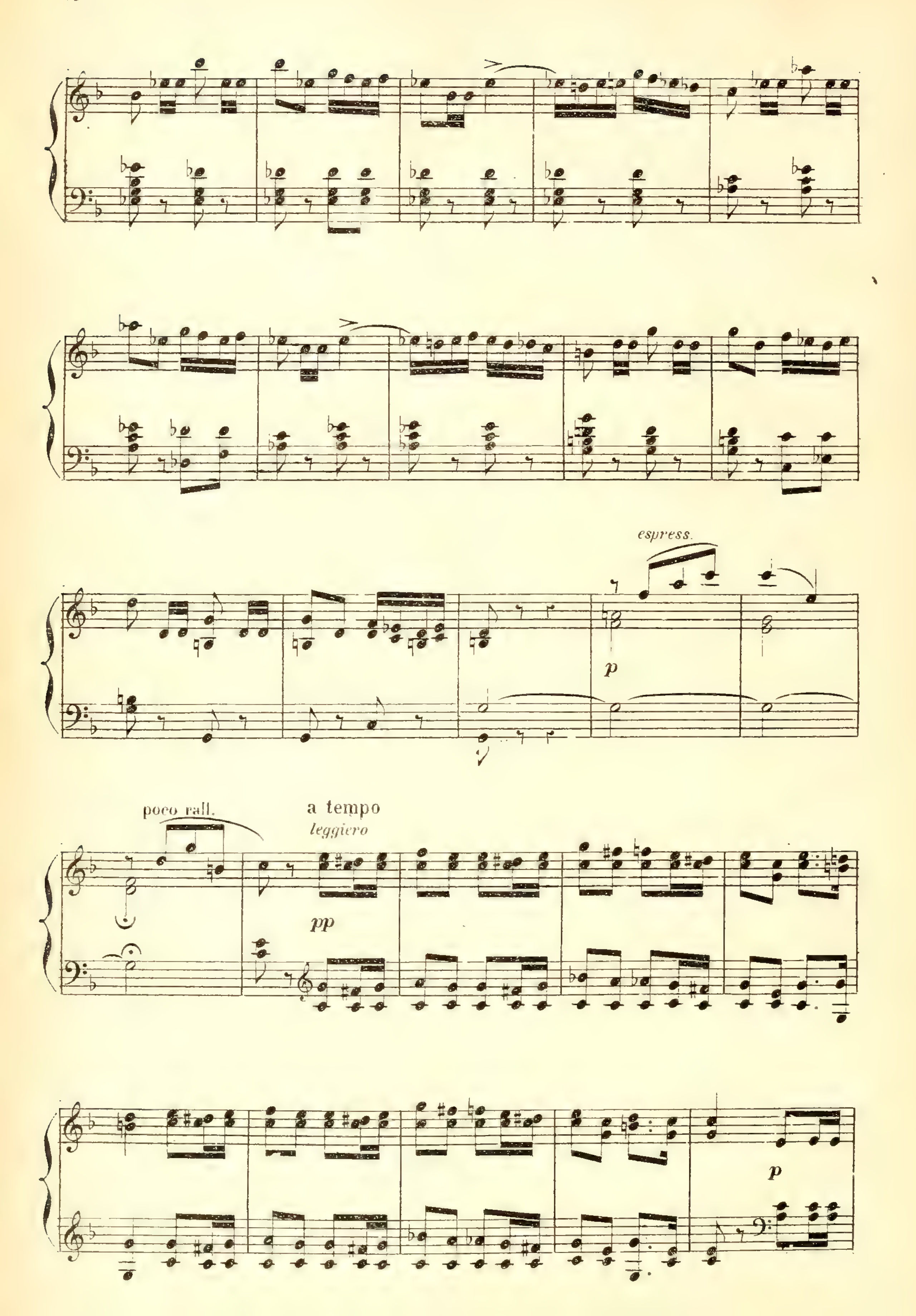



Moderato
espress.
mf
p
un poco rall.
And.te non lento
p
p

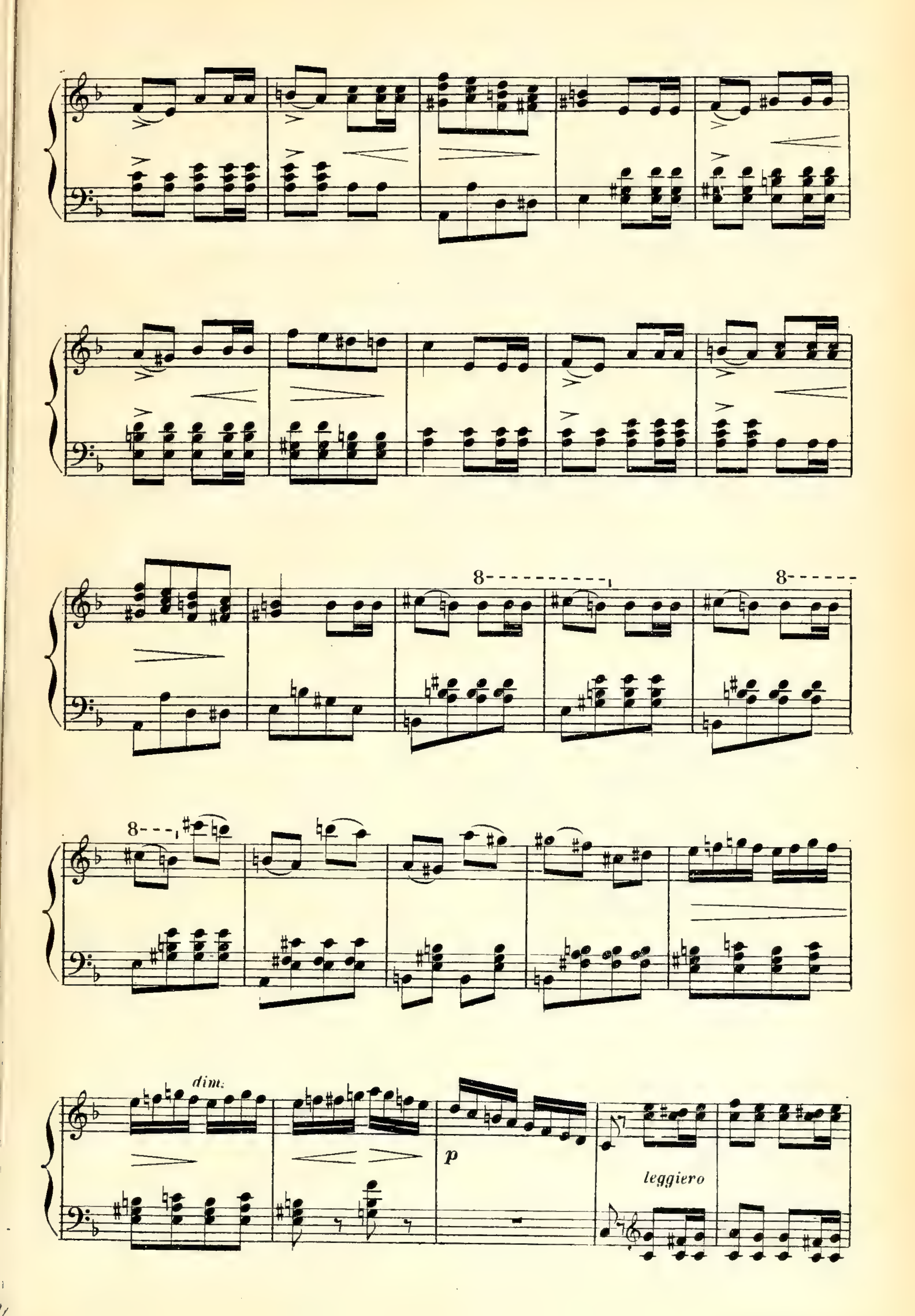

mf
cresc.
f
ad lib.
rall.
Allegro
p
f
sf


cresc.
f
p
p
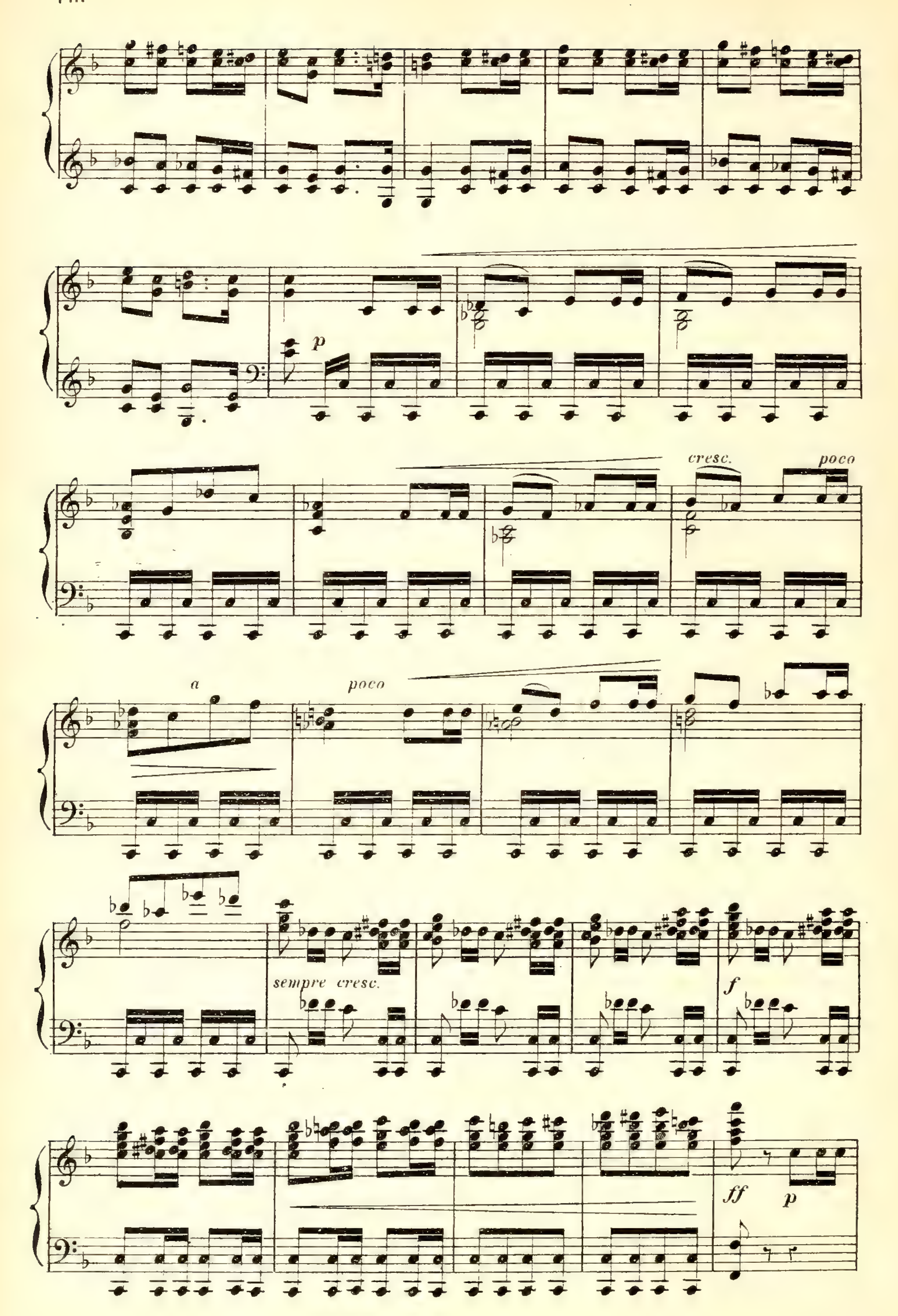


f
p
leggiero
cresc.
cresc.
f
p
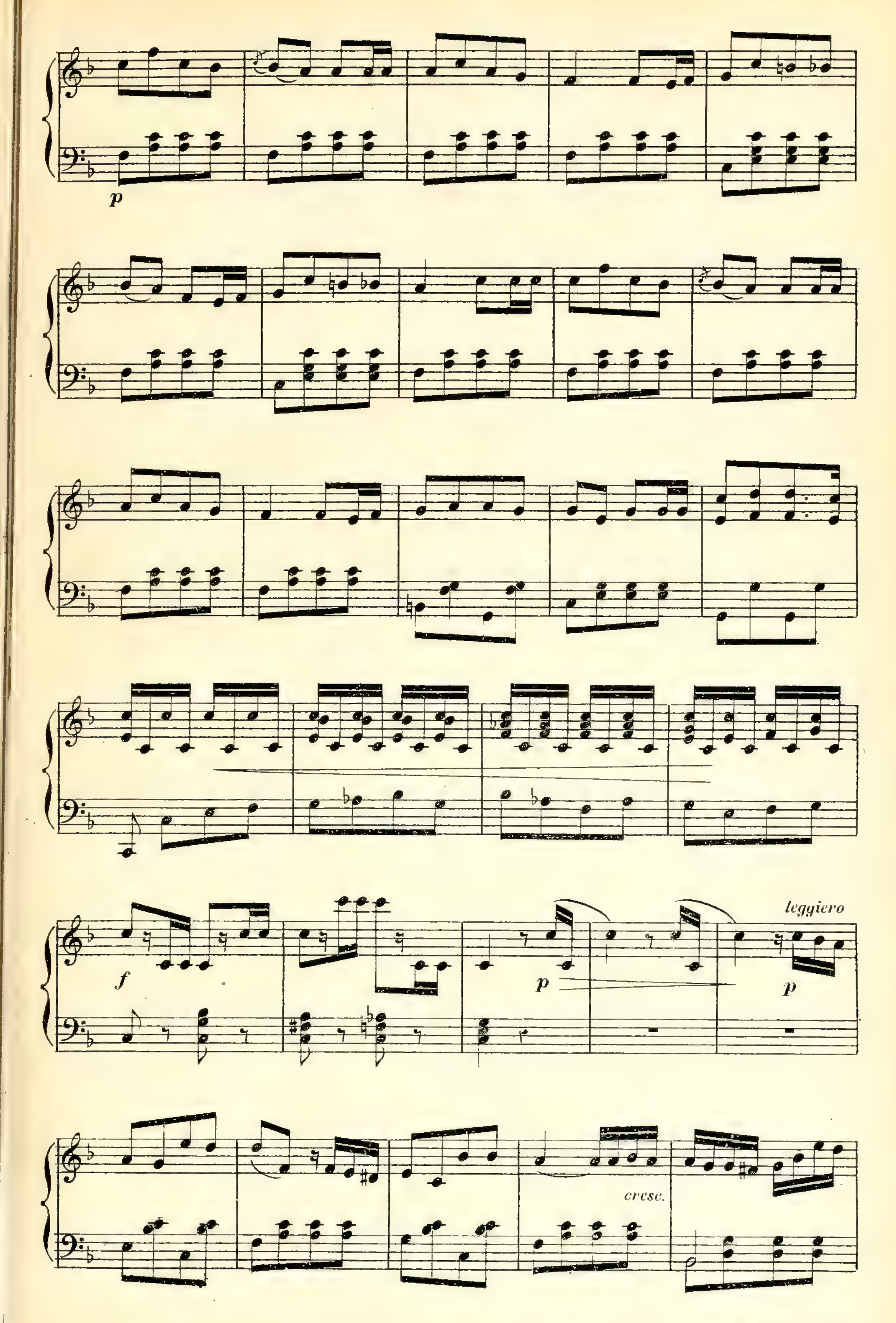

espress.
p
poco rall.
a tempo
leggiero
pp
p
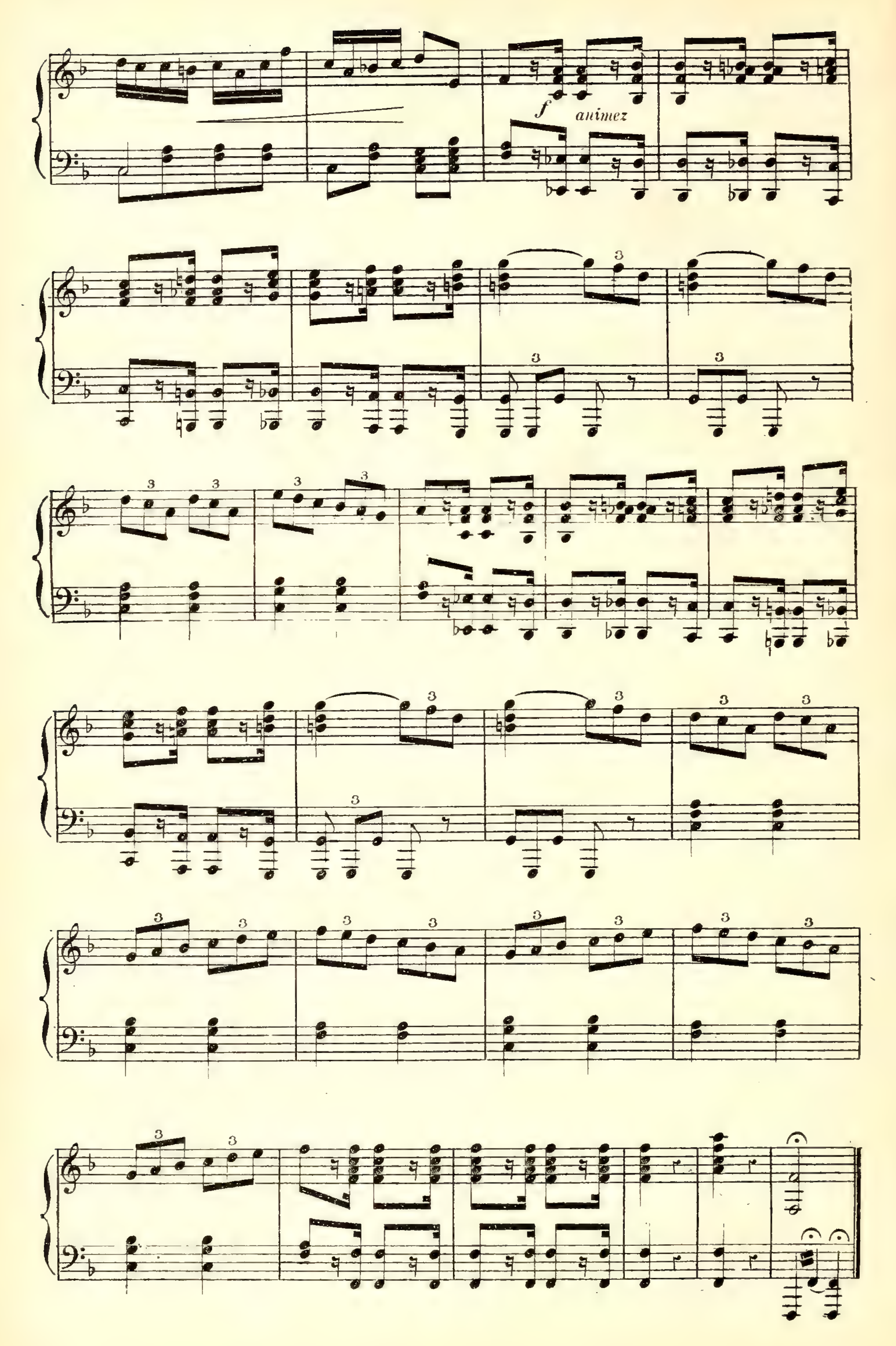


8
8
8
dim.
p
leggiero



p
cresc.
poco
a
poco
sempre cresc.
f
ff
p
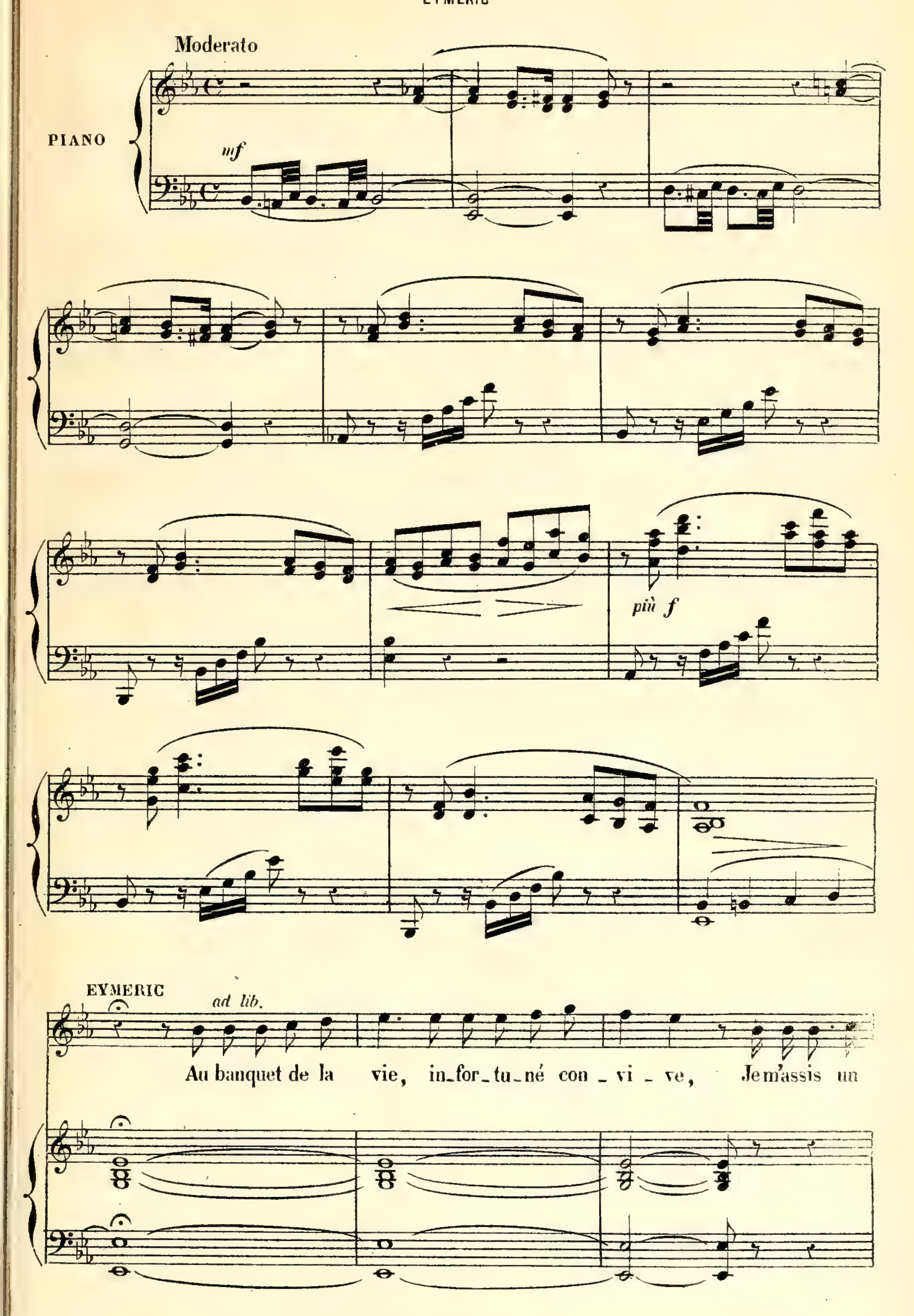

p
f
p
leggiero
p
cresc.

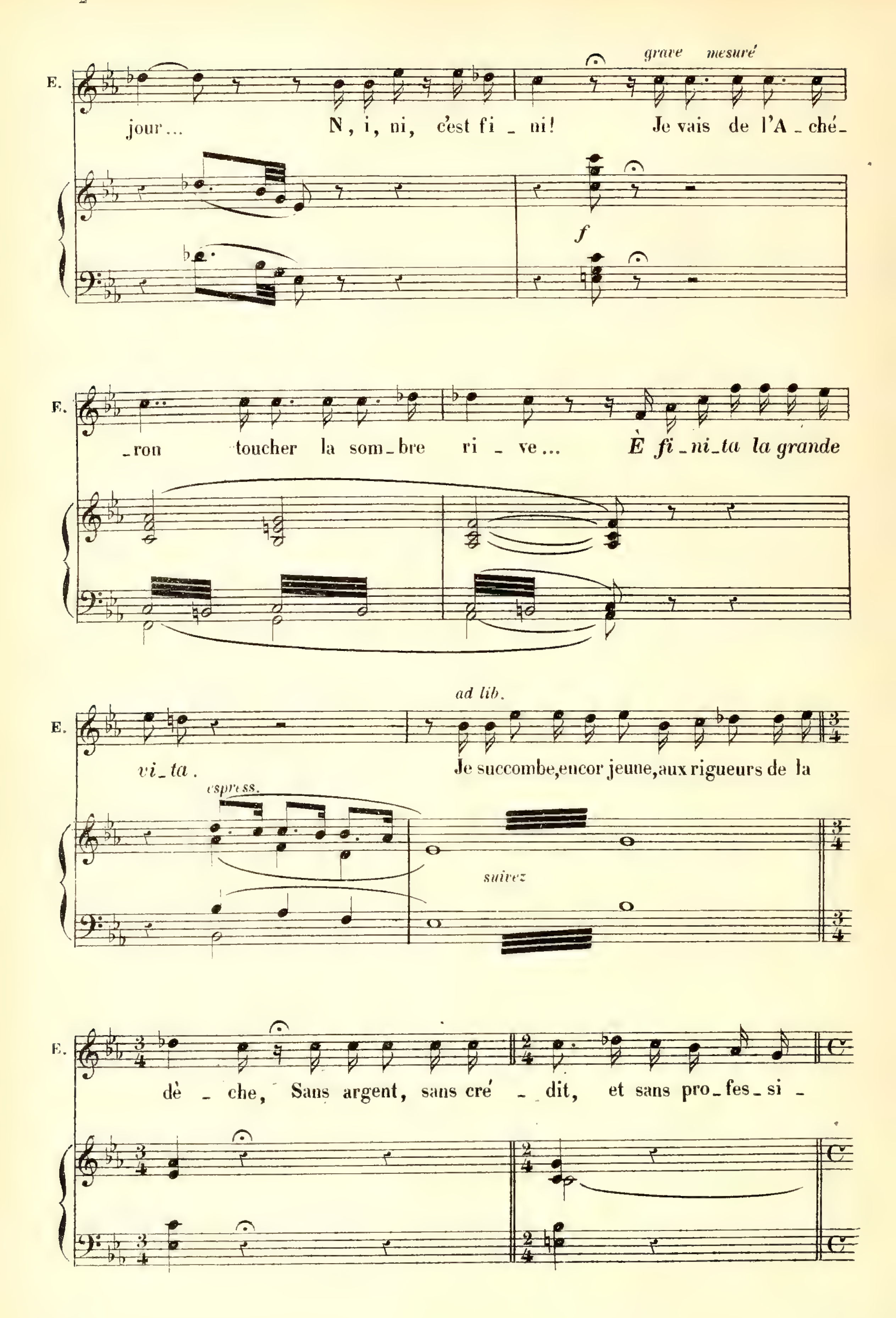

f
animez

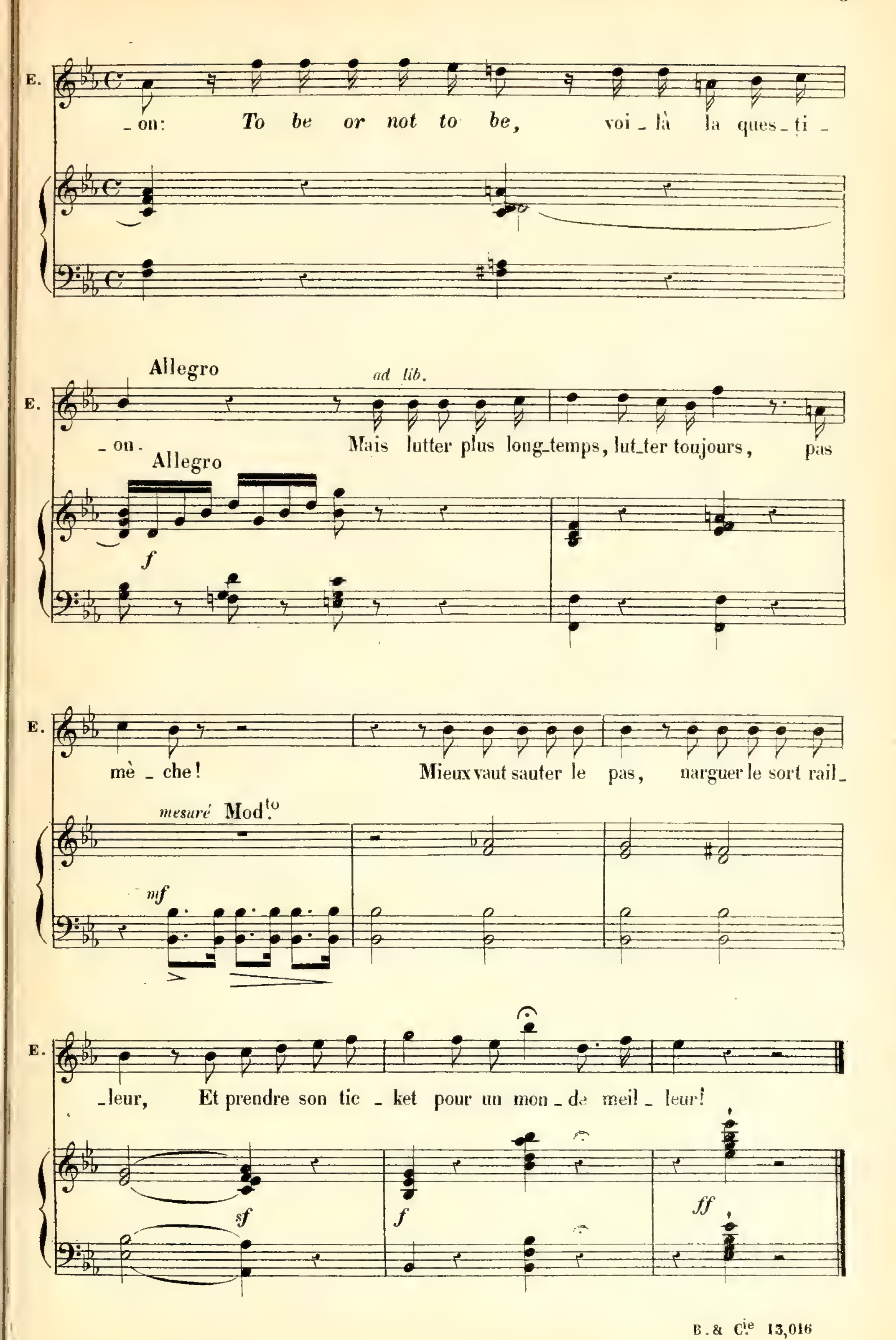
Nº 1

RÉCITATIF

EYMERIC
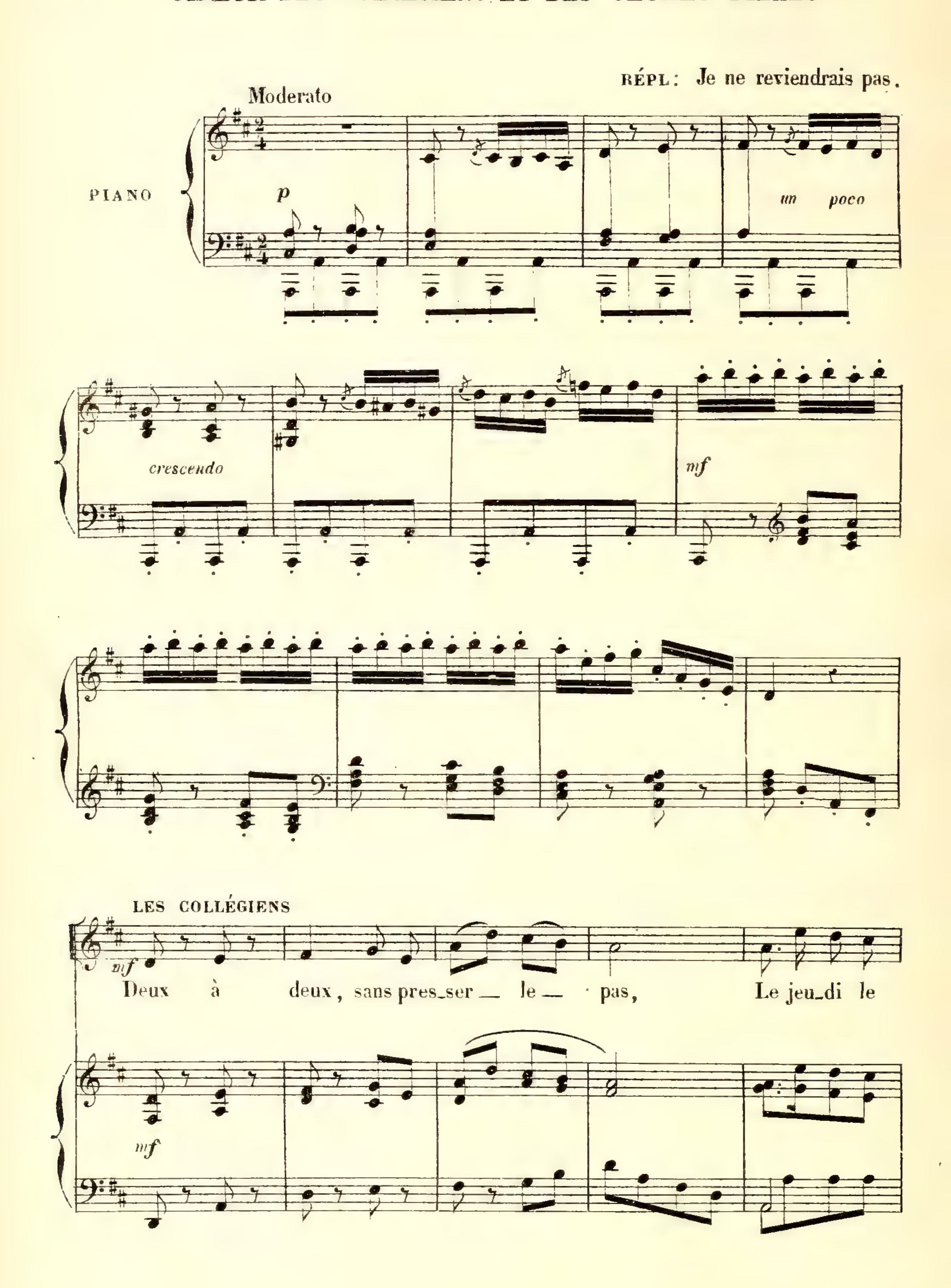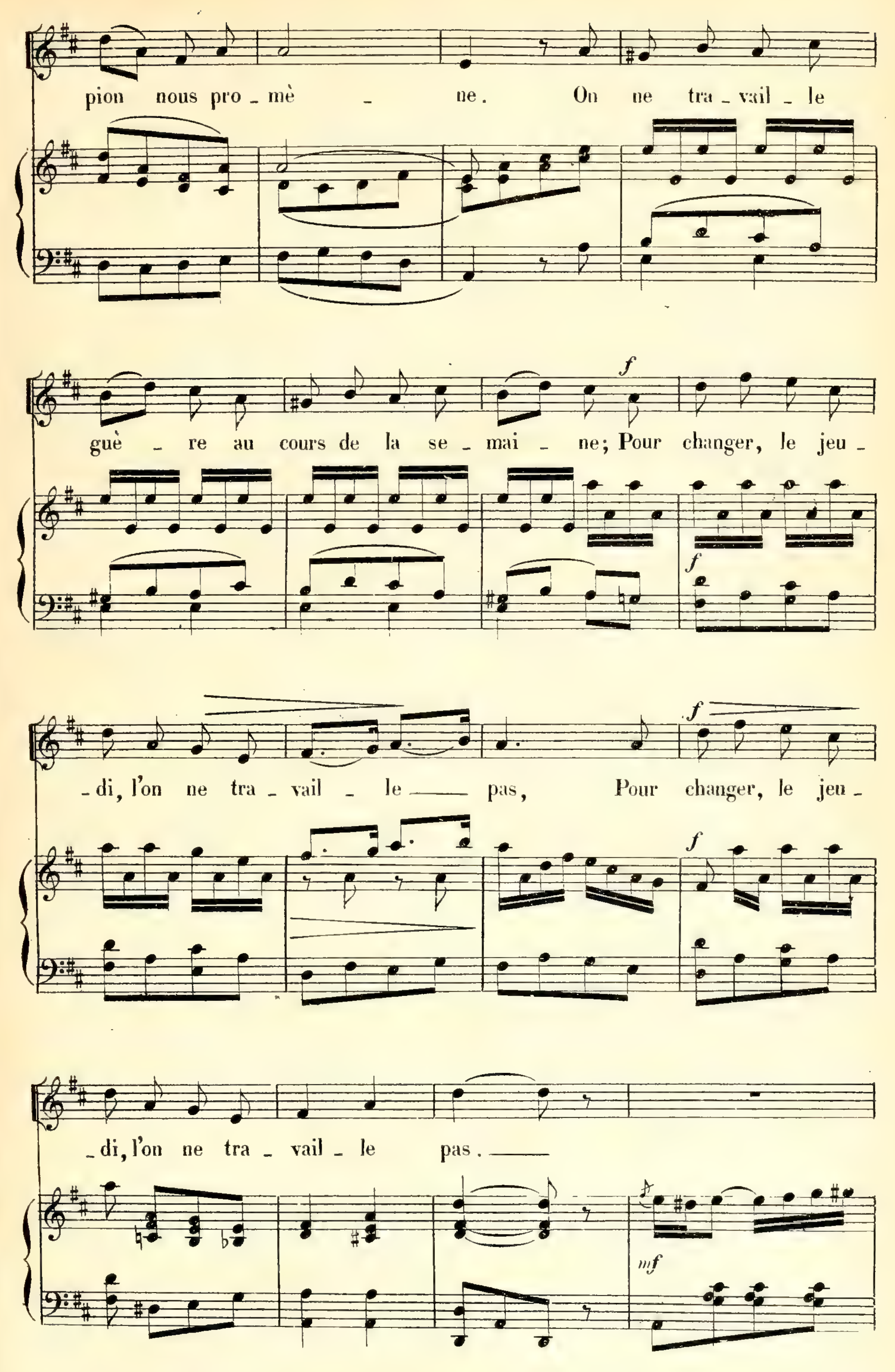



grave mesuré
E.
jour... N, i, ni, c'est fi _ ni! Je vais de l'A _ ché_
f
E.
_ron toucher la som_bre ri _ ve... È fi _ ni_ta la grande
ad lib.
E.
vi_ta. Je succombe,encor jeune,aux rigueurs de la
espress.
suivez
E.
dè _ che, Sans argent, sans cré _ dit, et sans pro_fes_si _
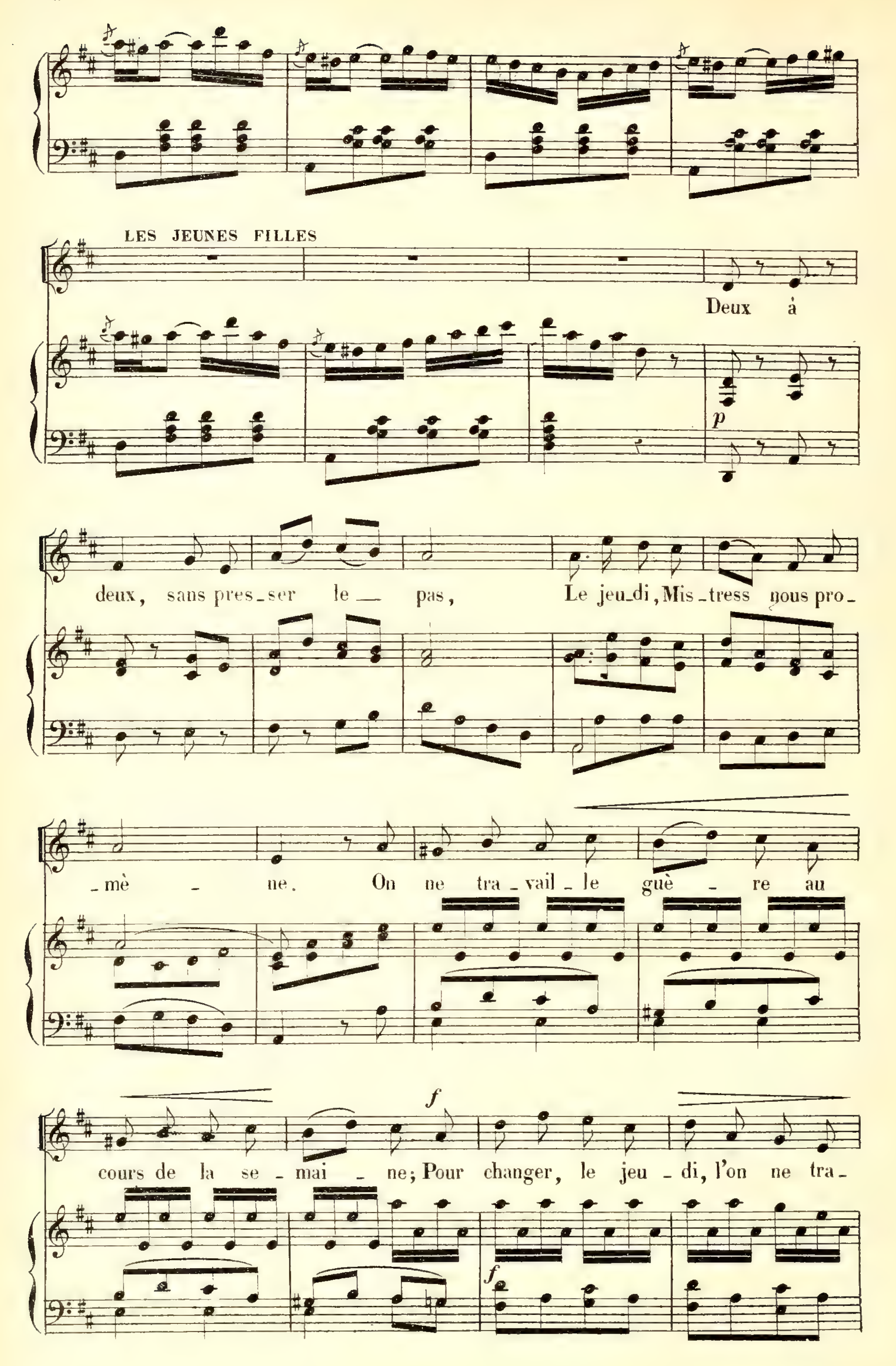

E.
_on: To be or not to be, voi_là la ques_ti_
Allegro
ad lib.
_on. Mais lutter plus long_temps, lut_ter toujours, pas
Allegro
f
mè_che! Mieux vaut sauter le pas, narguer le sort rail_
mesuré Modto
mf
_leur, Et prendre son tic_ket pour un mon_de meil_leur!
sf
f
ff
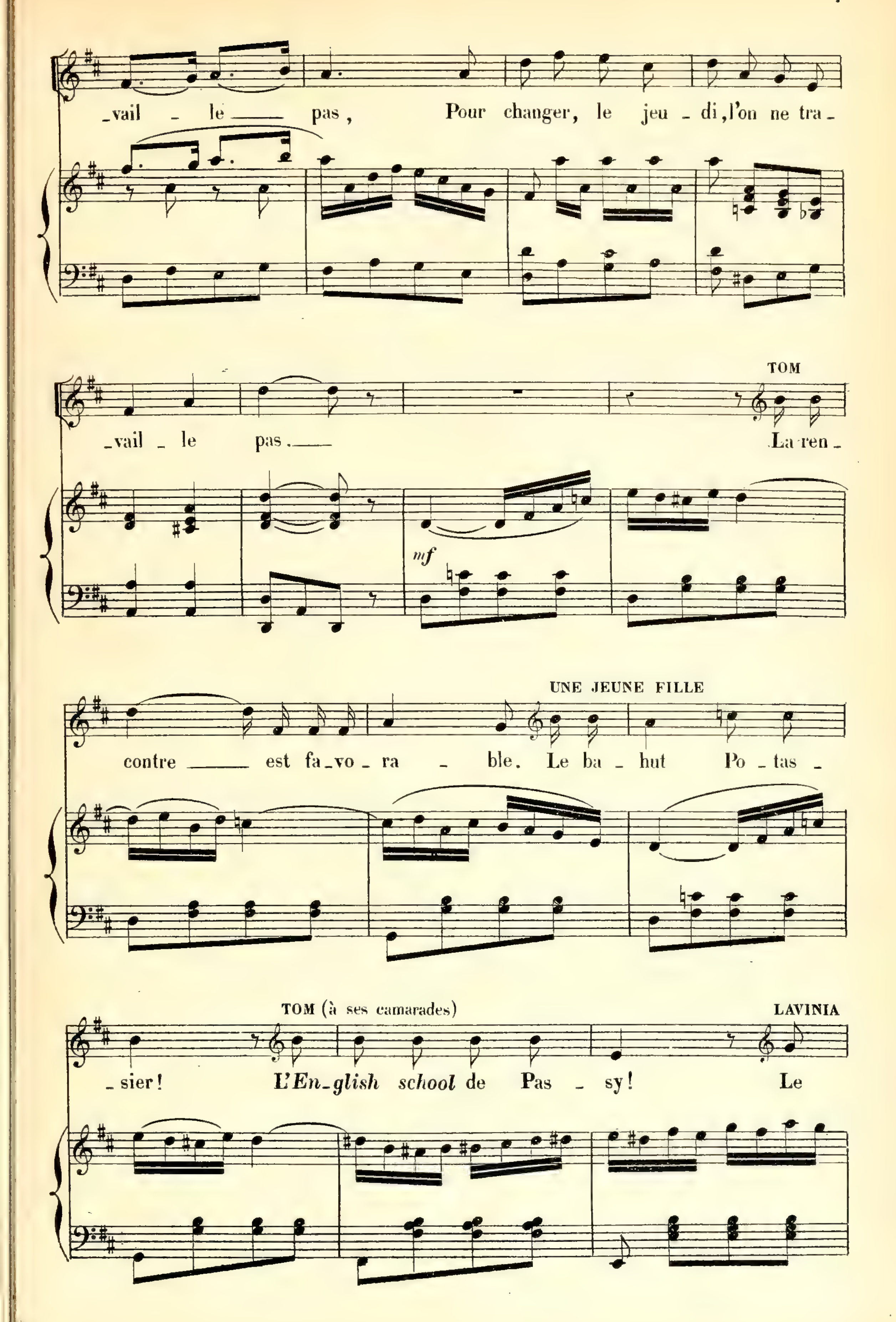
N° 2
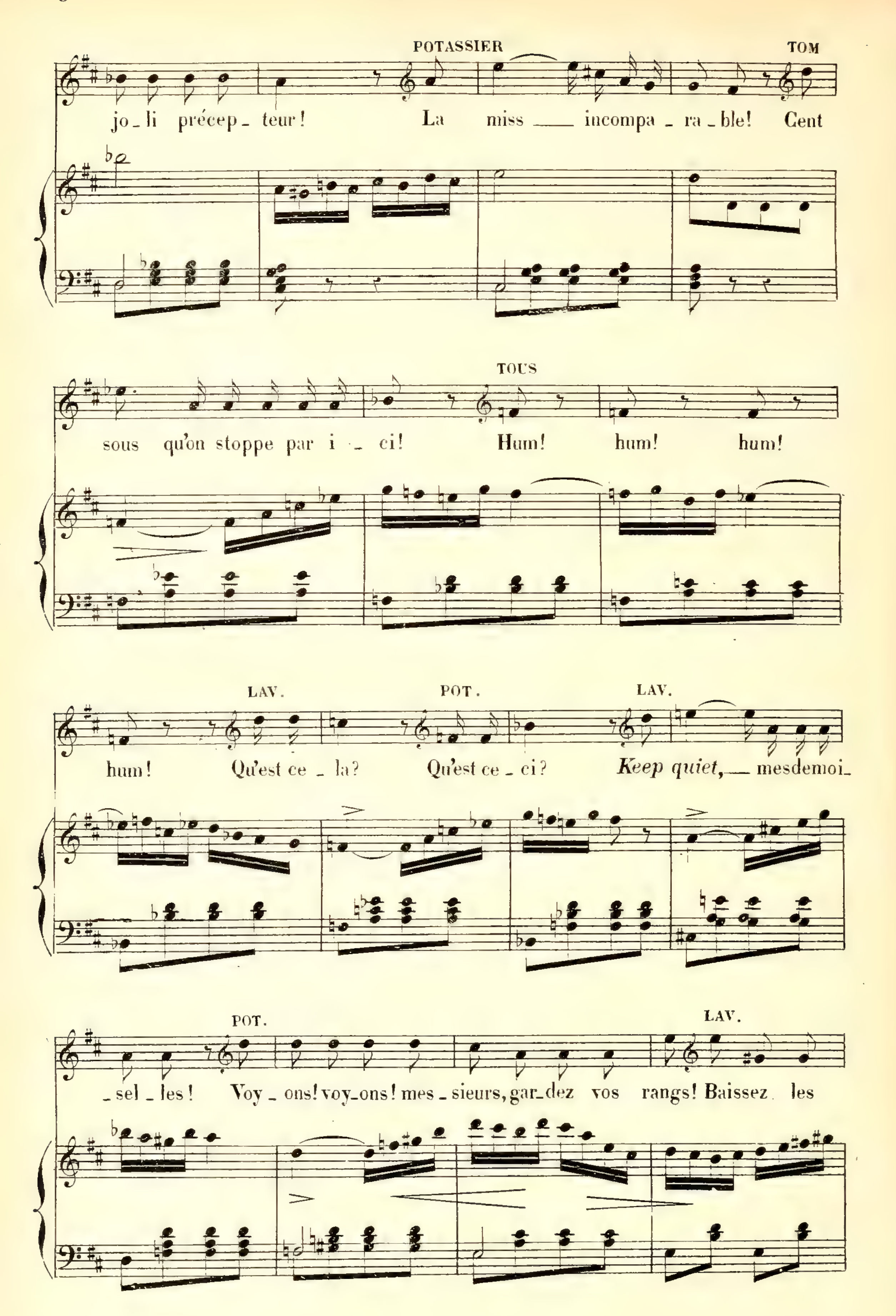
CHŒUR DES COLLÉGIENS ET DES JEUNES FILLES

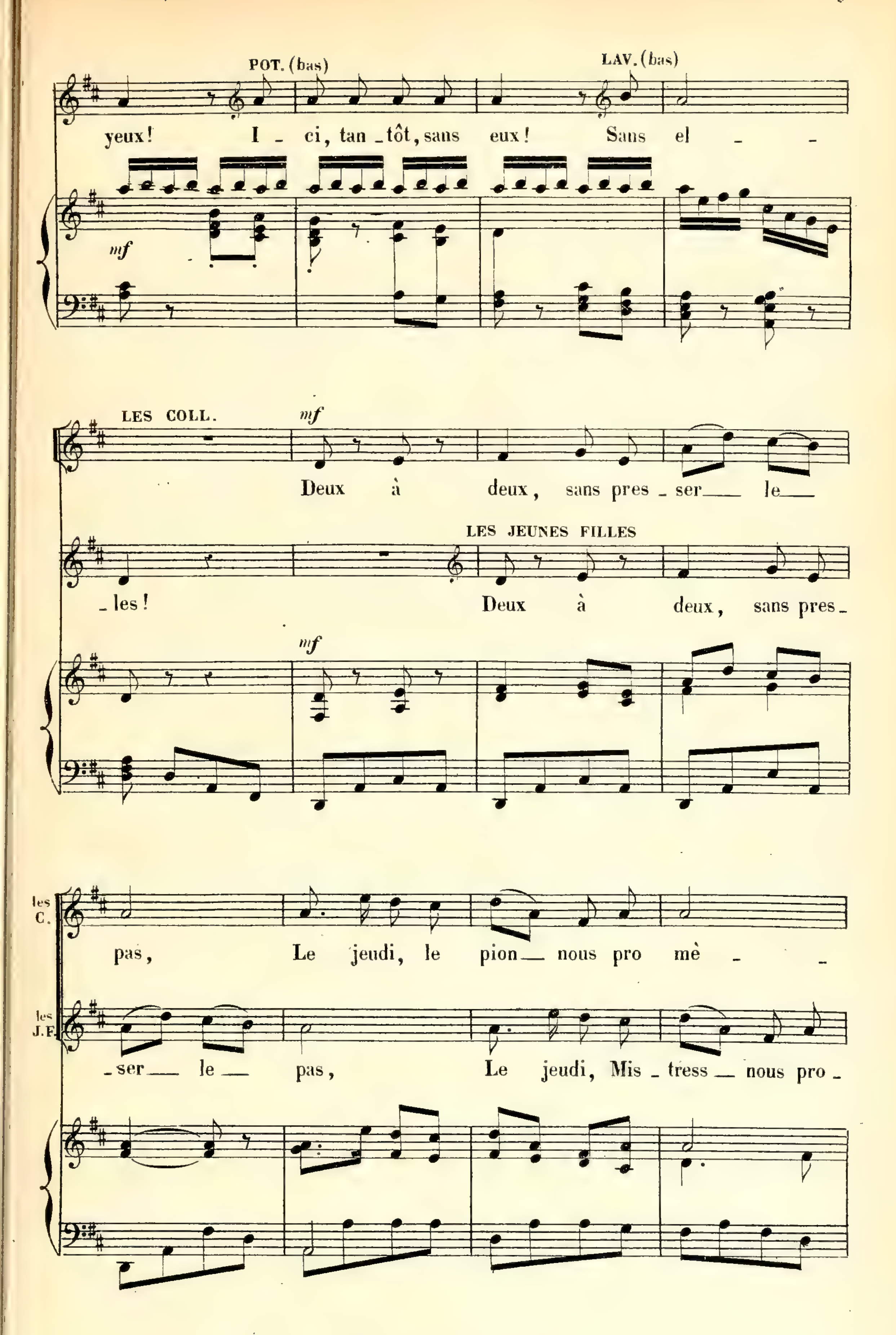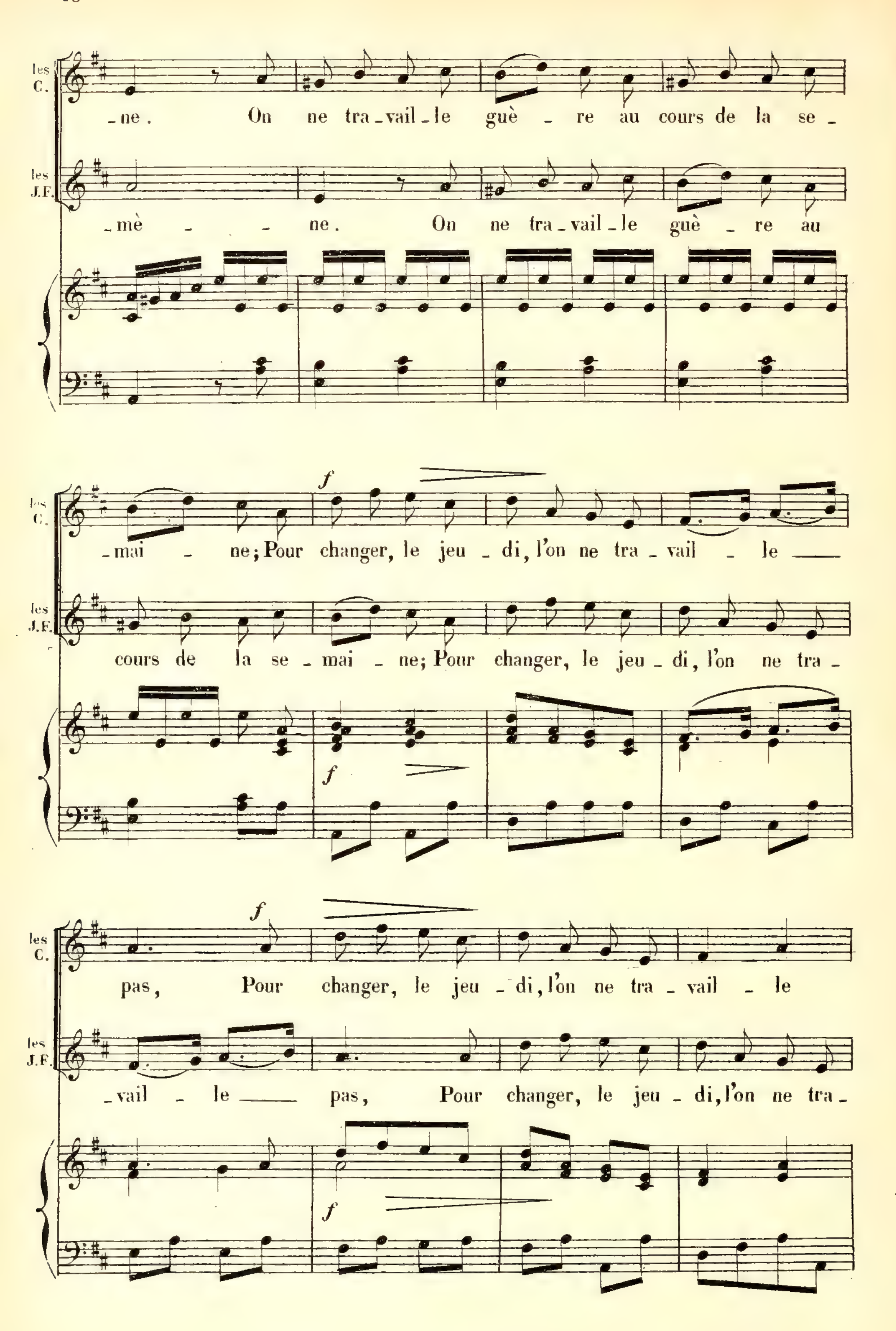



pion nous pro _ mè _ ne. On ne tra _ vail _ le
guè _ re au cours de la se _ mai _ ne; Pour changer, le jeu _
f
_ di, l'on ne tra _ vail _ le pas, Pour changer, le jeu _
f
_ di, l'on ne tra _ vail _ le pas.
mf

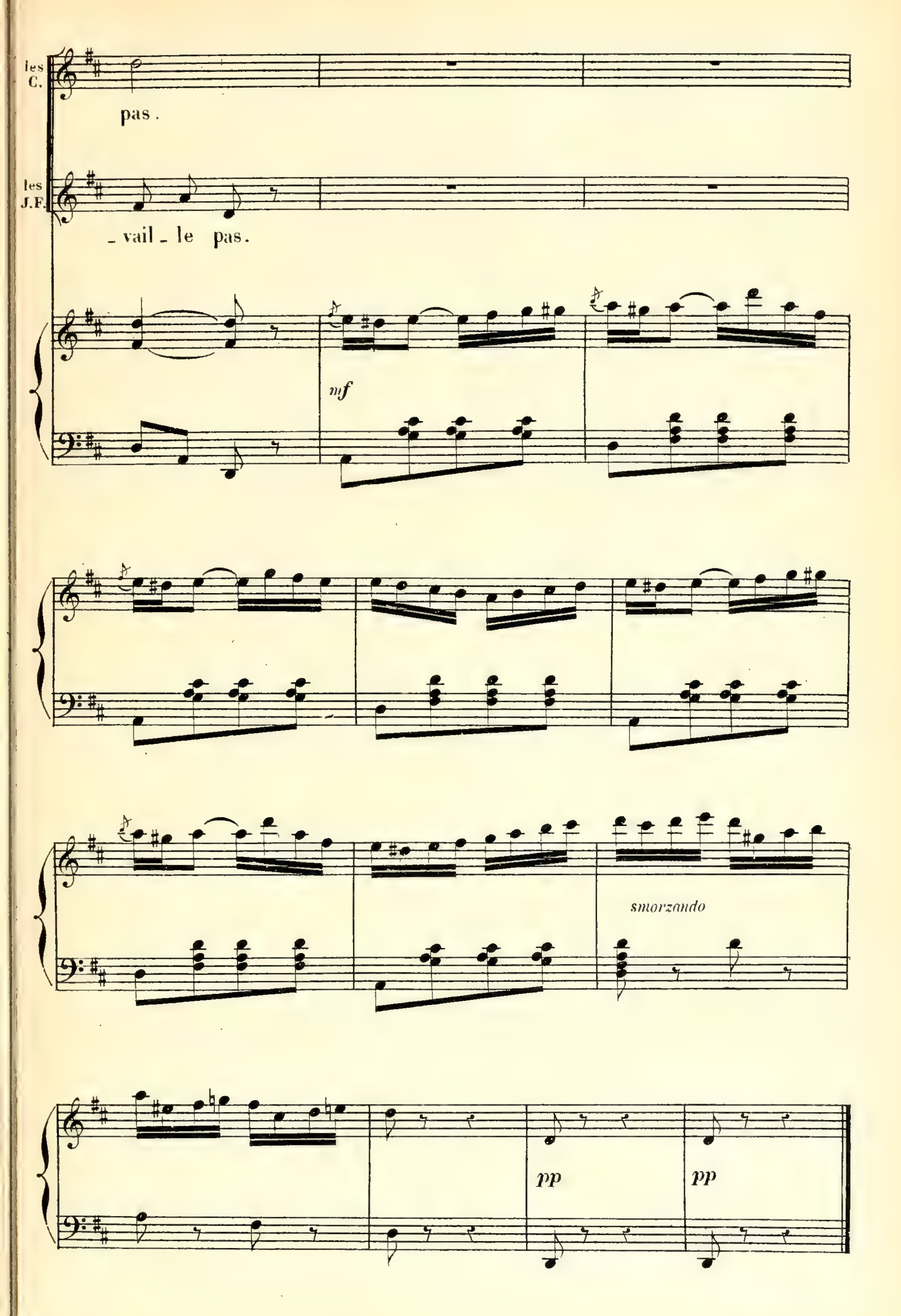

LES JEUNES FILLES
Deux à deux, sans pres_ser le pas,
Le jeu_di, Mis_tress nous pro_mè _ ne.
On ne tra_vail_le guè _ re au cours de la se_mai _ ne;
Pour changer, le jeu_di, l'on ne tra_
p
f


vail - le pas, Pour changer, le jeu - di, l'on ne tra
_vail _ le pas.
TOM
La ren_
contre est fa_vo _ ra - ble.
UNE JEUNE FILLE
Le ba _ hut Po _ tas _
_sier!
TOM (à ses camarades)
L'En_glish school de Pas _ sy!
LAVINIA
Le
mf


POTASSIER
TOM
jo_li précep_ teur! La miss incompa _ ra _ ble! Cent
TOUS
sous qu'on stoppe par i _ ci! Hum! hum! hum!
LAV.
POT.
LAV.
hum! Qu'est ce _ la? Qu'est ce _ ci? Keep quiet, mesdemoi_
POT.
LAV.
_sel _ les! Voy _ ons! voy_ons! mes _ sieurs, gar_dez vos rangs! Baissez les
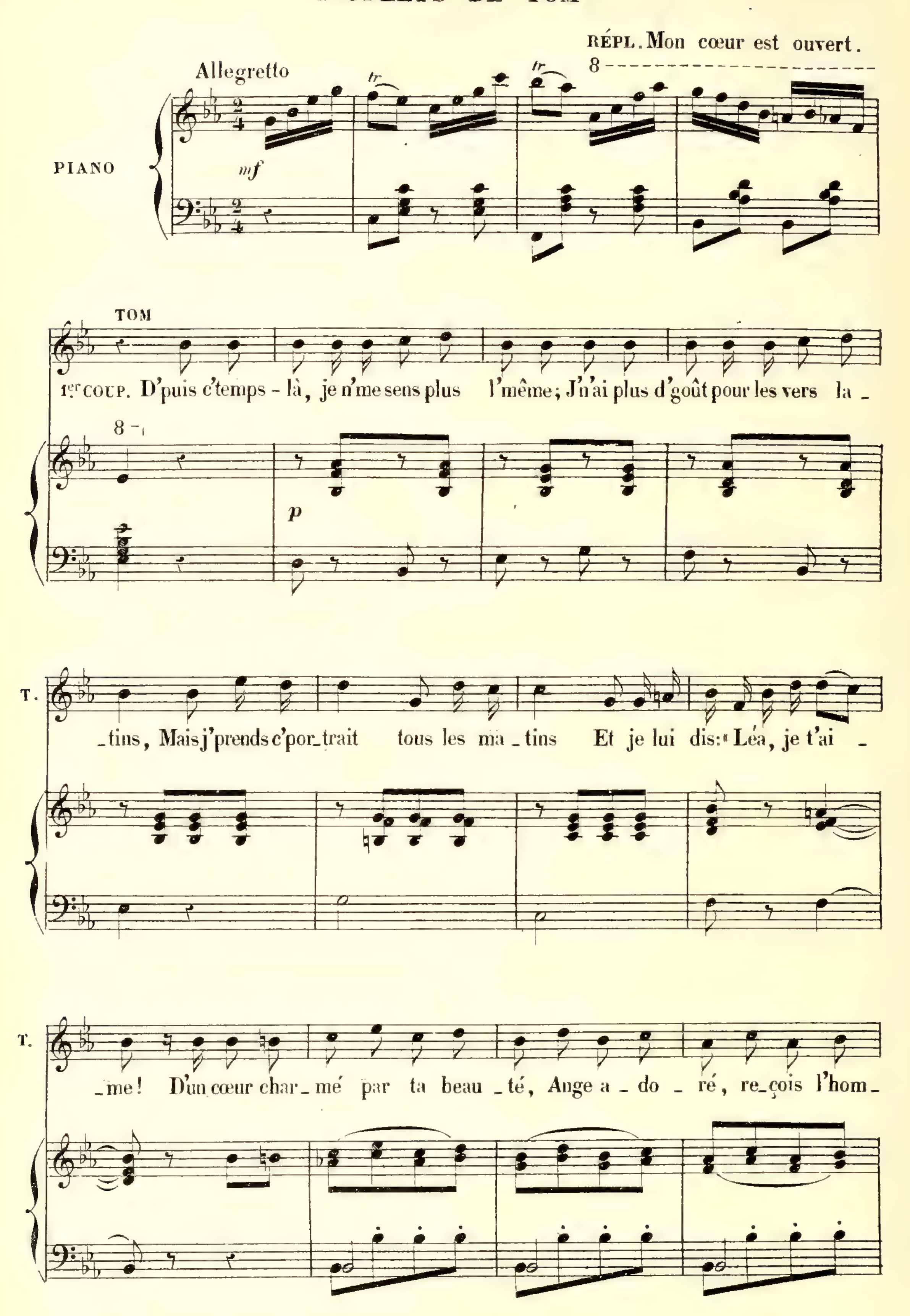

POT. (bas)
LAV. (bas)
yeux! I - ci, tan - tôt, sans eux! Sans el - -
mf
LES COLL.
mf
Deux à deux, sans pres - ser le
LES JEUNES FILLES
- les! Deux à deux, sans pres -
mf
les C.
pas, Le jeudi, le pion nous pro mè - -
les J.F.
- ser le pas, Le jeudi, Mis - tress nous pro -
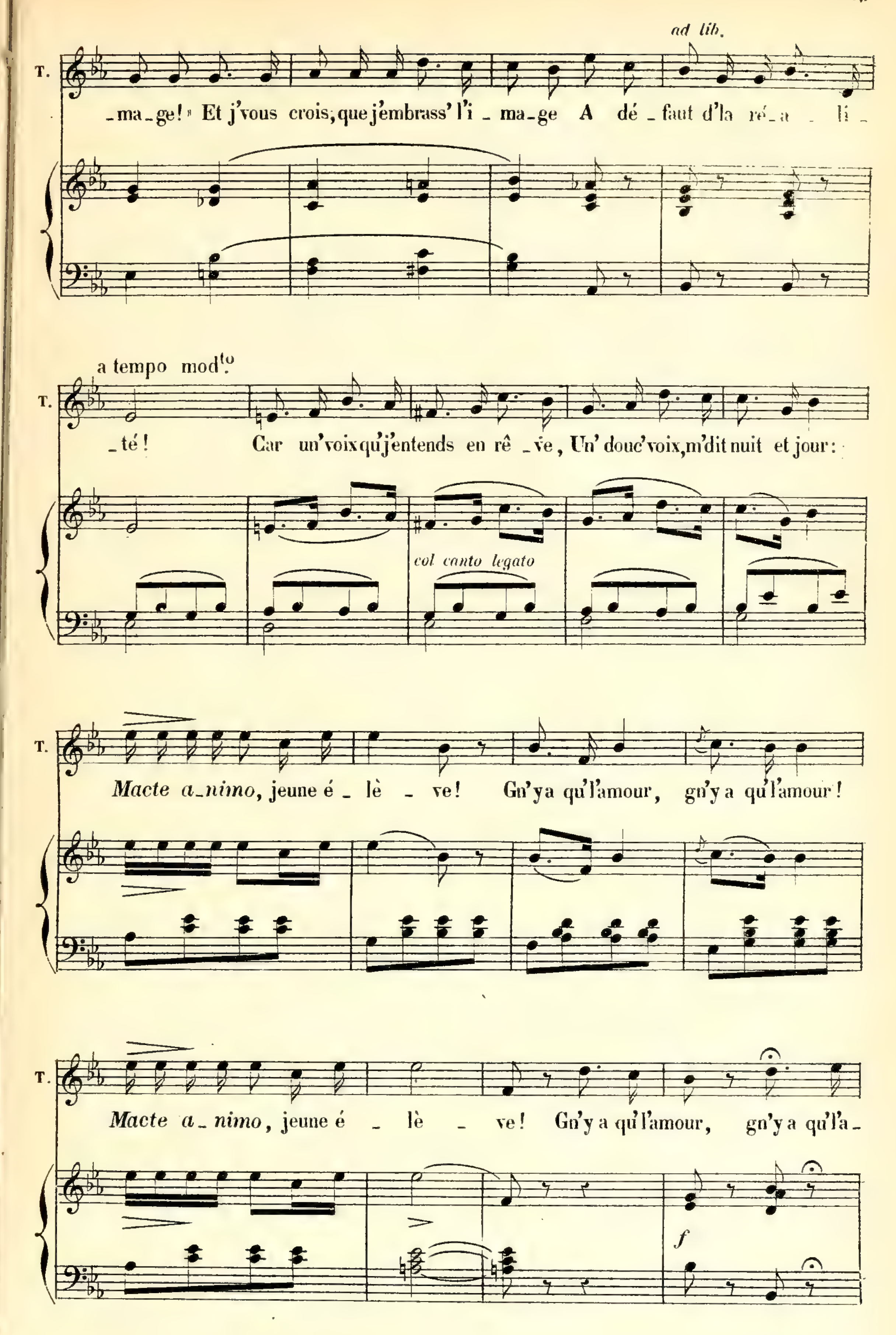

les C.
_ne. On ne tra_vail_le guè _ re au cours de la se_
les J.F.
_mè _ _ ne. On ne tra_vail_le guè _ re au
f
les C.
_mai _ ne; Pour changer, le jeu _ di, l'on ne tra _ vail _ le
les J.F.
cours de la se_mai _ ne; Pour changer, le jeu _ di, l'on ne tra_
f
f
les C.
pas, Pour changer, le jeu _ di, l'on ne tra _ vail _ le
les J.F.
_vail _ le pas, Pour changer, le jeu _ di, l'on ne tra_
f
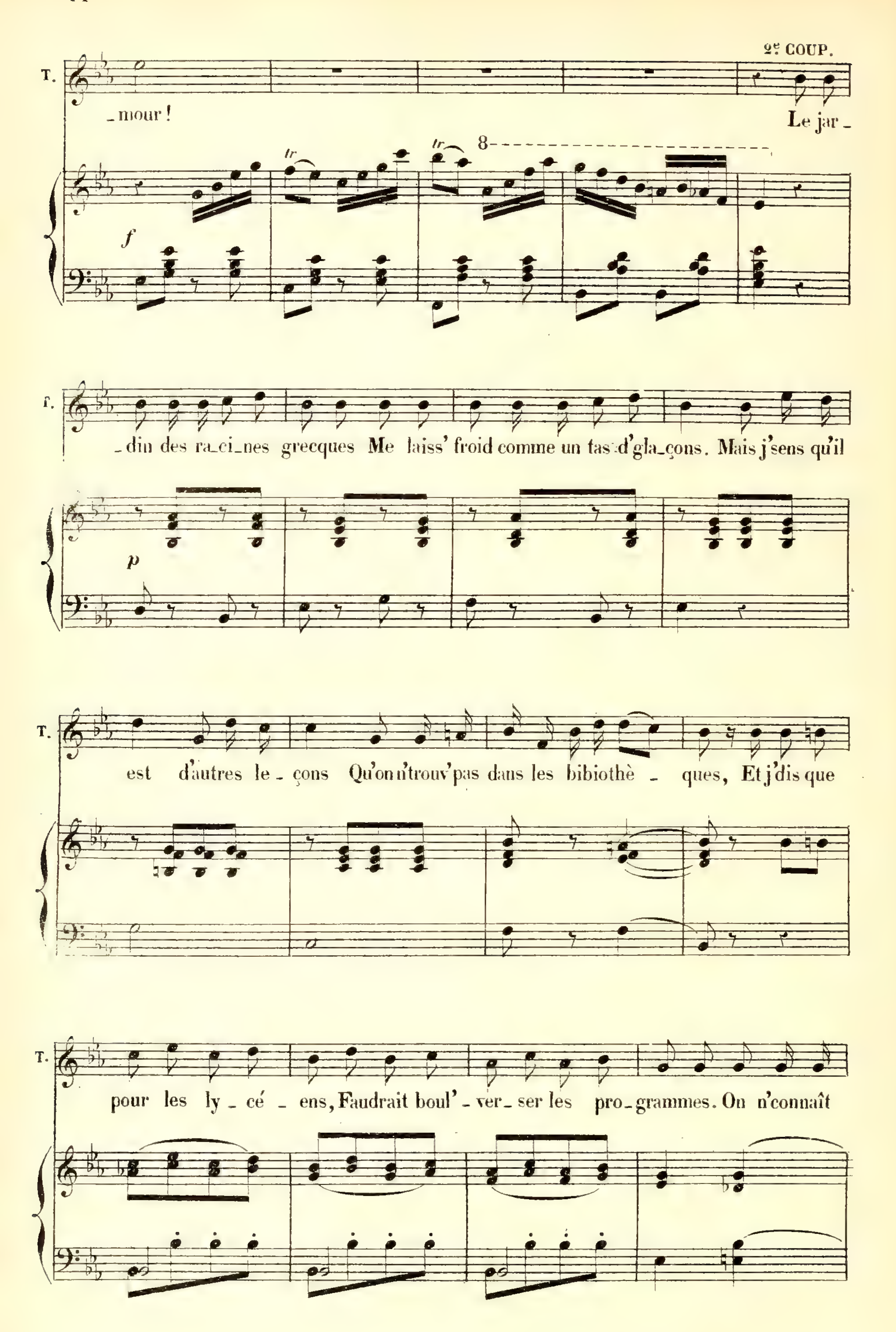

les C.
pas.
les J.F.
- vail - le pas.
mf
smorzando
pp
pp
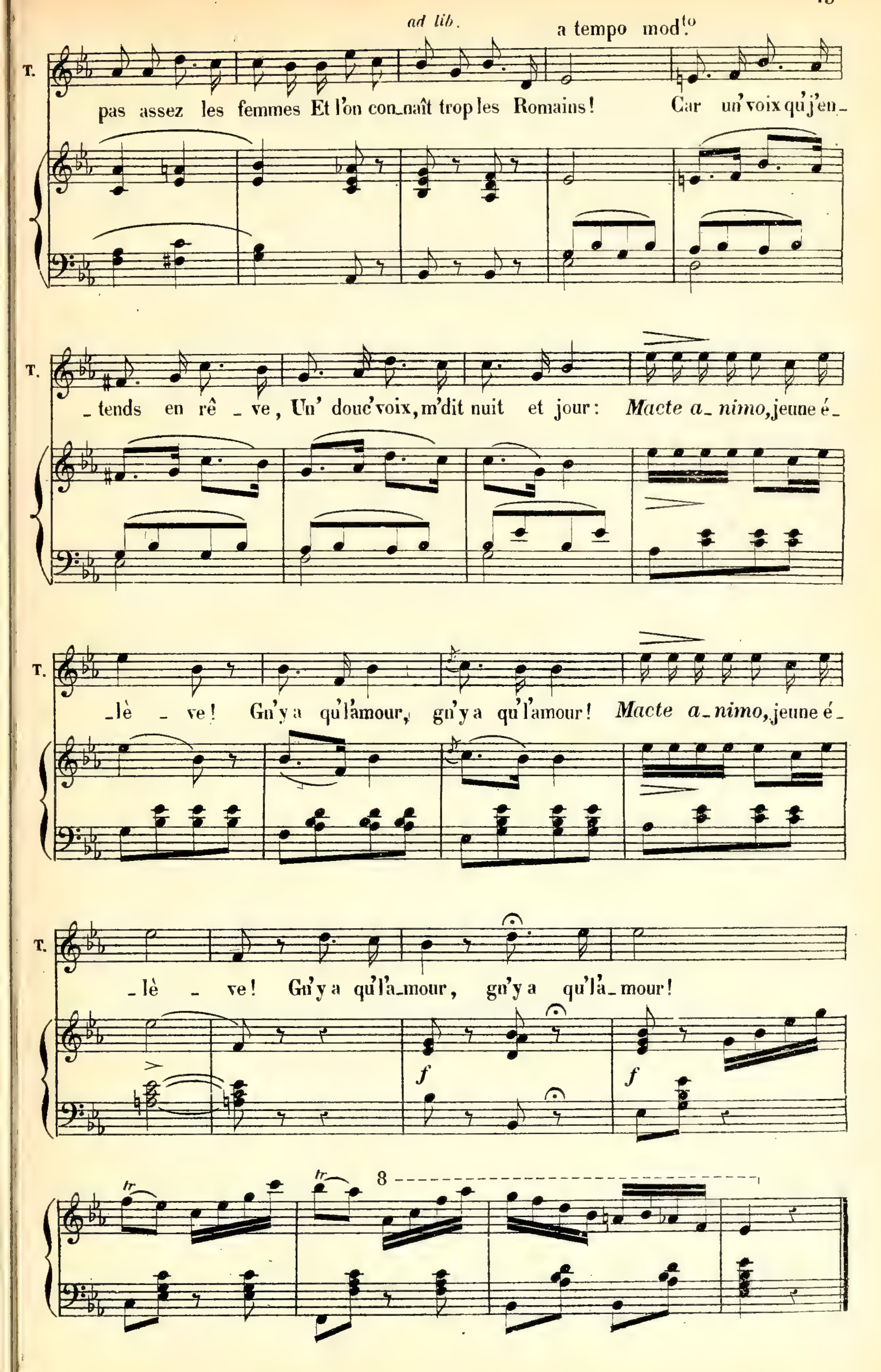
Nº 3

COUPLETS DE TOM
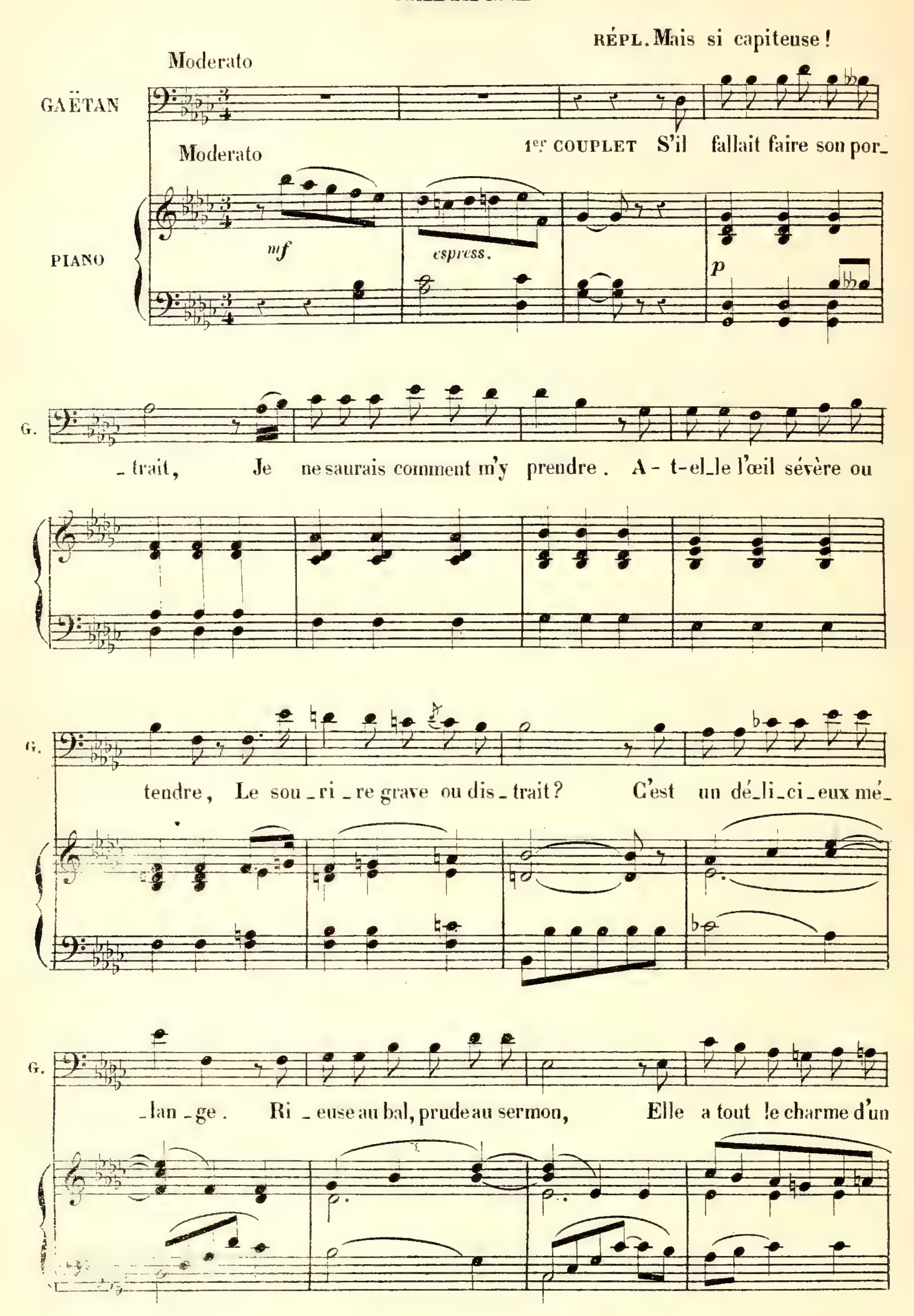



ad lib.
T.
_ma_ge!» Et j'vous crois, que j'embrass' l'i _ ma_ge A dé _ faut d'la ré_a _ li _
a tempo mod^to
_té! Car un'voix qu'j'entends en rê _ve, Un' douc'voix, m'dit nuit et jour:
col canto legato
Macte a_nimo, jeune é _ lè _ ve! Gn'ya qu'l'amour, gn'y a qu'l'amour!
Macte a_nimo, jeune é _ lè _ ve! Gn'y a qu'l'amour, gn'y a qu'l'a_
f
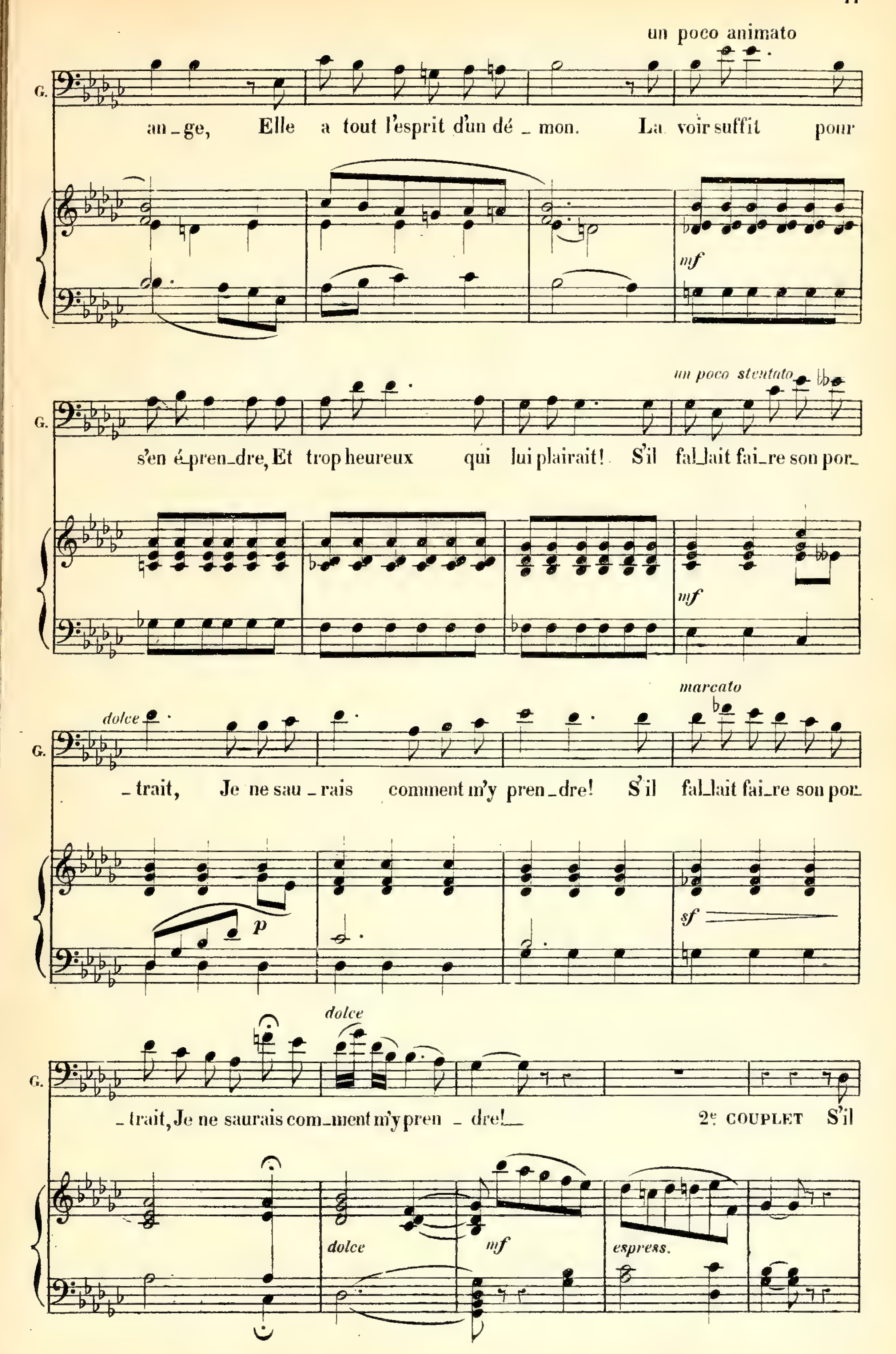

2e COUP.
T.
_mour!
Le jar_
tr
8
f
_din des ra_ci_nes grecques Me laiss' froid comme un tas d'gla_çons. Mais j'sens qu'il
p
est d'autres le_çons Qu'on n'trouv' pas dans les bibiothè_ques, Et j'dis que
pour les ly_cé_ens, Faudrait boul'_ver_ser les pro_grammes. On n'connaît
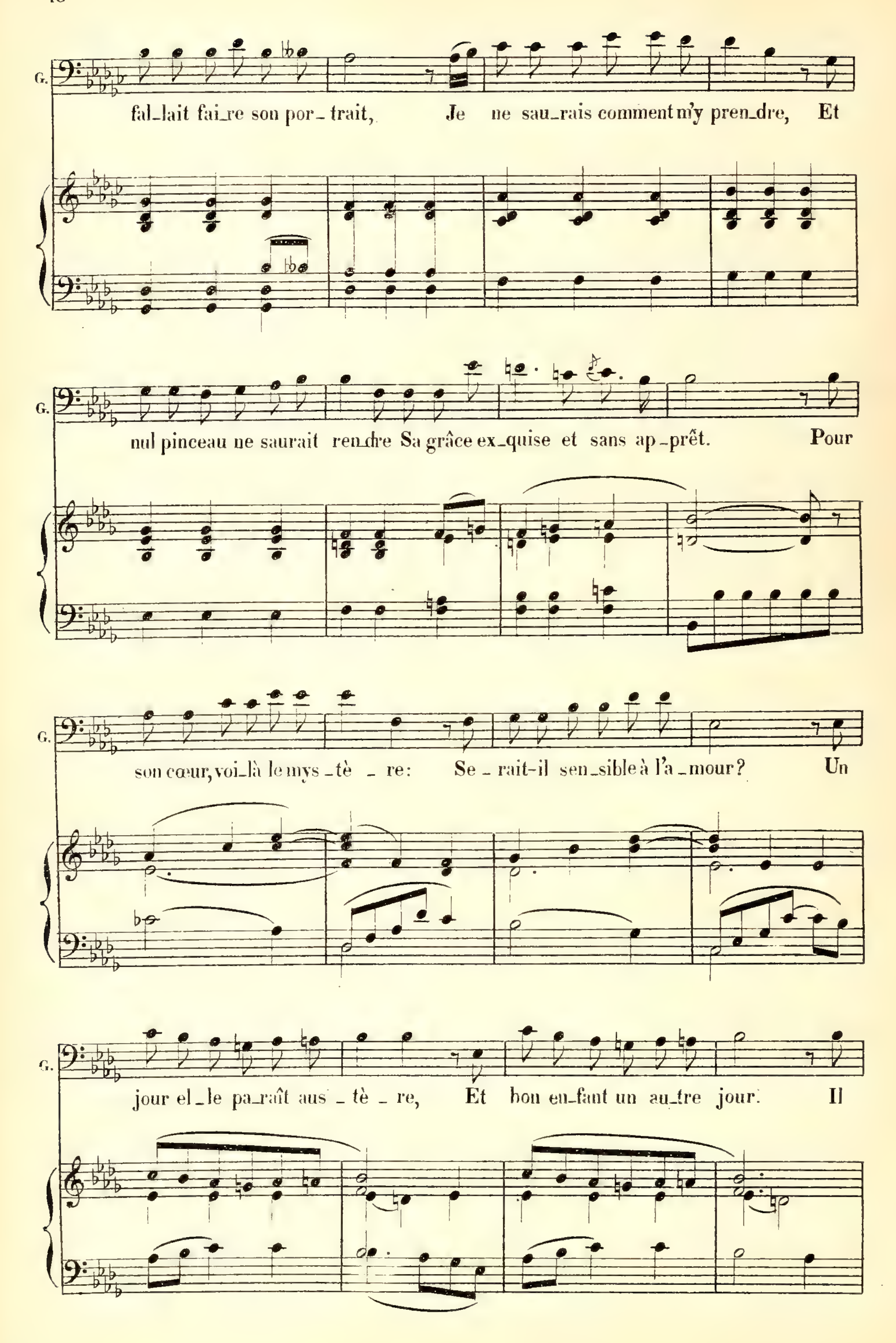

ad lib.
a tempo mod^to
T.
pas assez les femmes Et l'on con_naît trop les Romains! Car un'voix qu'j'en_
_tends en rê_ve, Un' douc'voix, m'dit nuit et jour: Macte a_nimo, jeune é_
_lè_ve! Gn'y a qu'l'amour, gn'y a qu'l'amour! Macte a_nimo, jeune é_
_lè_ve! Gn'y a qu'l'a_mour, gn'y a qu'l'a_mour!
f
f
tr
tr
8
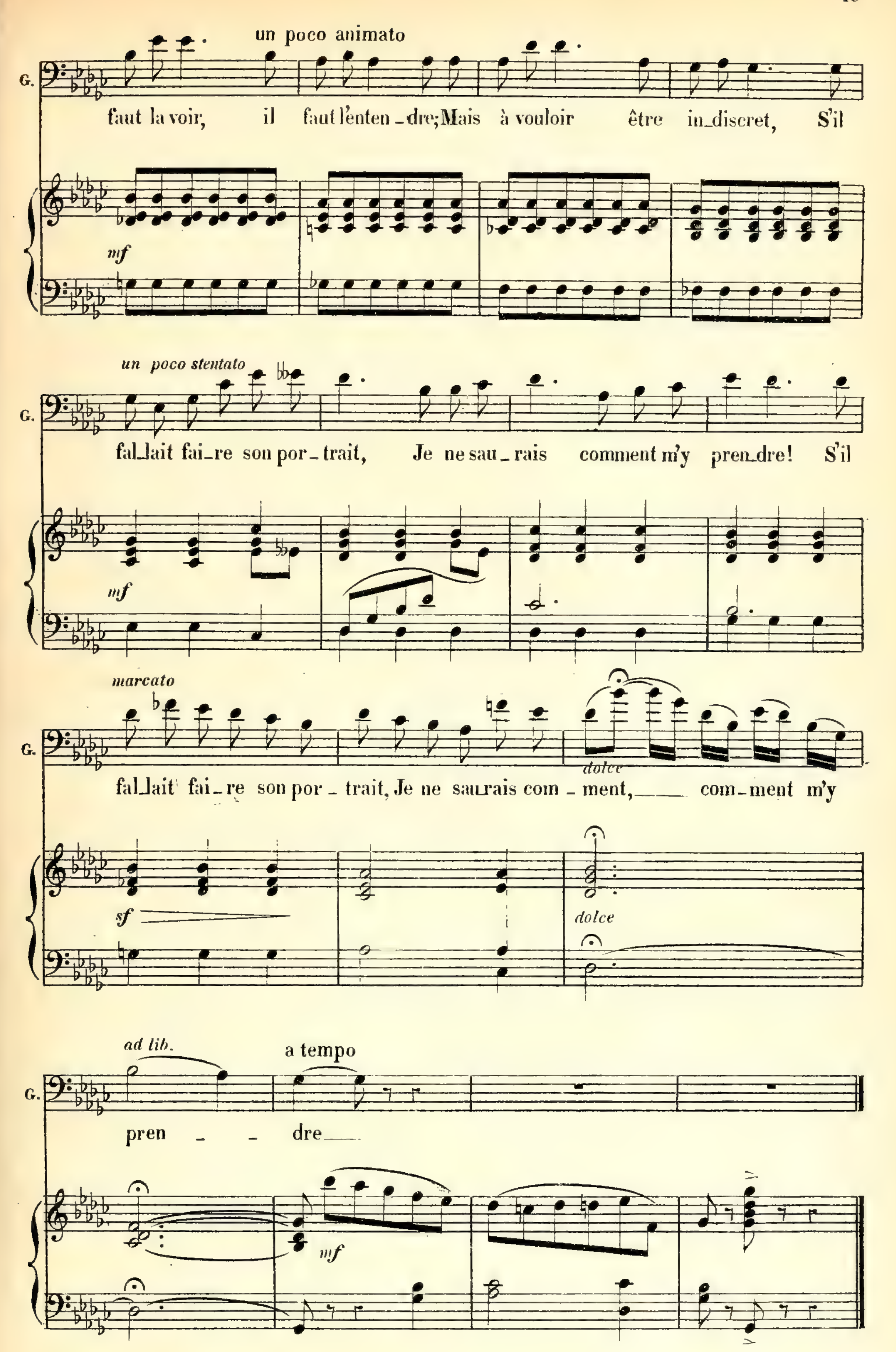
N° 4

MADRIGAL


RÉPL. Mais si capiteuse!
Moderato
GAËTAN
Moderato
1er COUPLET S'il fallait faire son por_
mf
espress.
p
PIANO
G.
_trait, Je ne saurais comment m'y prendre. A - t-el_le l'œil sévère ou
tendre, Le sou_ri_re grave ou dis_trait? C'est un dé_li_ci_eux mé_
_lan_ge. Ri_euse au bal, prude au sermon, Elle a tout le charme d'un


un poco animato
G.
an_ge, Elle a tout l'esprit d'un dé _ mon. La voir suffit pour
mf
un poco stentato
s'en é_pren_dre, Et trop heureux qui lui plairait! S'il fal_lait fai_re son por_
mf
dolce
marcato
_trait, Je ne sau _ rais comment m'y pren _ dre! S'il fal_lait fai_re son por_
p
sf
dolce
_trait, Je ne saurais com_ment m'y pren _ dre!_
2e COUPLET S'il
dolce
mf
espress.


G.
fal_lait fai_re son por_trait, Je ne sau_rais comment m'y pren_dre, Et
G.
nul pinceau ne saurait ren_dre Sa grâce ex_quise et sans ap_prêt. Pour
G.
son cœur, voi_là le mys_tè _ re: Se _ rait-il sen_sible à l'a_mour? Un
G.
jour el_le pa_raît aus_tè _ re, Et bon en_fant un au_tre jour. Il
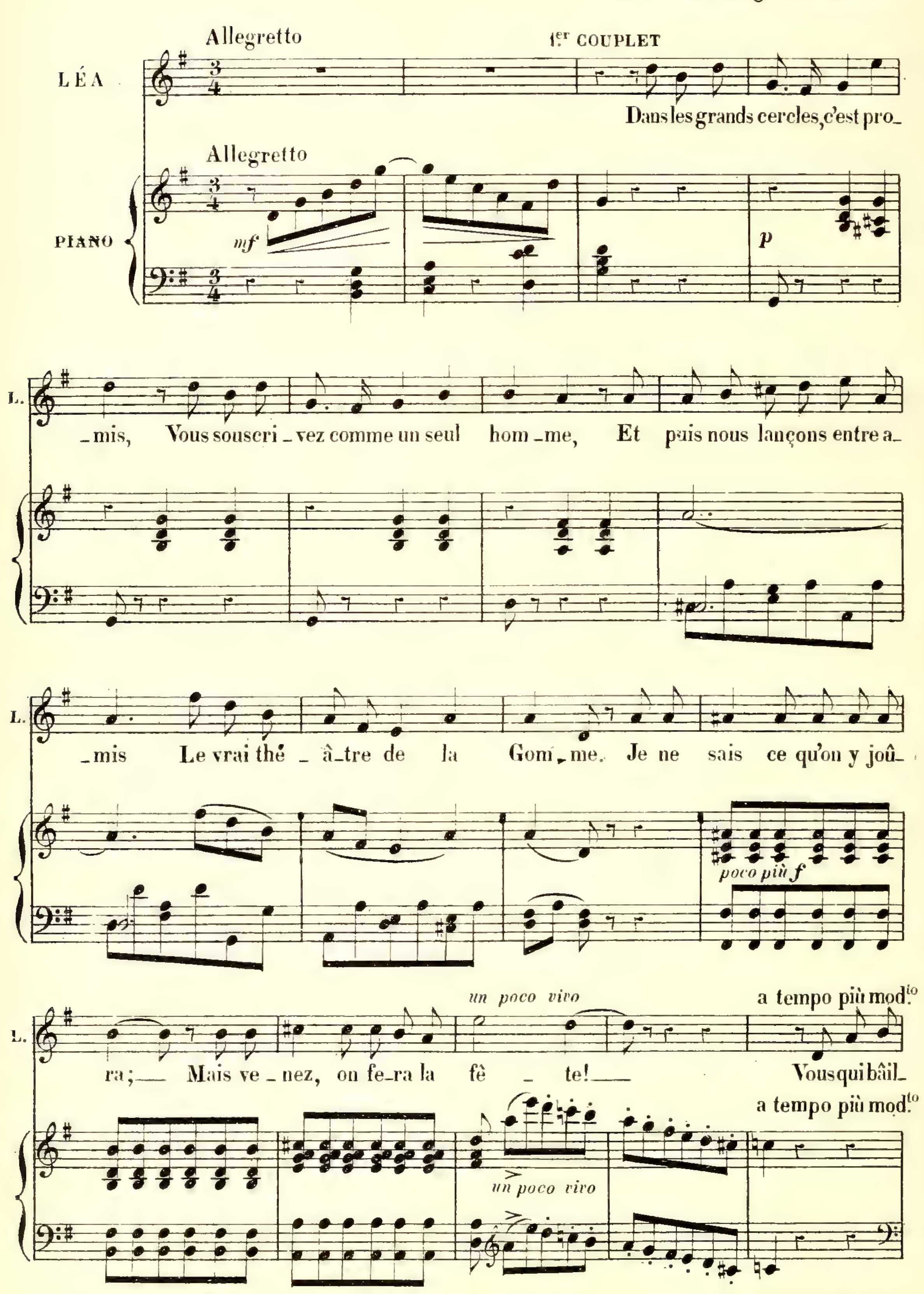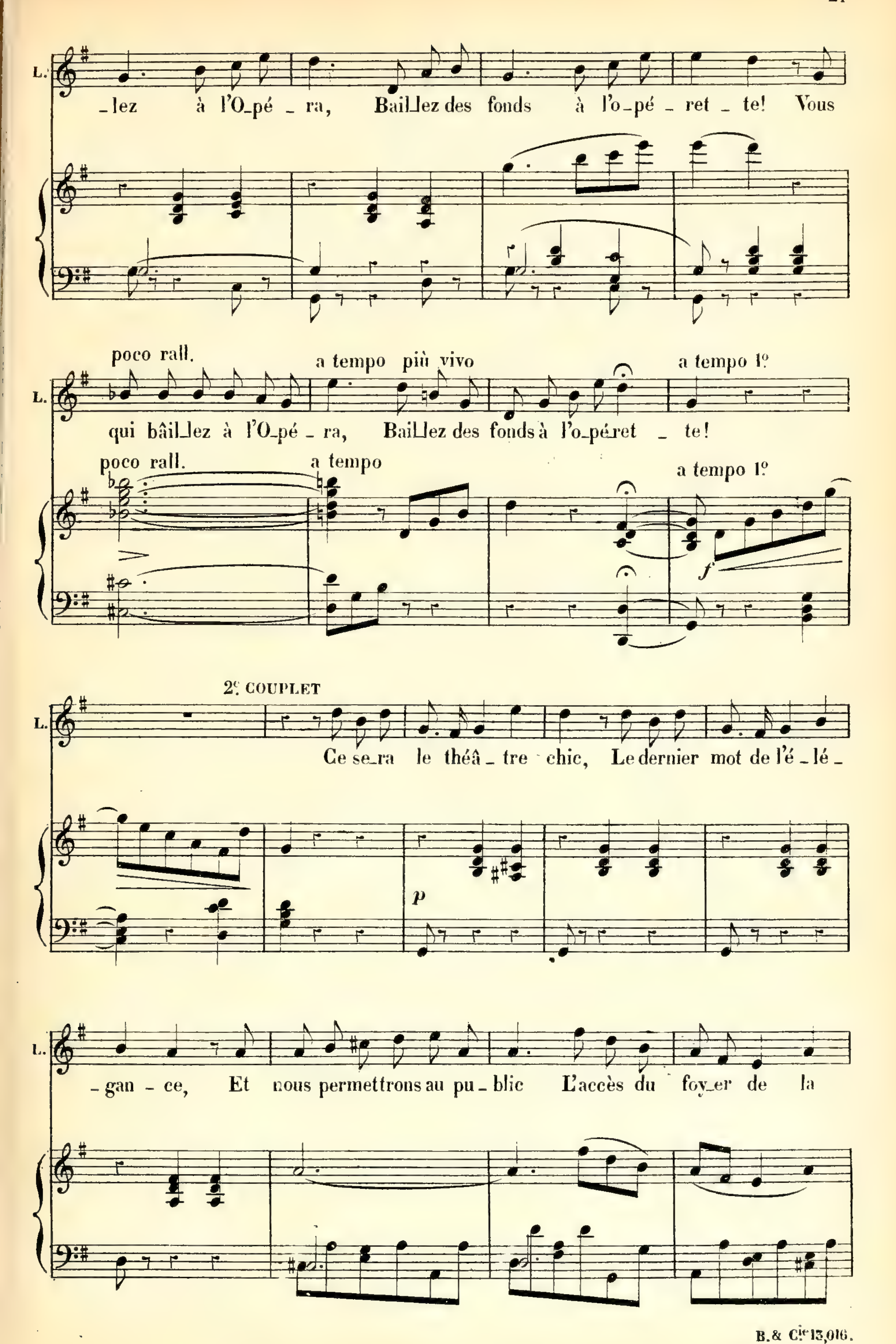


un poco animato
G.
faut la voir, il faut l'enten_dre; Mais à vouloir être in_discret, S'il
mf
un poco stentato
fal_lait fai_re son por_trait, Je ne sau_rais comment m'y pren_dre! S'il
mf
marcato
fal_lait fai_re son por_trait, Je ne sau_rais com_ment, com_ment m'y
dolce
sf
dolce
ad lib.
a tempo
pren - - dre
mf
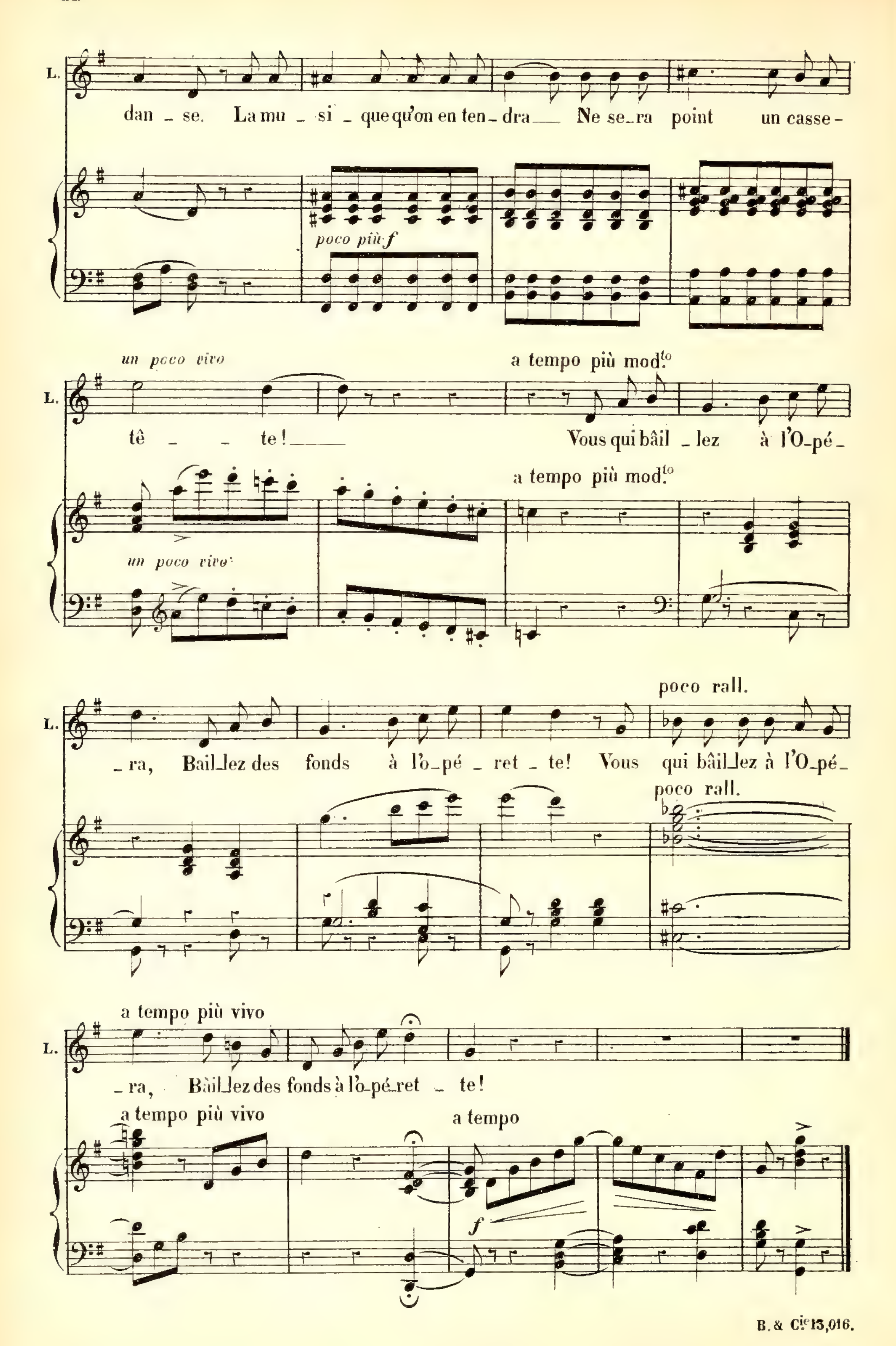
N° 5

COUPLETS DU THÉÂTRE

RÉPL. Dans les grands cercles.




L.
_lez à l'O_pé _ ra, Bail_lez des fonds à l'o_pé _ ret _ te! Vous
poco rall.
a tempo più vivo
a tempo 1º
qui bâil_lez à l'O_pé _ ra, Bail_lez des fonds à l'o_pé_ret _ te!
poco rall.
a tempo
a tempo 1º
f
2º COUPLET
Ce se_ra le théâ _ tre chic, Le dernier mot de l'é_lé _
p
_gan _ ce, Et nous permettrons au pu_blic L'accès du foy_er de la

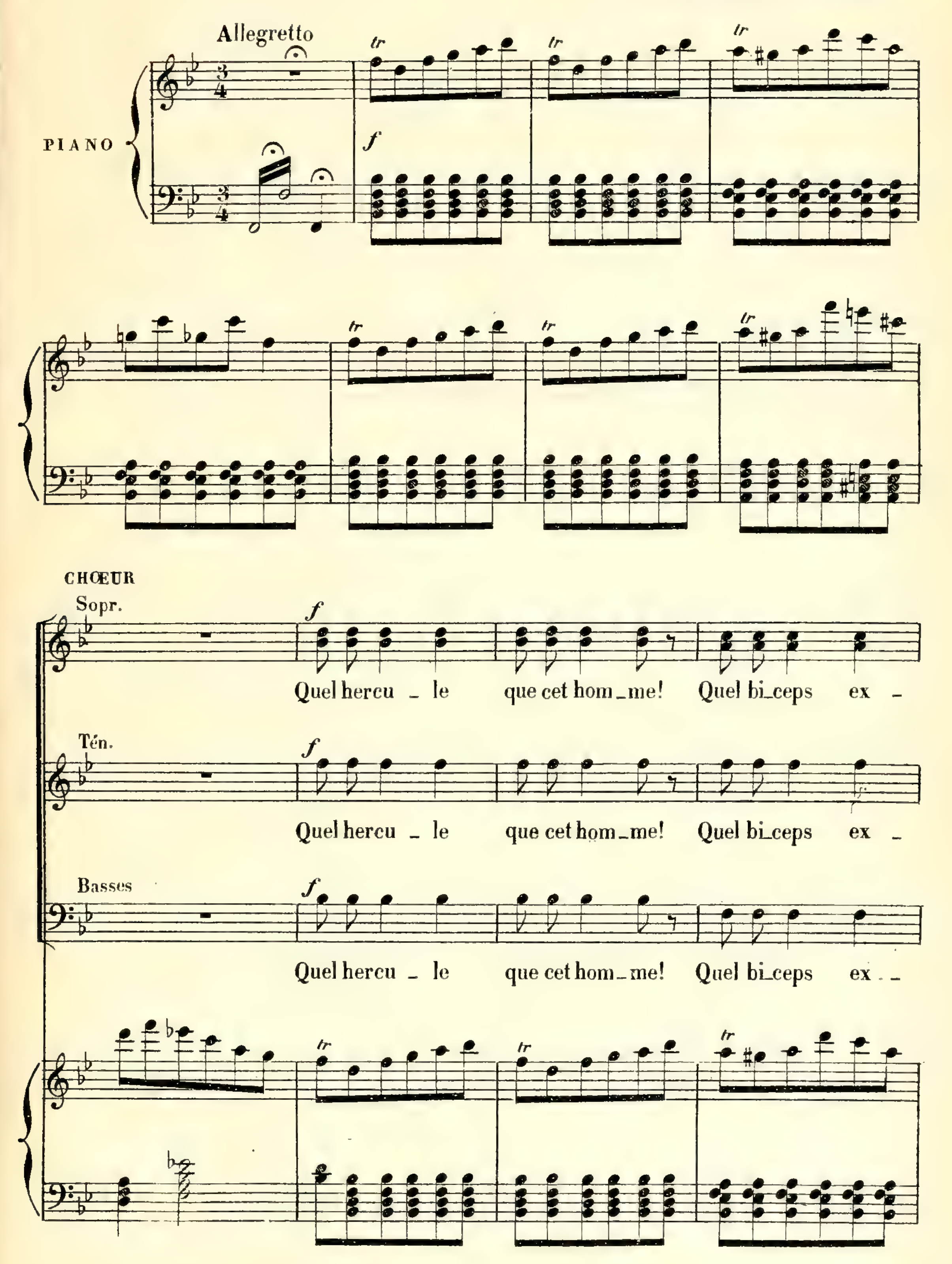

L.
dan _ se. La mu _ si _ que qu'on en ten_dra___ Ne se_ra point un casse -
poco più f
un poco vivo
a tempo più mod.to
tê _ _ te! ___ Vous qui bâil _ lez à l'O_pé _
a tempo più mod.to
un poco vivo
poco rall.
_ ra, Bail_lez des fonds à l'o_pé _ ret _ te! Vous qui bâil_lez à l'O_pé_
poco rall.
a tempo più vivo
_ ra, Bâil_lez des fonds à l'o_pé_ret _ te!
a tempo più vivo
a tempo
f
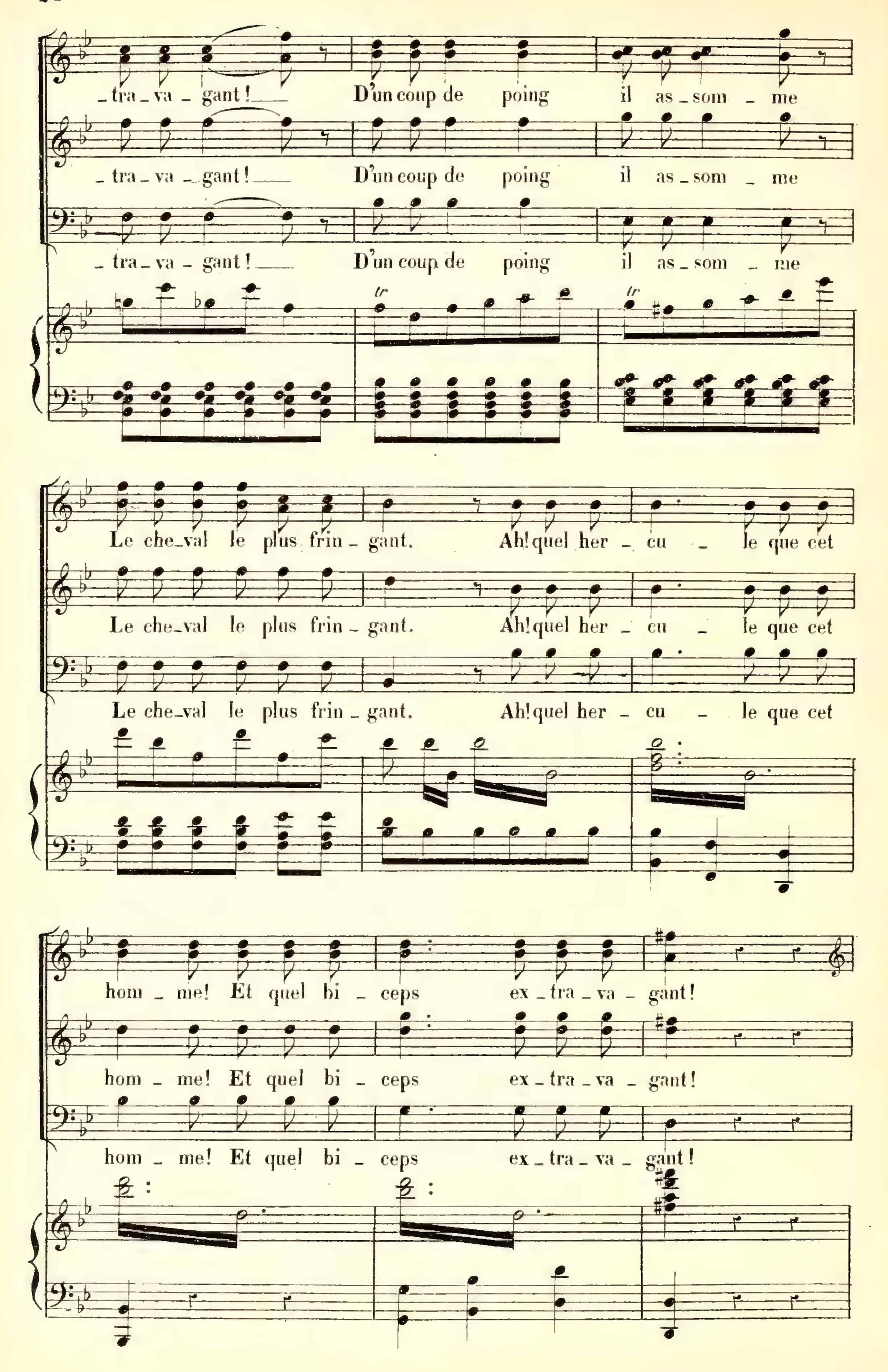
N° 6
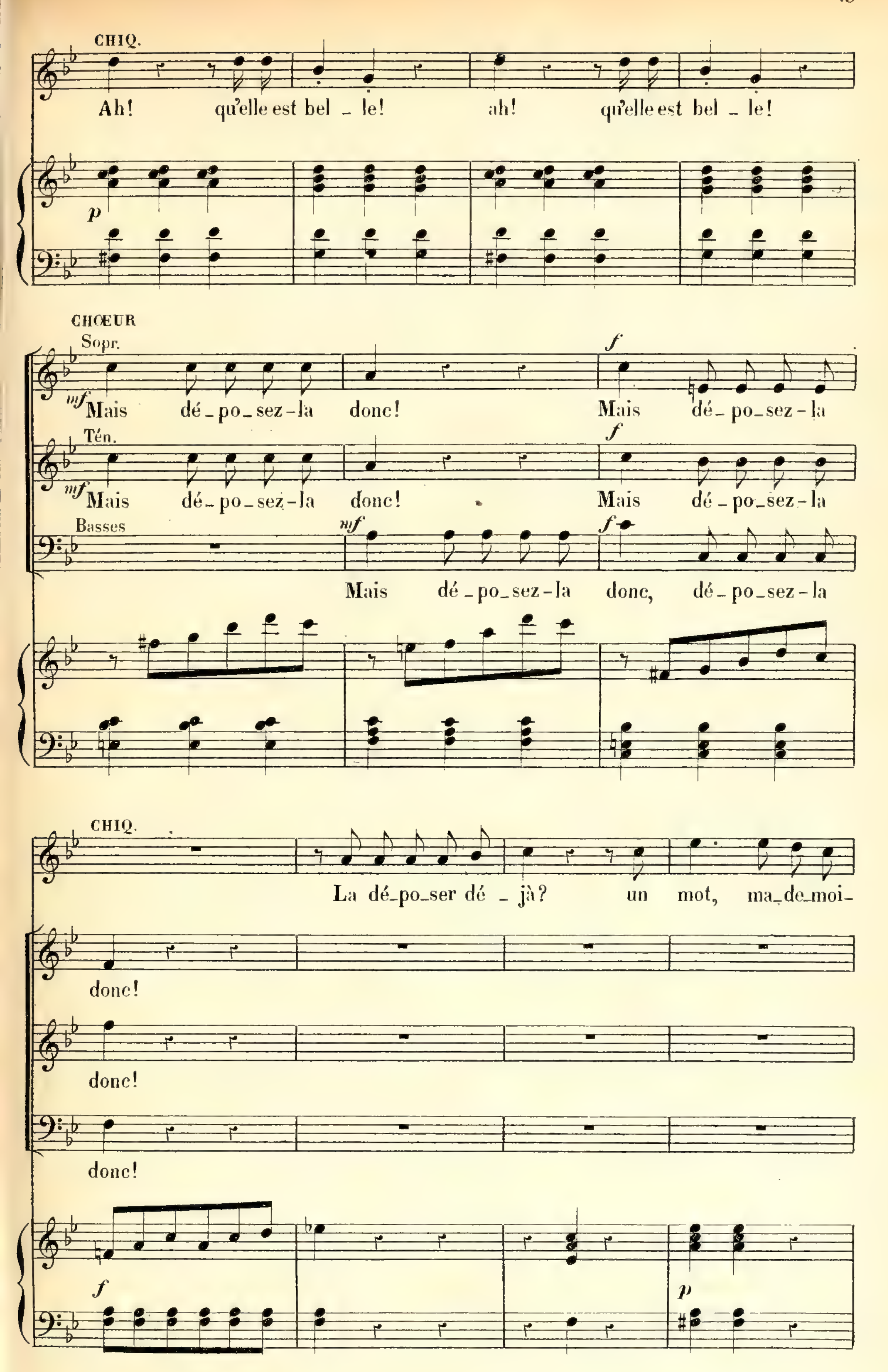
CHŒUR ET COUPLETS
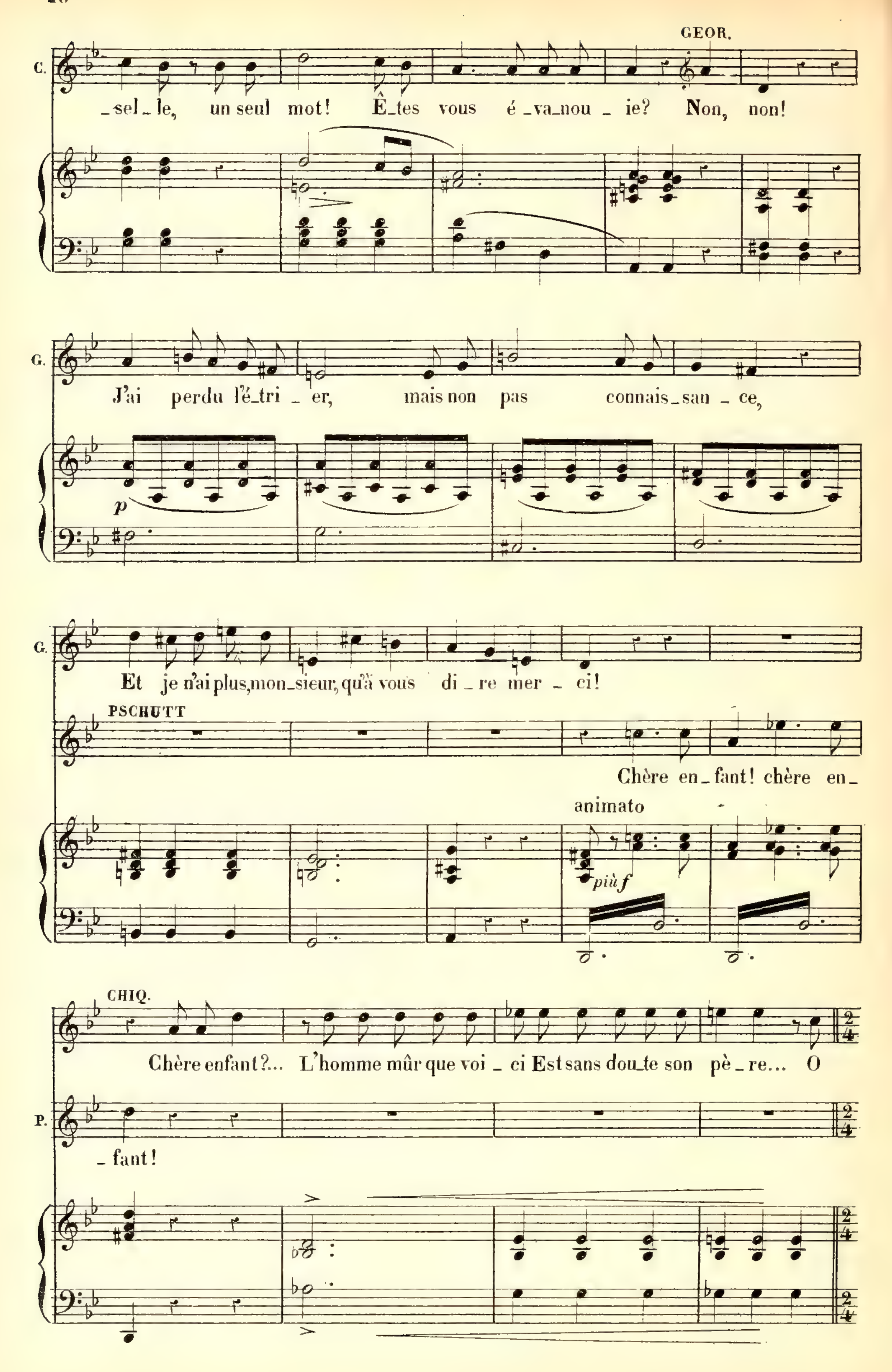
GEORGETTE, CHIQUITO, PSCHUTT, CHŒUR.
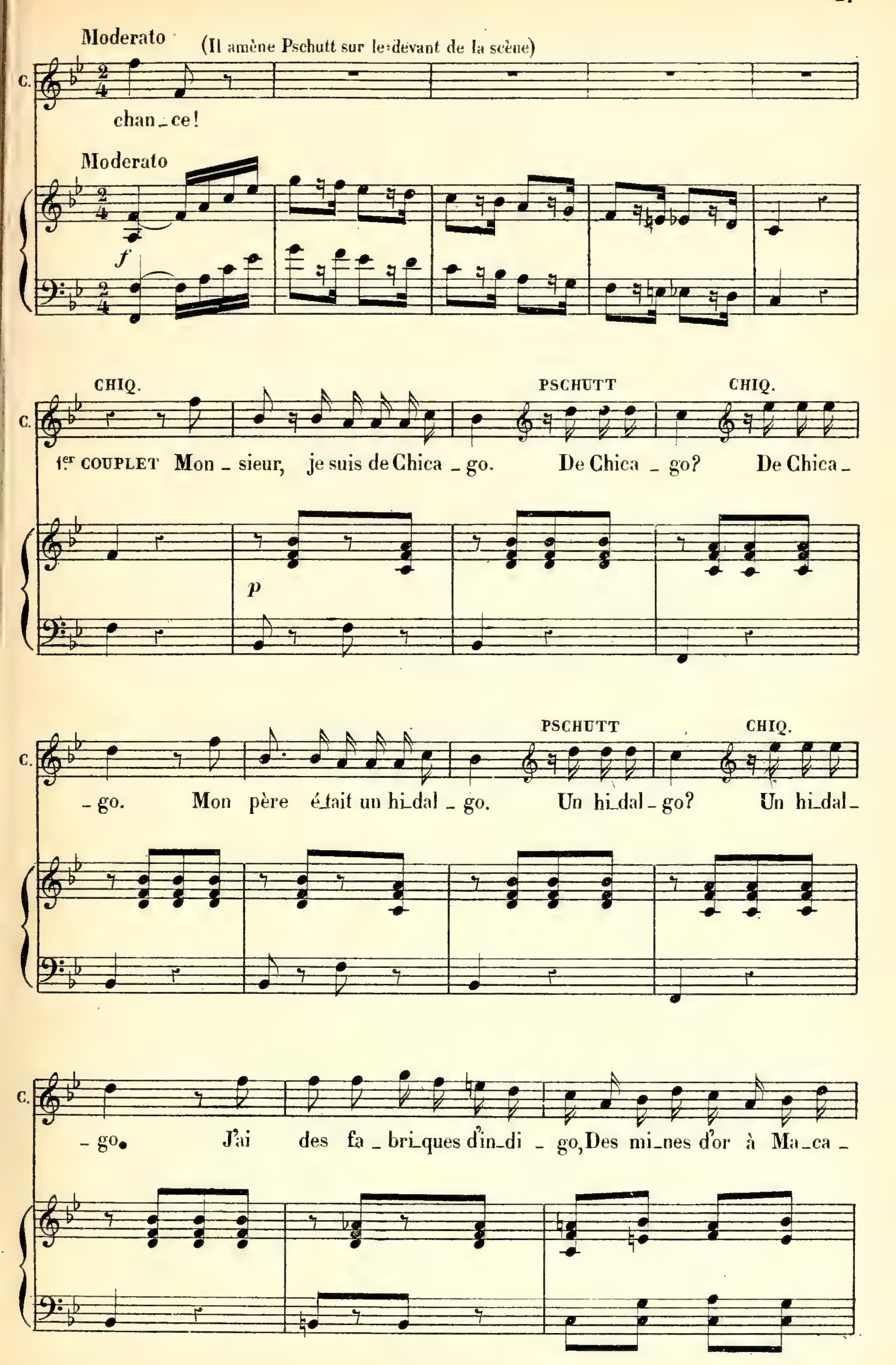
RÉPL. Prenez donc le tout.

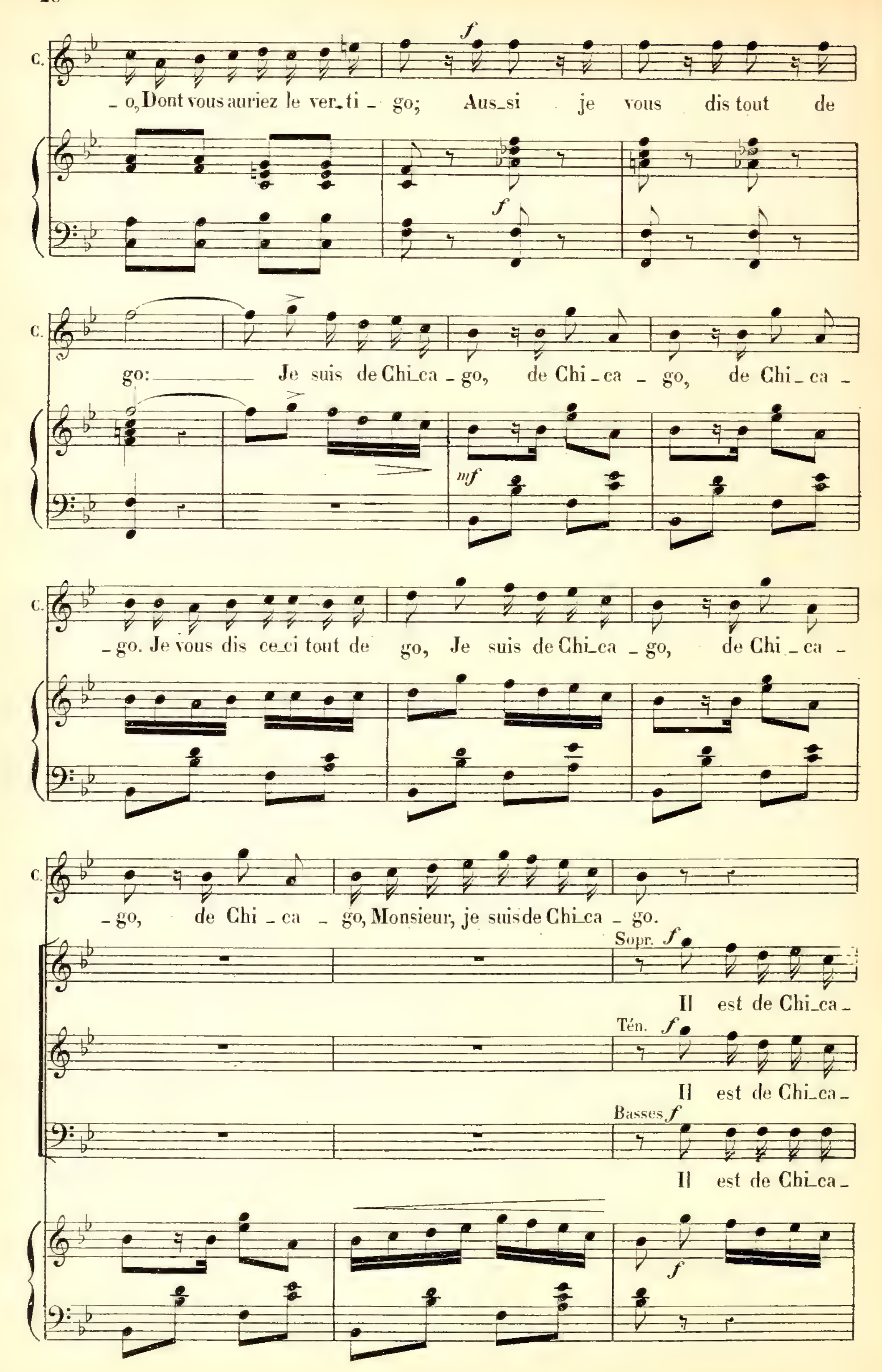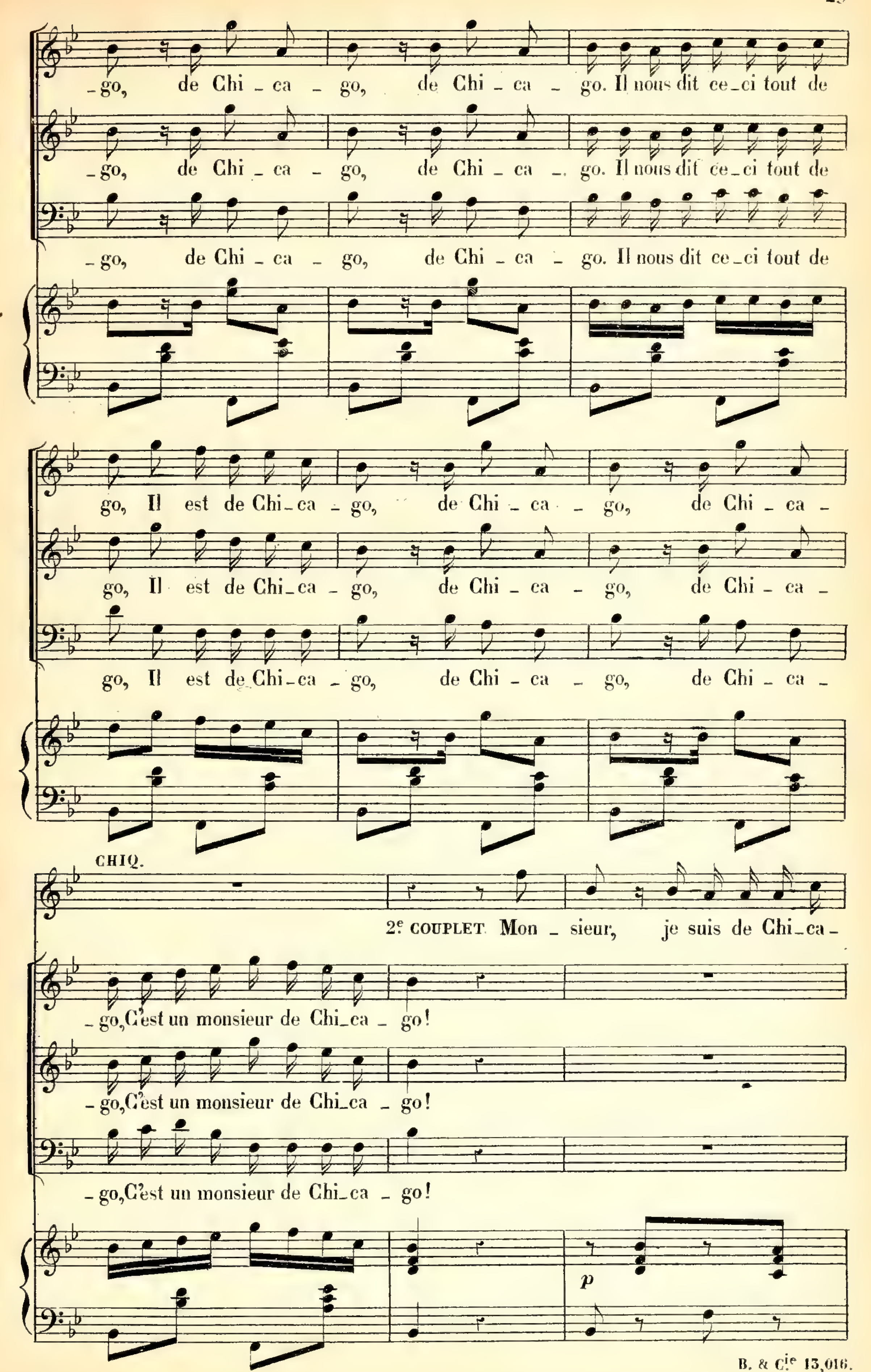



_tra_va_gant! D'un coup de poing il as_som_me
_tra_va_gant! D'un coup de poing il as_som_me
_tra_va_gant! D'un coup de poing il as_som_me
tr
tr
Le che_val le plus frin_gant. Ah! quel her_cu_le que cet
Le che_val le plus frin_gant. Ah! quel her_cu_le que cet
Le che_val le plus frin_gant. Ah! quel her_cu_le que cet
hom_me! Et quel bi_ceps ex_tra_va_gant!
hom_me! Et quel bi_ceps ex_tra_va_gant!
hom_me! Et quel bi_ceps ex_tra_va_gant!
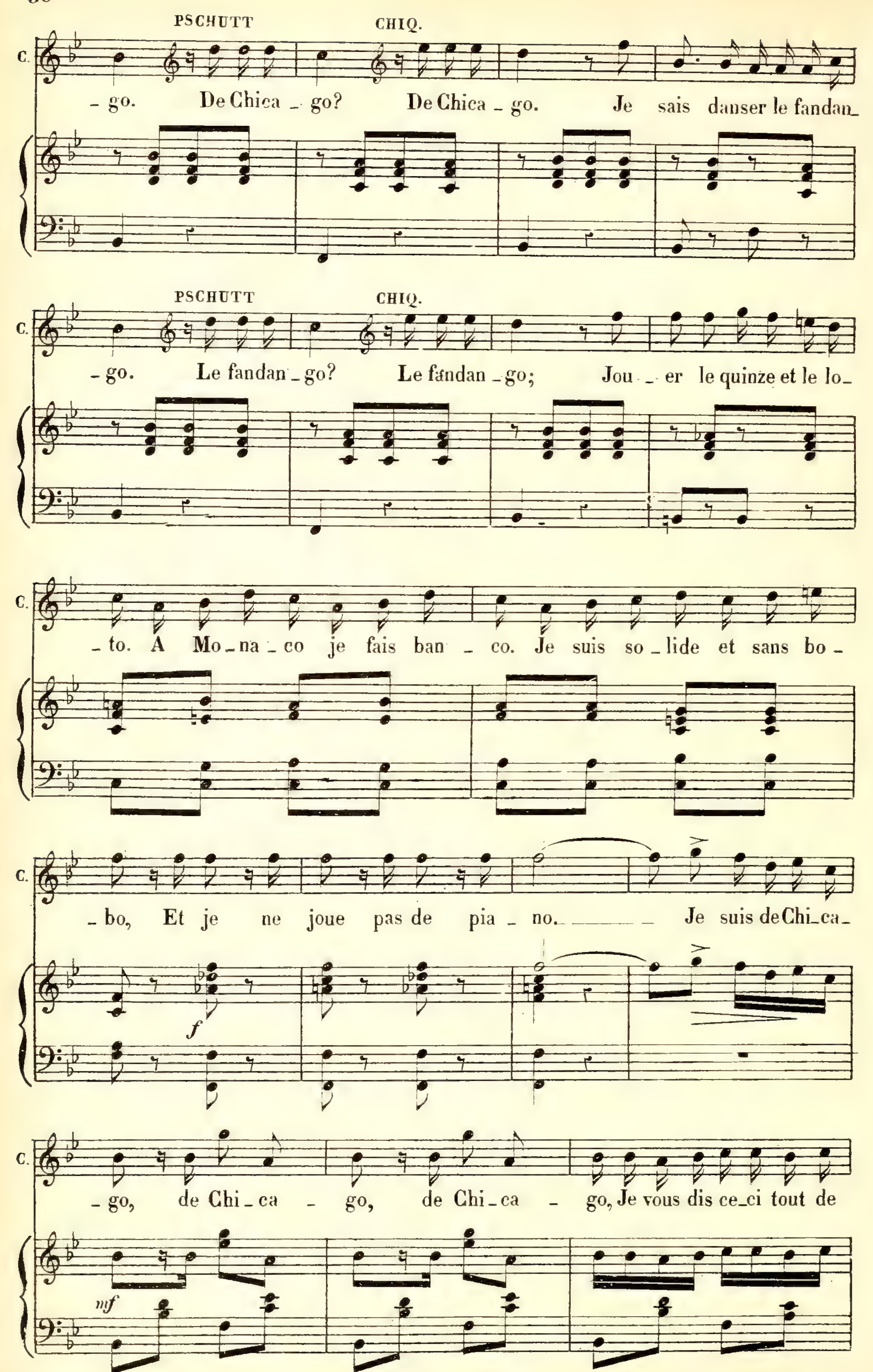

CHIQ.
Ah! qu'elle est bel - le! ah! qu'elle est bel - le!
p
CHŒUR
Sopr.
mf Mais dé-po-sez-la donc! f Mais dé-po-sez-la
Tén.
mf Mais dé-po-sez-la donc! f Mais dé-po-sez-la
Basses
mf Mais dé-po-sez-la f donc, dé-po-sez-la
CHIQ.
La dé-po-ser dé - jà? un mot, ma-de-moi-
donc!
donc!
donc!
f
p
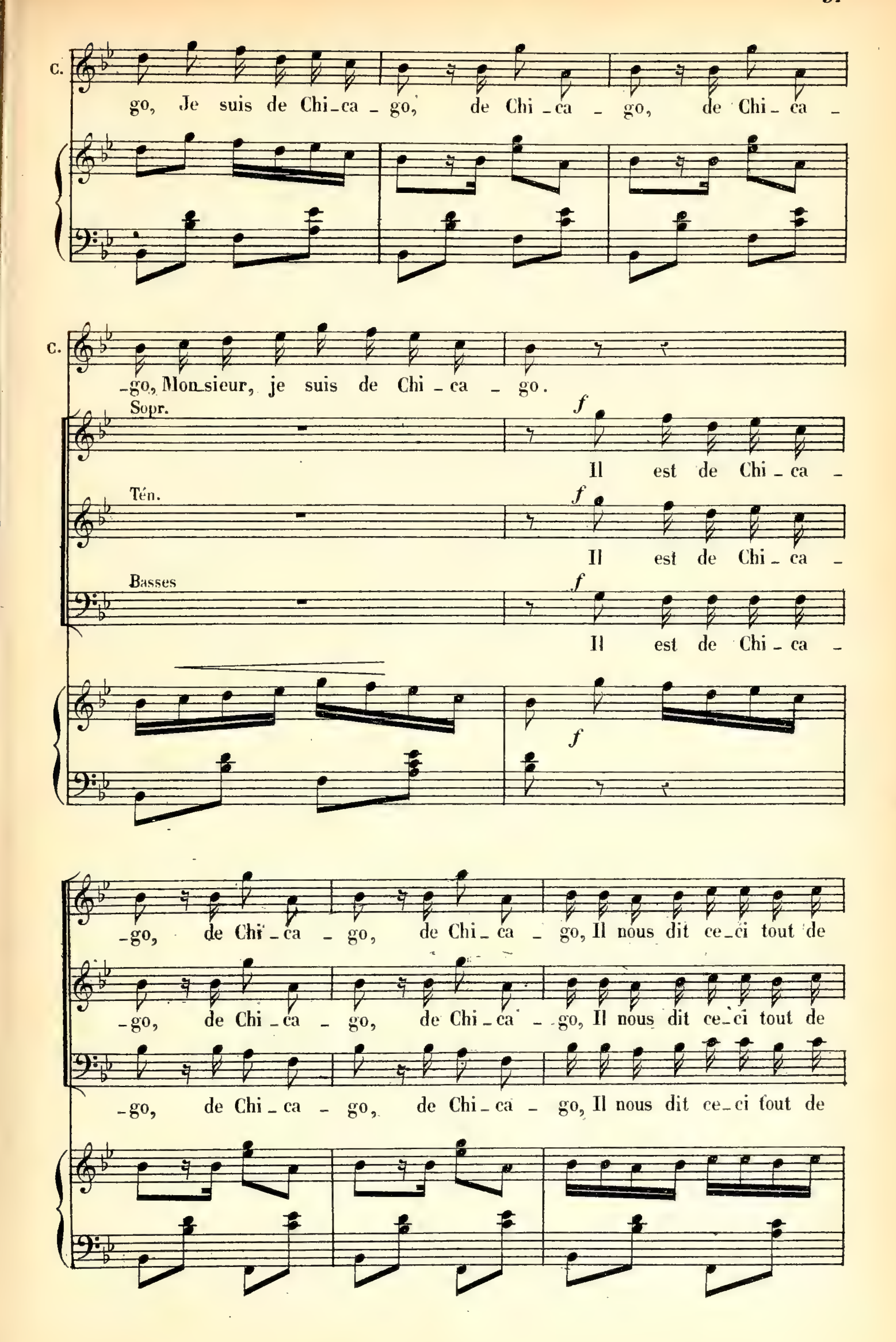

C.
GEOR.
_sel_le, un seul mot! Ê_tes vous é_va_nou_ie? Non, non!
G.
J'ai perdu l'é_tri_er, mais non pas connais_san_ce,
p
Et je n'ai plus, mon_sieur, qu'à vous di_re mer_ci!
PSCHUTT
Chère en_fant! chère en_
animato
più f
CHIQ.
Chère enfant?... L'homme mûr que voi_ci Est sans dou_te son pè_re... O
P.
_fant!
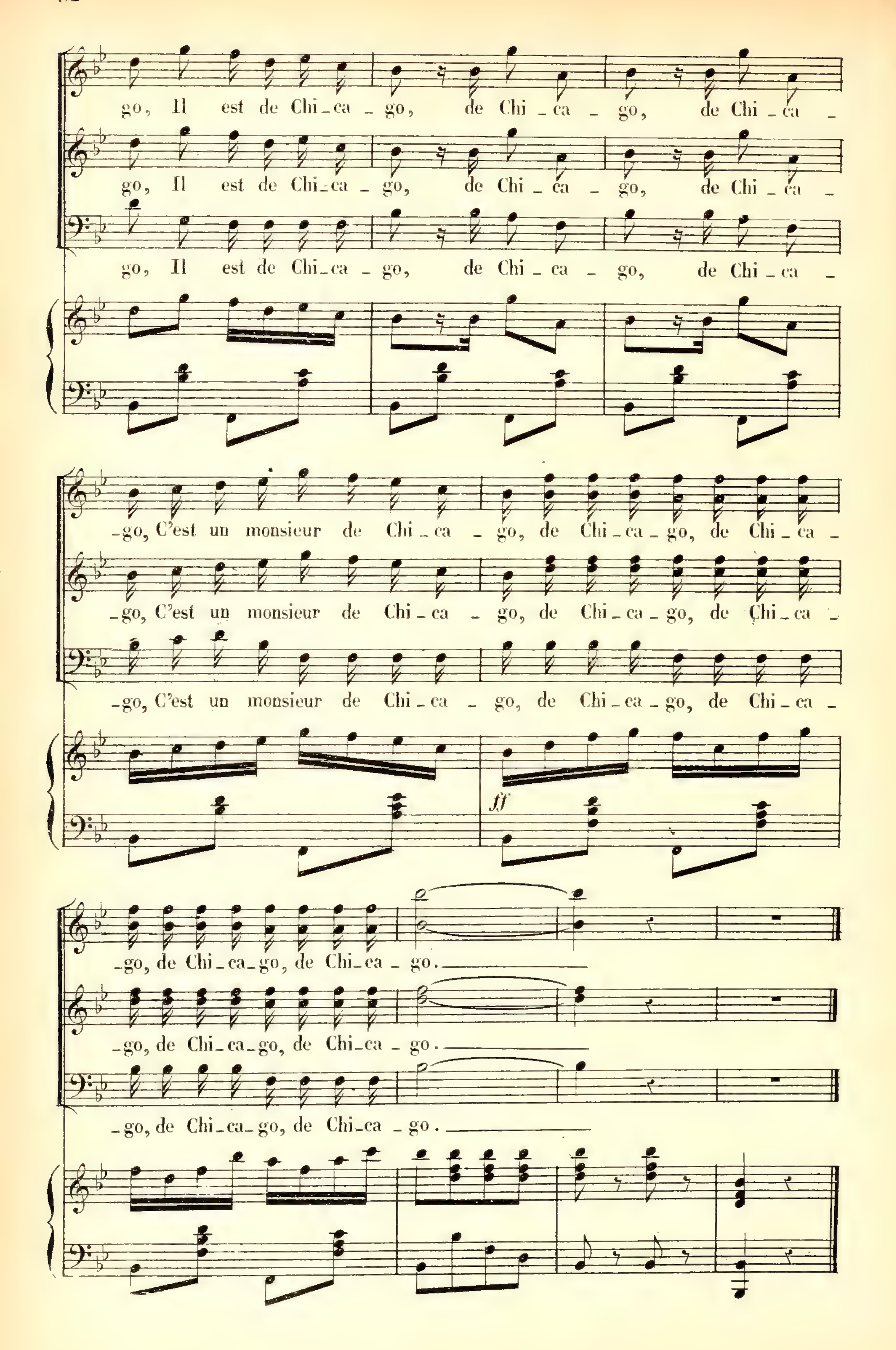

Moderato
(Il amène Pschutt sur le devant de la scène)
C.
chan_ce!
Moderato
f
CHIQ.
PSCHUTT
CHIQ.
1.er COUPLET Mon _ sieur, je suis de Chica _ go. De Chica _ go? De Chica _
p
PSCHUTT
CHIQ.
_ go. Mon père é_tait un hi_dal _ go. Un hi_dal _ go? Un hi_dal _
_ go. J'ai des fa _ bri_ques d'in_di _ go, Des mi_nes d'or à Ma_ca _


C.
_ o, Dont vous auriez le ver_ti _ go; Aus_si je vous dis tout de
go: Je suis de Chi_ca _ go, de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _
_ go. Je vous dis ce_ci tout de go, Je suis de Chi_ca _ go, de Chi _ ca _
_ go, de Chi _ ca _ go, Monsieur, je suis de Chi_ca _ go.
Sopr.
Il est de Chi_ca _
Tén.
Il est de Chi_ca _
Basses
Il est de Chi_ca _


-go, de Chi - ca - go, de Chi - ca - go. Il nous dit ce-ci tout de
-go, de Chi - ca - go, de Chi - ca - go. Il nous dit ce-ci tout de
-go, de Chi - ca - go, de Chi - ca - go. Il nous dit ce-ci tout de
go, Il est de Chi-ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -
go, Il est de Chi-ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -
go, Il est de Chi-ca - go, de Chi - ca - go, de Chi - ca -
CHIQ.
2e COUPLET Mon - sieur, je suis de Chi-ca -
-go, C'est un monsieur de Chi-ca - go!
-go, C'est un monsieur de Chi-ca - go!
-go, C'est un monsieur de Chi-ca - go!
p


PSCHUTT
CHIQ.
C.
_go. De Chica _ go? De Chica _ go. Je sais danser le fandan_
PSCHUTT
CHIQ.
C.
_go. Le fandan _ go? Le fandan _ go; Jou _ _ er le quinze et le lo_
C.
_to. A Mo _ na _ co je fais ban _ co. Je suis so _ lide et sans bo _
C.
_bo, Et je ne joue pas de pia _ no.______ Je suis de Chi_ca_
f
C.
_go, de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _ go, Je vous dis ce_ci tout de
mf


C.
go, Je suis de Chi_ca _ go, de Chi _ ca _ go, de Chi_ca _
C.
_go, Monsieur, je suis de Chi _ ca _ go.
Sopr.
f
Il est de Chi_ca _
Tén.
f
Il est de Chi_ca _
Basses
f
Il est de Chi_ca _
f
_go, de Chi_ca _ go, de Chi_ca _ go, Il nous dit ce_ci tout de
_go, de Chi_ca _ go, de Chi_ca _ go, Il nous dit ce_ci tout de
_go, de Chi_ca _ go, de Chi_ca _ go, Il nous dit ce_ci tout de



go, Il est de Chi_ca _ go, de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _
go, Il est de Chi_ca _ go, de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _
go, Il est de Chi_ca _ go, de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _
_go, C'est un monsieur de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _
_go, C'est un monsieur de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _
_go, C'est un monsieur de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _ go, de Chi _ ca _
ff
_go, de Chi_ca_go, de Chi_ca _ go.
_go, de Chi_ca_go, de Chi_ca _ go.
_go, de Chi_ca_go, de Chi_ca _ go.

N° 6bis

MUSIQUE DE SCÈNE

Même mouvt — RÉPL. N'a pas de suite.

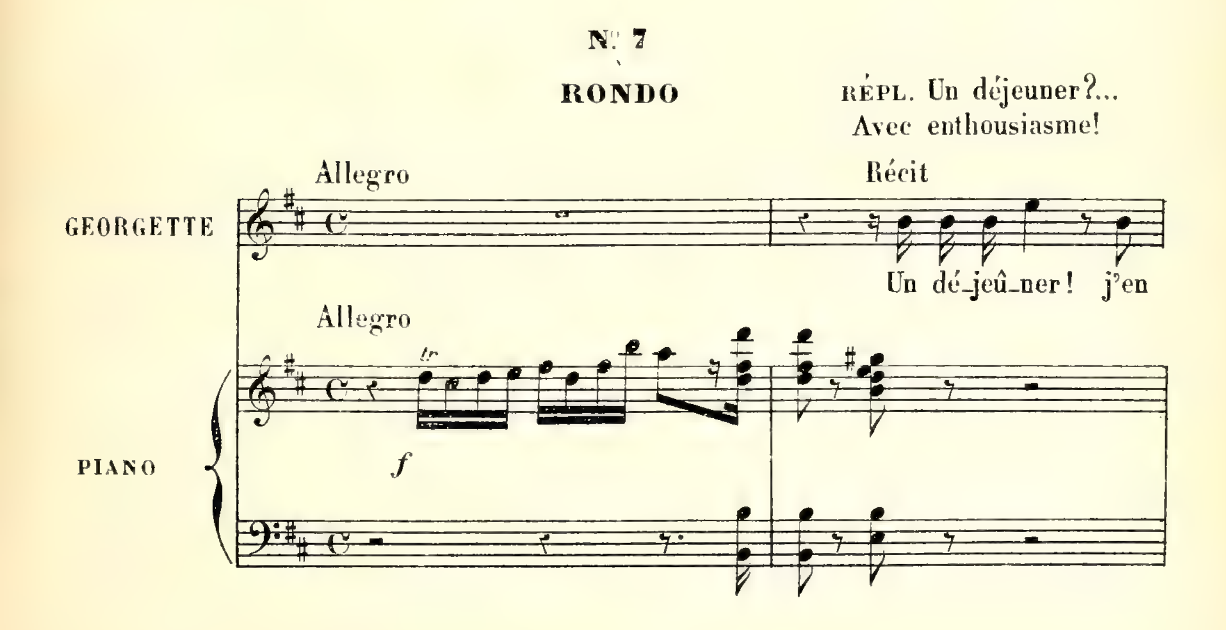
PIANO

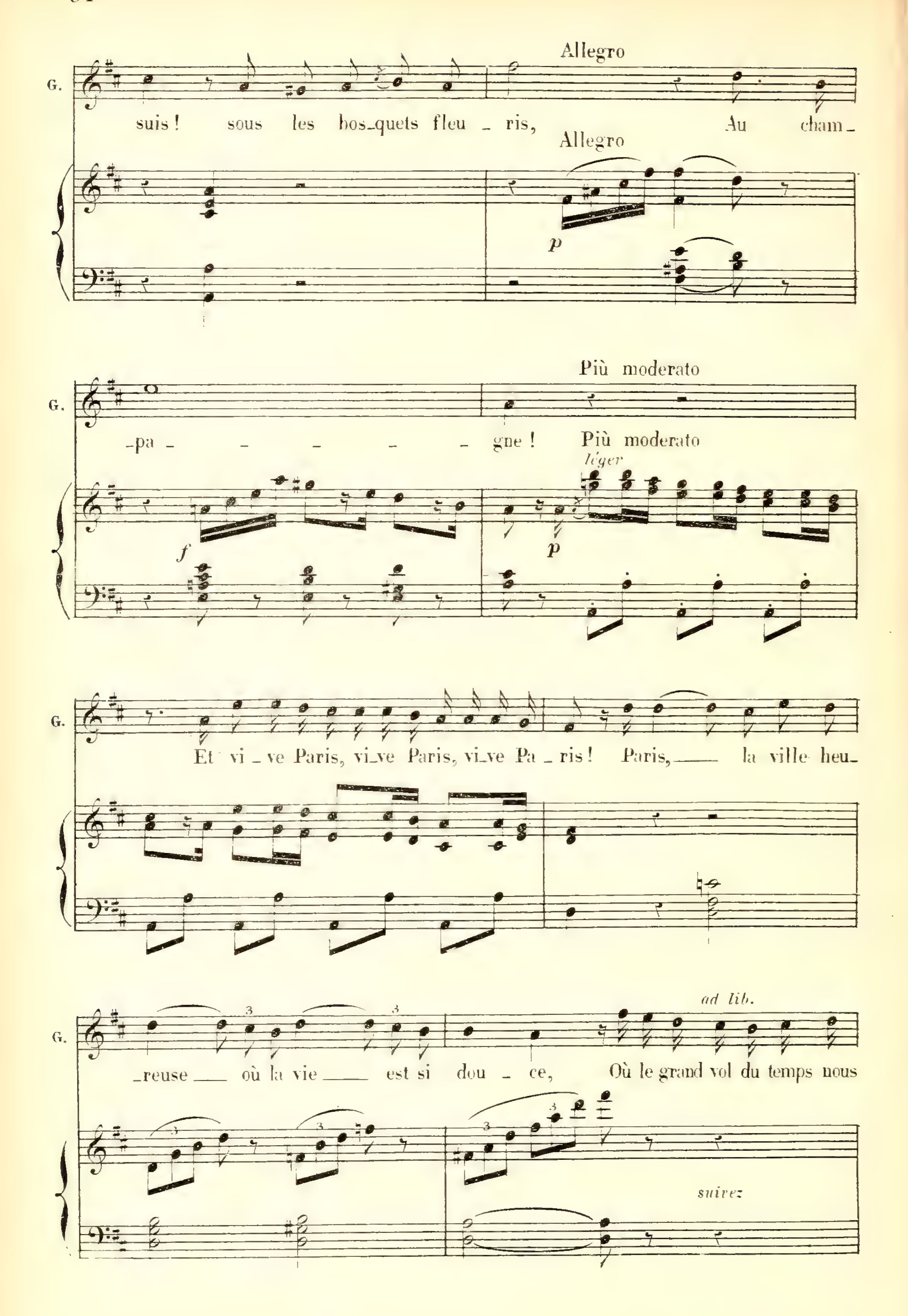
f
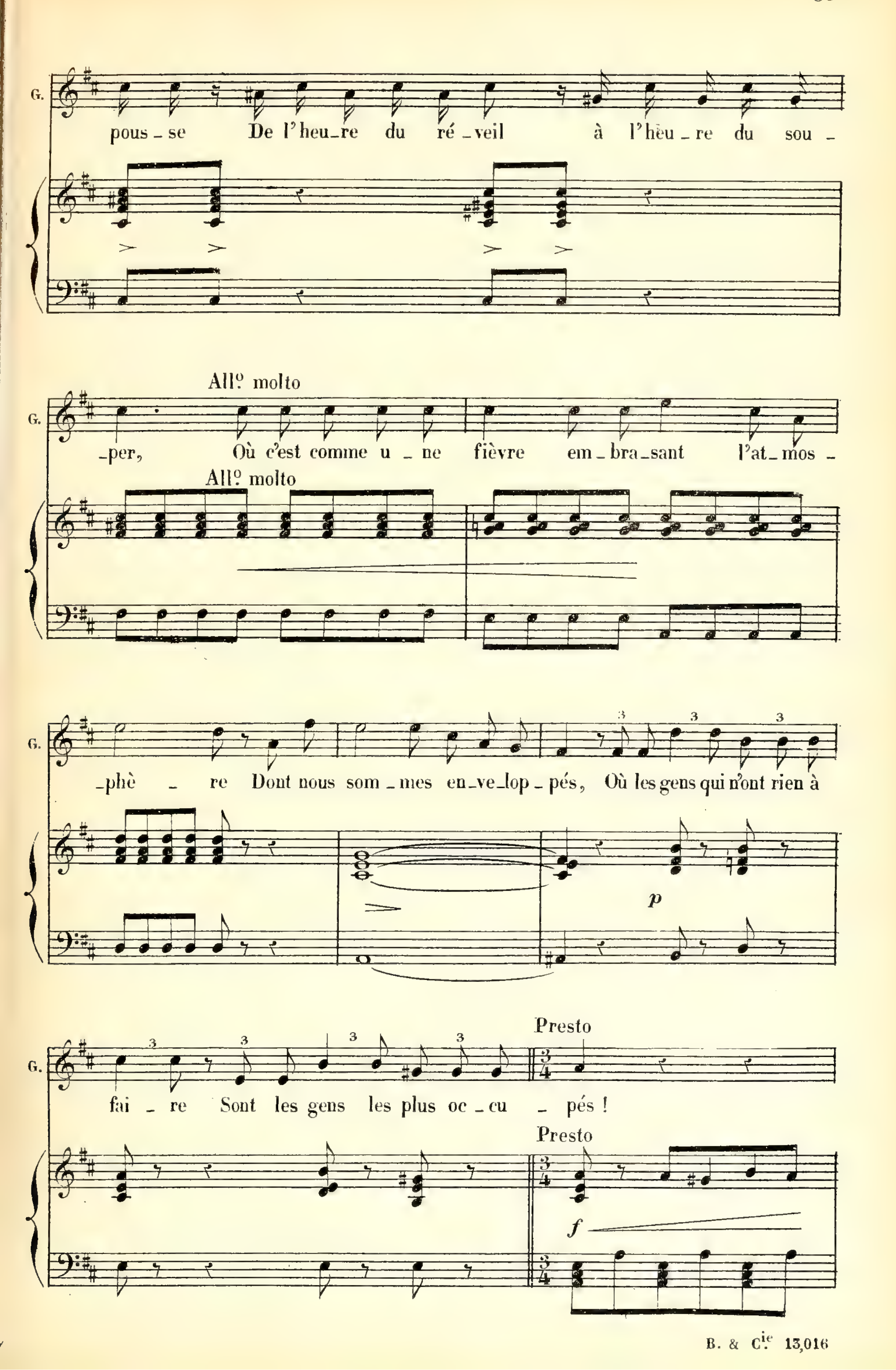
N° 7
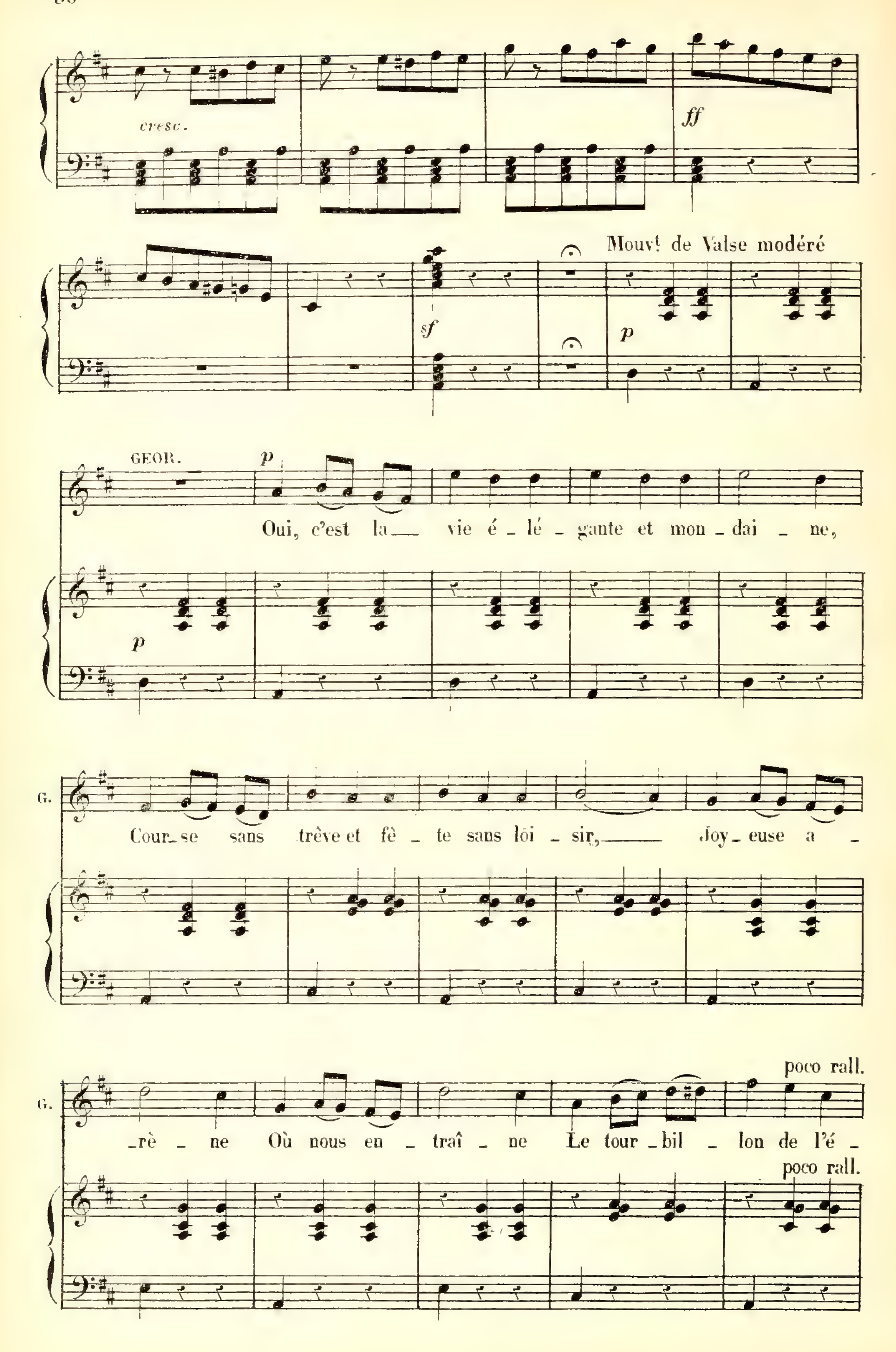
RONDO

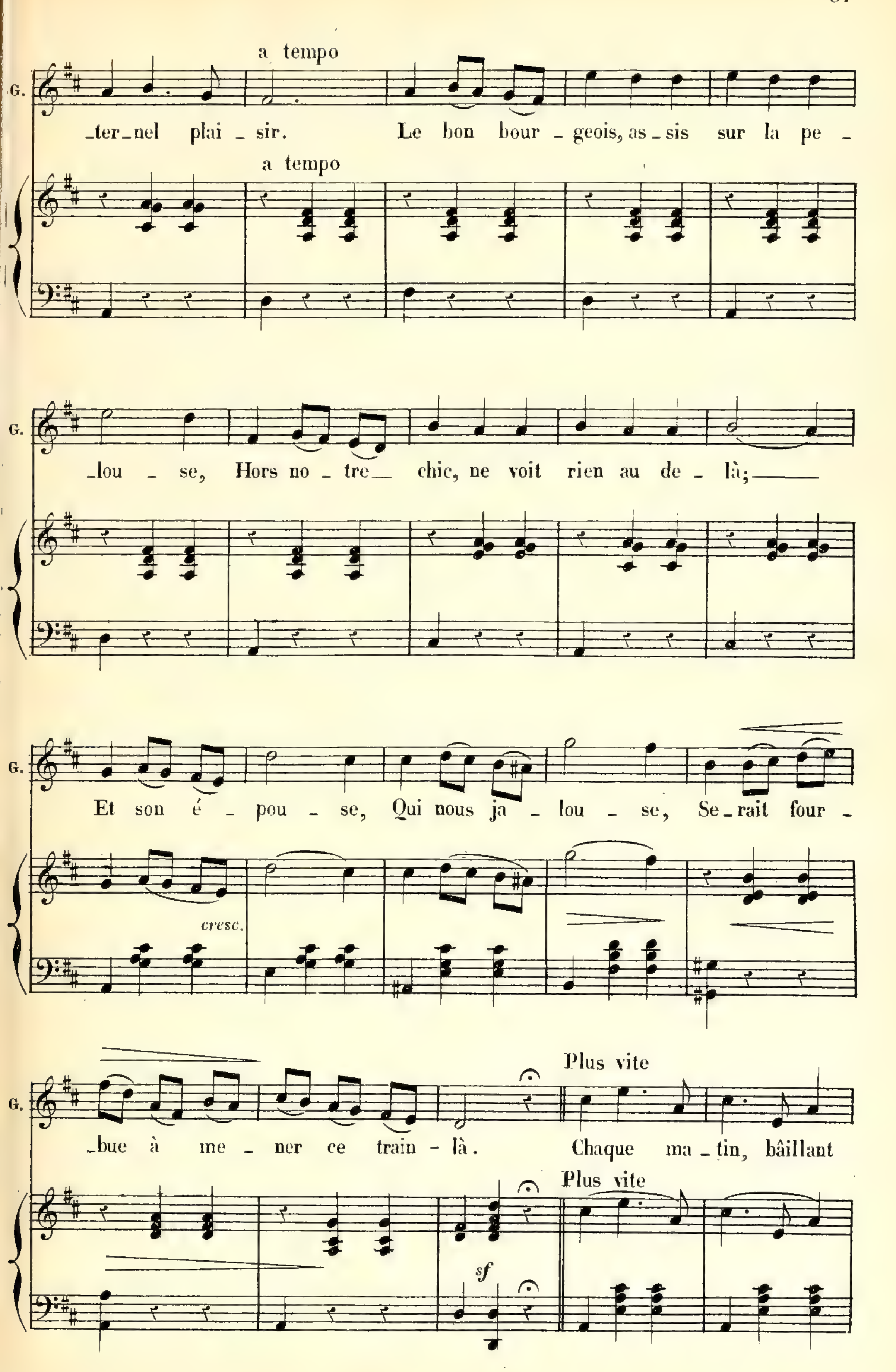
RÉPL. Un déjeuner?... Avec enthousiasme!
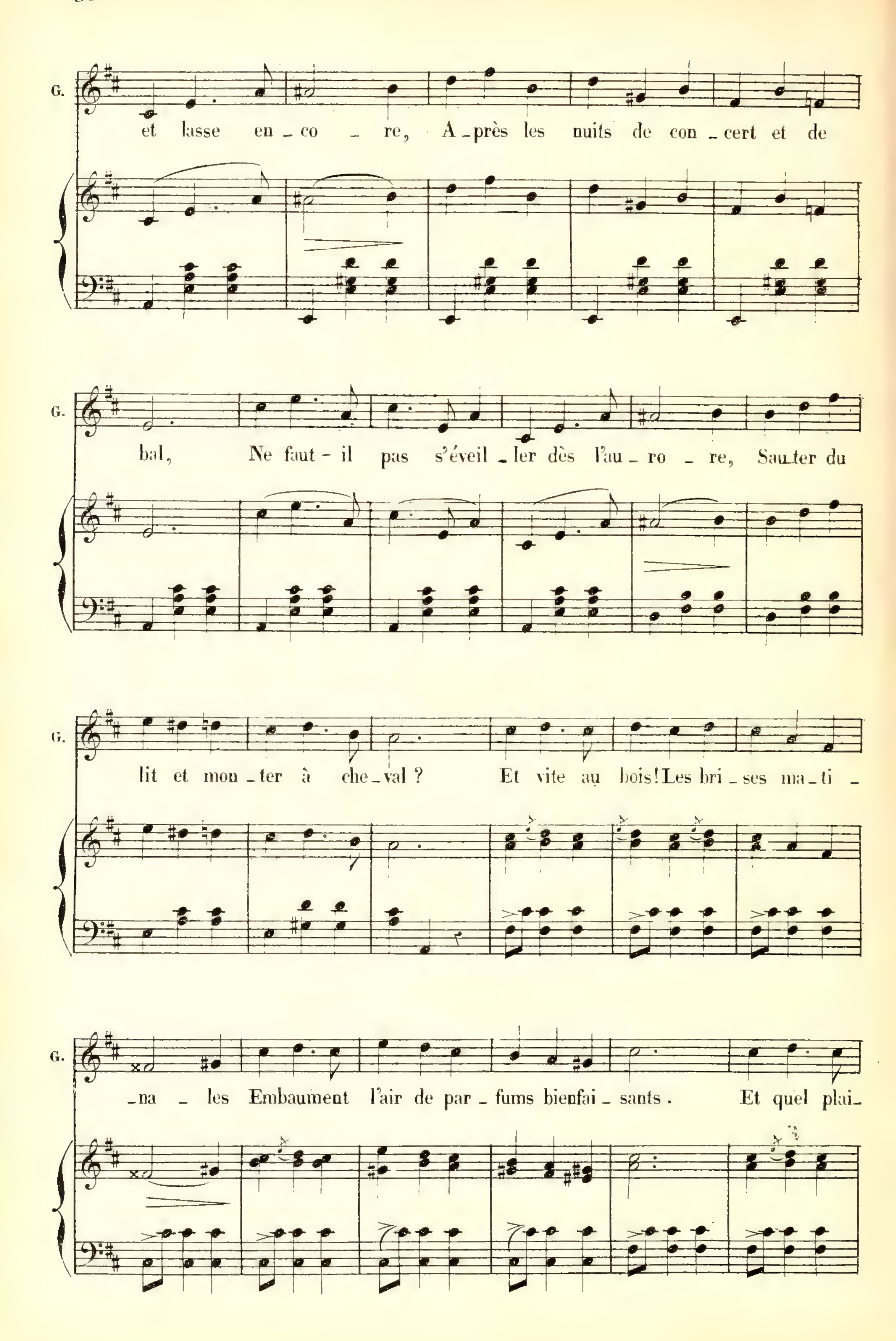


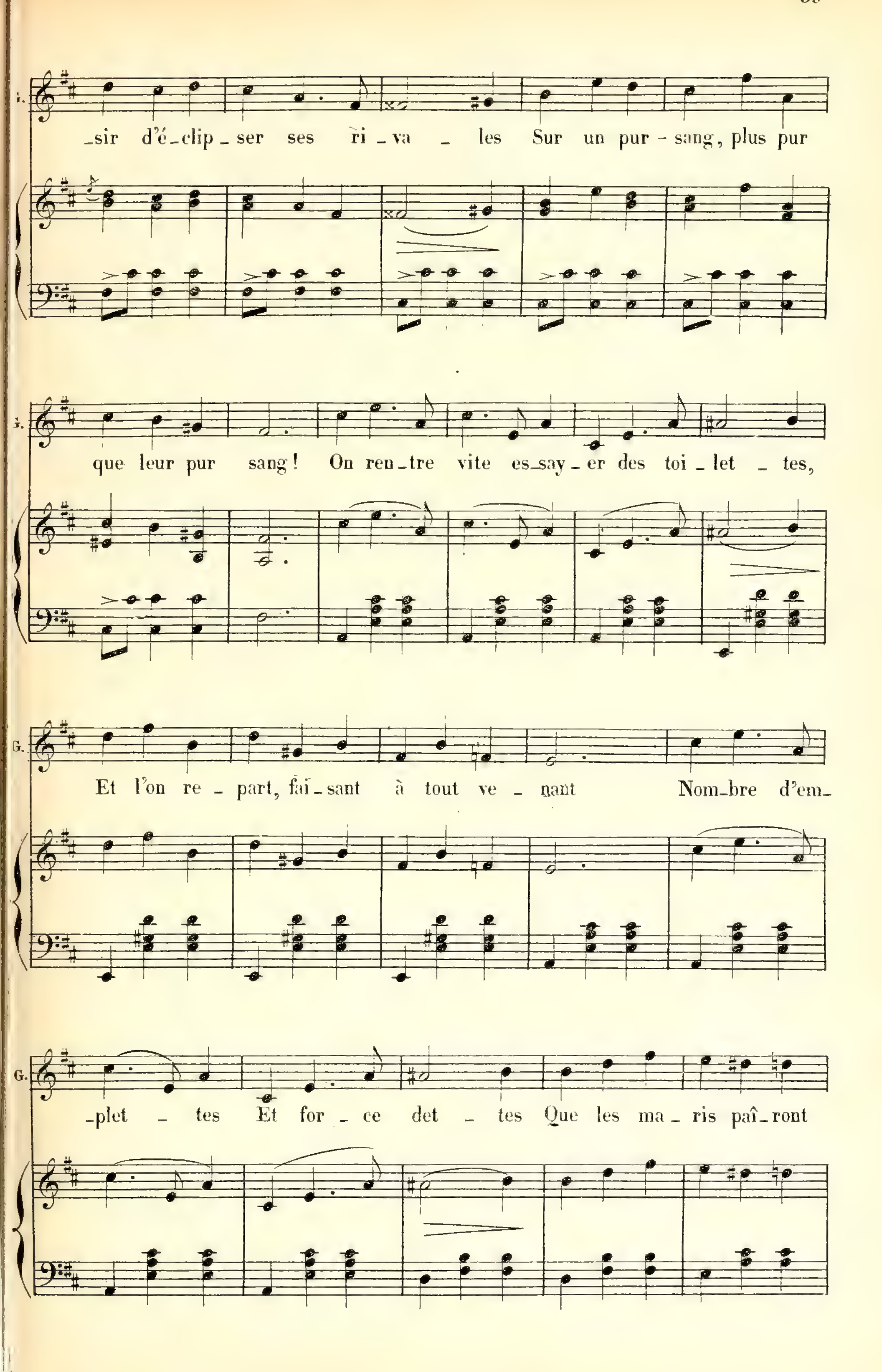

Allegro
G.
suis! sous les bos_quets fleu _ ris, Au cham_
Allegro
p
Più moderato
G.
_pa_ _ _ _ _ _ gne!
Più moderato
léger
f
p
G.
Et vi _ ve Paris, vi_ve Paris, vi_ve Pa _ ris! Paris, la ville heu_
ad lib.
G.
_reuse où la vie est si dou _ ce, Où le grand vol du temps nous
suivez
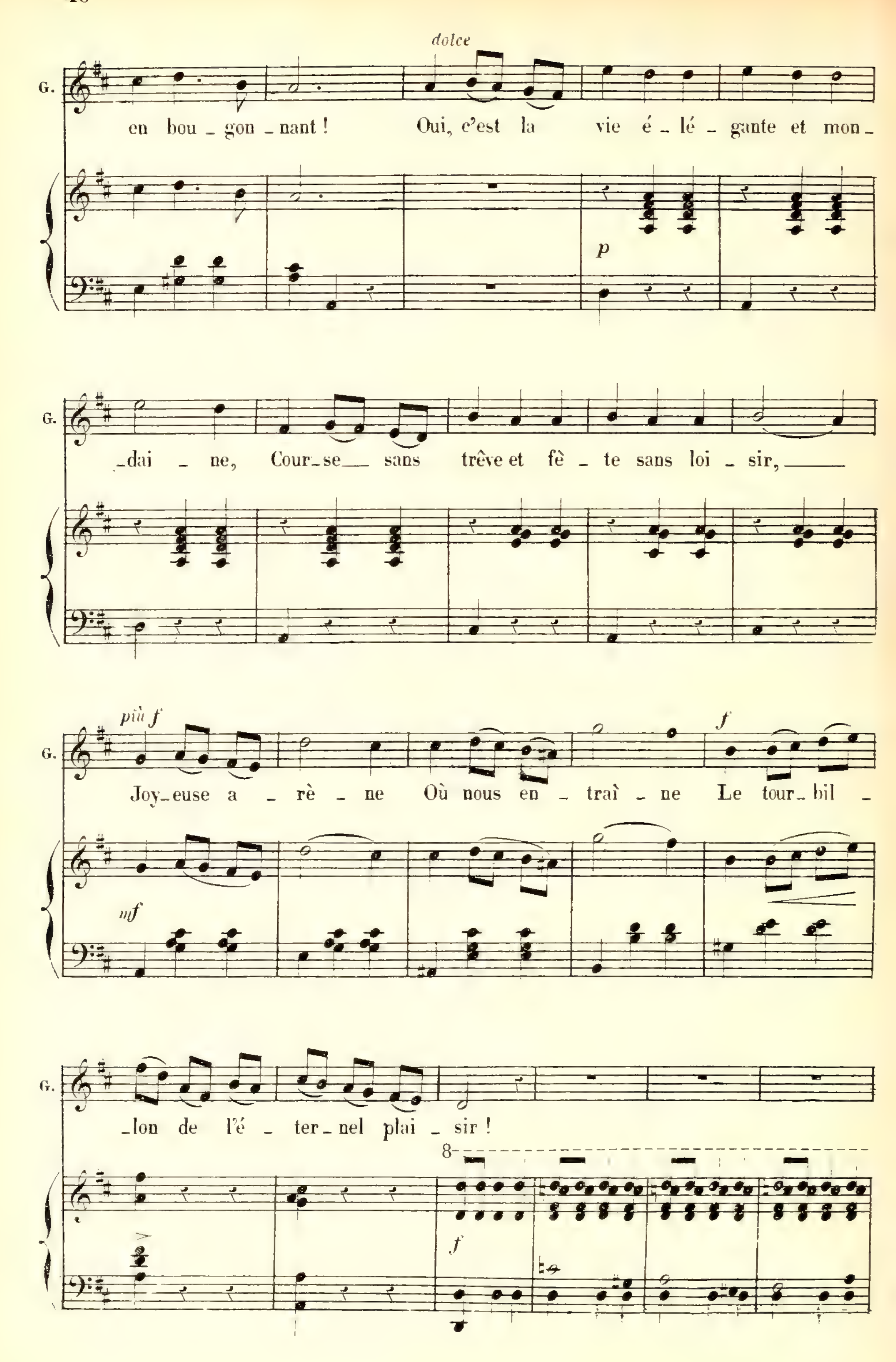

G.
pous _ se De l'heu_re du ré _veil à l'hèu _ re du sou _
All° molto
G.
_per, Où c'est comme u _ ne fièvre em _ bra_sant l'at_ mos _
All° molto
G.
_phè _ re Dont nous som _ mes en_ve_lop _ pés, Où les gens qui n'ont rien à
p
Presto
G.
fai _ re Sont les gens les plus oc _ cu _ pés !
Presto
f
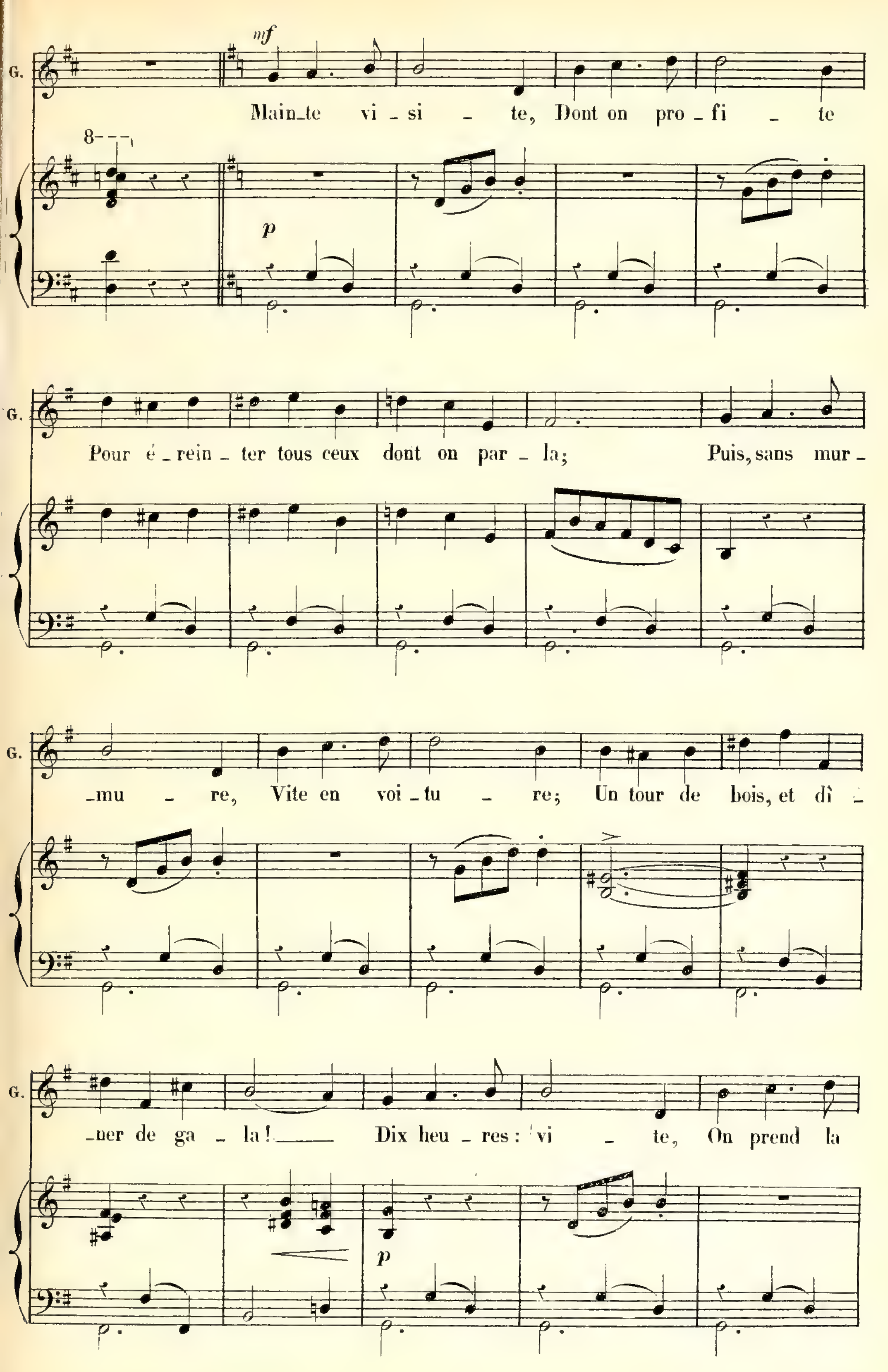

cresc.
ff
sf
p
Mouvt de Valse modéré
GEOR.
p
Oui, c'est la vie é - lé - gante et mon - dai - ne,
p
G.
Cour - se sans trêve et fê - te sans loi - sir, Joy - euse a -
G.
-rè - ne Où nous en - traî - ne Le tour - bil - lon de l'é -
poco rall.
poco rall.

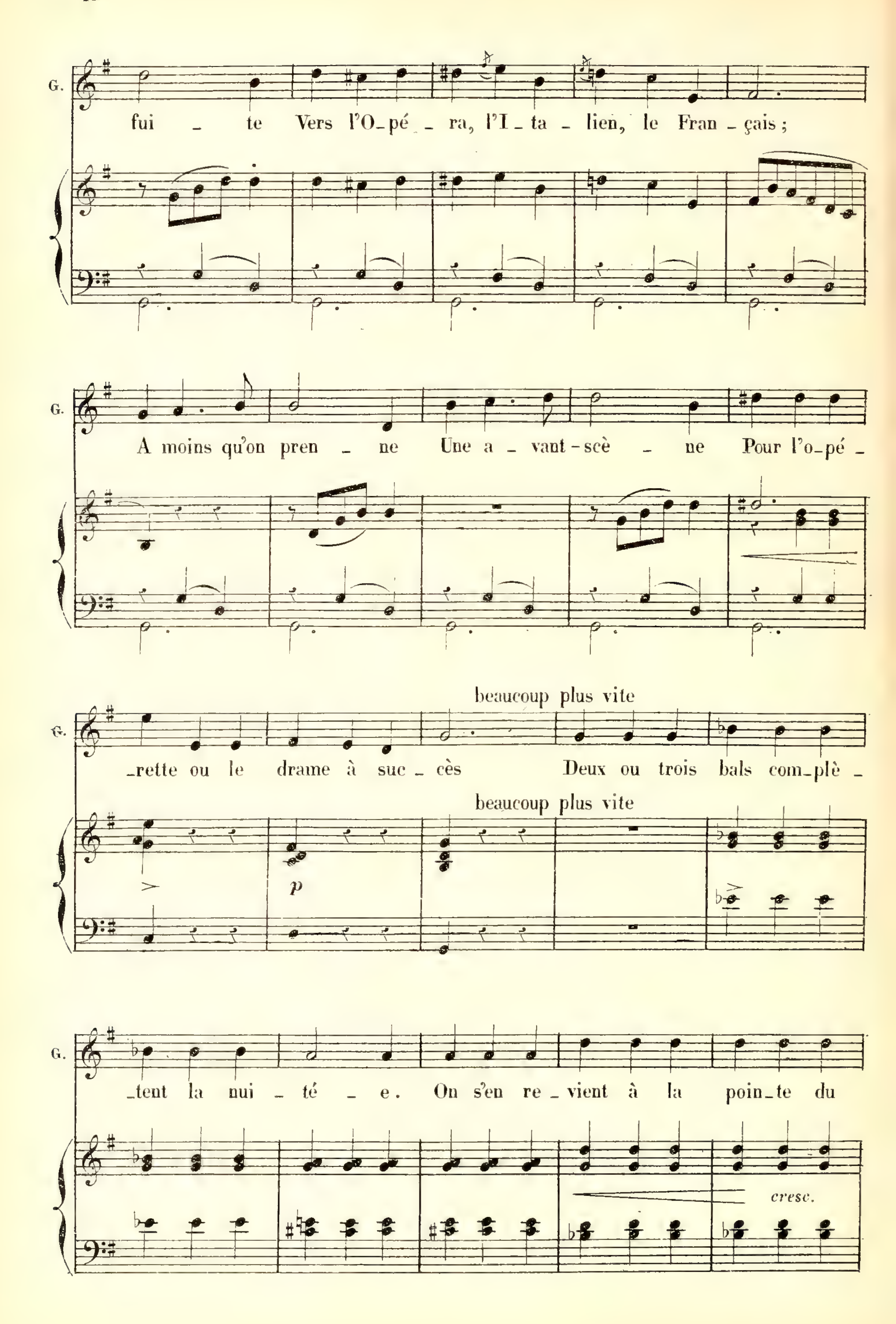

a tempo
G.
_ter_nel plai _ sir. Le bon bour _ geois, as _ sis sur la pe _
a tempo
G.
_lou _ se, Hors no _ tre_ chic, ne voit rien au de _ là;
G.
Et son é _ pou _ se, Qui nous ja _ lou _ se, Se_rait four _
cresc.
Plus vite
G.
_bue à me _ ner ce train - là. Chaque ma _ tin, bâillant
Plus vite
sf

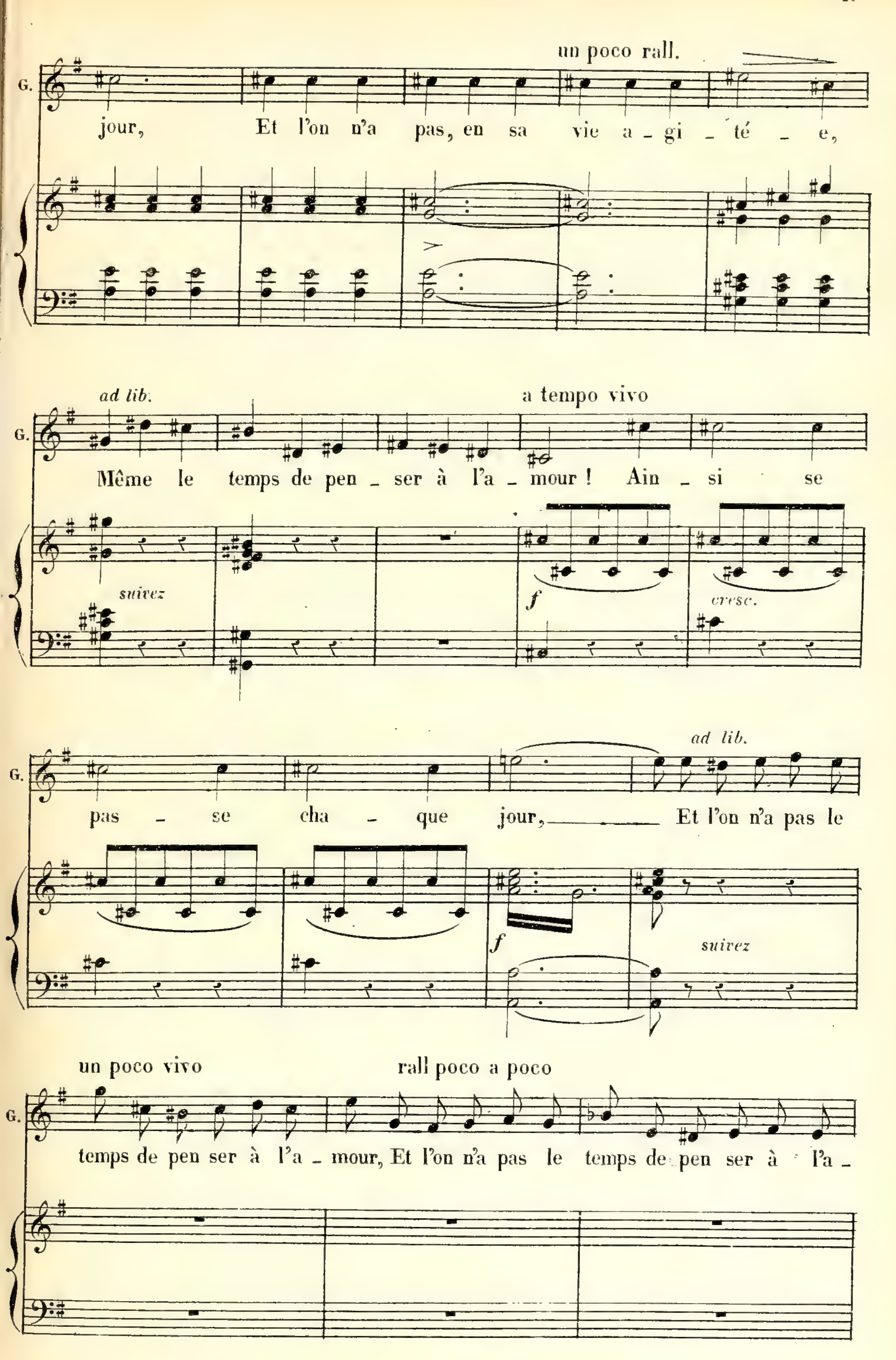

G.
et lasse en _ co _ re, A _ près les nuits de con _ cert et de
G.
bal, Ne faut - il pas s'éveil _ ler dès l'au _ ro _ re, Sau_ter du
G.
lit et mon _ ter à che _ val ? Et vite au bois! Les bri _ ses ma _ ti _
G.
_ na _ les Embaument l'air de par _ fums bienfai _ sants. Et quel plai_

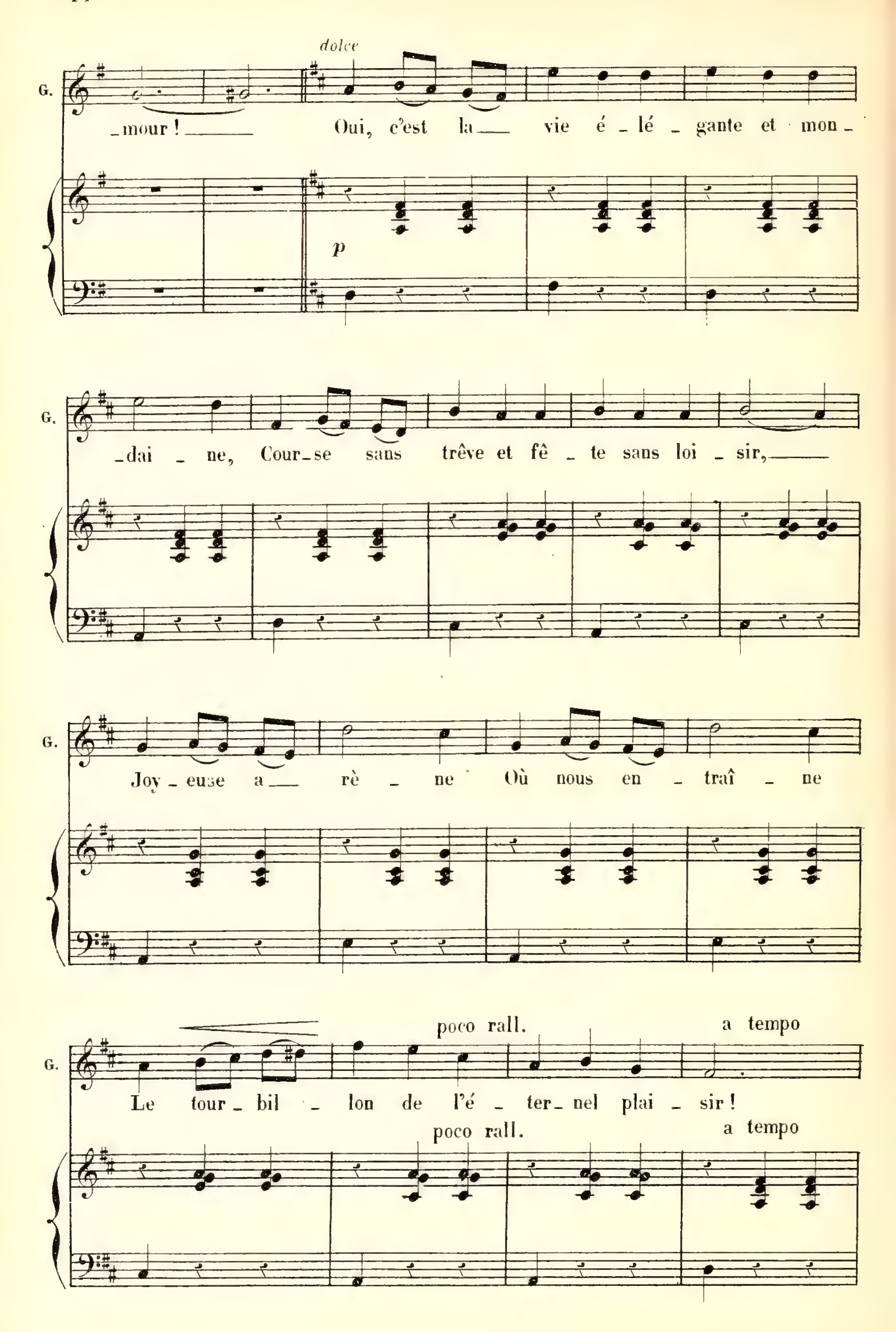

_sir d'é_clip_ser ses ri_va _ les Sur un pur-sang, plus pur
que leur pur sang! On ren_tre vite es_say_er des toi_let _ tes,
Et l'on re _ part, fai_sant à tout ve _ nant Nom_bre d'em_
_plet _ tes Et for _ ce det _ tes Que les ma_ris paî_ront
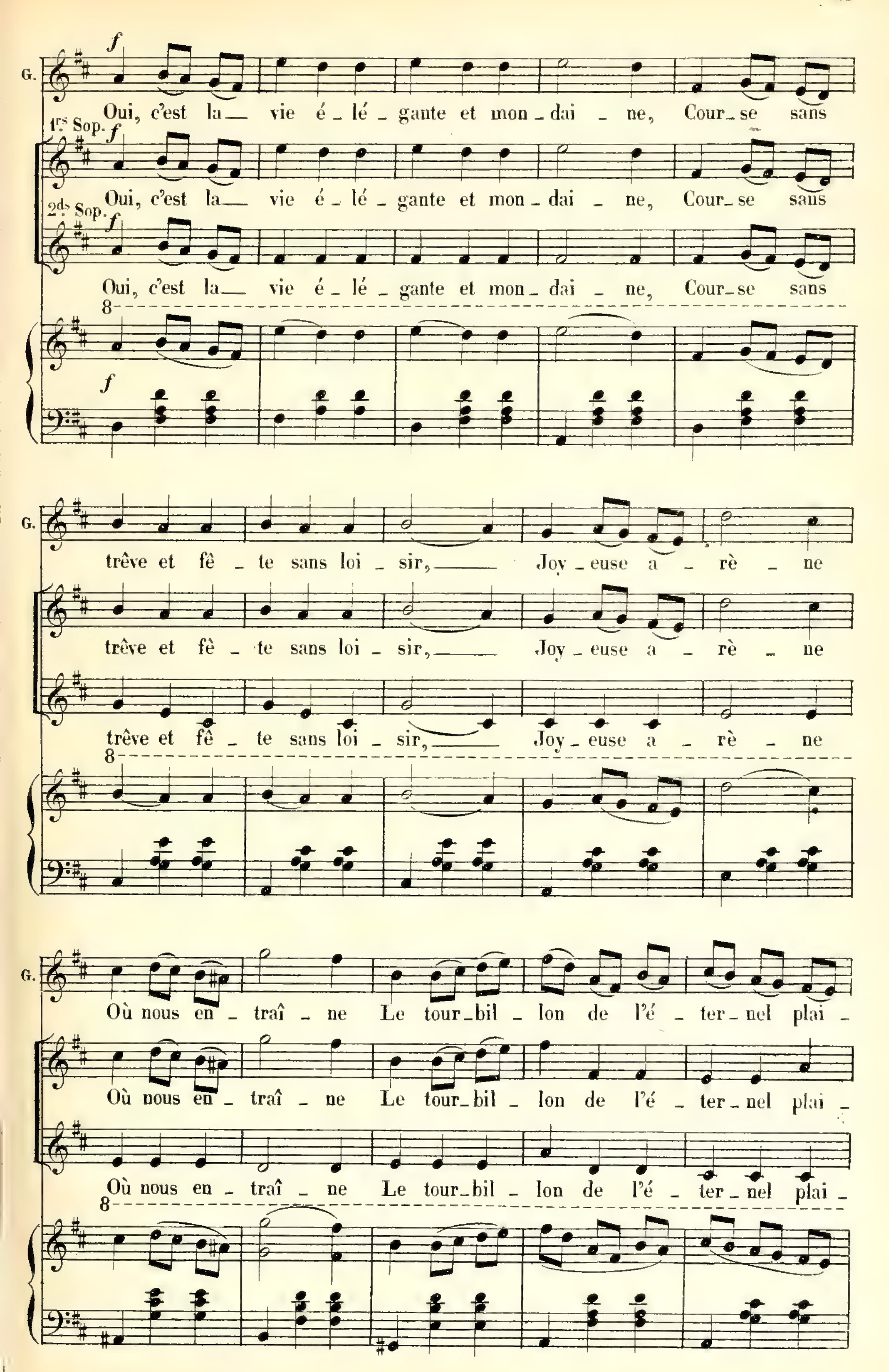

dolce
G.
en bou_gon_nant! Oui, c'est la vie é_lé_gante et mon_
p
G.
_dai_ne, Cour_se_ sans trêve et fè_te sans loi_sir,
più f
f
G.
Joy_euse a_rè_ne Où nous en_traì_ne Le tour_bil_
mf
G.
_lon de l'é_ter_nel plai_sir!
8
f

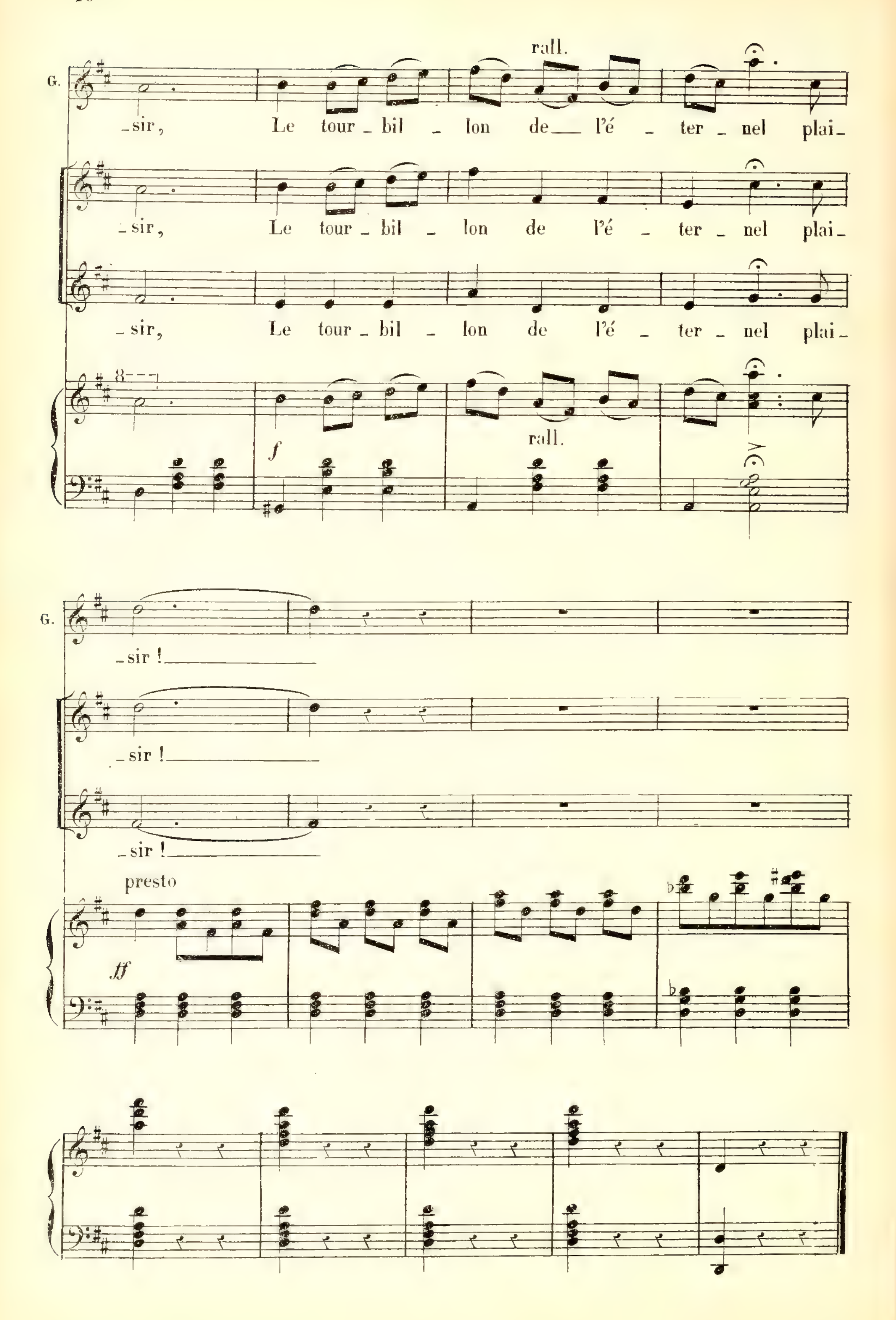

mf
G.
Main_te vi _ si _ te, Dont on pro _ fi _ te
8
p
Pour é _ rein _ ter tous ceux dont on par _ la;
Puis, sans mur _
_mu _ re, Vite en voi _ tu _ re;
Un tour de bois, et dî _
_ner de ga _ la!
Dix heu _ res: vi _ te, On prend la


G.
fui _ te Vers l'O_pé _ ra, l'I _ ta _ lien, le Fran _ çais;
G.
A moins qu'on pren _ ne Une a _ vant-scè _ ne Pour l'o_pé _
beaucoup plus vite
G.
_rette ou le drame à suc _ cès Deux ou trois bals com_plè _
beaucoup plus vite
p
G.
_tent la nui _ té _ e. On s'en re _ vient à la poin_te du
cresc.


un poco rall.
G.
jour, Et l'on n'a pas, en sa vie a - gi - té - e,
ad lib.
a tempo vivo
Même le temps de pen - ser à l'a - mour ! Ain - si se
suivez
f
cresc.
pas - se cha - que jour, Et l'on n'a pas le
f
suivez
un poco vivo
rall poco a poco
temps de pen ser à l'a - mour, Et l'on n'a pas le temps de pen ser à l'a -


dolce
G.
_mour! Oui, c'est la vie é_lé_gante et mon_
p
G.
_dai_ne, Cour_se sans trêve et fê_te sans loi_sir,
G.
Joy_euse a_rè_ne Où nous en_traî_ne
poco rall.
a tempo
G.
Le tour_bil_lon de l'é_ter_nel plai_sir!
poco rall.
a tempo


G.
1rs Sop.
2ds Sop.
f
Oui, c'est la vie é-lé-gante et mon-dai-ne, Cour-se sans
trêve et fê-te sans loi-sir, Joy-euse a-rè-ne
Où nous en-traî-ne Le tour-bil-lon de l'é-ter-nel plai-
8


rall.
G.
_sir, Le tour_bil _ lon de___ l'é _ ter_nel plai_
_sir, Le tour_bil _ lon de l'é _ ter_nel plai_
_sir, Le tour_bil _ lon de l'é _ ter_nel plai_
8
f
rall.
G.
_sir !
_sir !
_sir !
presto
ff

N° 7bis

MUSIQUE DE SCÈNE

Même mouvt

RÉPL. Mesdames je suis à vous

PIANO.

mf

N° 8

COUPLETS A 2 VOIX

PSCHUTT, GAËTAN

RÉPL. D'avoir fait votre connaissance.

All° moderato

PIANO.

f
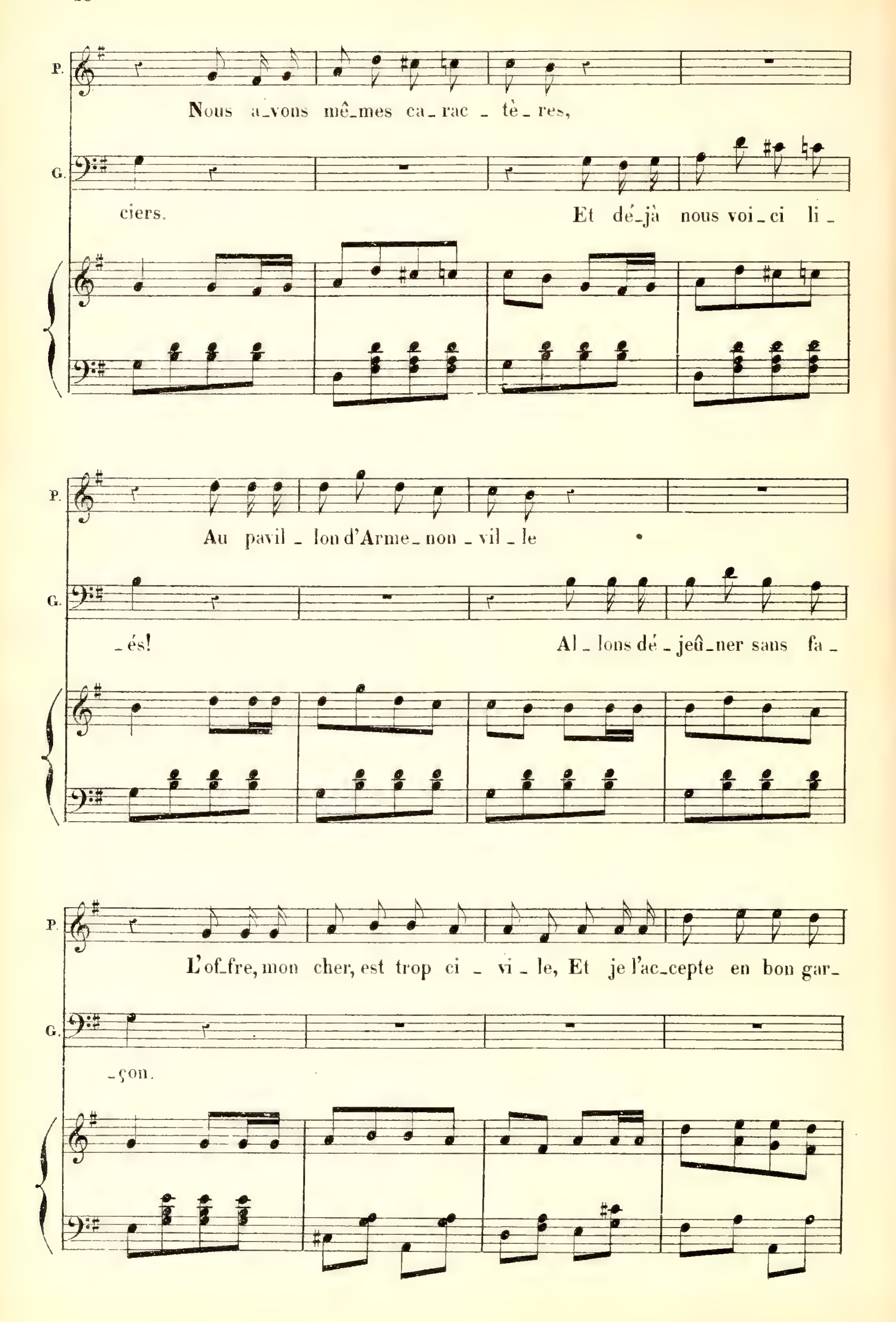
PSCHUTT
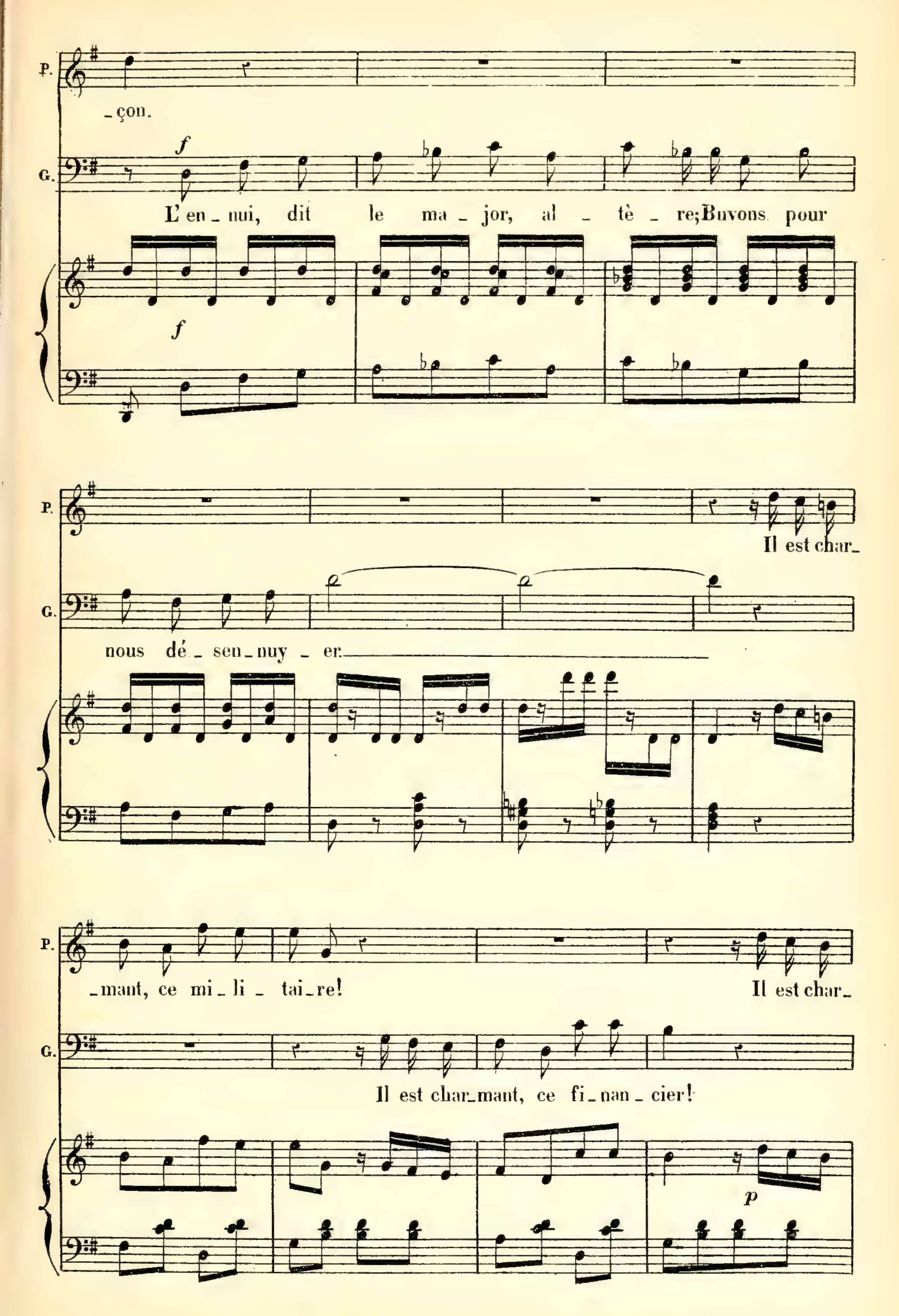
1er COUPt J'ai_ me beaucoup les mi_ li _ tai_res.

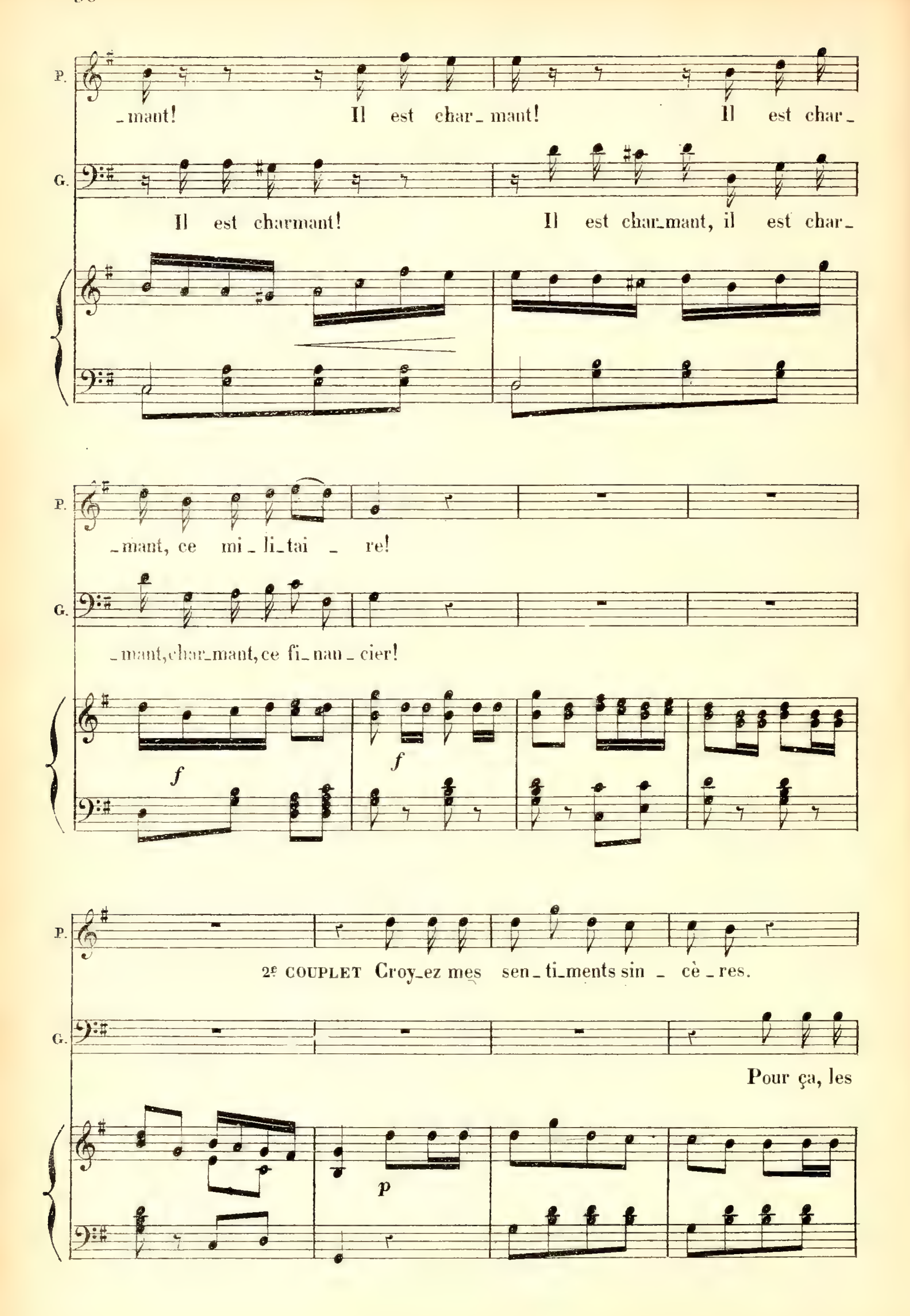
GAËTAN
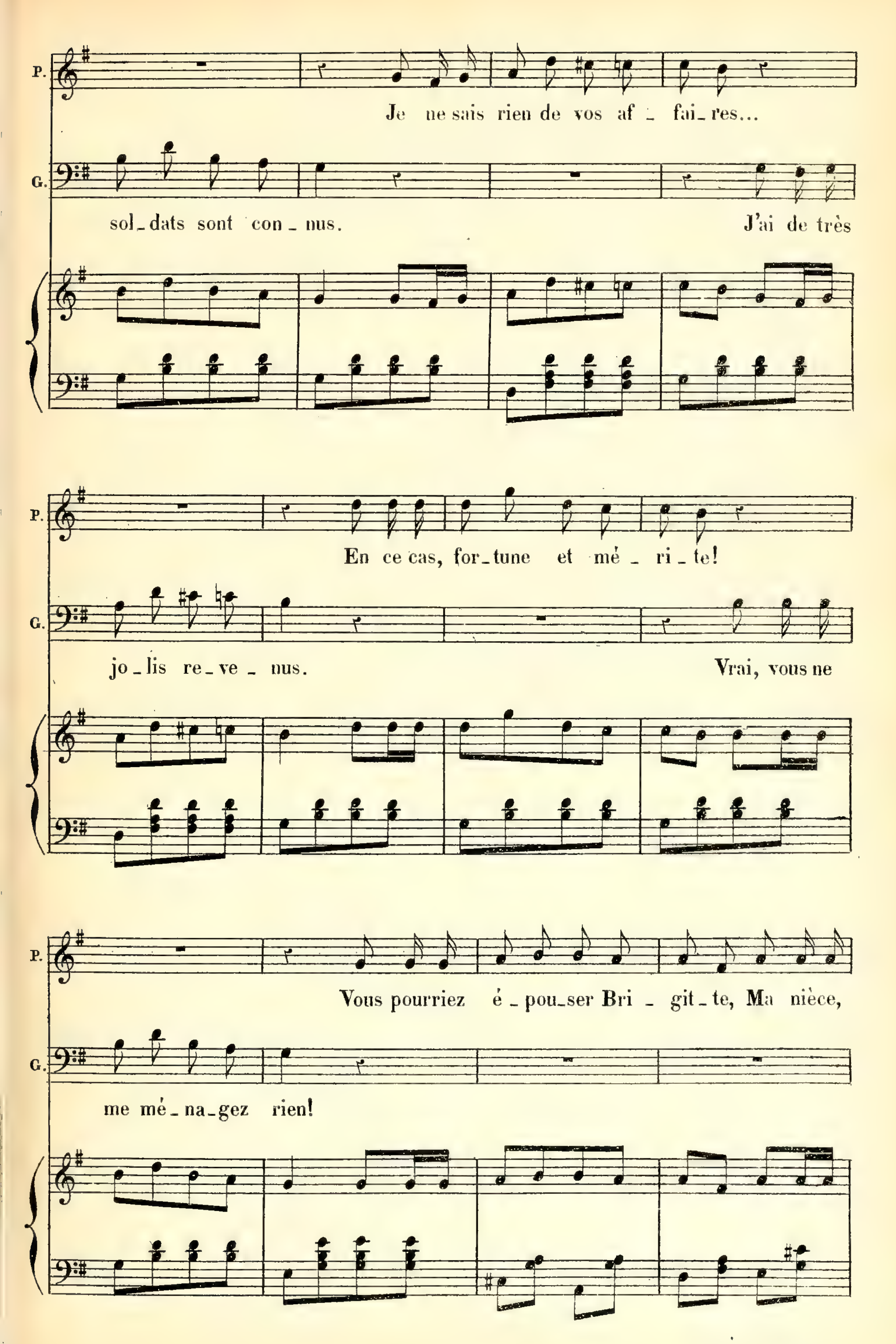
J'ai_me beaucoup les fi_ nan_
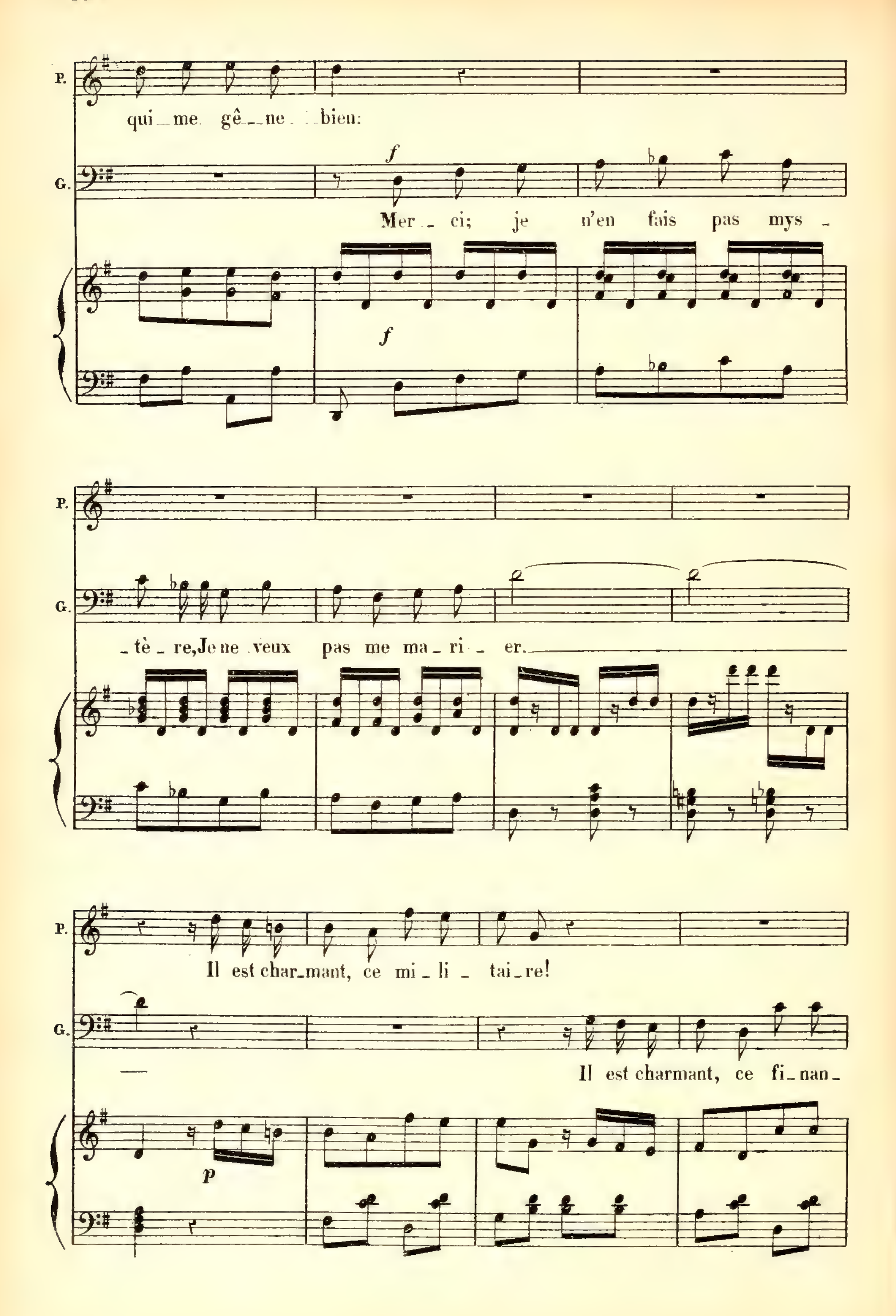
p

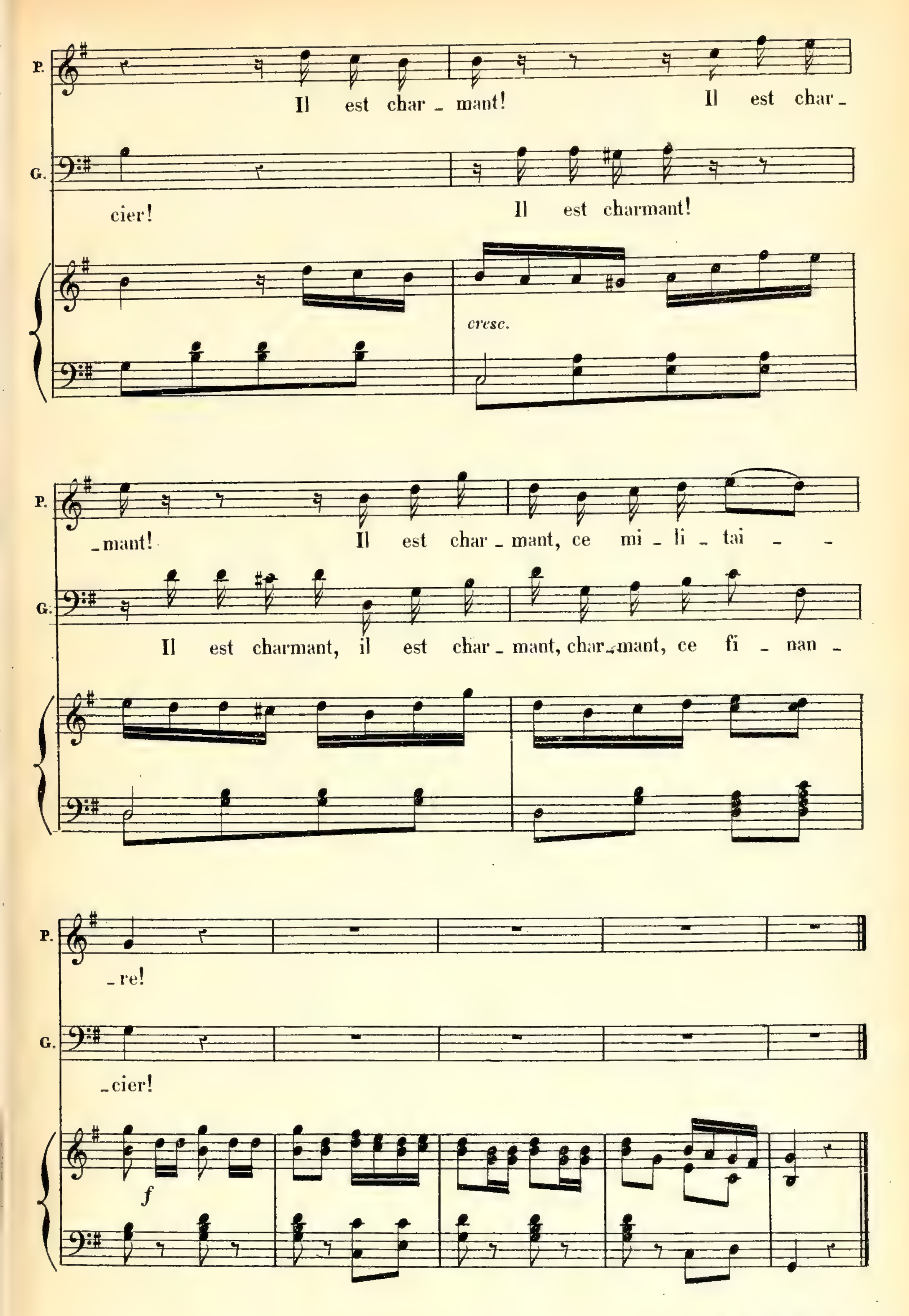

P.
Nous a_vons mê_mes ca_rac _ tè _ res,
G.
ciers.
Et dé_jà nous voi_ci li _
P.
Au pavil _ lon d'Arme_non _ vil _ le
G.
_és!
Al _ lons dé _ jeû_ner sans fa _
P.
L'of_fre, mon cher, est trop ci _ vi _ le, Et je l'ac_cepte en bon gar_
G.
_çon.


P.
_çon.
G.
L'en_nui, dit le ma_jor, al_tè_re; Buvons pour
nous dé_sen_nuy_er.
Il est char_
_mant, ce mi_li_tai_re!
Il est char_mant, ce fi_nan_cier!
Il est char_


P.
_mant! Il est char_mant! Il est char_
G.
Il est charmant! Il est char_mant, il est char_
P.
_mant, ce mi_li_tai _ re!
G.
_mant,char_mant, ce fi_nan_cier!
f
f
P.
2e COUPLET Croy_ez mes sen_ti_ments sin _ cè_res.
G.
Pour ça, les
p


P.
Je ne sais rien de vos af _ fai_res...
G.
sol_dats sont con _ nus.
J'ai de très
P.
En ce cas, for_tune et mé _ ri _ te!
G.
jo _ lis re _ ve _ nus.
Vrai, vous ne
P.
Vous pourriez é _ pou_ser Bri _ git _ te, Ma nièce,
G.
me mé _ na_gez rien!
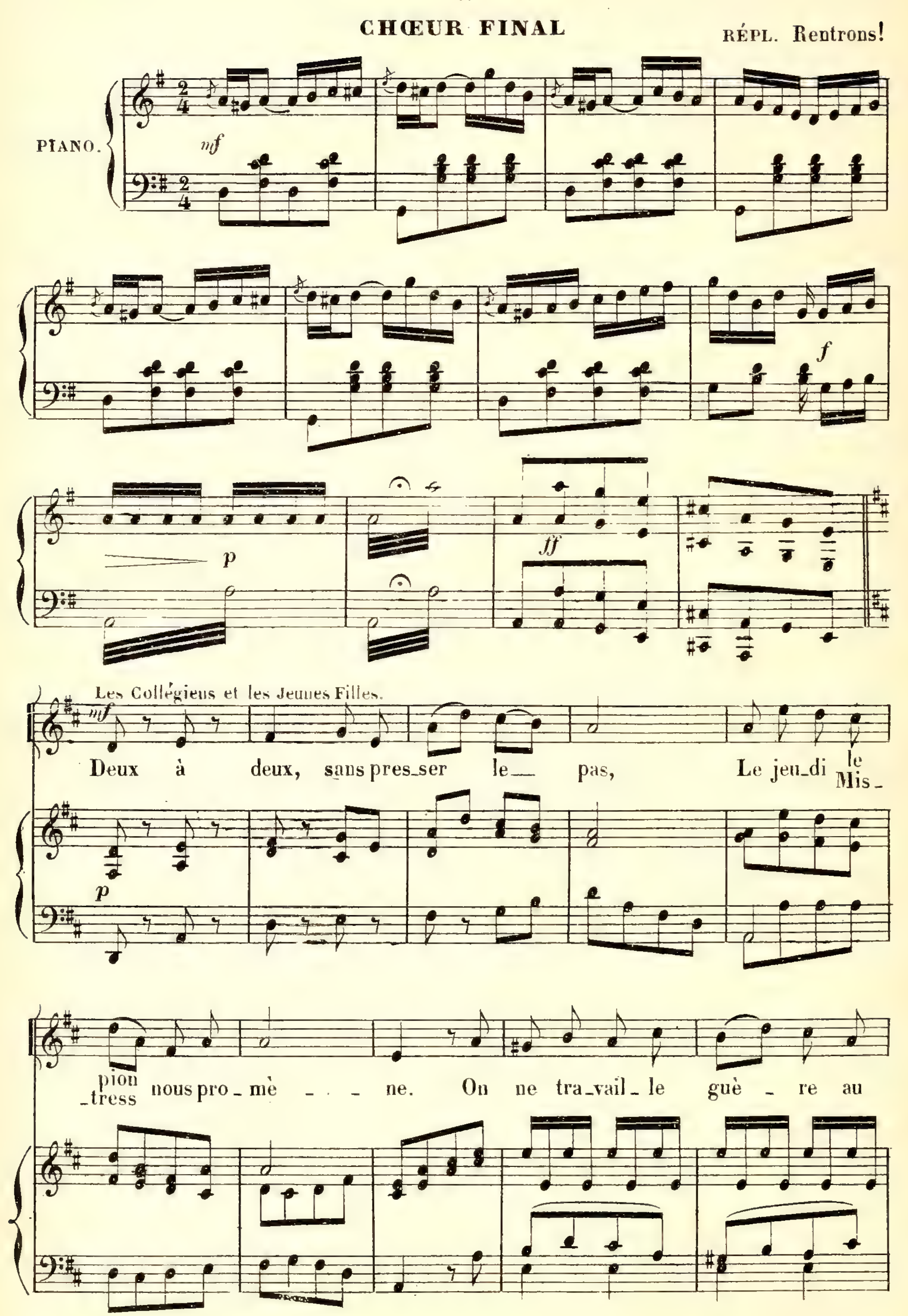

P.
G.
qui_me gê__ne bien:
f
Merci; je n'en fais pas mys_
f
_tè_re, Je ne veux pas me ma_ri_er.
Il est char_mant, ce mi_li_tai_re!
Il est charmant, ce fi_nan_
p
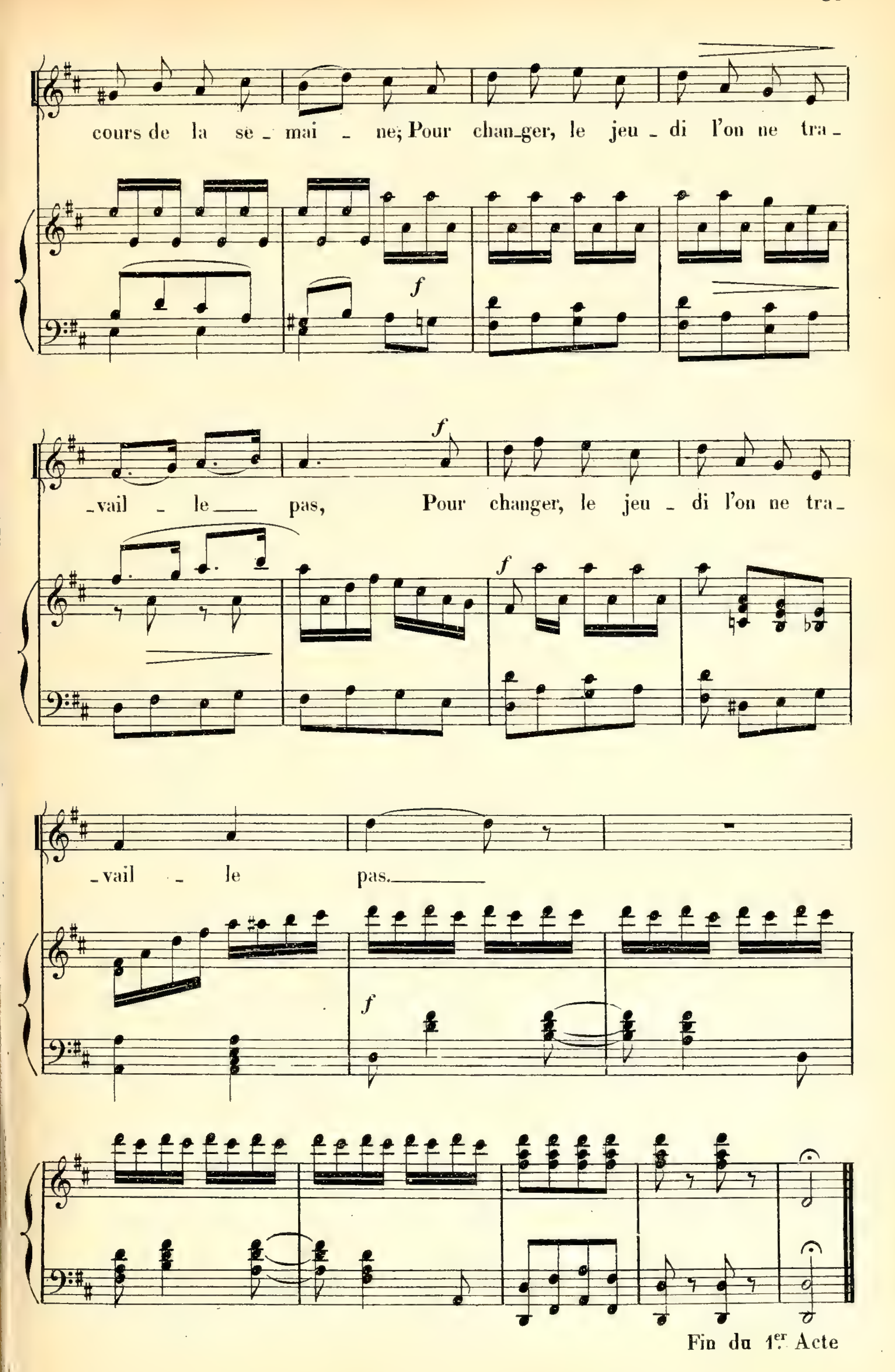

P.
Il est char_mant! Il est char_
G.
cier! Il est charmant!
cresc.
P.
_mant! Il est char_mant, ce mi_li_tai_ _
G.
Il est charmant, il est char_mant, char_mant, ce fi_nan_
P.
_re!
G.
_cier!
f

Nº 9

MUSIQUE DE SCÈNE
et
CHŒUR FINAL

RÉPL. Rentrons!

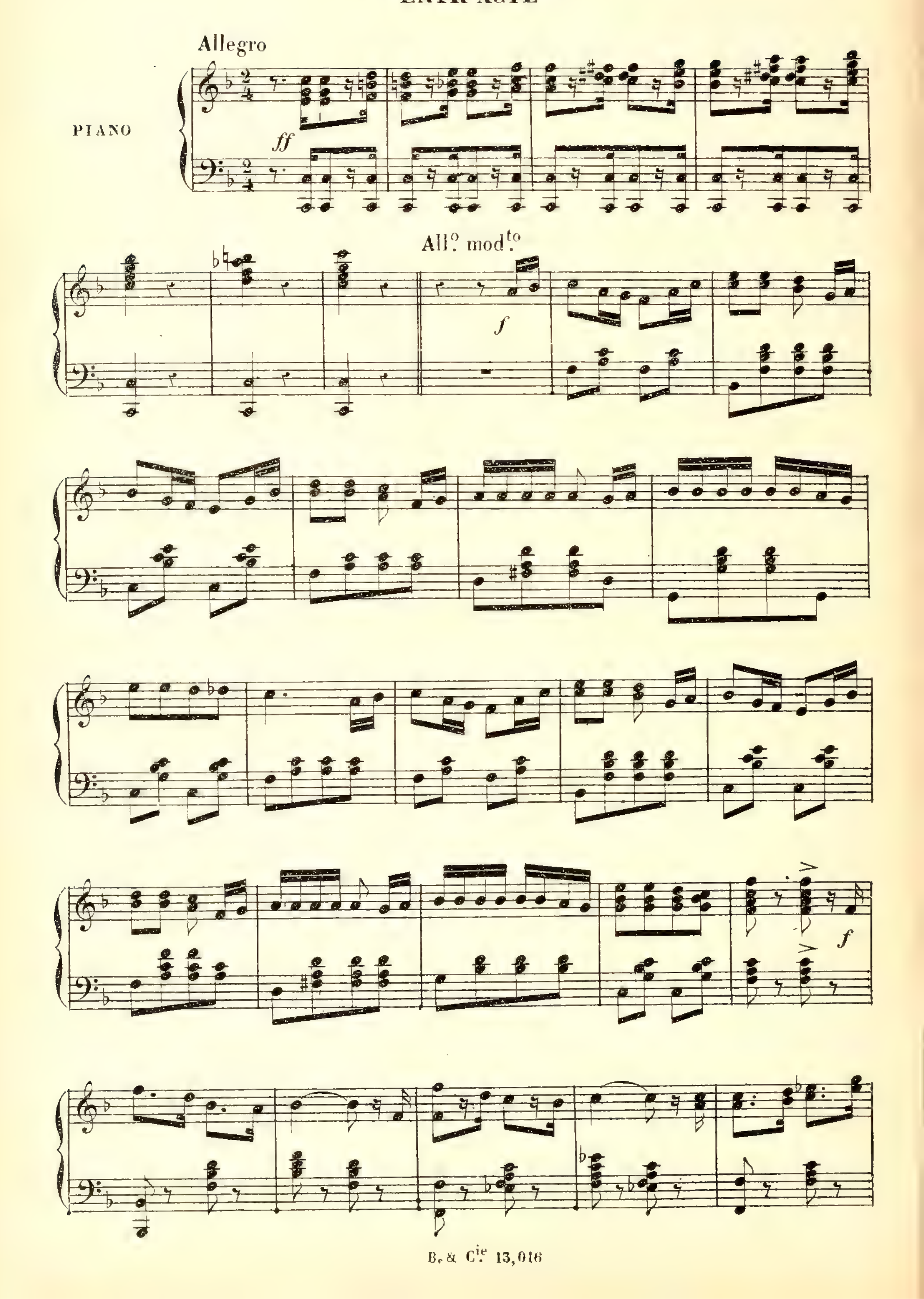


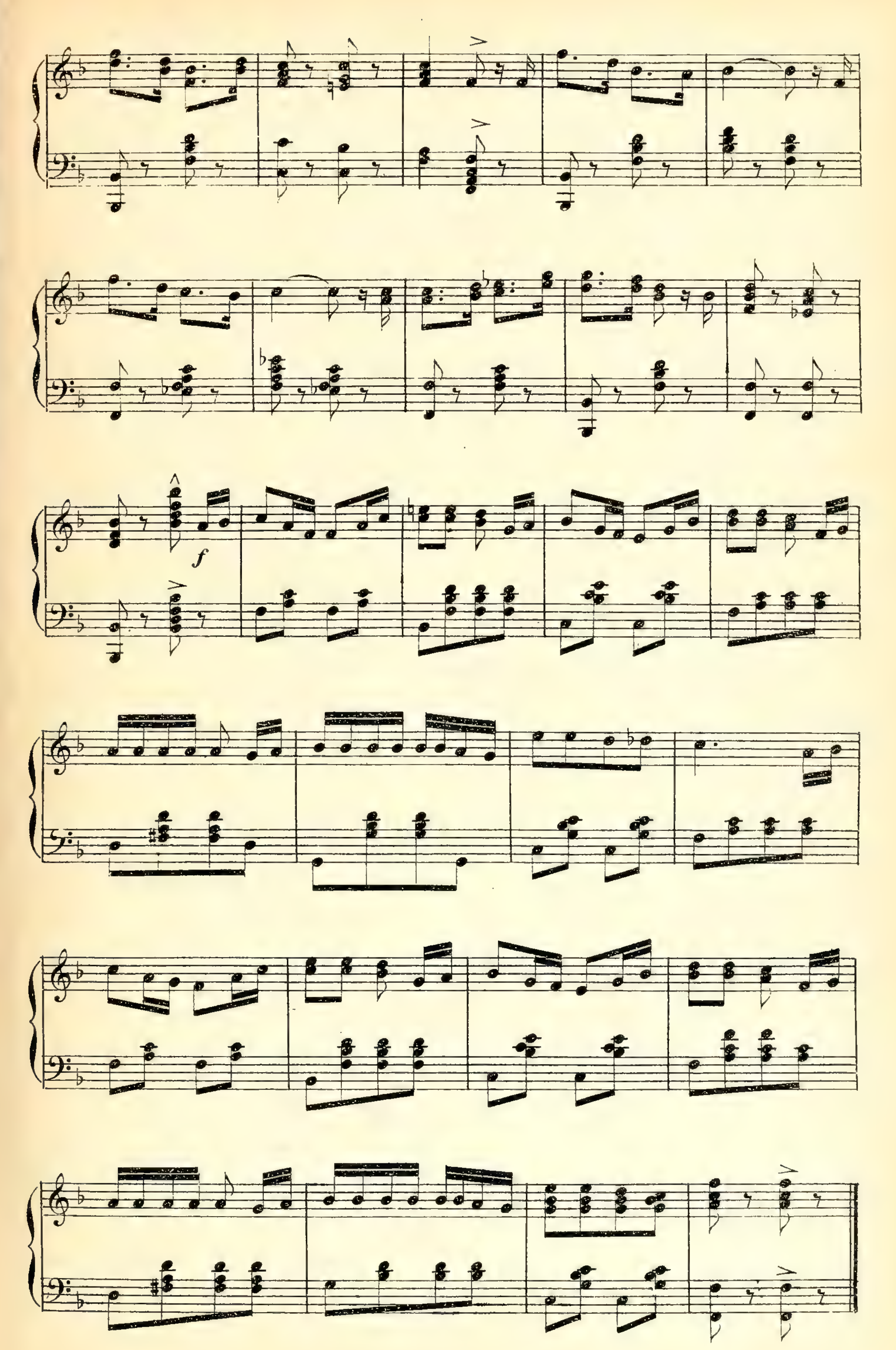


Fin du 1er Acte

ACTE II

ENTR'ACTE
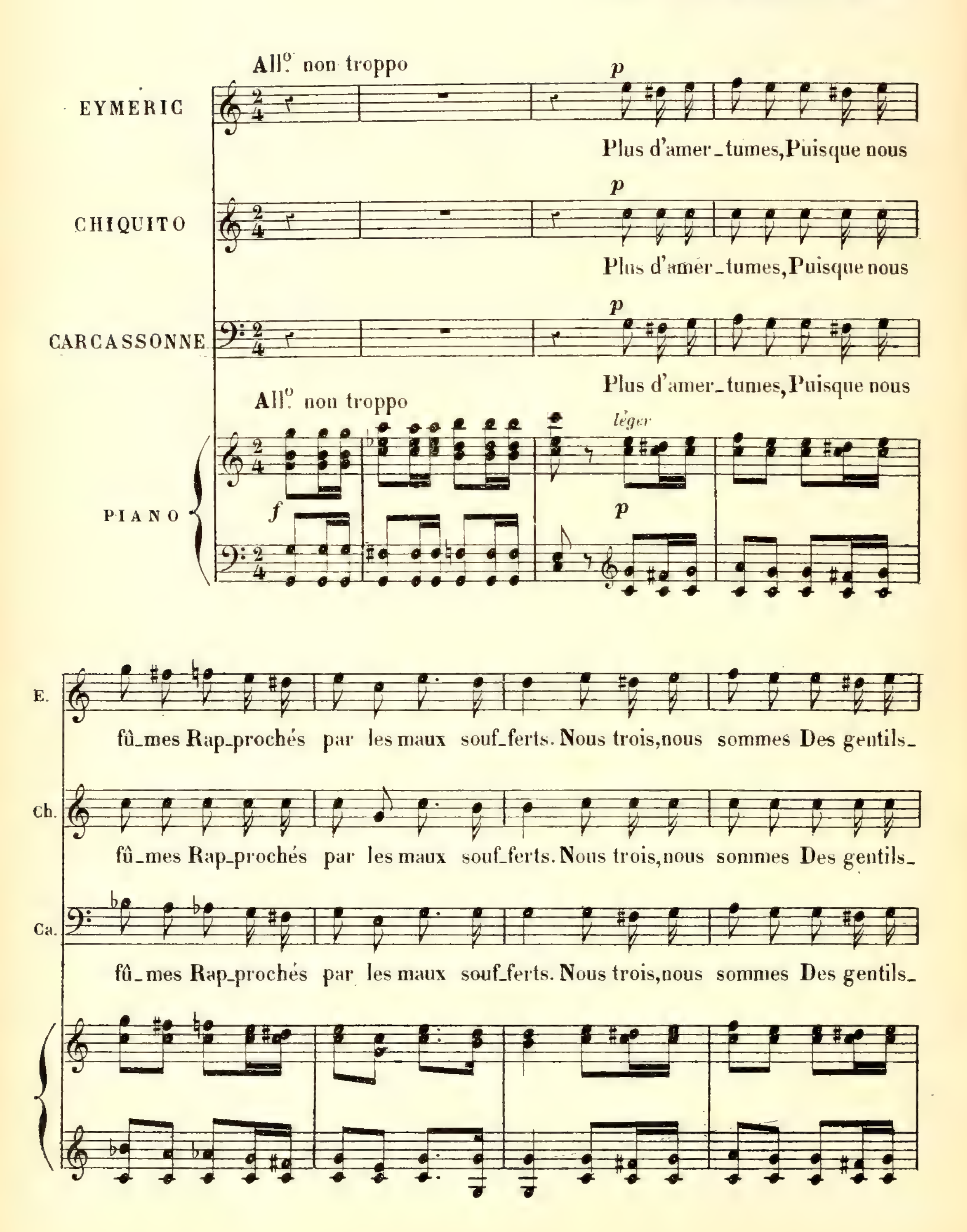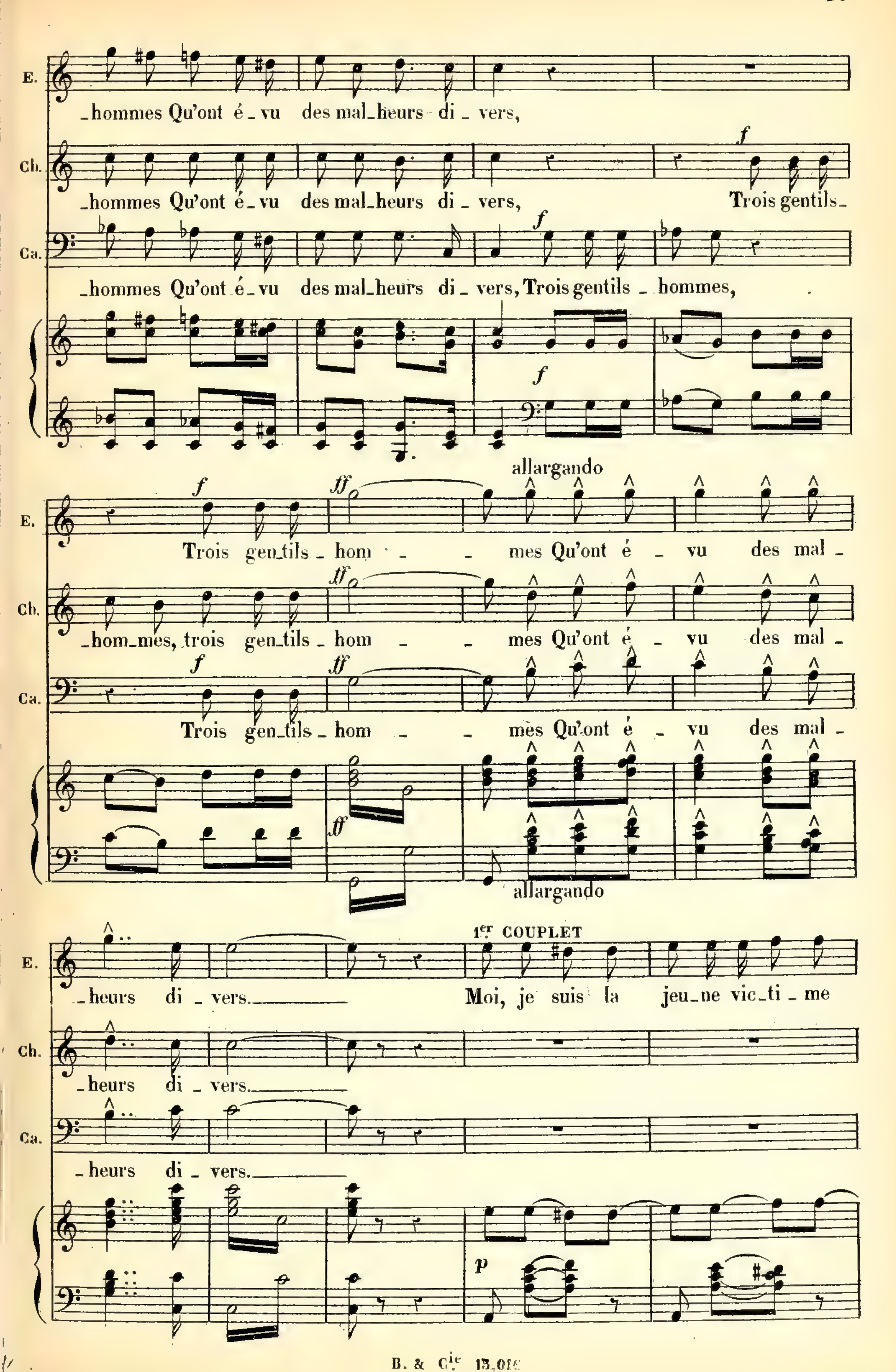



f
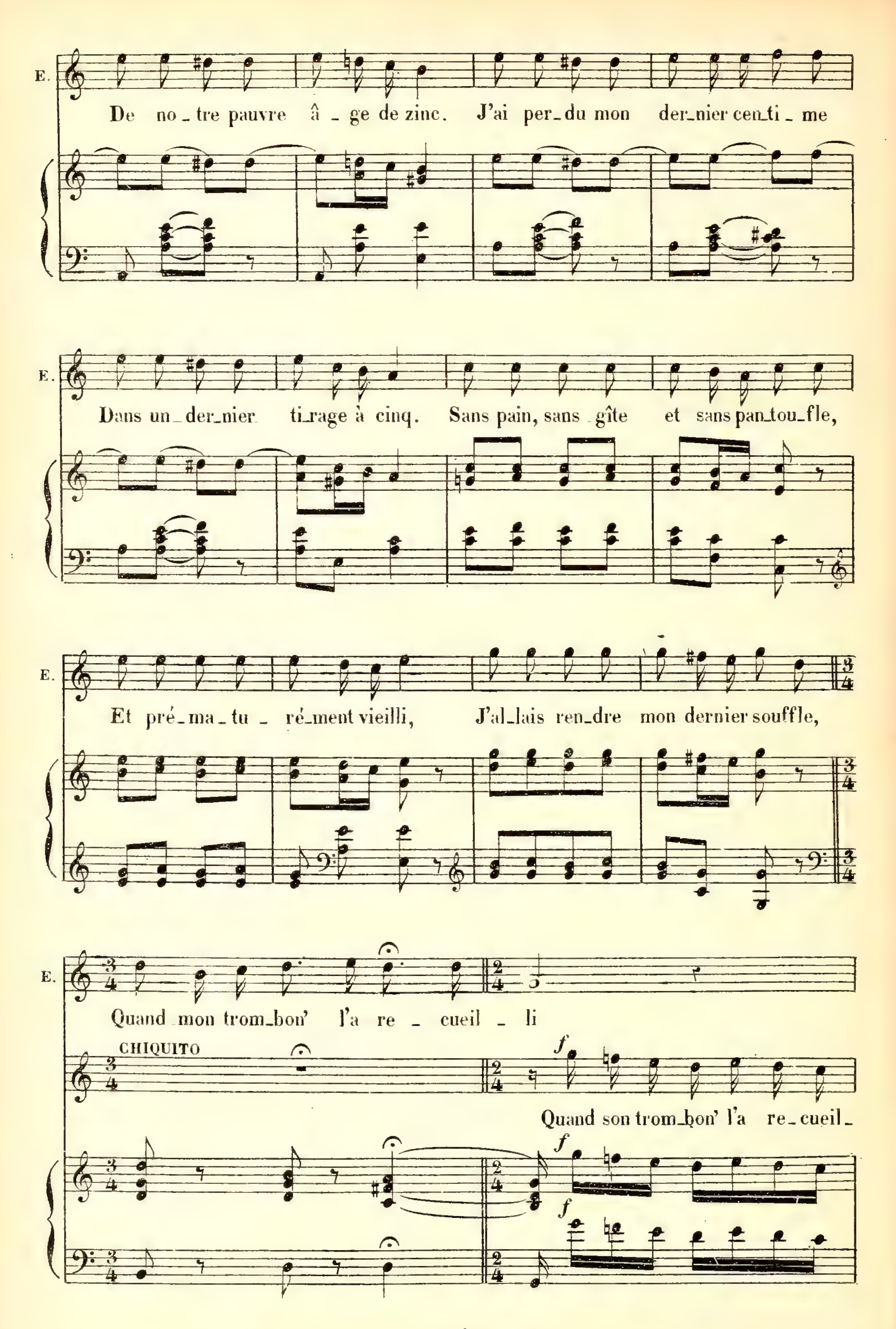
Nº 10

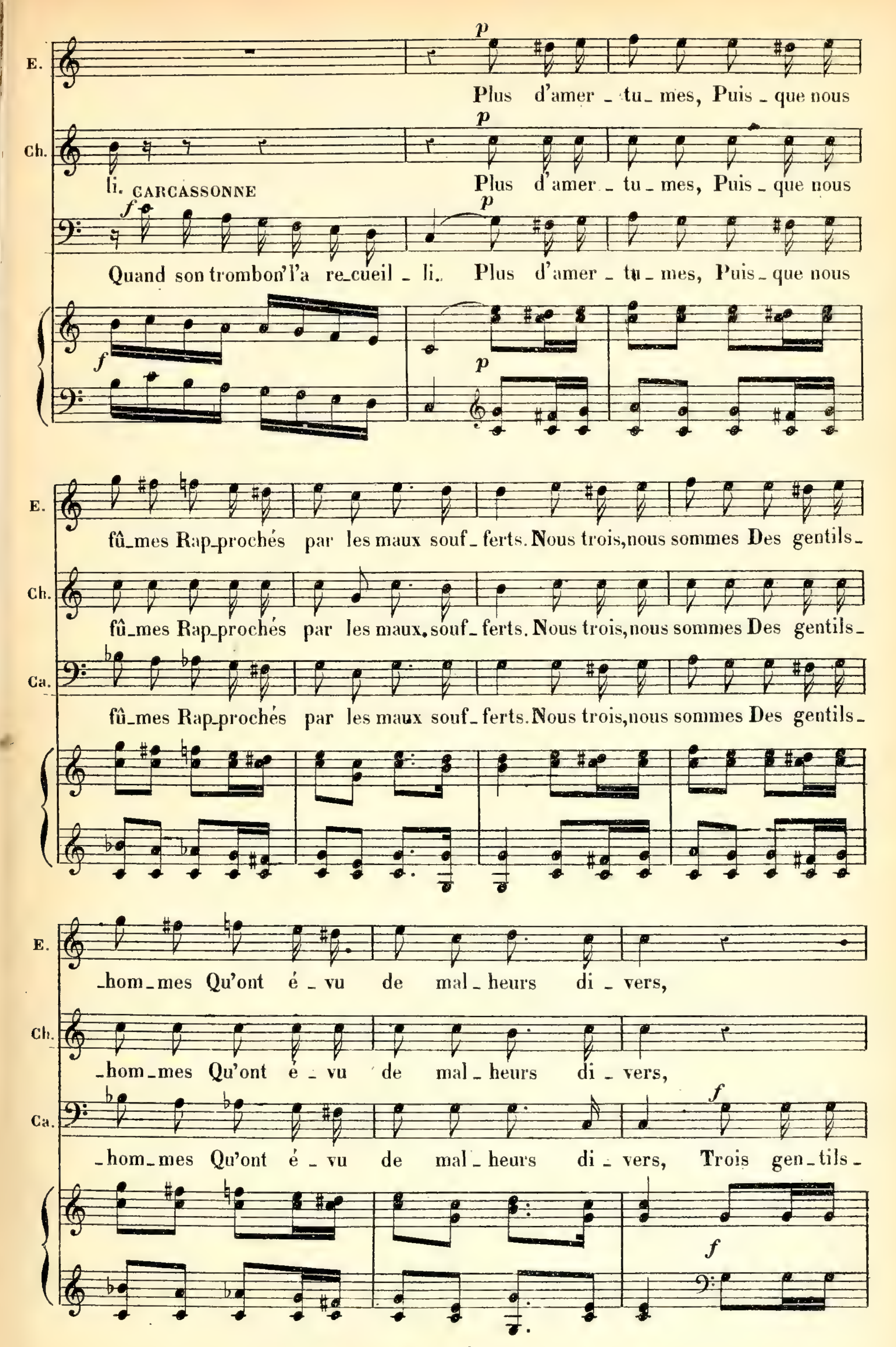
TRIO
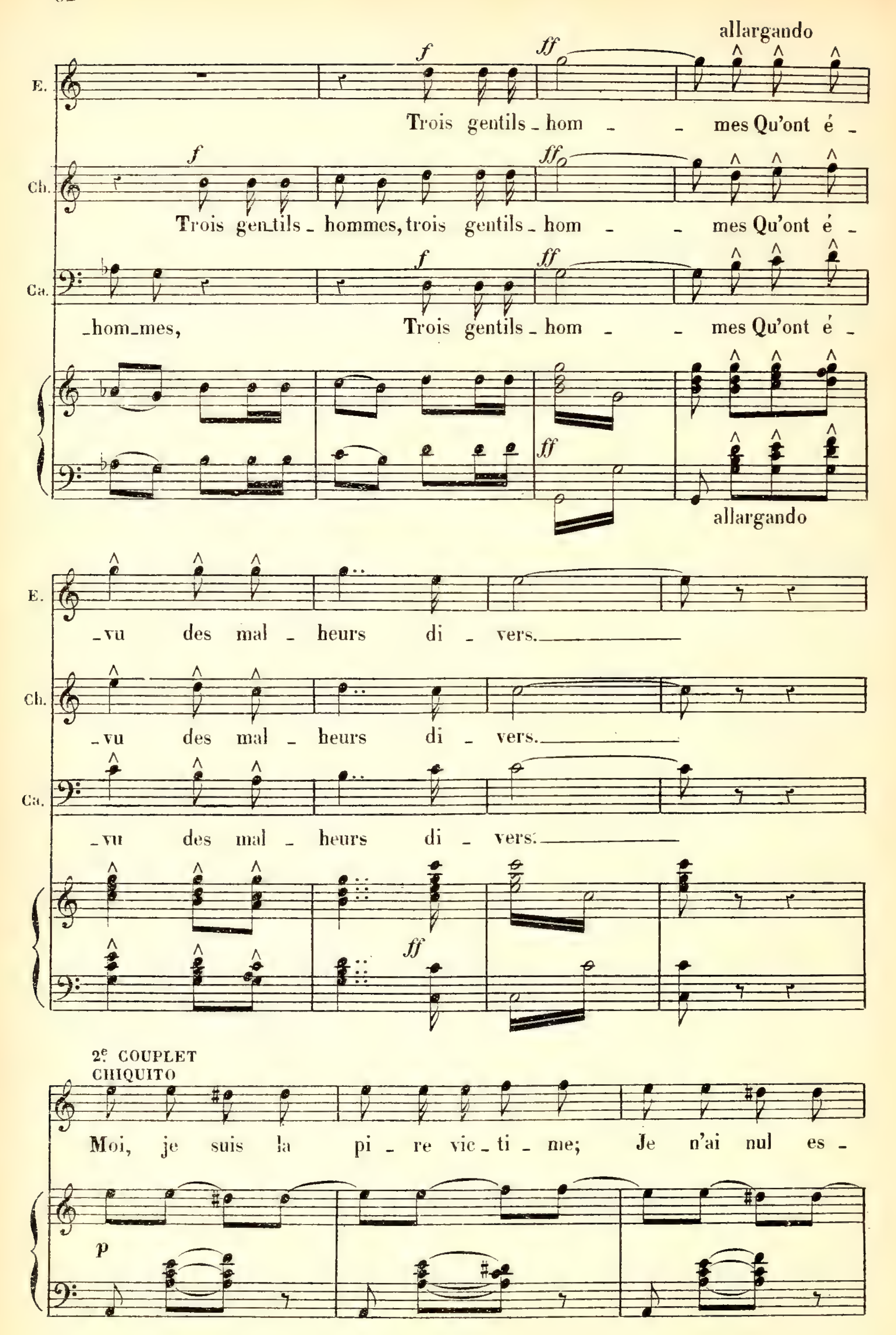
RÉPL. Tous hommes du monde!
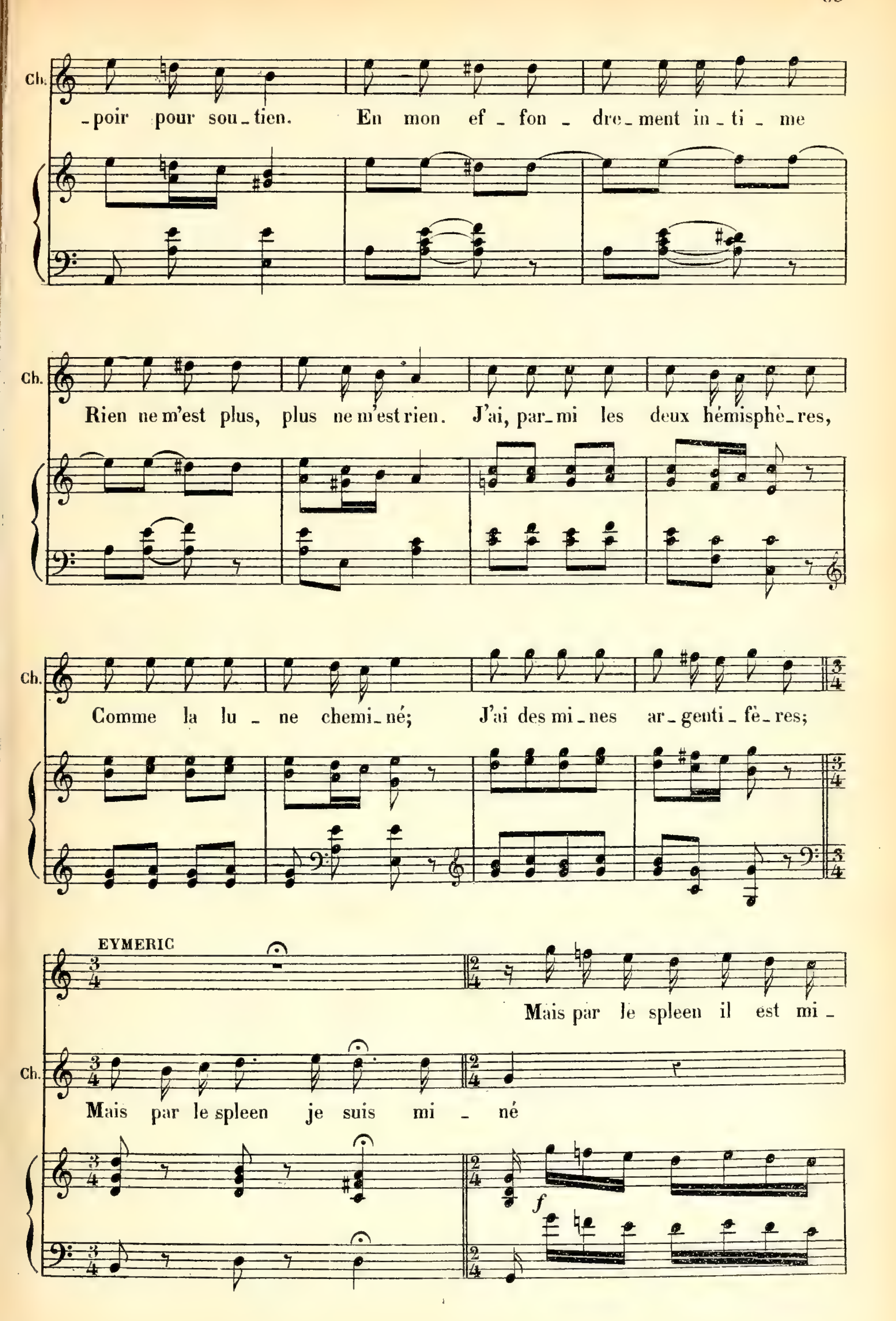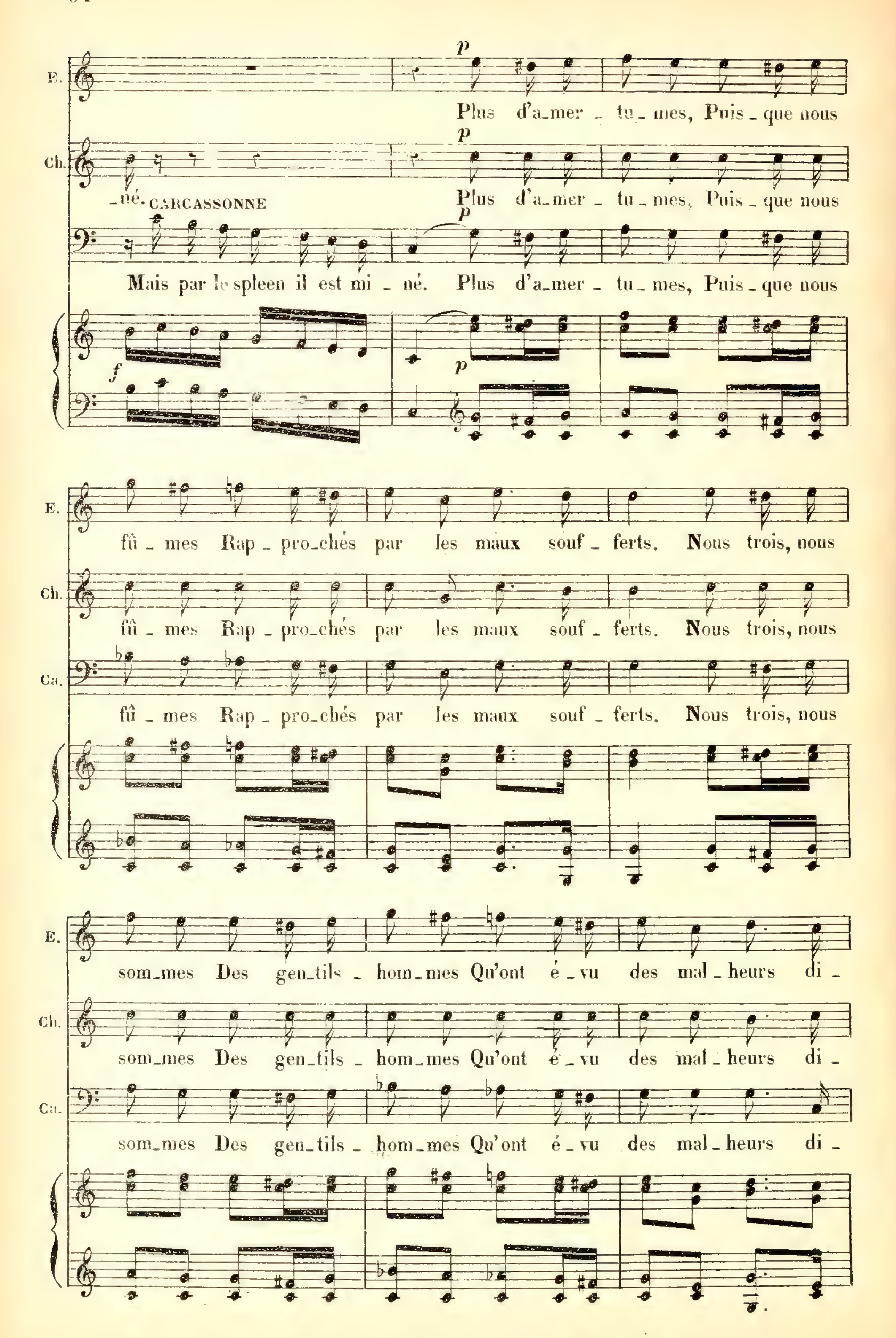



E.
Ch.
Ca.
_hommes Qu'ont é_vu des mal_heurs di_vers,
Trois gentils_
_hommes Qu'ont é_vu des mal_heurs di_vers, Trois gentils_hommes,
f
allargando
ff
Trois gen_tils_hom_mes Qu'ont é_vu des mal_
_hom_mes, trois gen_tils_hom_mes Qu'ont é_vu des mal_
1er COUPLET
_heurs di_vers.
Moi, je suis la jeu_ne vic_ti_me
p
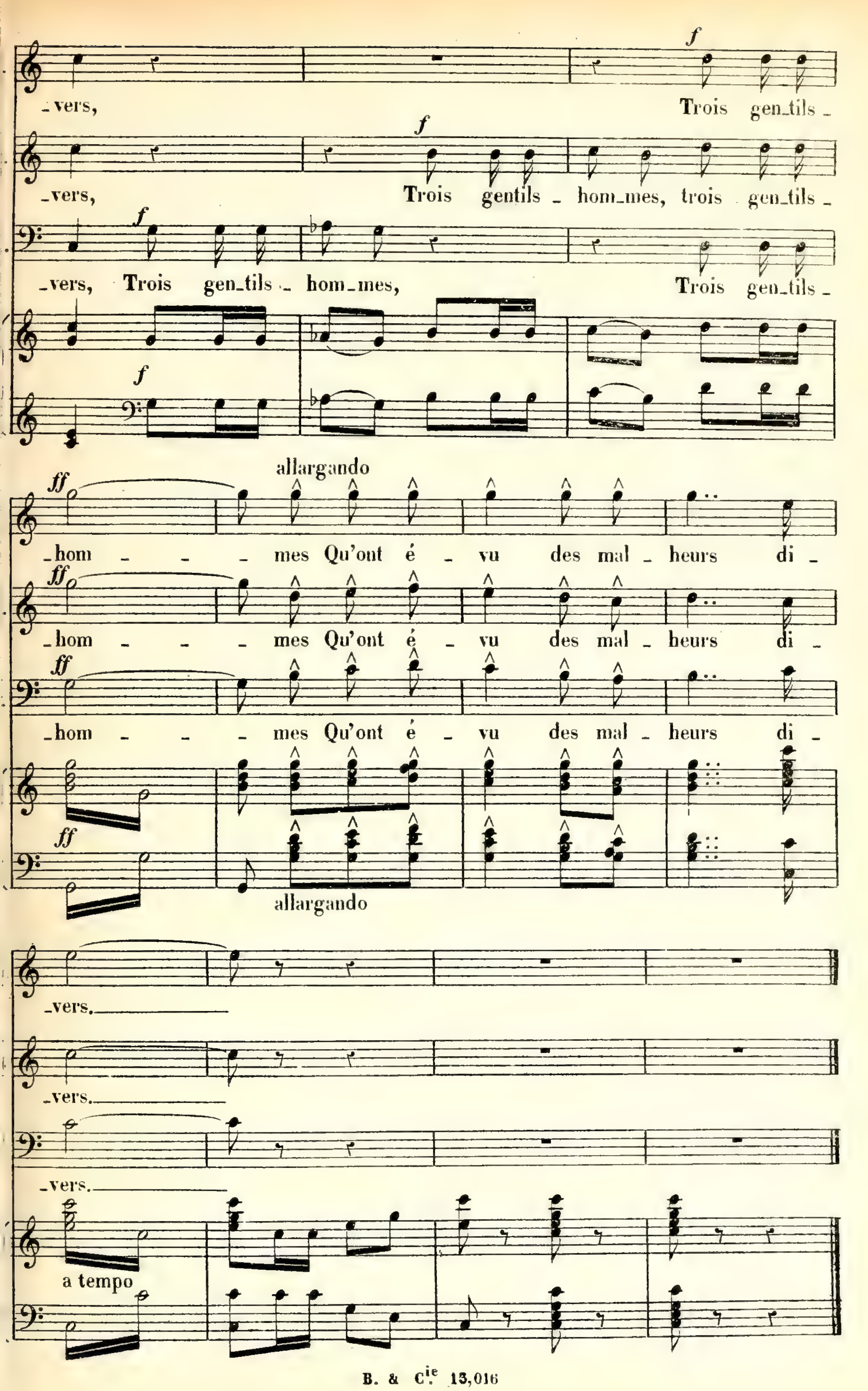

E.
De no_tre pauvre â _ ge de zinc. J'ai per_du mon der_nier cen_ti _ me
E.
Dans un_der_nier ti_rage à cinq. Sans pain, sans gîte et sans pan_tou_fle,
E.
Et pré_ma_tu _ ré_ment vieilli, J'al_lais ren_dre mon dernier souffle,
E.
Quand mon trom_bon' l'a re _ cueil _ li
CHIQUITO
Quand son trom_bon' l'a re_cueil_
f


E.
Plus d'amer - tu - mes, Puis - que nous
Ch.
li. CARCASSONNE
Plus d'amer - tu - mes, Puis - que nous
Quand son trombon' l'a re_cueil - li.. Plus d'amer - tu - mes, Puis - que nous
fû_mes Rap_prochés par les maux souf_ferts. Nous trois, nous sommes Des gentils-
fû_mes Rap_prochés par les maux, souf_ferts. Nous trois, nous sommes Des gentils-
Ca.
fû_mes Rap_prochés par les maux souf_ferts. Nous trois, nous sommes Des gentils-
_hom_mes Qu'ont é - vu de mal - heurs di - vers,
_hom_mes Qu'ont é - vu de mal - heurs di - vers,
_hom_mes Qu'ont é - vu de mal - heurs di - vers, Trois gen_tils -


allargando
E.
Trois gentils _ hom _ _ mes Qu'ont é _
Ch.
Trois gen_tils _ hommes, trois gentils _ hom _ _ mes Qu'ont é _
Ca.
_hom_mes, Trois gentils _ hom _ _ mes Qu'ont é _
allargando
E.
_vu des mal _ heurs di _ vers.
Ch.
_vu des mal _ heurs di _ vers.
Ca.
_vu des mal _ heurs di _ vers.
2e COUPLET
CHIQUITO
Moi, je suis la pi _ re vic _ ti _ me; Je n'ai nul es _
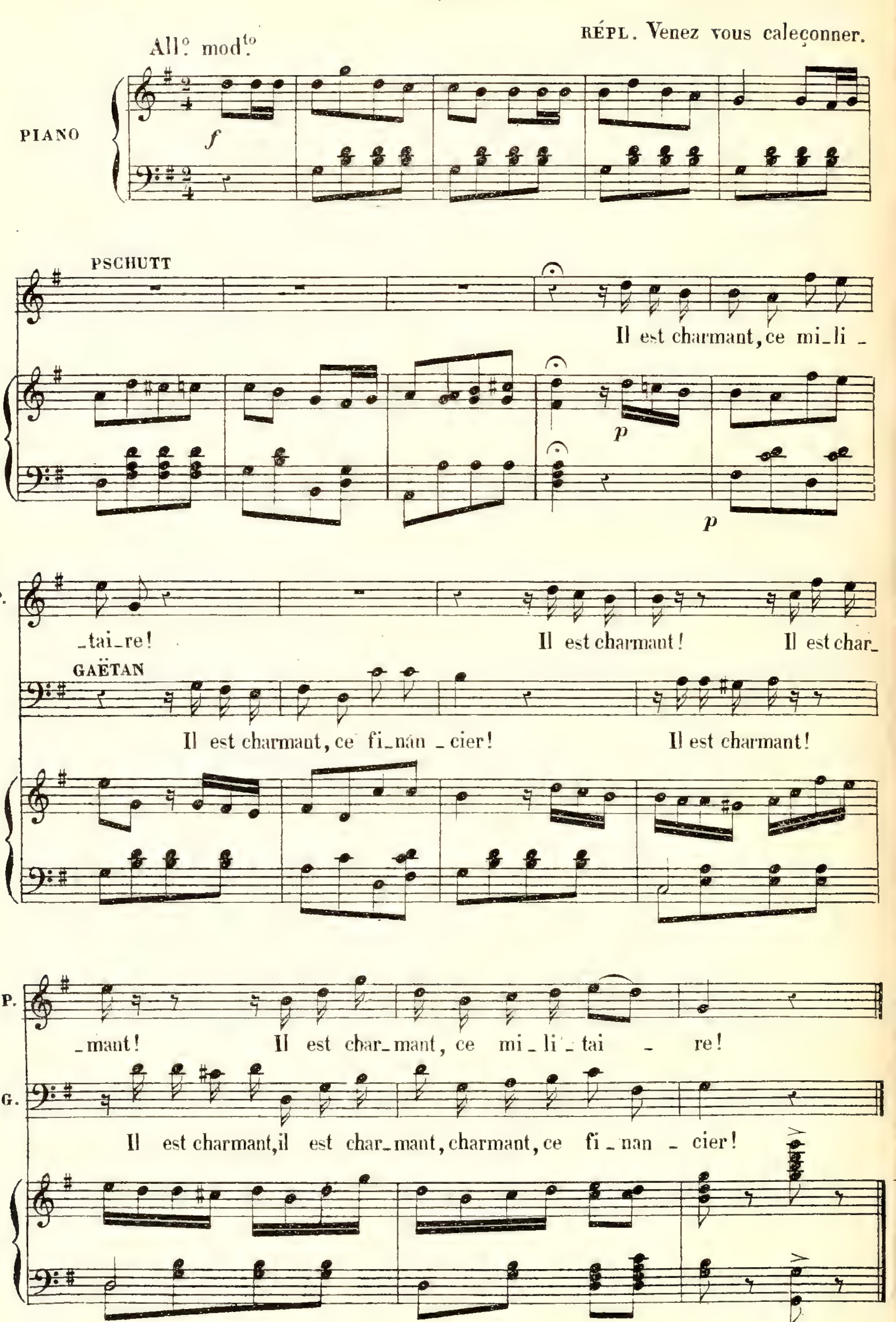

Ch.
_poir pour sou_tien. En mon ef _ fon _ dre_ment in _ ti _ me
Ch.
Rien ne m'est plus, plus ne m'est rien. J'ai, par_mi les deux hémisphè_res,
Ch.
Comme la lu _ ne chemi_né; J'ai des mi_nes ar_genti_fè_res;
EYMERIC
Mais par le spleen il est mi _
Ch.
Mais par le spleen je suis mi _ né
f


E.
Ch.
Ca.
p
f
CARCASSONNE
Plus d'a_mer _ tu_mes, Puis _ que nous
_né.
Plus d'a_mer _ tu _ mes, Puis _ que nous
Mais par le spleen il est mi _ né. Plus d'a_mer _ tu _ mes, Puis _ que nous
fû _ mes Rap _ pro_chés par les maux souf _ ferts. Nous trois, nous
fû _ mes Rap _ pro_chés par les maux souf _ ferts. Nous trois, nous
fû _ mes Rap _ pro_chés par les maux souf _ ferts. Nous trois, nous
som_mes Des gen_tils _ hom_mes Qu'ont é _ vu des mal _ heurs di _
som_mes Des gen_tils _ hom_mes Qu'ont é _ vu des mal _ heurs di _
som_mes Des gen_tils _ hom_mes Qu'ont é _ vu des mal _ heurs di _


f
_vers,
Trois gen_tils _
f
_vers,
Trois gentils _ hom_mes, trois gen_tils _
f
_vers, Trois gen_tils _ hom_mes,
Trois gen_tils _
f
allargando
ff
_hom _ _ _ mes Qu'ont é _ vu des mal _ heurs di _
ff
_hom _ _ _ mes Qu'ont é _ vu des mal _ heurs di _
ff
_hom _ _ _ mes Qu'ont é _ vu des mal _ heurs di _
ff
allargando
_vers.
_vers.
_vers.
a tempo

N° 10bis.
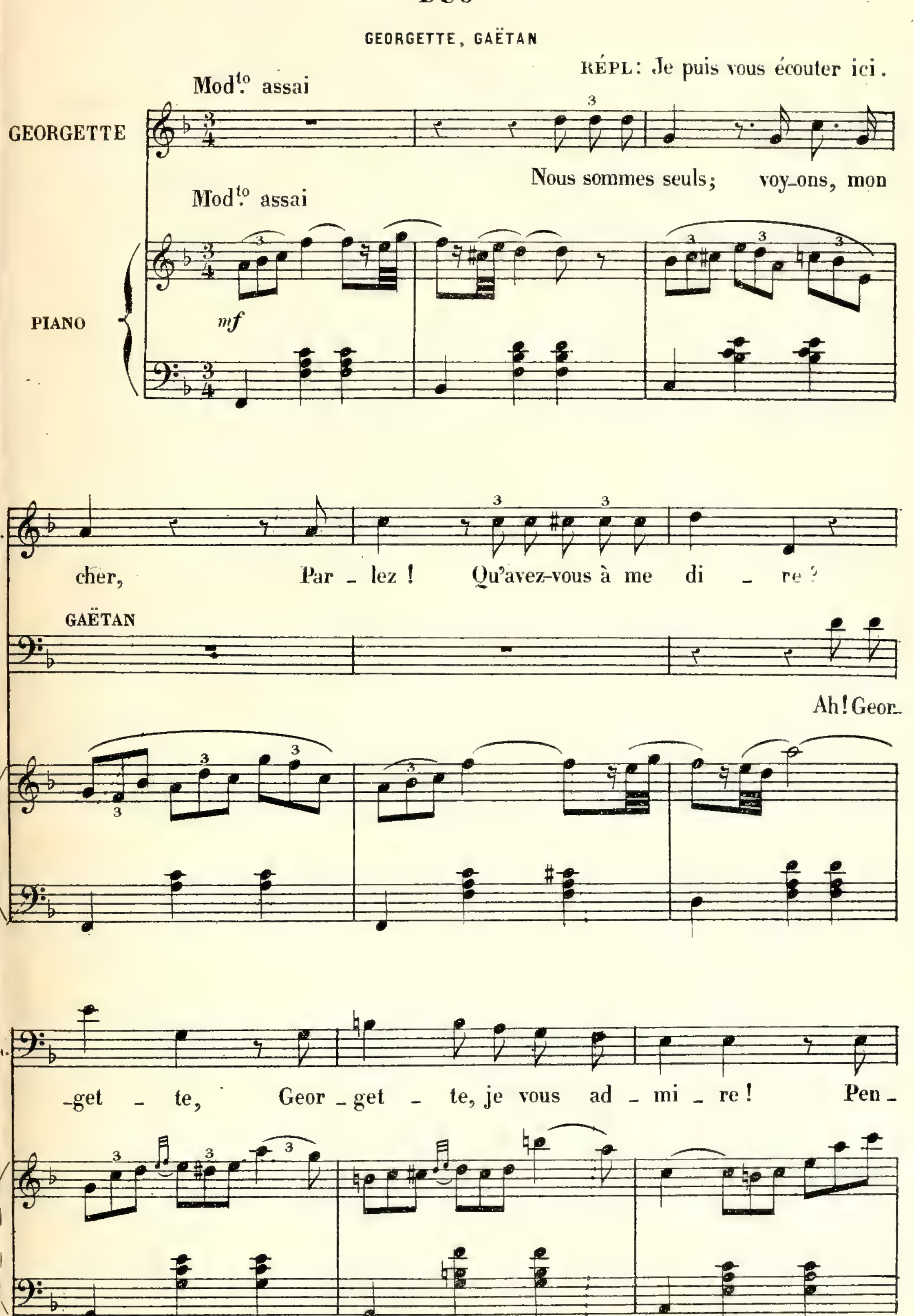
PSCHUTT, GAËTAN.
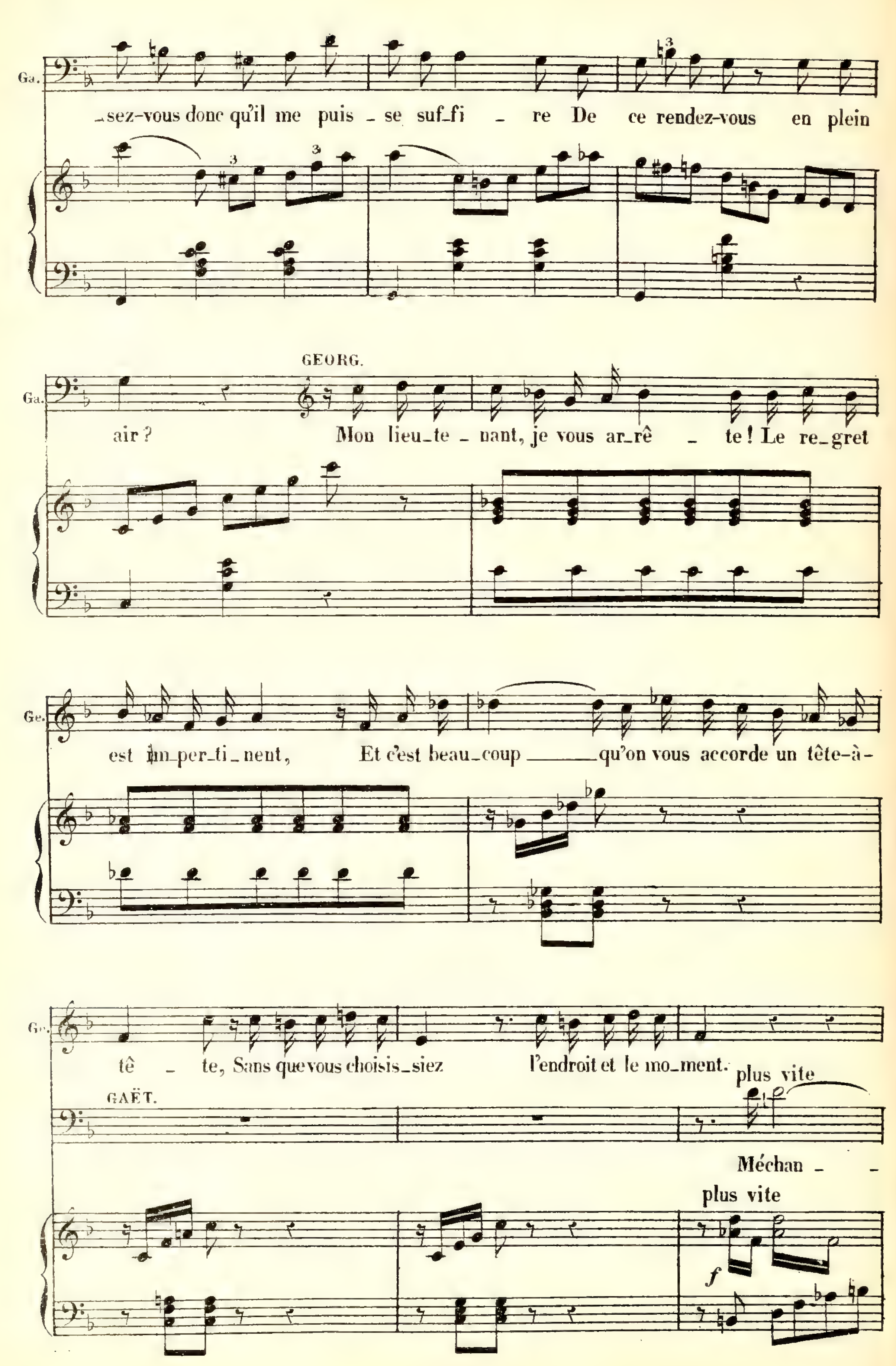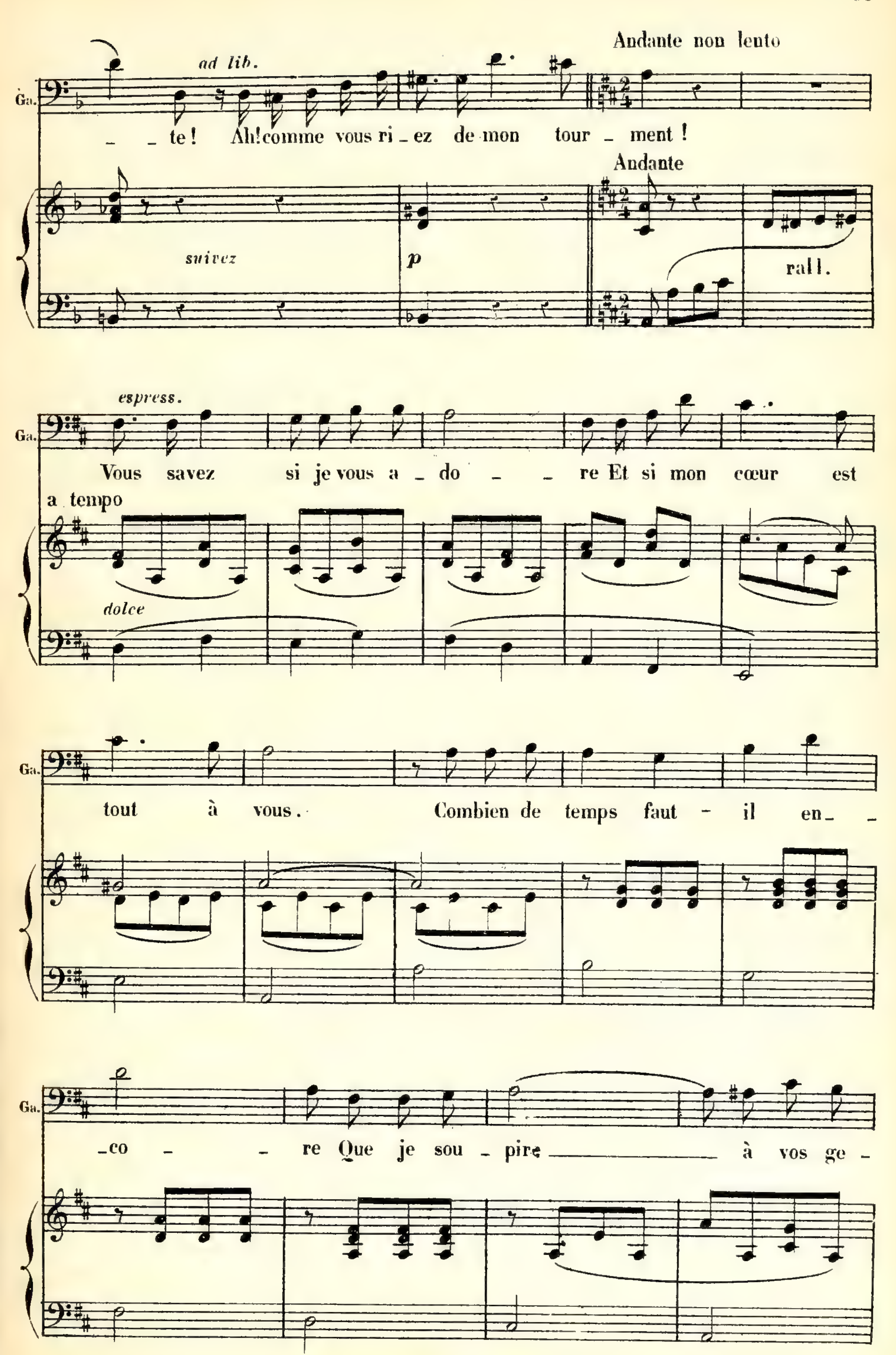


N° 11
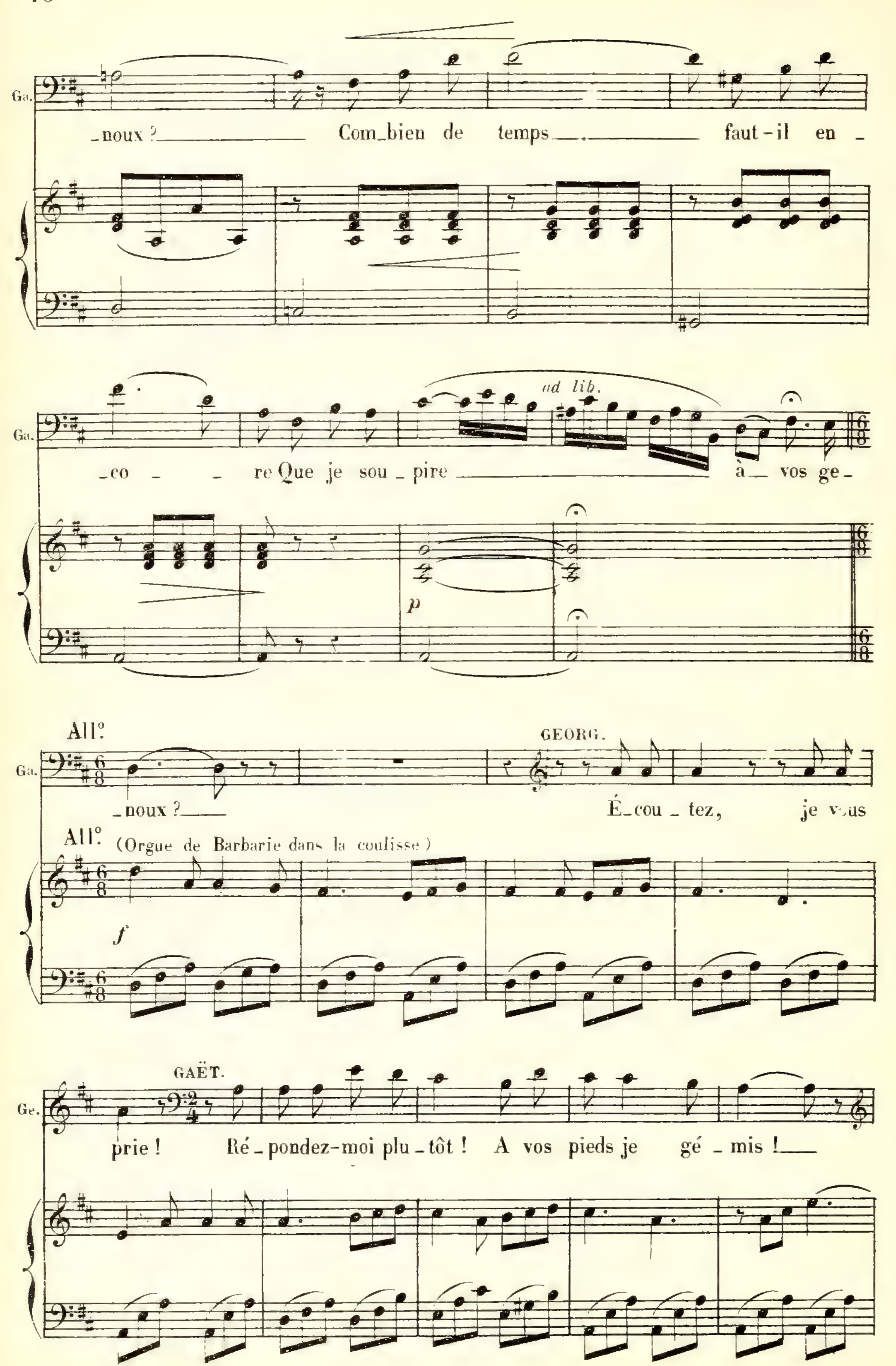
DUO
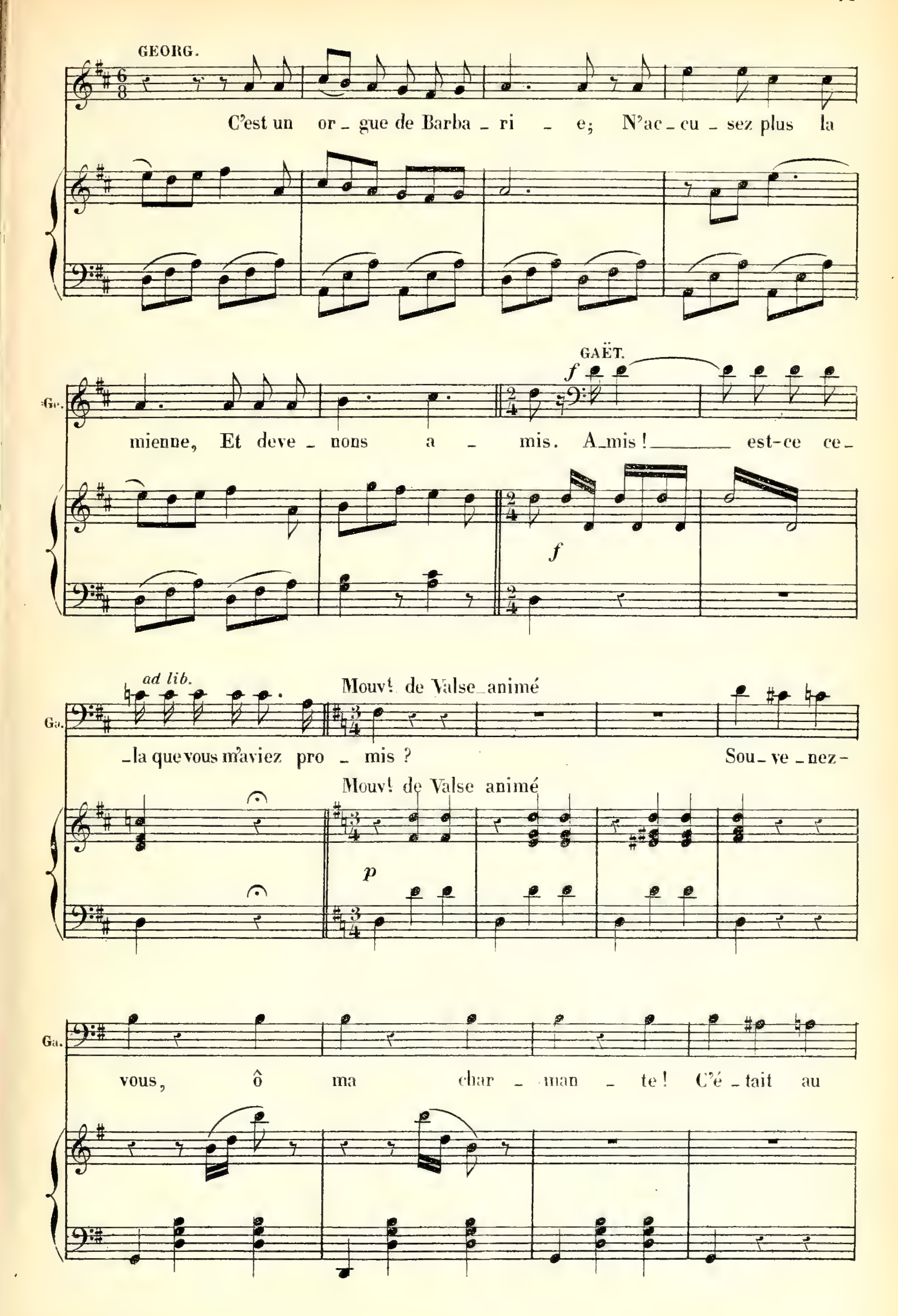
GEORGETTE, GAËTAN
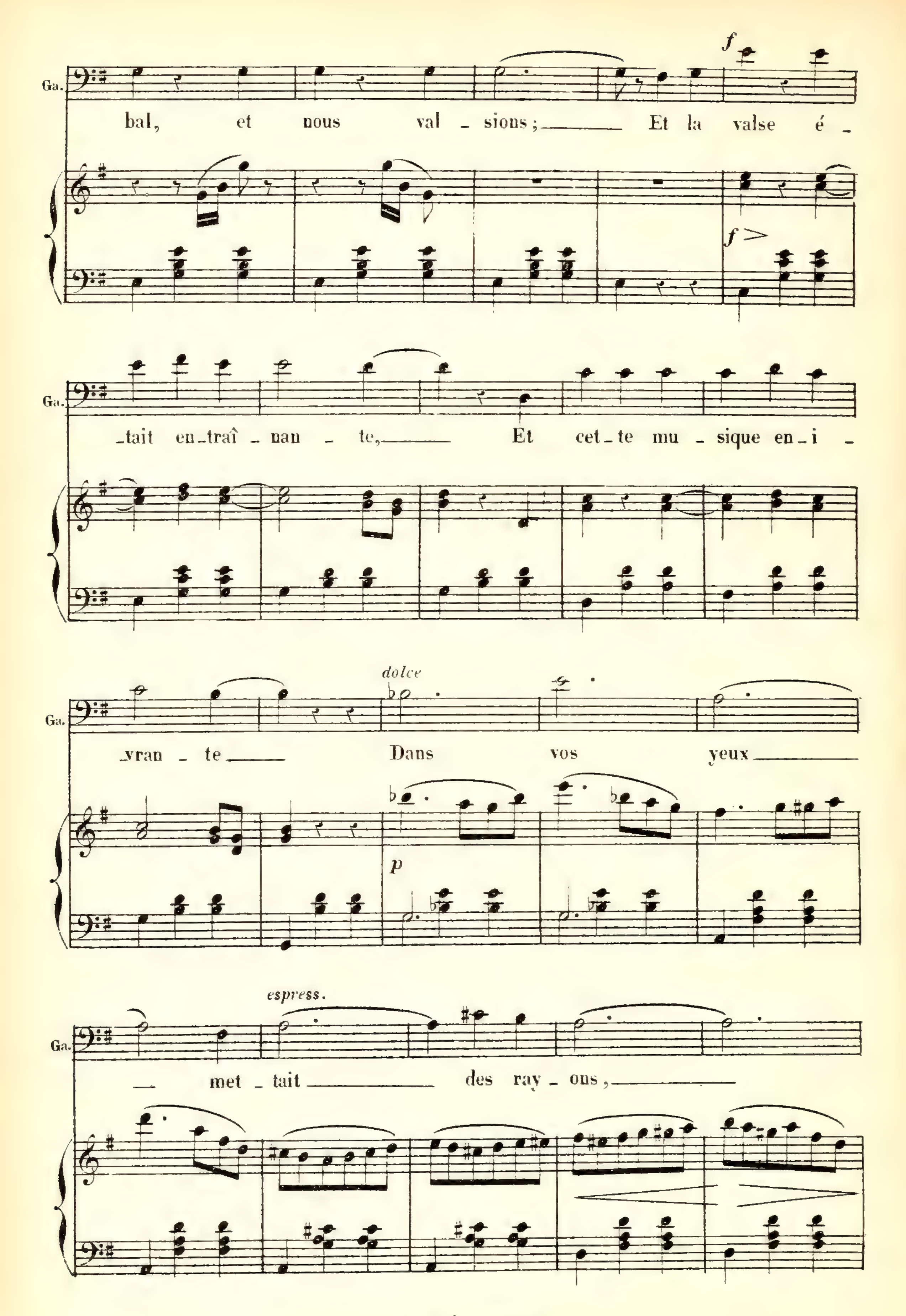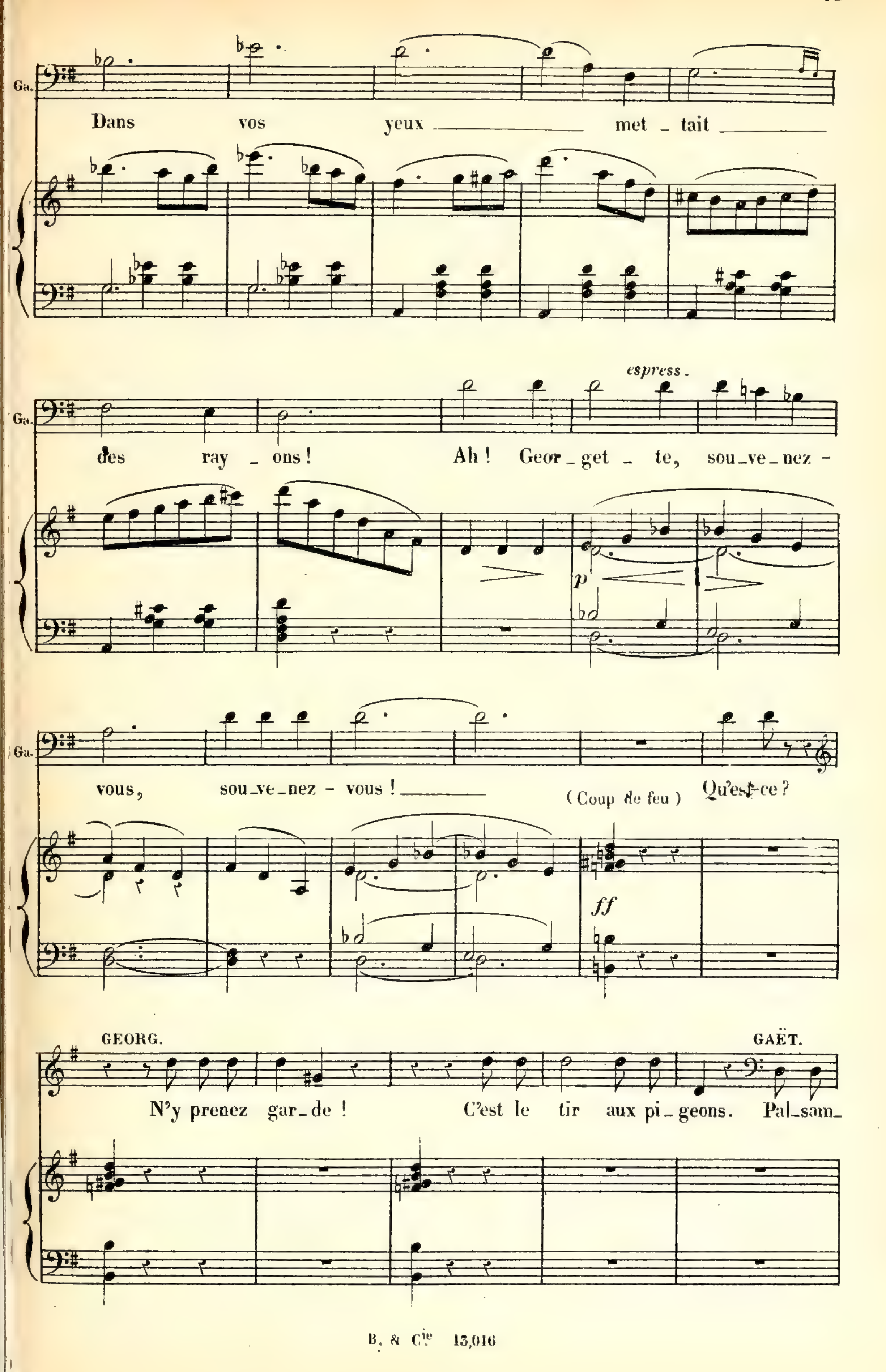



Ga.
-sez-vous donc qu'il me puis - se suf-fi - re De ce rendez-vous en plein
Ga.
air?
GEORG.
Mon lieu-te - nant, je vous ar-rê - te! Le re-gret
Ge.
est im-per-ti-nent, Et c'est beau-coup qu'on vous accorde un tête-à-
Ge.
tê - te, Sans que vous choisis-siez l'endroit et le mo-ment.
plus vite
GAËT.
Méchan -
plus vite
f
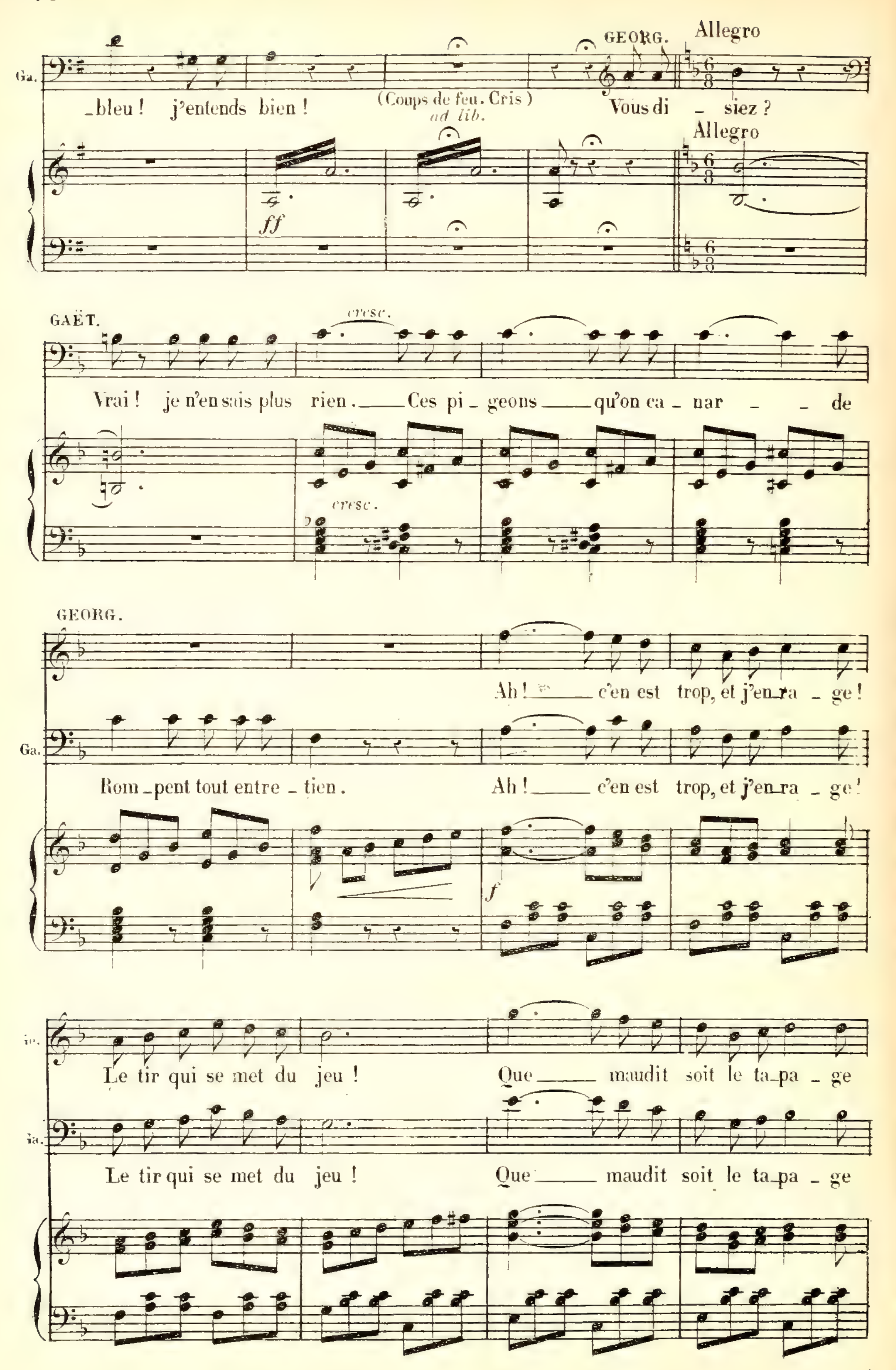

Andante non lento
ad lib.
Ga.
_ _ te! Ah! comme vous ri _ ez de mon tour _ ment!
Andante
suivez
p
rall.
espress.
Vous savez si je vous a _ do _ _ re Et si mon cœur est
a tempo
dolce
tout à vous. Combien de temps faut - il en_
_co _ _ re Que je sou _ pire à vos ge _

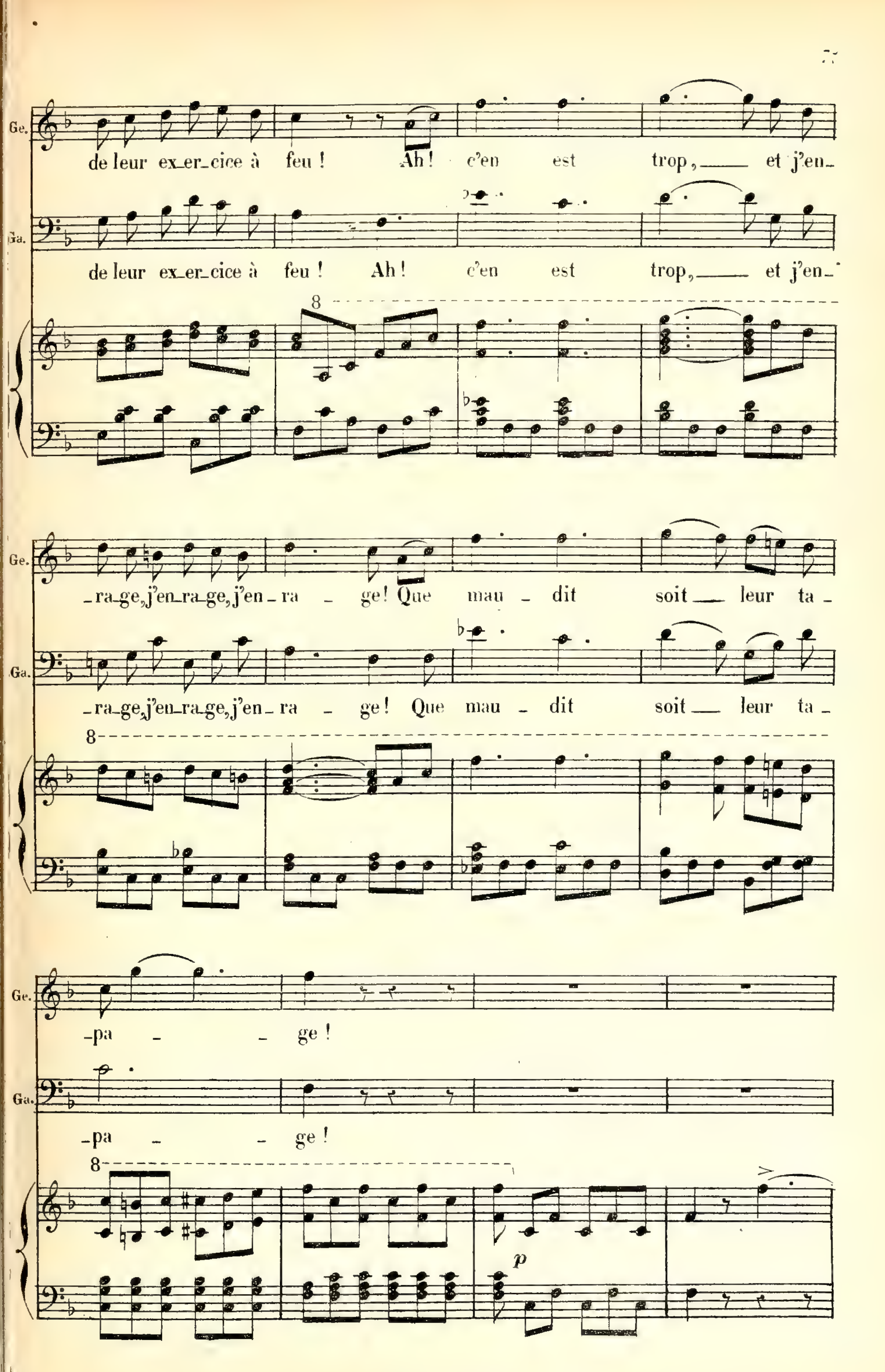

Ga.
_noux ? Com_bien de temps faut-il en_
Ga.
_co _ _ re Que je sou_pire à_ vos ge_
ad lib.
p
All°
Ga.
_noux ?
GEORG.
É_cou_tez, je vous
All° (Orgue de Barbarie dans la coulisse)
f
GAËT.
Ge.
prie ! Ré_pondez-moi plu_tôt ! A vos pieds je gé_mis !
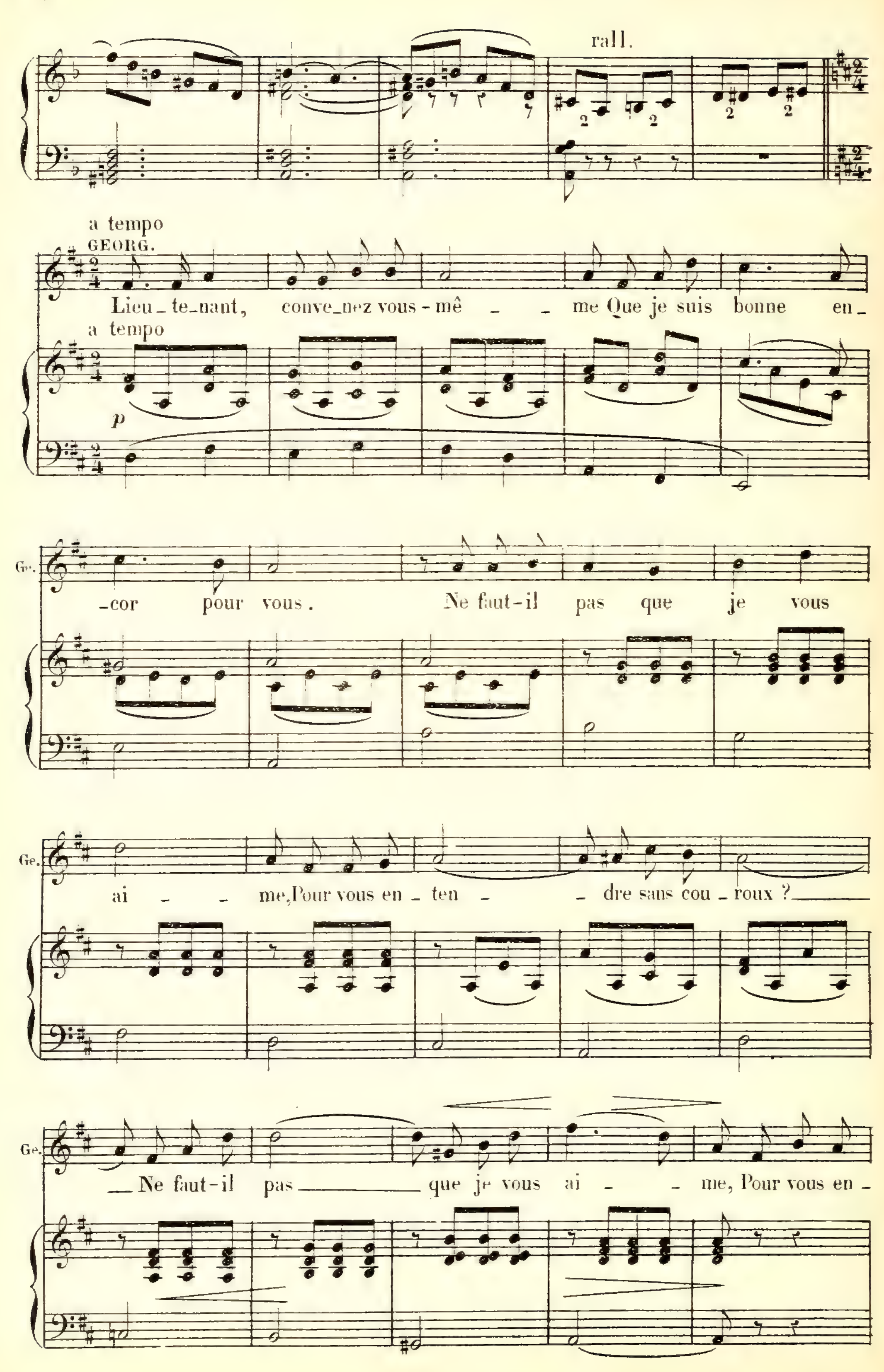

GEORG.
C'est un or_gue de Barba_ri _ e; N'ac_cu_sez plus la
Ge.
mienne, Et deve_nons a _ mis. A_mis! est-ce ce_
GAËT.
f
f
ad lib.
Ga.
_la que vous m'aviez pro _ mis ?
Mouvt. de Valse_animé
Sou_ve_nez-
Mouvt. de Valse animé
p
Ga.
vous, ô ma char _ man _ te! C'é_tait au
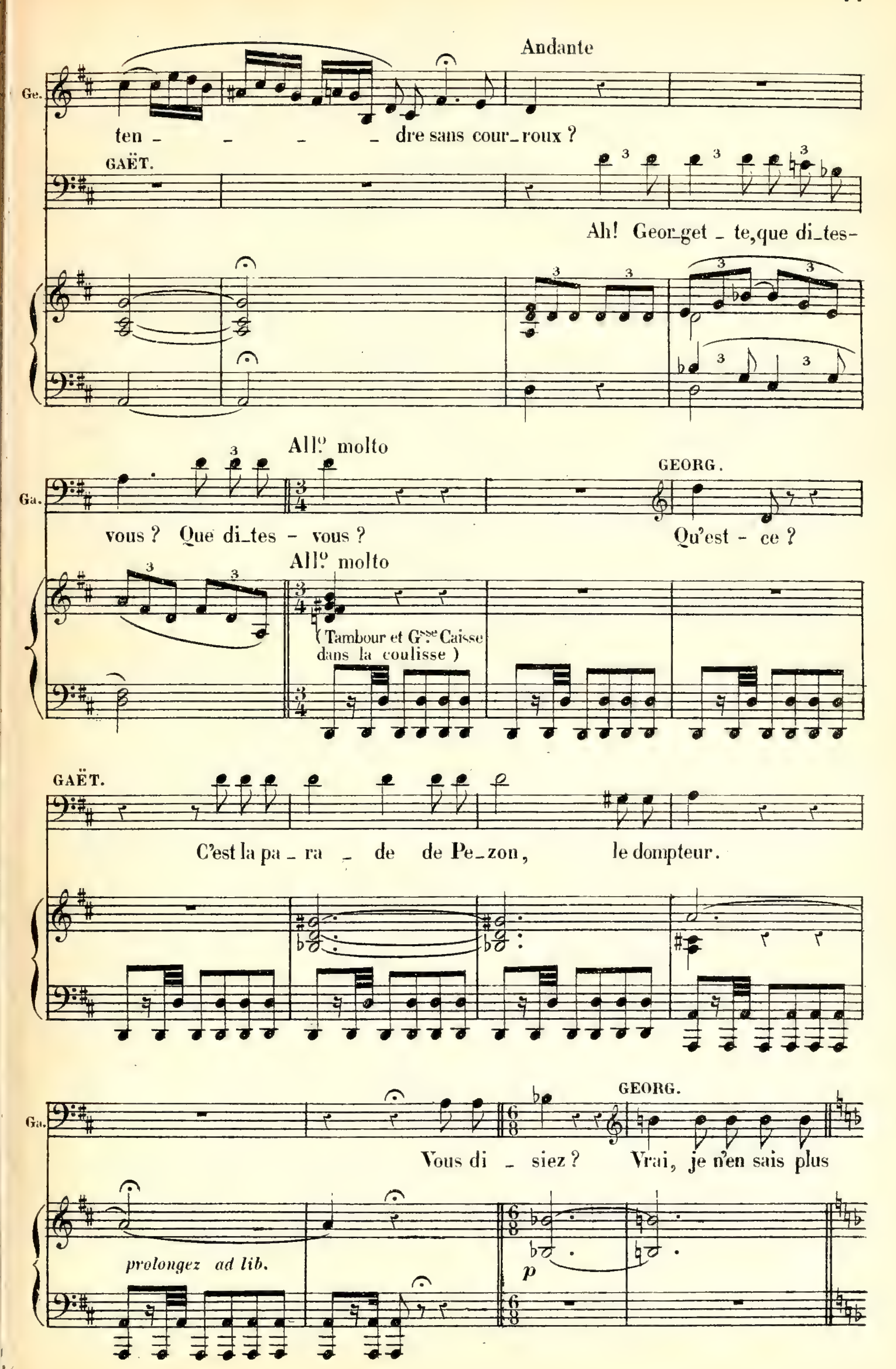

Ga.
f
bal, et nous val - sions; Et la valse é -
f >
-tait en-traî - nan - te, Et cet-te mu - sique en-i -
dolce
-vran - te Dans vos yeux
p
espress.
- met - tait des ray - ons,
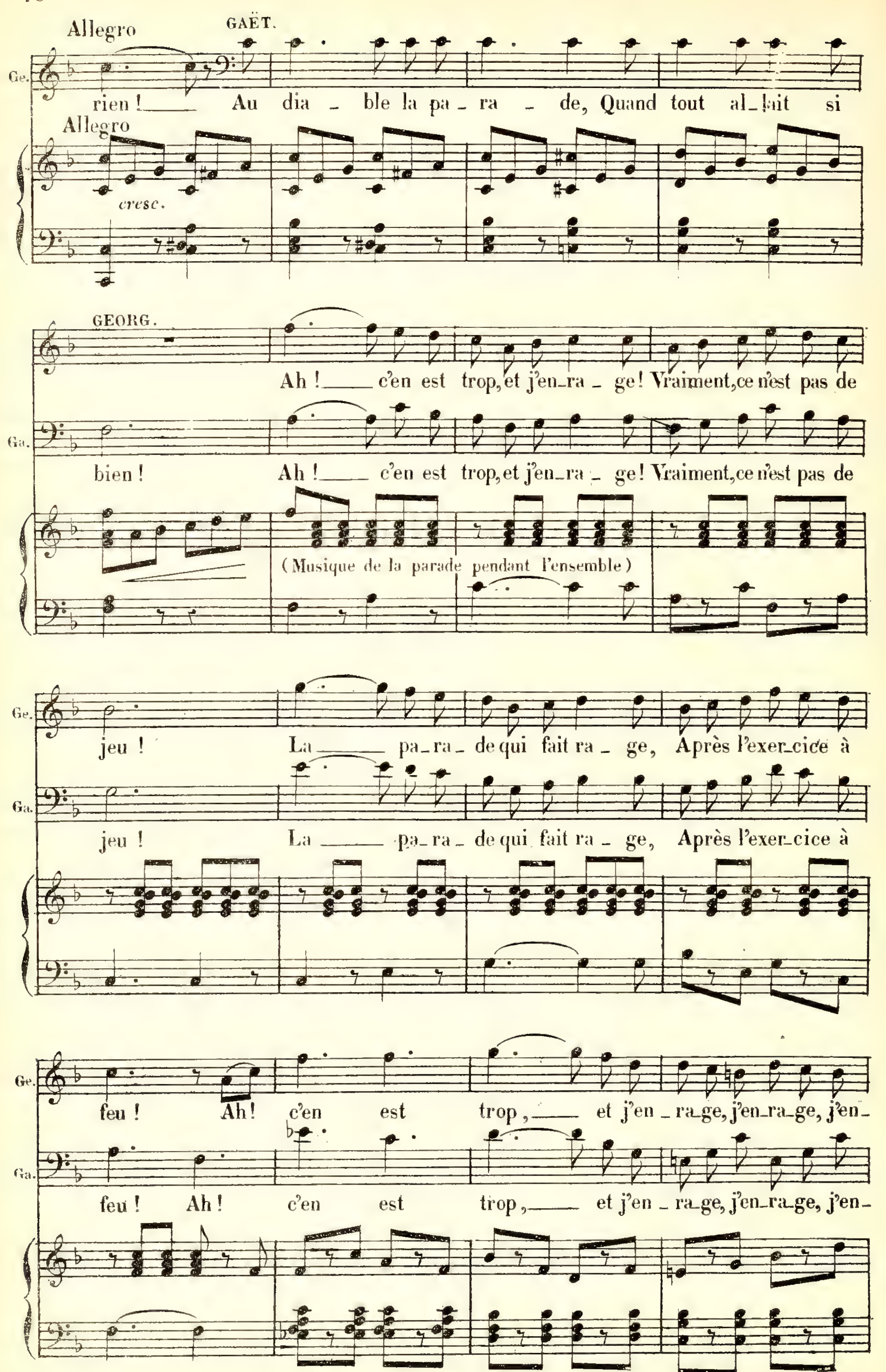

Ga.
Dans vos yeux met _ tait
des ray _ ons! Ah! Geor _ get _ te, sou _ ve _ nez -
espress.
p
vous, sou _ ve _ nez - vous!
(Coup de feu)
Qu'est-ce?
ff
GEORG.
N'y prenez gar _ de! C'est le tir aux pi _ geons.
GAËT.
Pal _ sam _

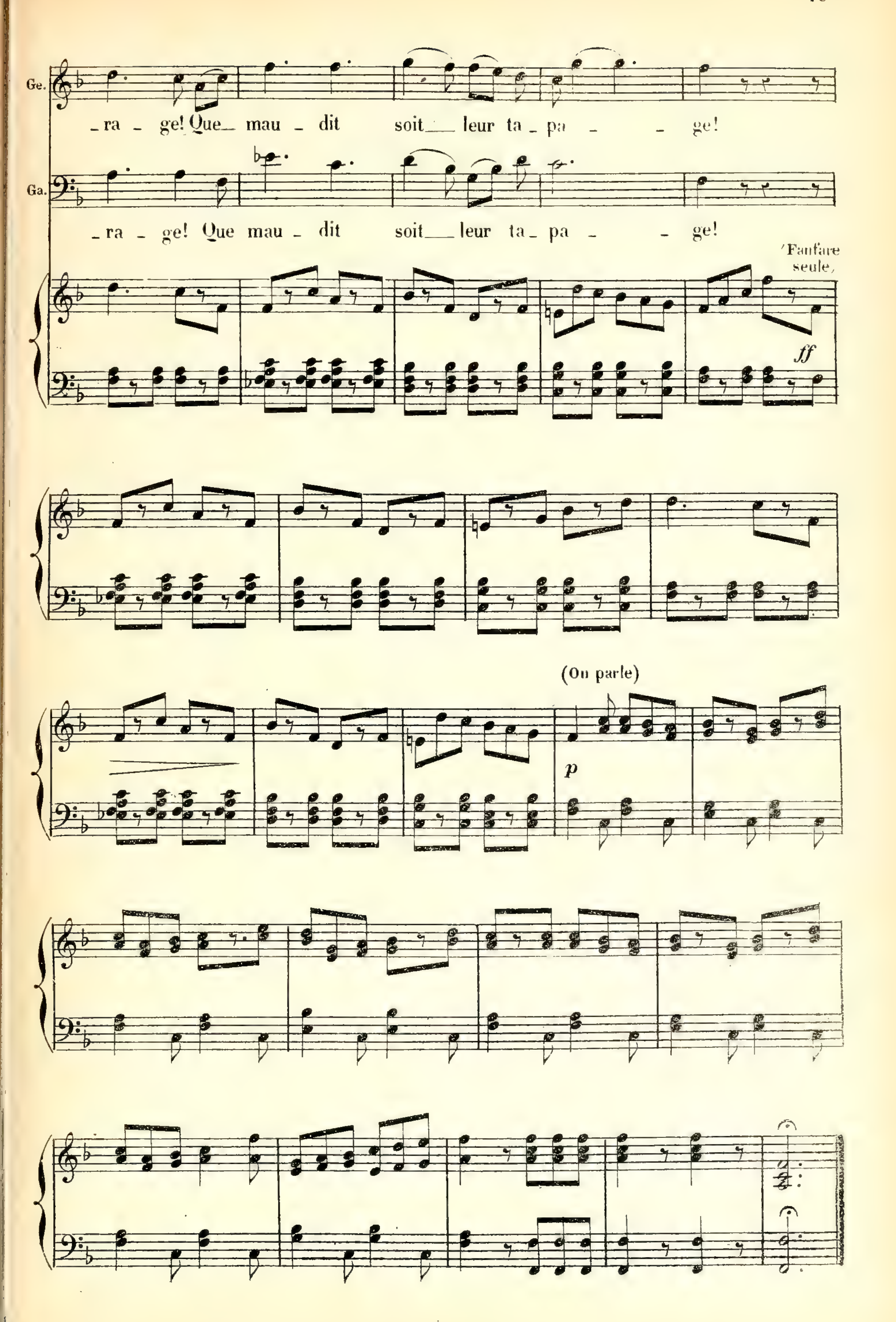

Ga.
GEORG.
Allegro
_bleu ! j'entends bien !
(Coups de feu. Cris)
ad lib.
Vous di _ siez ?
Allegro
ff
GAËT.
cresc.
Vrai ! je n'en sais plus rien. Ces pi_geons qu'on ca_nar _ _ de
cresc.
GEORG.
Ah ! c'en est trop, et j'en ra _ ge !
Ga.
Rom_pent tout entre _ tien.
Ah ! c'en est trop, et j'en ra _ ge !
f
Le tir qui se met du jeu !
Que maudit soit le ta_pa _ ge
Le tir qui se met du jeu !
Que maudit soit le ta_pa _ ge


Ge.
de leur ex_er_cice à feu! Ah! c'en est trop, et j'en_
Ga.
de leur ex_er_cice à feu! Ah! c'en est trop, et j'en_
8
Ge.
_ra_ge, j'en_ra_ge, j'en_ra _ ge! Que mau _ dit soit leur ta_
Ga.
_ra_ge, j'en_ra_ge, j'en_ra _ ge! Que mau _ dit soit leur ta_
8
Ge.
_pa _ _ ge!
Ga.
_pa _ _ ge!
8
p


rall.
a tempo
GEORG.
Lieu_te_nant, conve_nez vous-mê_ _me Que je suis bonne en_
a tempo
p
Ge.
_cor pour vous. Ne faut-il pas que je vous
Ge.
ai_ _ _me, Pour vous en_ten_ _ _dre sans cou_roux?
Ge.
Ne faut-il pas que je vous ai_ _me, Pour vous en_


Andante
Ge.
ten - - - - dre sans cour_roux ?
GAËT.
Ah! Geor_get - te,que di_tes-
All° molto
Ga.
GEORG.
vous ? Que di_tes - vous ?
Qu'est - ce ?
All° molto
(Tambour et Gsse Caisse dans la coulisse)
GAËT.
C'est la pa - ra - de de Pe_zon, le dompteur.
Ga.
GEORG.
Vous di - siez ? Vrai, je n'en sais plus
prolongez ad lib.
p


Allegro
GAËT.
Ge.
rien! Au dia - ble la pa - ra - de, Quand tout al - lait si
Allegro
cresc.
GEORG.
Ah! c'en est trop, et j'en-ra - ge! Vraiment, ce n'est pas de
Ga.
bien! Ah! c'en est trop, et j'en-ra - ge! Vraiment, ce n'est pas de
(Musique de la parade pendant l'ensemble)
Ge.
jeu! La pa-ra - de qui fait ra - ge, Après l'exer-cice à
Ga.
jeu! La pa-ra - de qui fait ra - ge, Après l'exer-cice à
Ge.
feu! Ah! c'en est trop, et j'en - ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-
Ga.
feu! Ah! c'en est trop, et j'en - ra-ge, j'en-ra-ge, j'en-
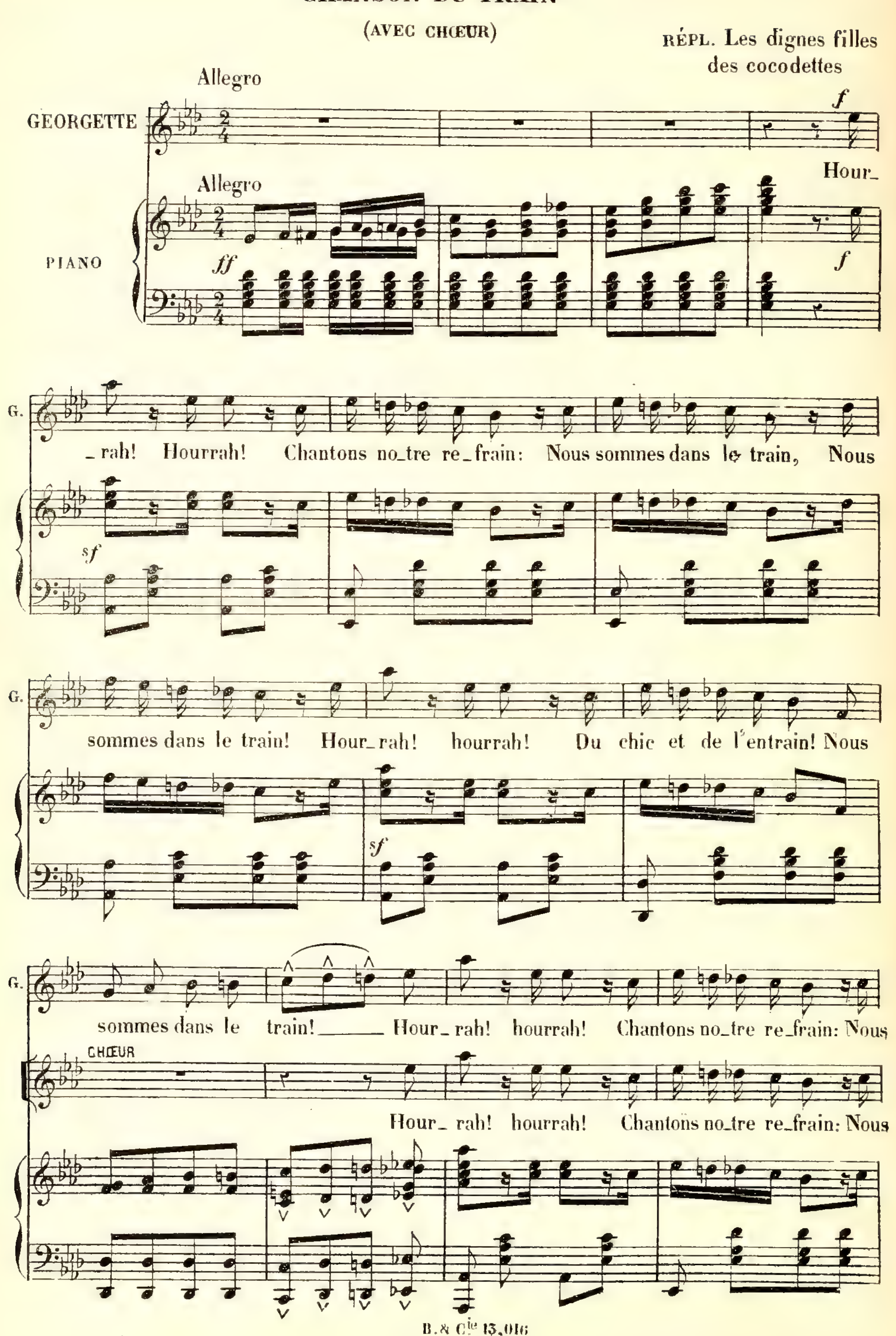

Ge.
_ra _ ge! Que _ mau _ dit soit _ leur ta _ pa _ _ ge!
Ga.
_ra _ ge! Que mau _ dit soit _ leur ta _ pa _ _ ge!
(Fanfare seule)
ff
(On parle)
p

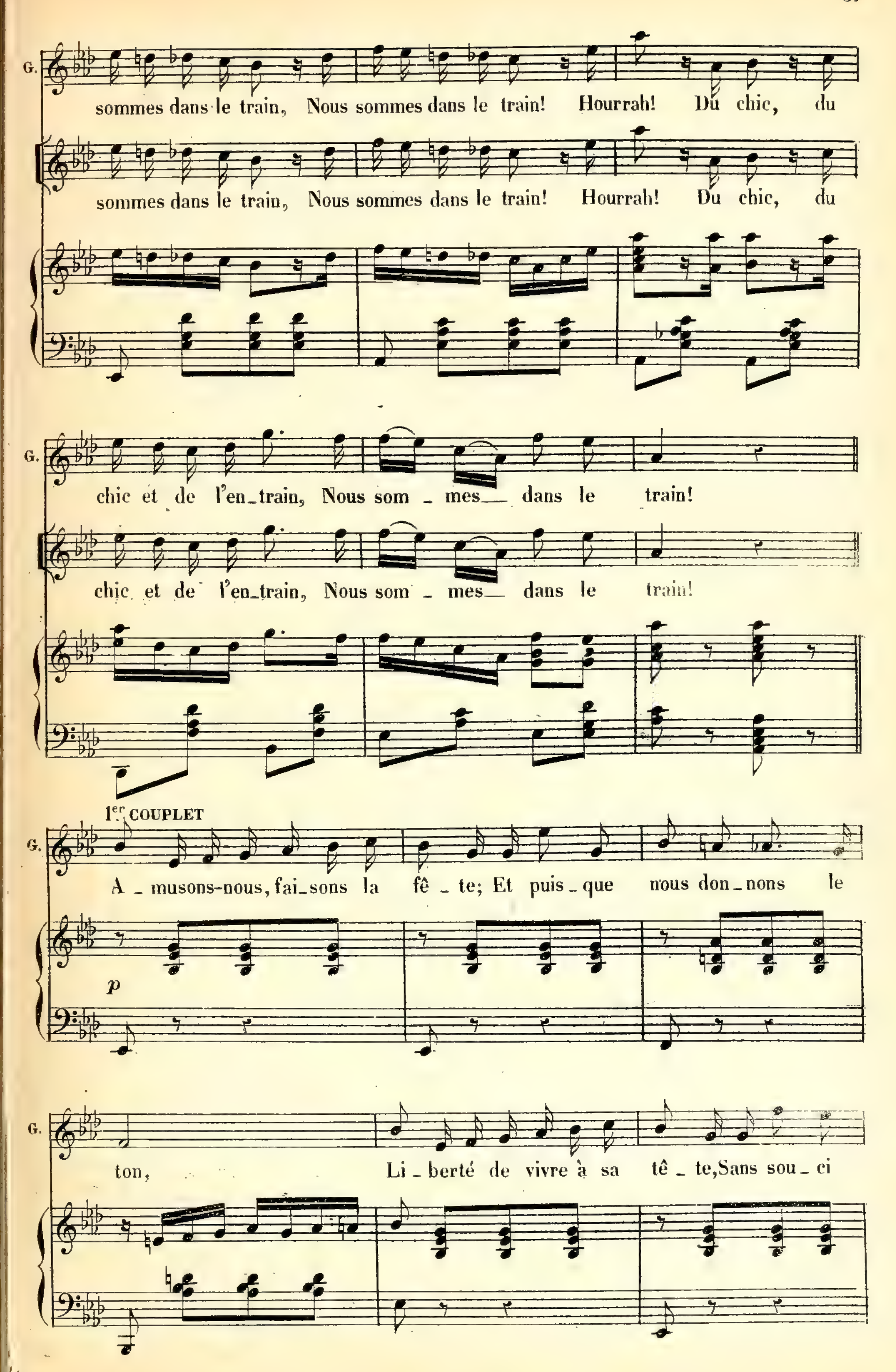
N° 12
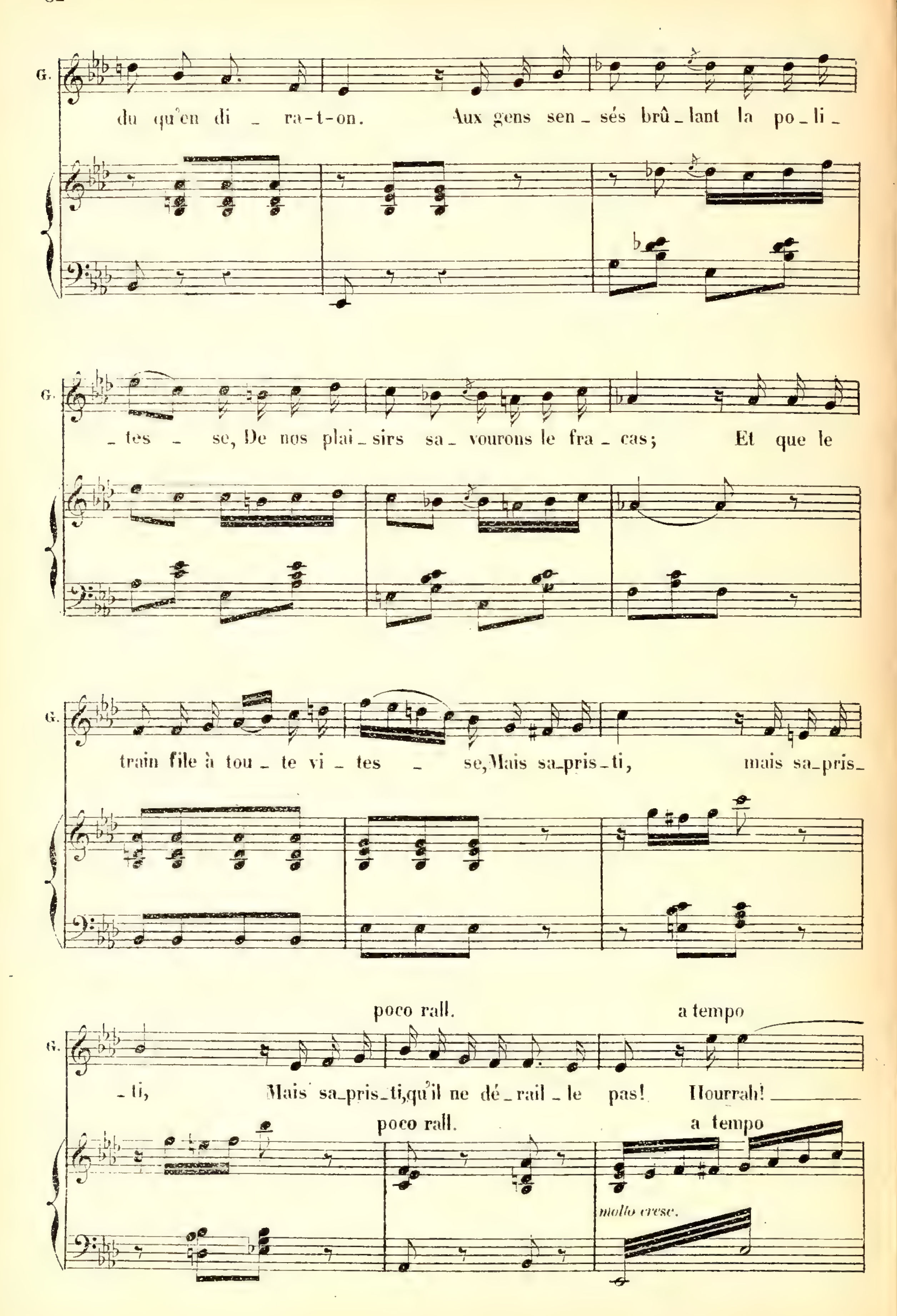
CHANSON DU TRAIN

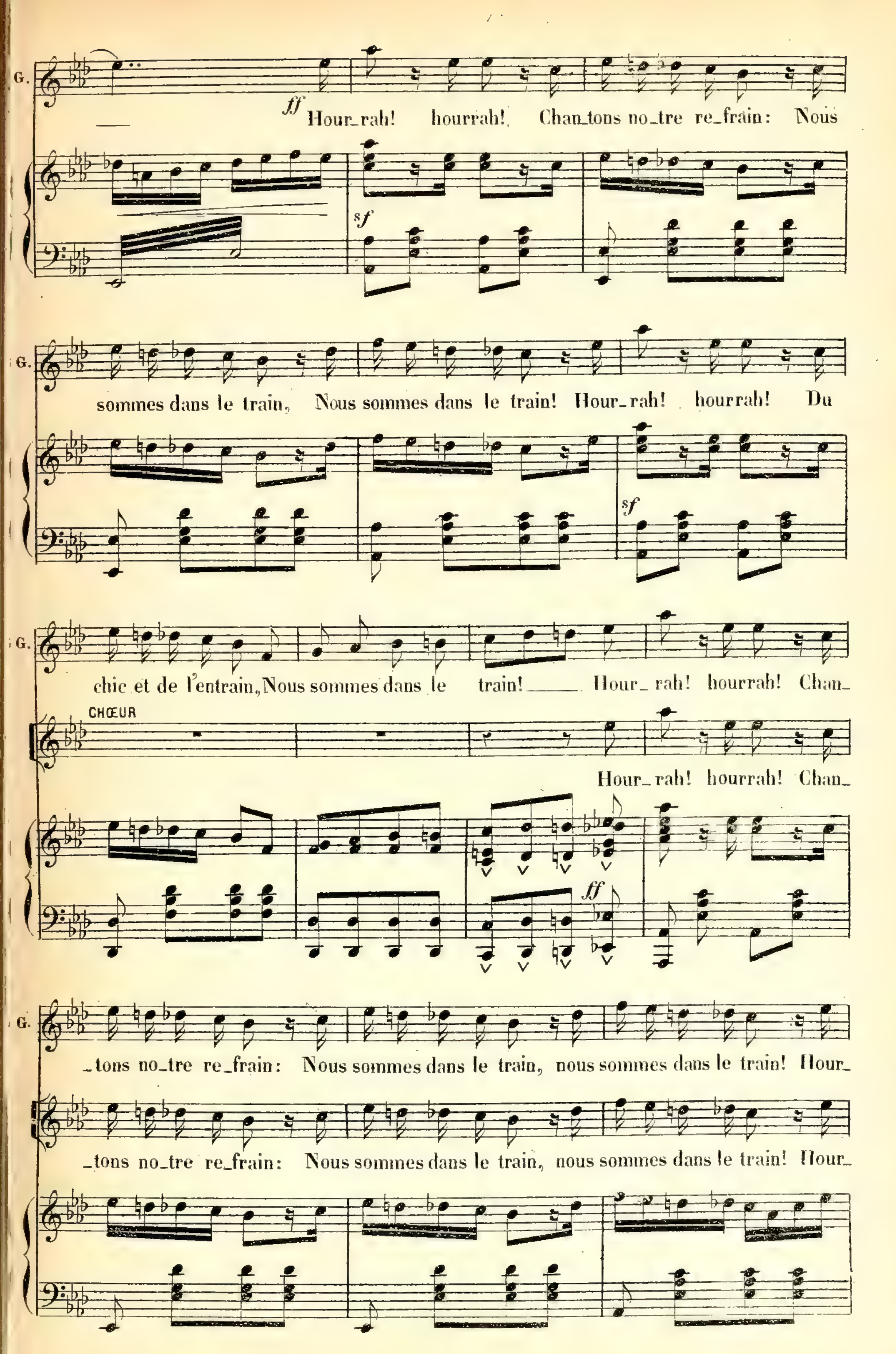
(AVEC CHŒUR)
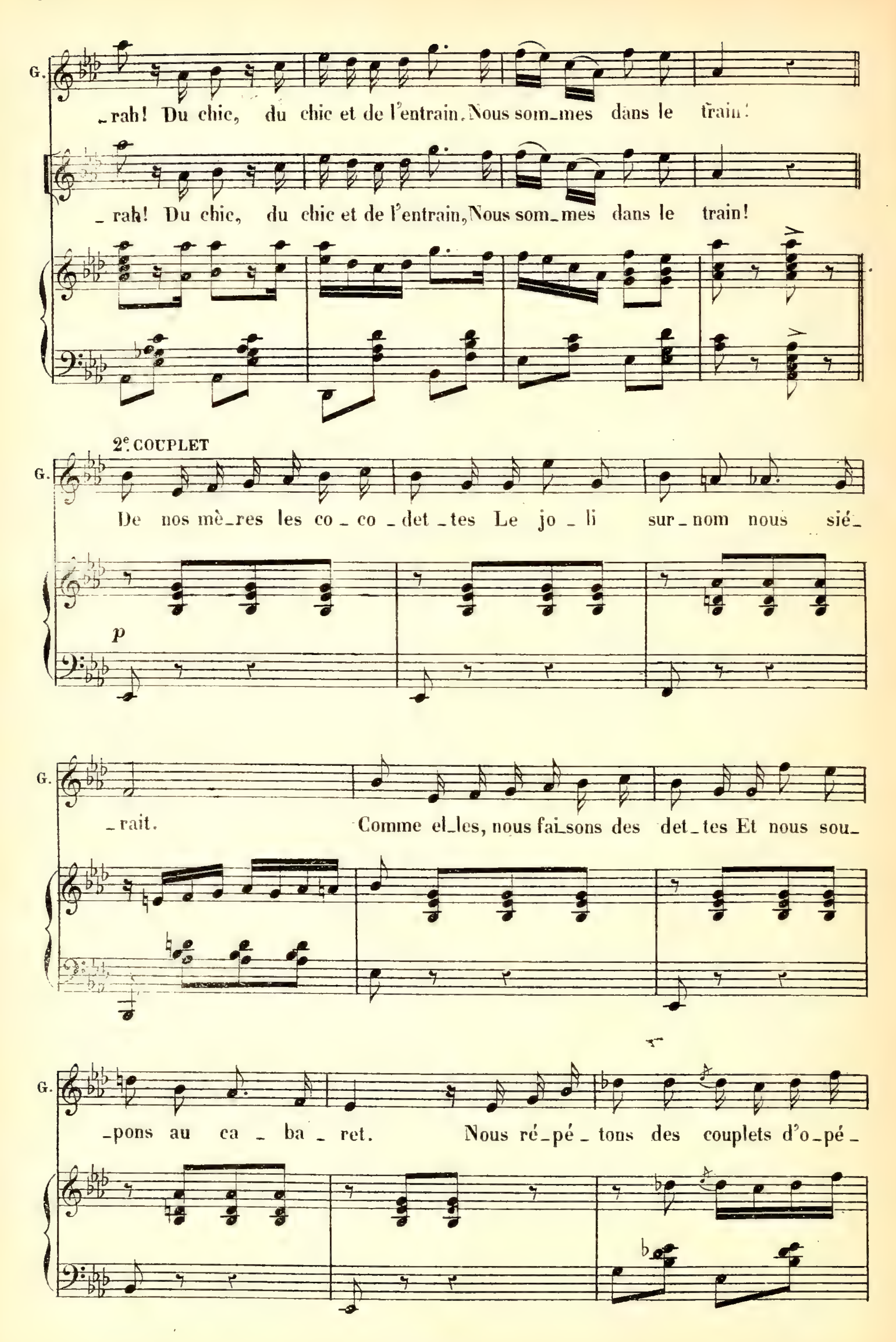
RÉPL. Les dignes filles des cocodettes

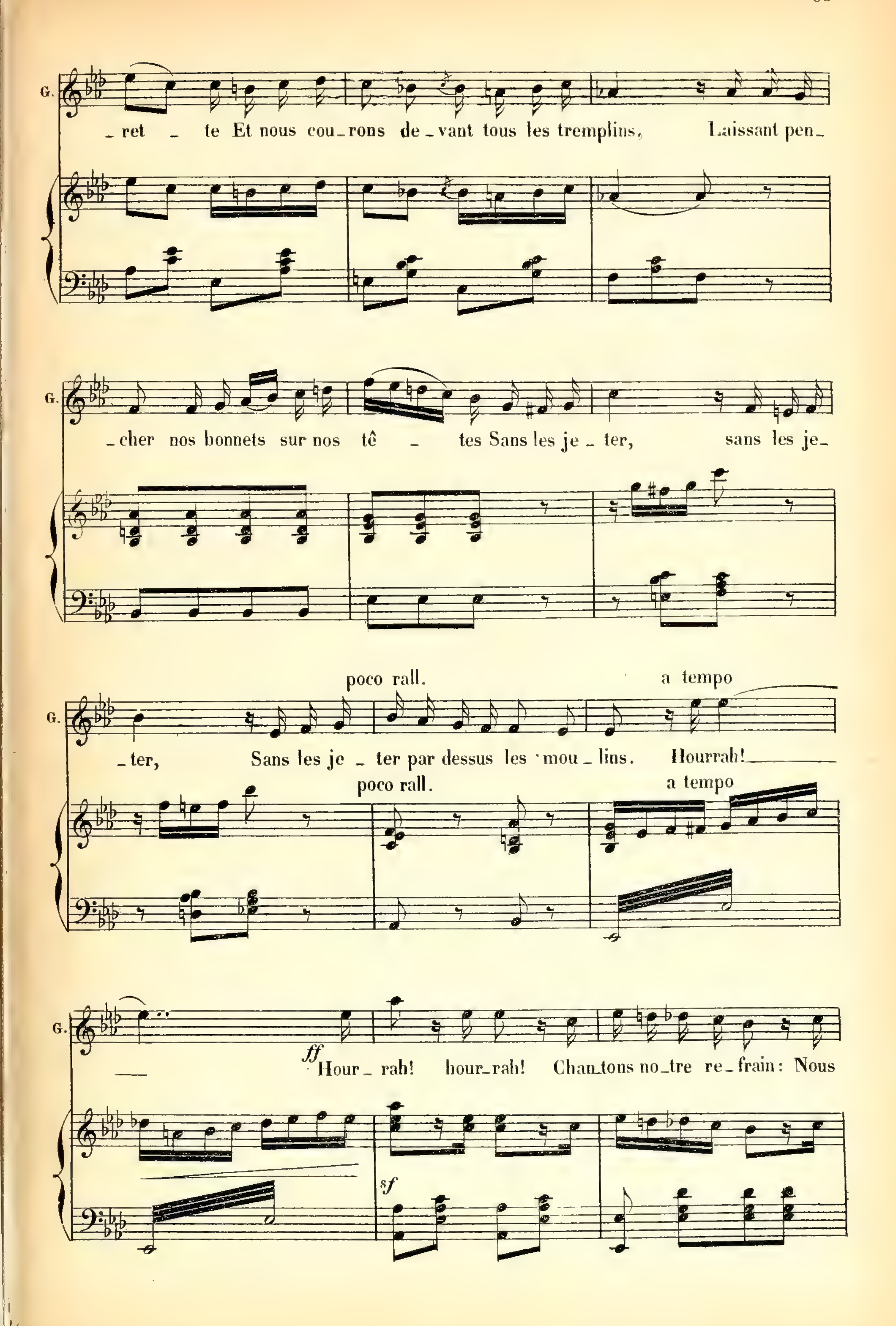


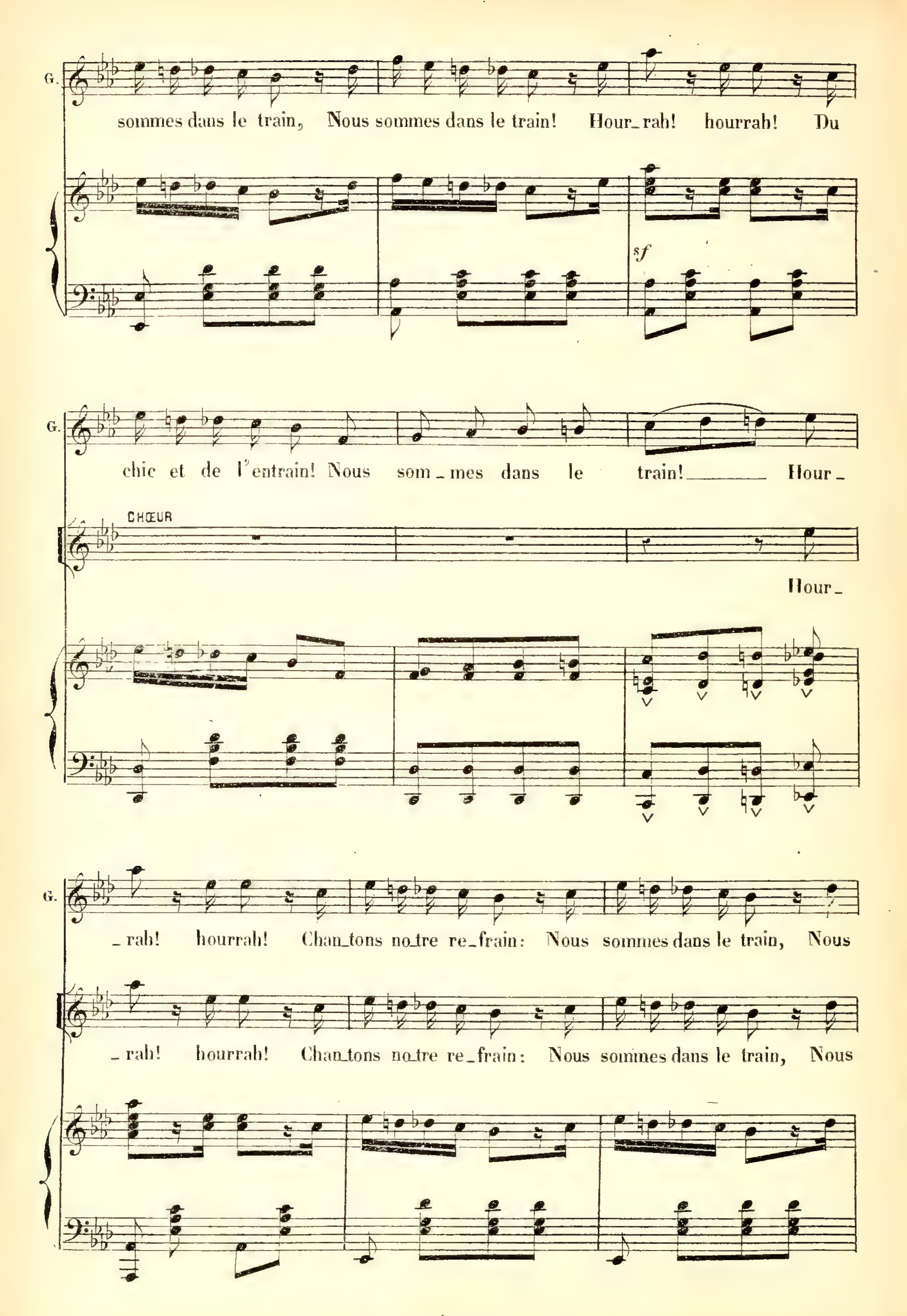

G.
sommes dans le train, Nous sommes dans le train! Hourrah! Du chic, du
sommes dans le train, Nous sommes dans le train! Hourrah! Du chic, du
G.
chic et de l'en_train, Nous som _ mes_ dans le train!
chic et de l'en_train, Nous som _ mes_ dans le train!
1er COUPLET
G.
A _ musons-nous, fai_sons la fê _ te; Et puis_que nous don_nons le
p
G.
ton, Li _ berté de vivre à sa tê _ te, Sans sou _ ci

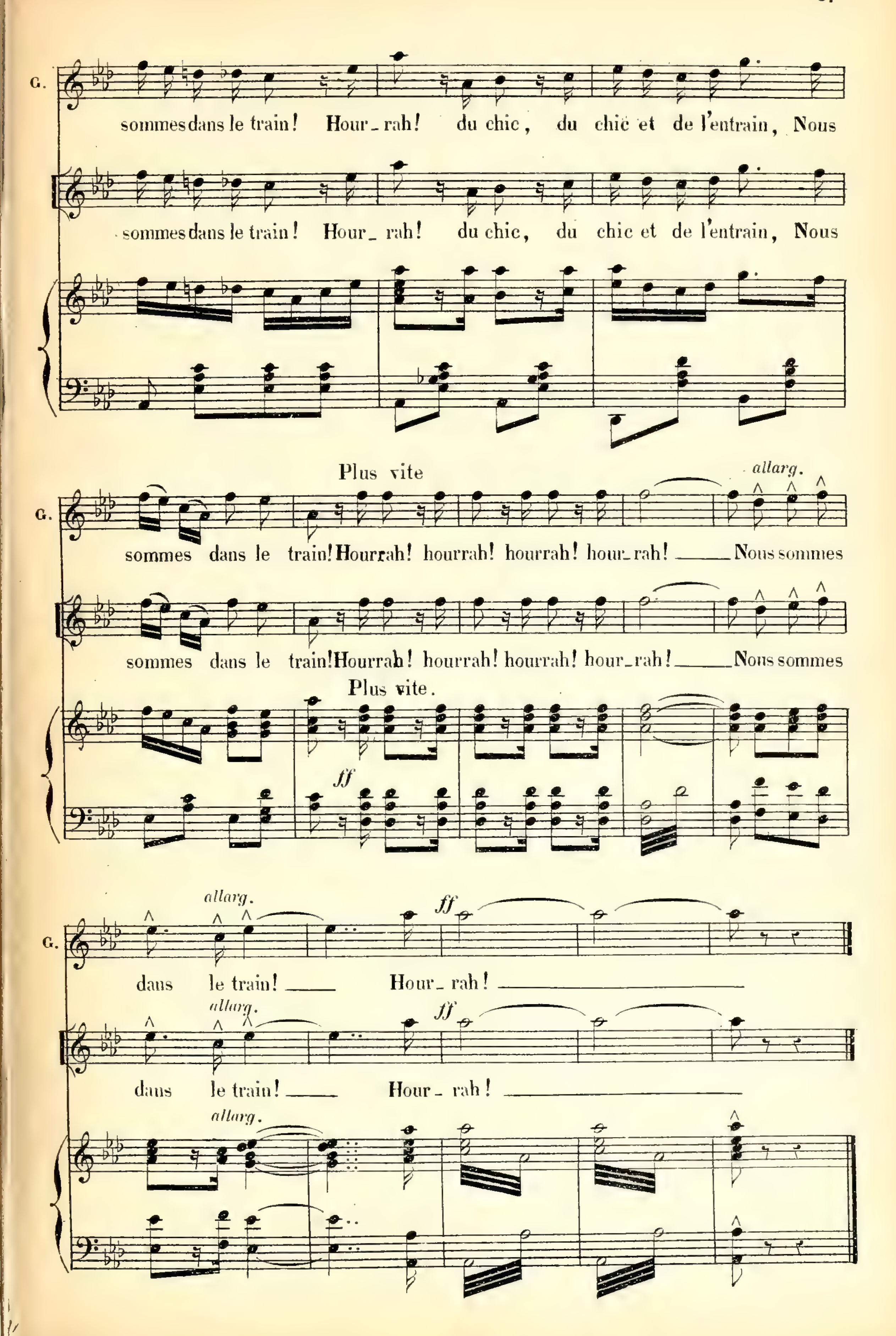

G.
du qu'en di _ ra-t-on. Aux gens sen _ sés brû _ lant la po _ li _
_ tes _ se, De nos plai _ sirs sa _ vourons le fra _ cas; Et que le
train file à tou _ te vi _ tes _ se, Mais sa_pris_ti, mais sa_pris_
_ ti, Mais sa_pris_ti, qu'il ne dé _ rail _ le pas! Hourrah! ____
poco rall.
a tempo
molto cresc.


G.
ff Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain: Nous
sf
G.
sommes dans le train, Nous sommes dans le train! Hour_rah! hourrah! Du
sf
G.
chic et de l'entrain, Nous sommes dans le train! Hour_ rah! hourrah! Chan_
CHŒUR
Hour_rah! hourrah! Chan_
ff
G.
_tons no_tre re_frain: Nous sommes dans le train, nous sommes dans le train! Hour_
_tons no_tre re_frain: Nous sommes dans le train, nous sommes dans le train! Hour_


G.
_rah! Du chic, du chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train!
_rah! Du chic, du chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train!
2e COUPLET
G.
De nos mè_res les co_co_det_tes Le jo_li sur_nom nous sié_
p
G.
_rait. Comme el_les, nous fai_sons des det_tes Et nous sou_
G.
_pons au ca_ba_ret. Nous ré_pé_tons des couplets d'o_pé_

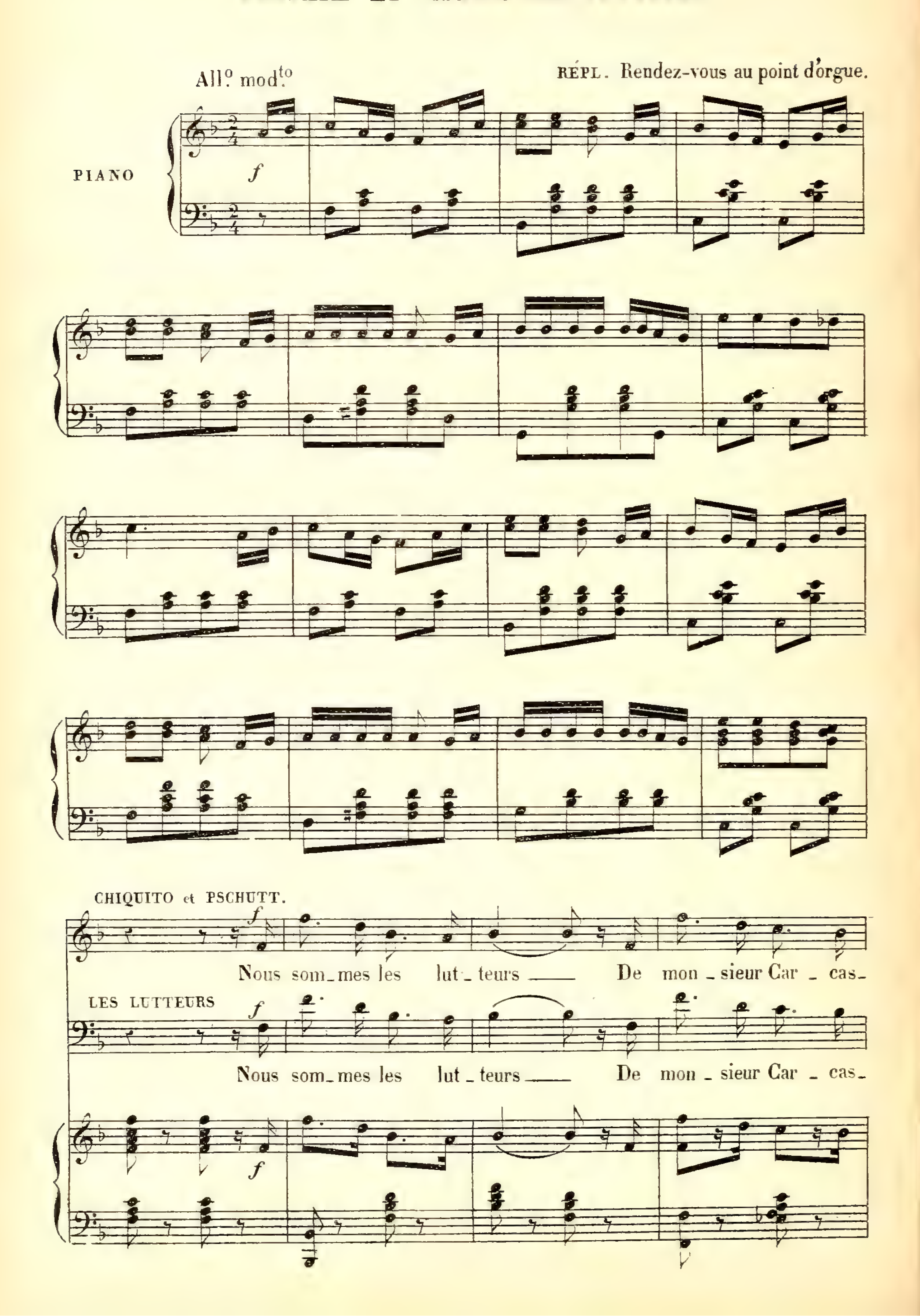

G.
_ret _ te Et nous cou_rons de_vant tous les tremplins, Laissant pen_
_cher nos bonnets sur nos tê _ tes Sans les je_ter, sans les je_
poco rall.
a tempo
_ter, Sans les je _ ter par dessus les mou_lins. Hourrah!
ff
Hour_rah! hour_rah! Chan_tons no_tre re_frain: Nous
sf

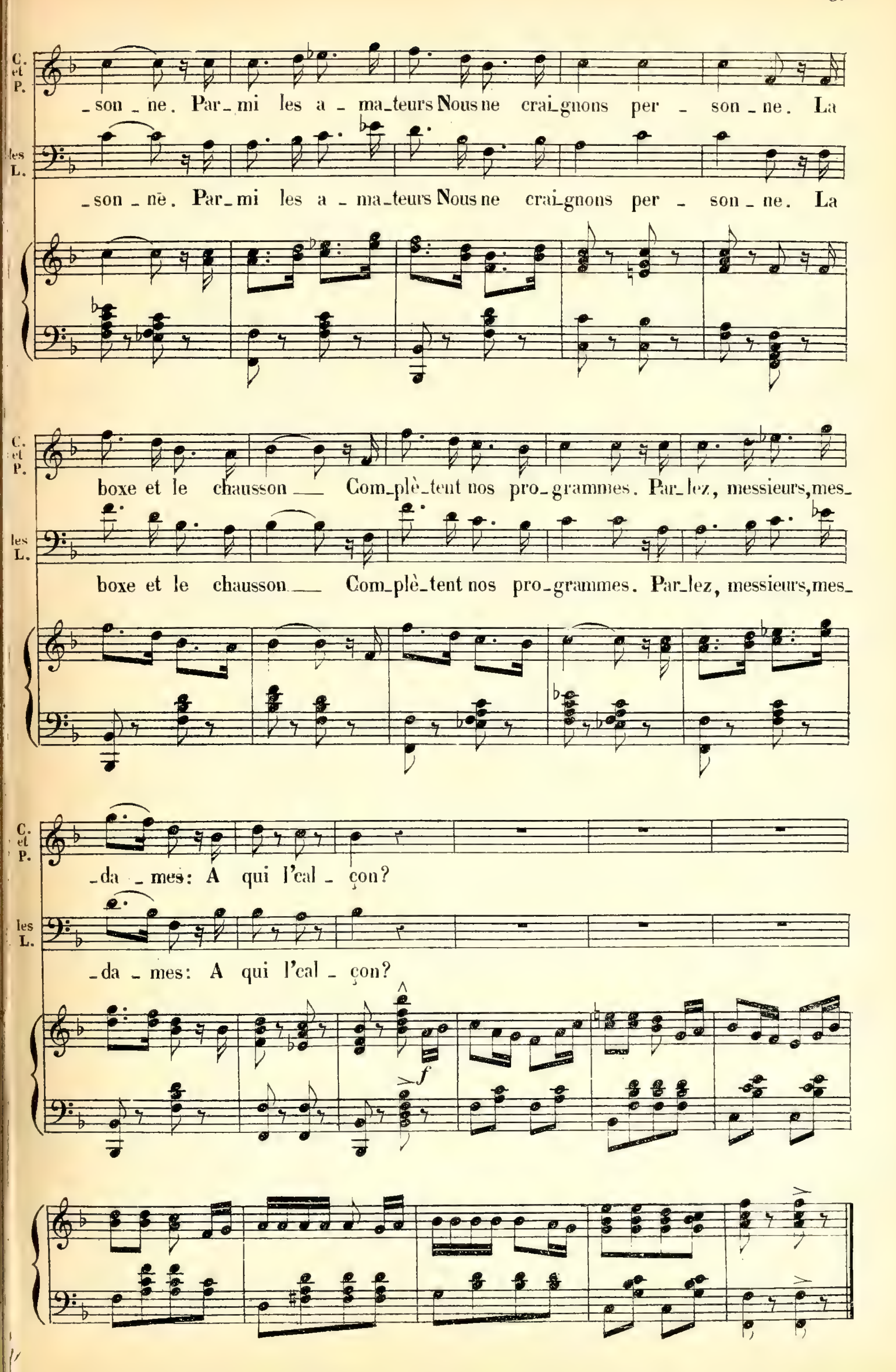

G.
sommes dans le train, Nous sommes dans le train! Hour_rah! hourrah! Du
sf
G.
chic et de l'entrain! Nous som_mes dans le train! Hour_
CHŒUR
Hour_
G.
_rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain: Nous sommes dans le train, Nous
_rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain: Nous sommes dans le train, Nous


G.
sommes dans le train! Hour_rah! du chic, du chic et de l'entrain, Nous
sommes dans le train! Hour_rah! du chic, du chic et de l'entrain, Nous
Plus vite
allarg.
G.
sommes dans le train! Hourrah! hourrah! hourrah! hour_rah! Nous sommes
sommes dans le train! Hourrah! hourrah! hourrah! hour_rah! Nous sommes
Plus vite.
ff
allarg.
ff
G.
dans le train! Hour_rah!
allarg.
ff
dans le train! Hour_rah!
allarg.

Nº 13

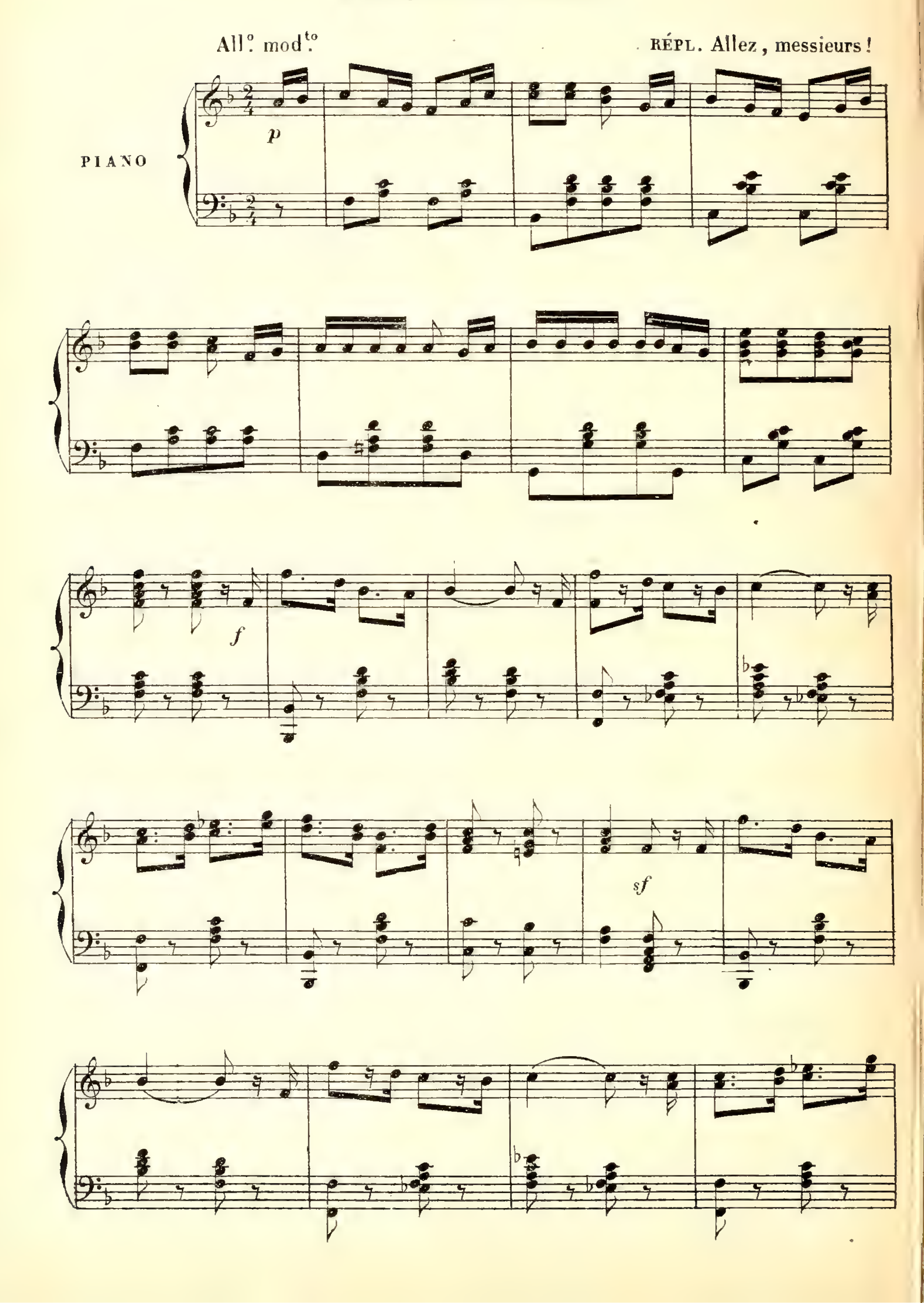
FANFARE ET CHŒUR DES LUTTEURS

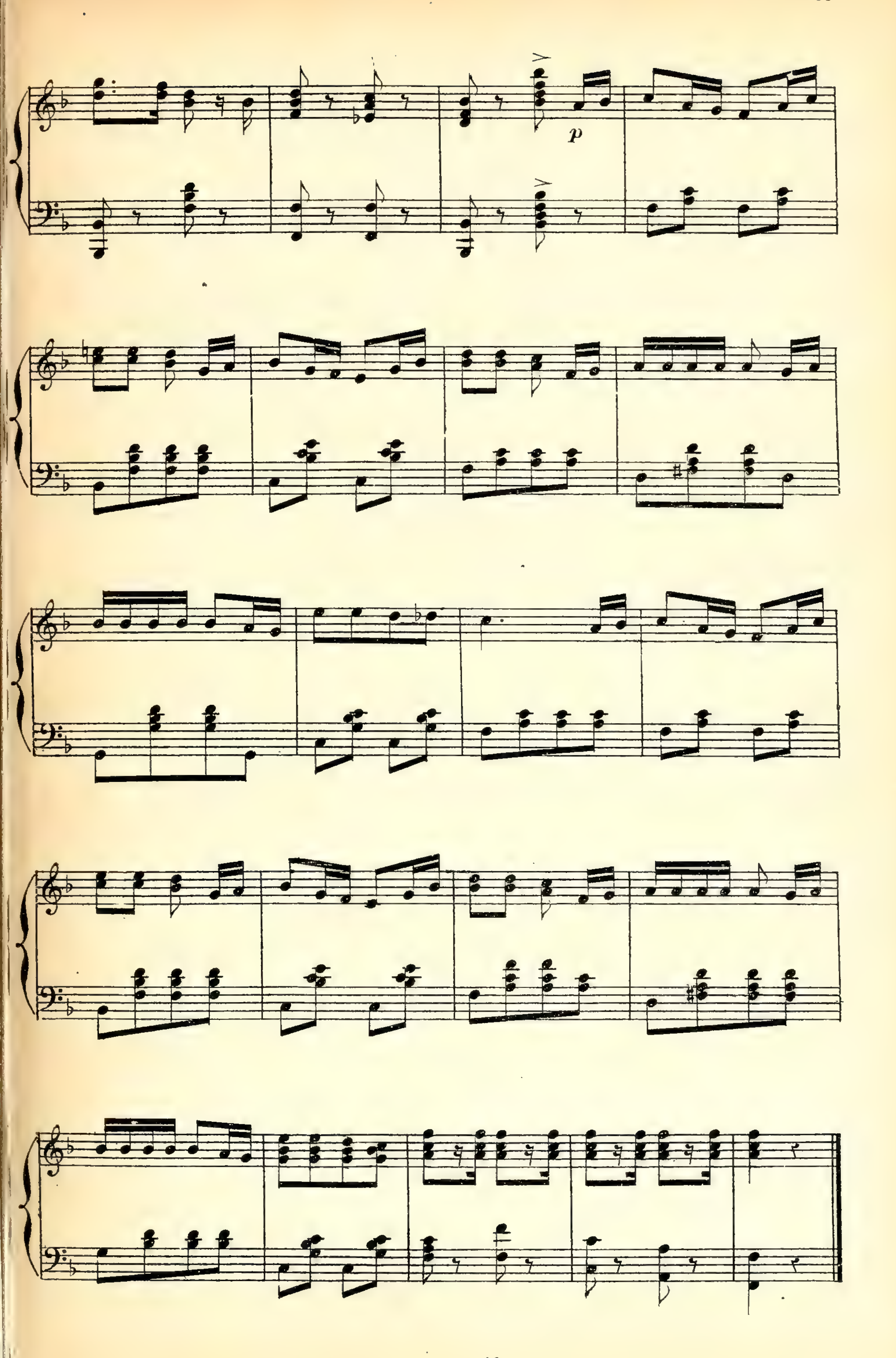



C. et P.
_son _ ne. Par_mi les a _ ma_teurs Nous ne crai_gnons per _ son _ ne. La
les L.
_son _ nē. Par_mi les a _ ma_teurs Nous ne crai_gnons per _ son _ ne. La
C. et P.
boxe et le chausson___ Com_plè_tent nos pro_grammes. Par_lez, messieurs, mes_
les L.
boxe et le chausson___ Com_plè_tent nos pro_grammes. Par_lez, messieurs, mes_
C. et P.
_da _ mes: A qui l'cal _ çon?
les L.
_da _ mes: A qui l'cal _ çon?
f

N°. 13bis.

MUSIQUE DE SCÈNE
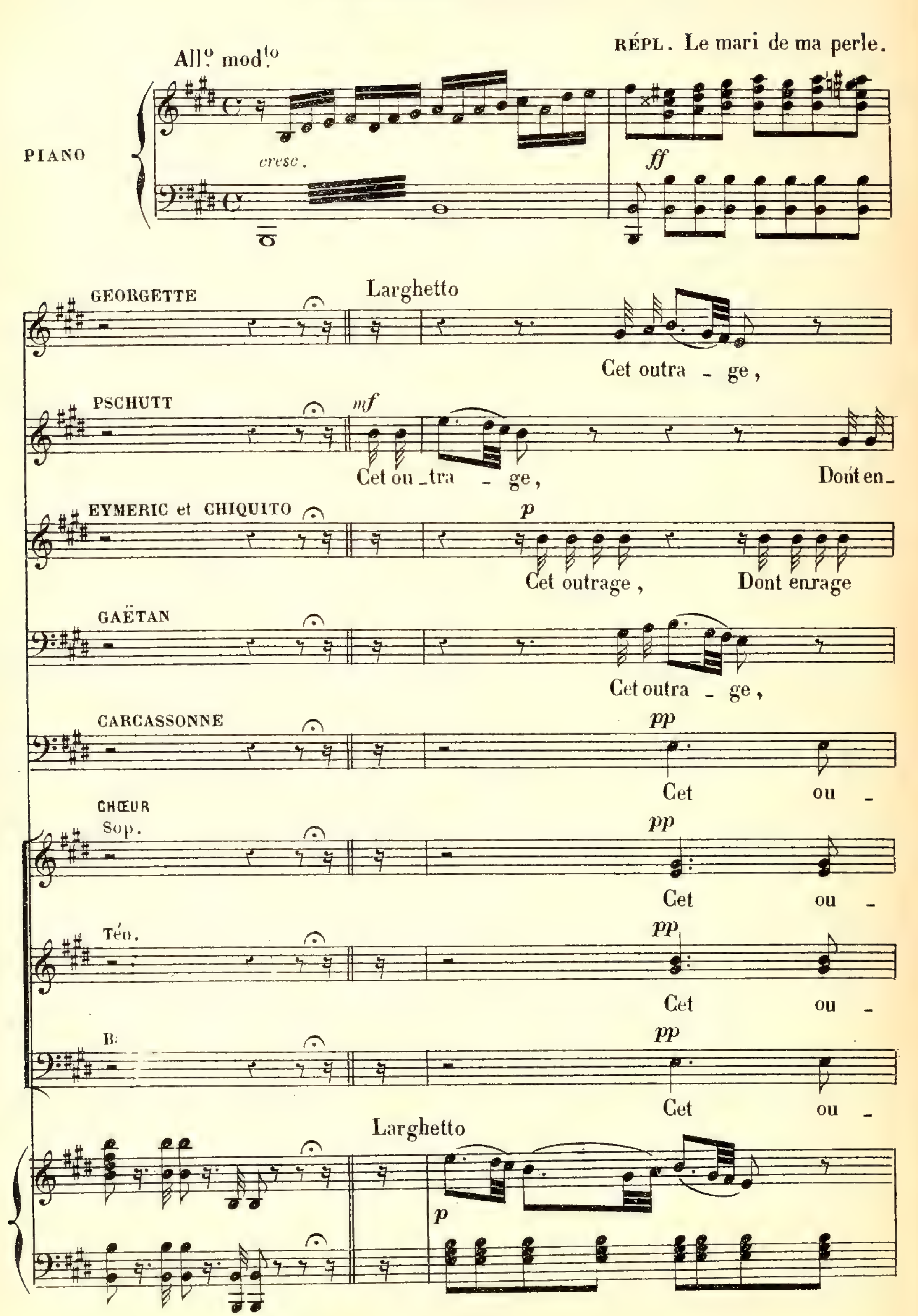


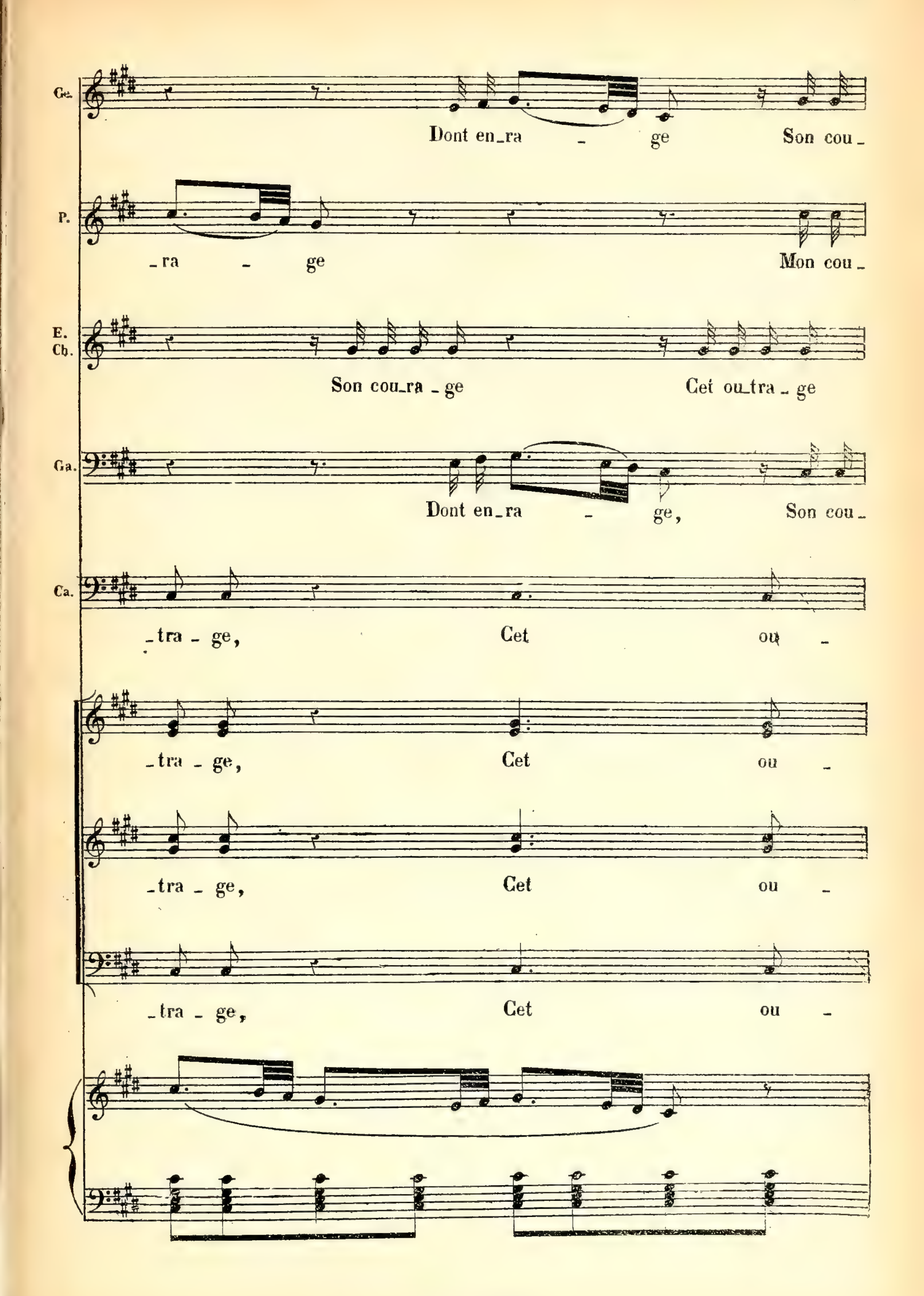

p

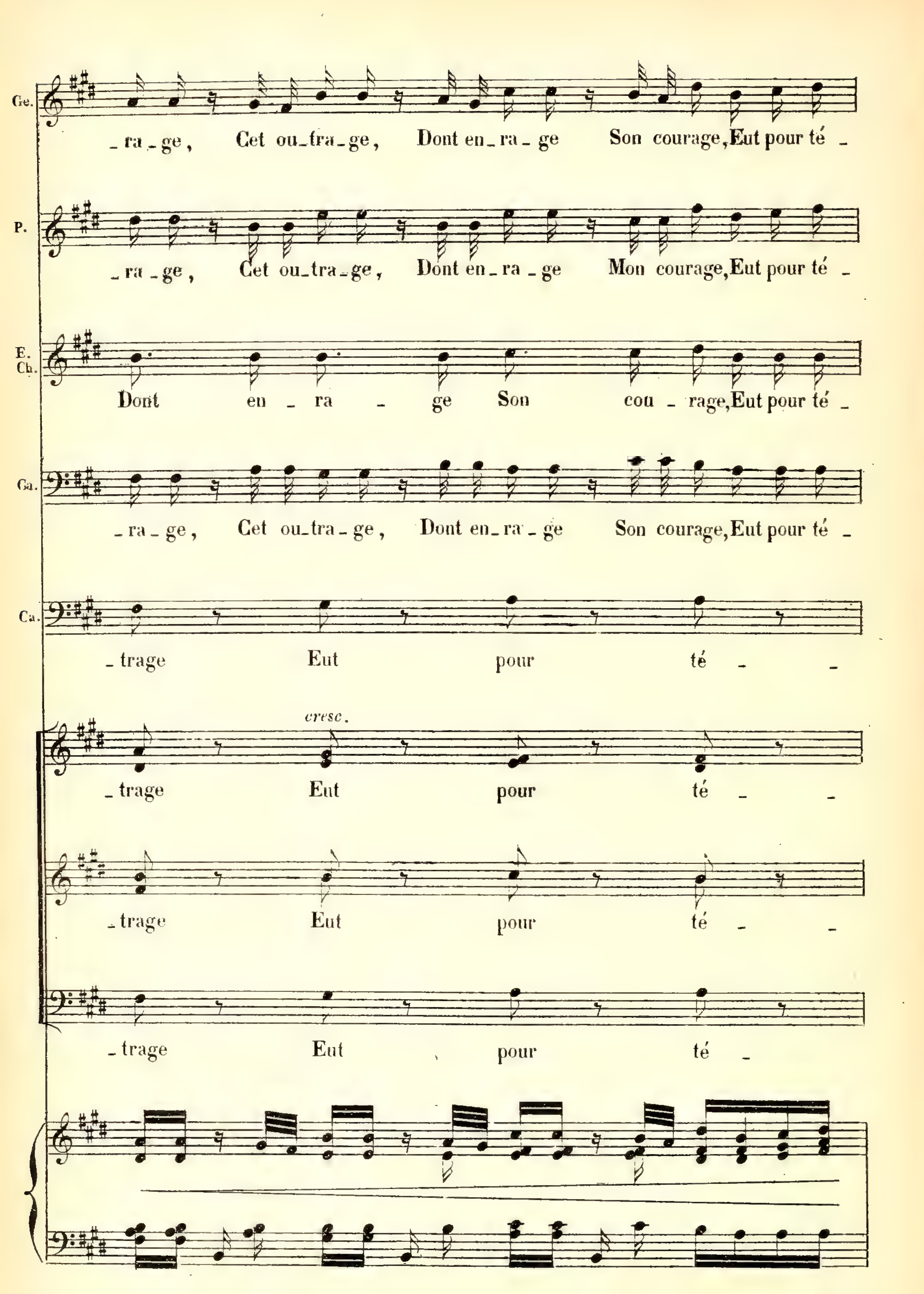
N° 14

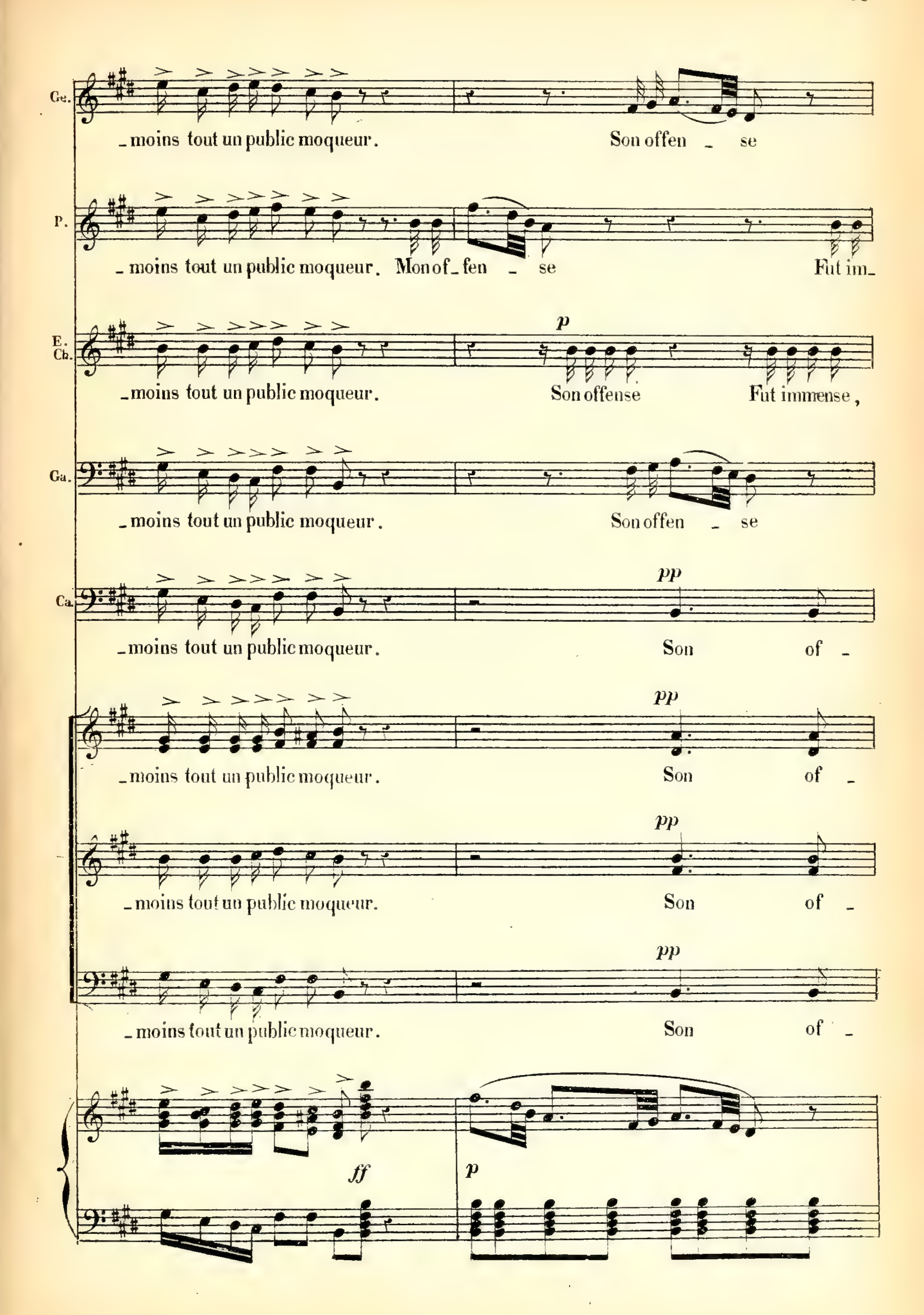
FINAL DU 2e ACTE

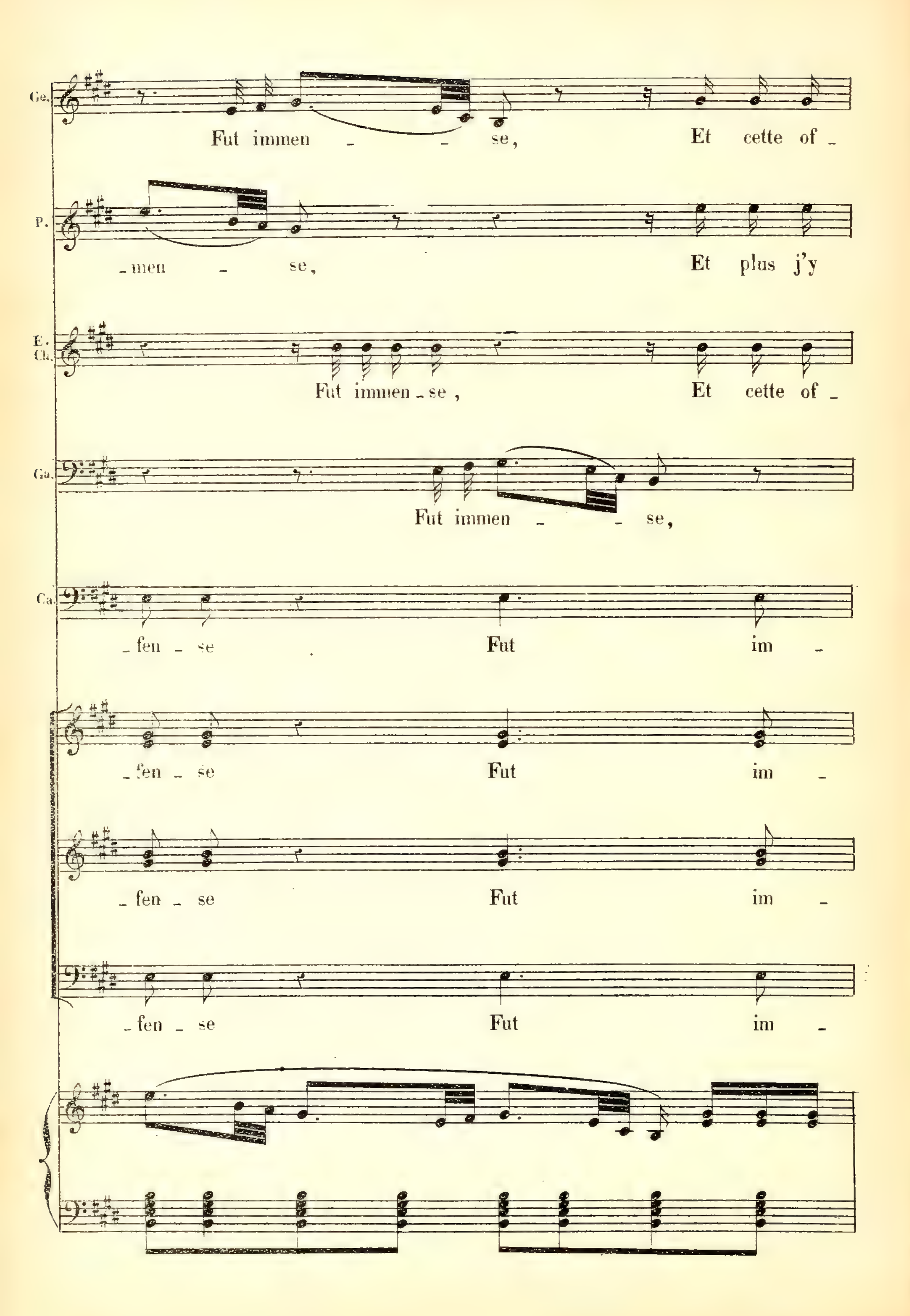
ENSEMBLE ET COUPLETS

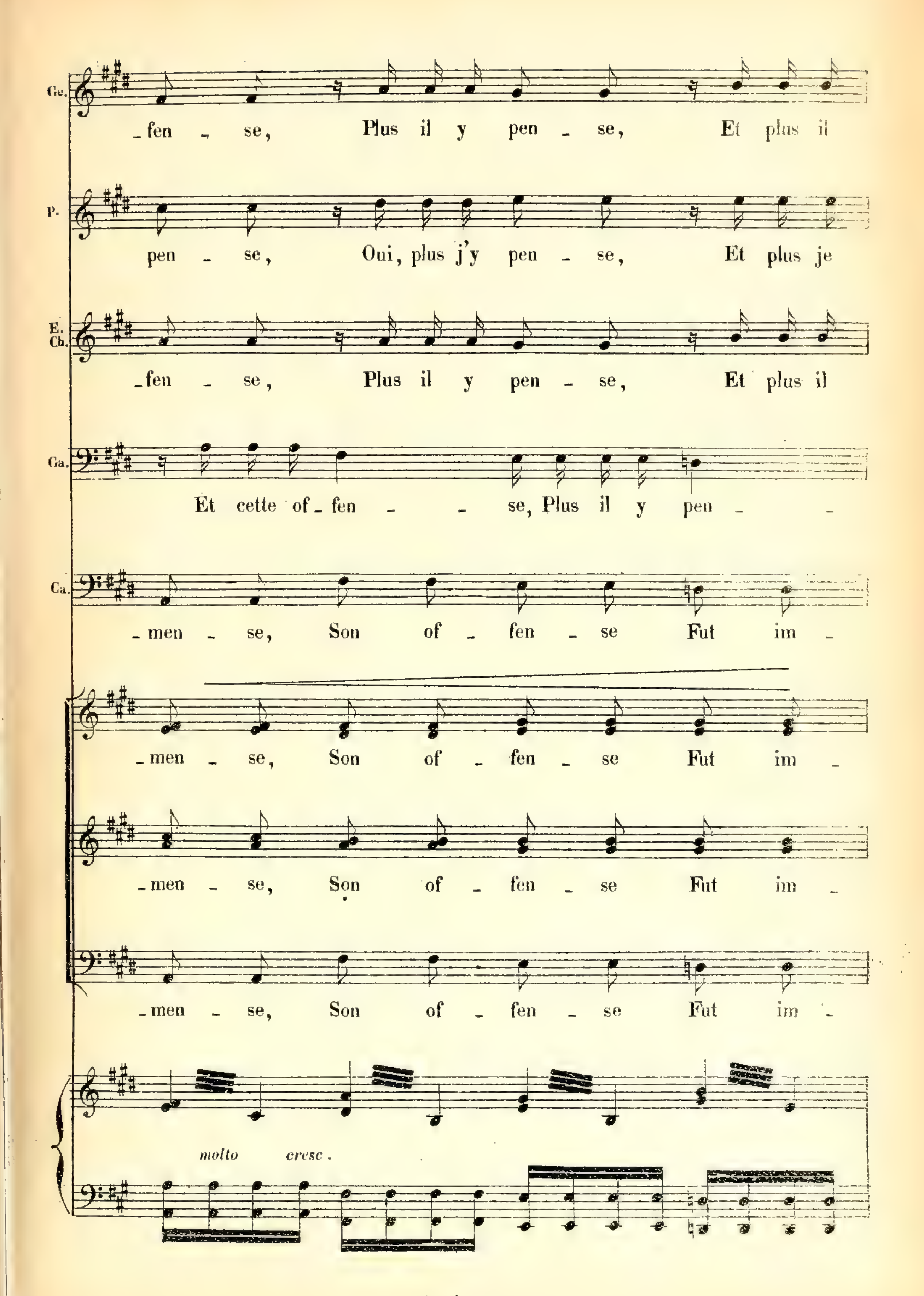


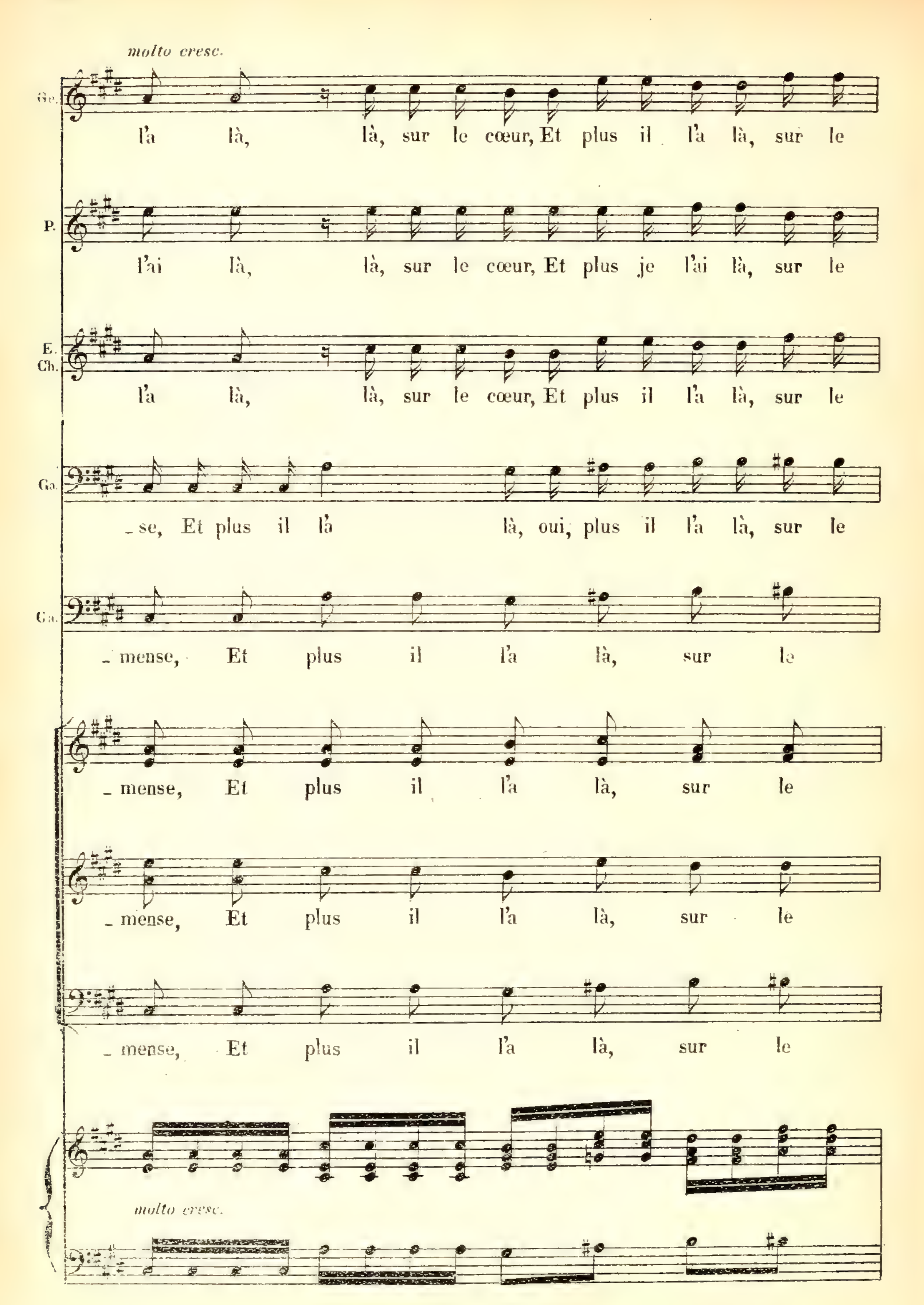

Ge.
Dont en_ra - ge Son cou_
P.
ra - ge Mon cou
E. Ch.
Son cou_ra _ ge Cet ou_tra _ ge
Ga.
Dont en_ra - ge, Son cou_
Ca.
_tra _ ge, Cet ou -
_tra _ ge, Cet ou -
_tra _ ge, Cet ou -
_tra _ ge, Cet ou -

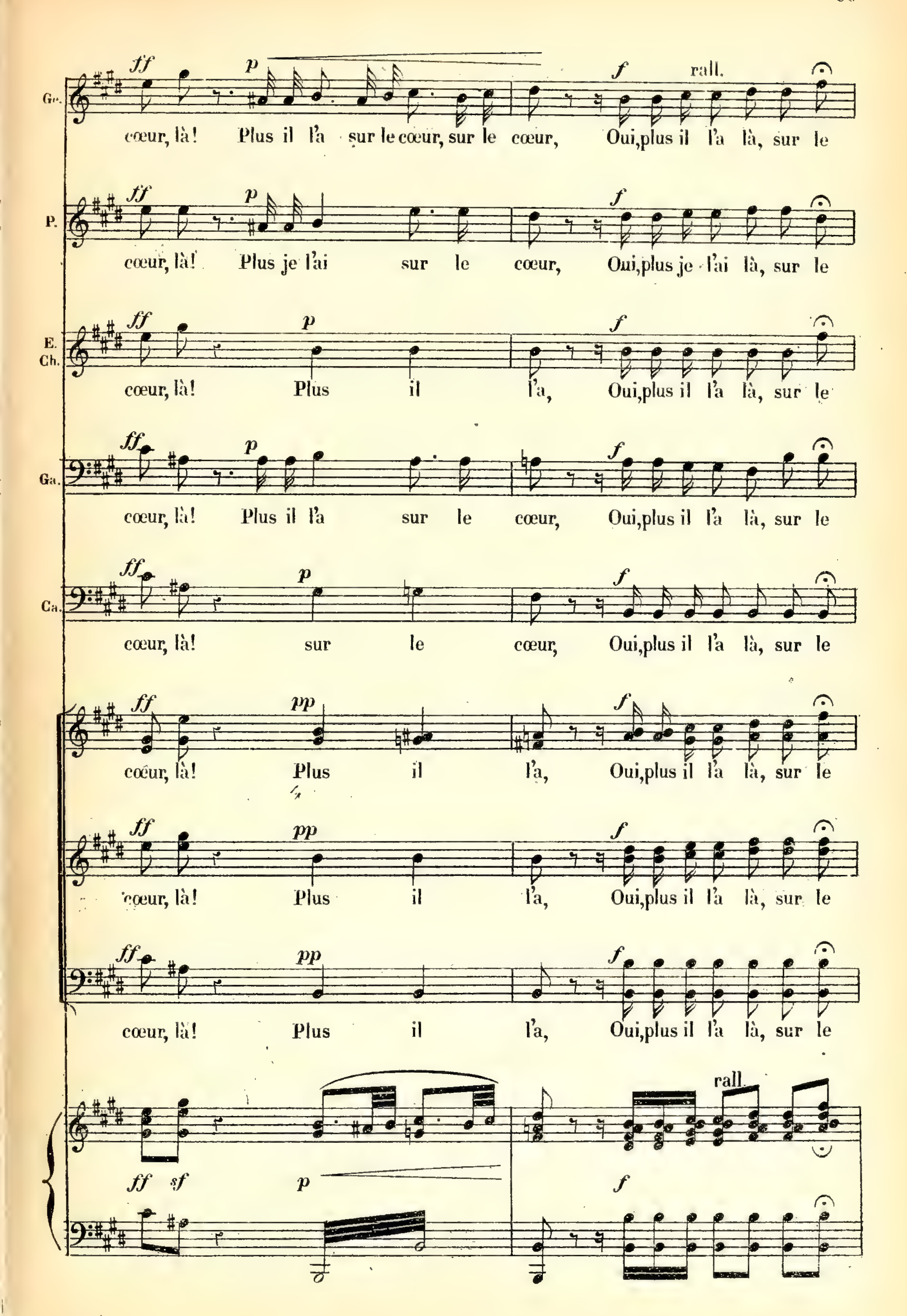

Ge.
_ra _ ge, Cet ou_tra_ge, Dont en_ra _ ge Son courage, Eut pour té _
P.
_ra _ ge, Cet ou_tra_ge, Dont en_ra _ ge Mon courage, Eut pour té _
E. Ch.
Dont en _ ra _ ge Son cou _ rage, Eut pour té _
Ga.
_ra _ ge, Cet ou_tra _ ge, Dont en_ra _ ge Son courage, Eut pour té _
Ca.
_trage Eut pour té _ _
cresc.
_trage Eut pour té _ _
_trage Eut pour té _ _
_trage Eut pour té _
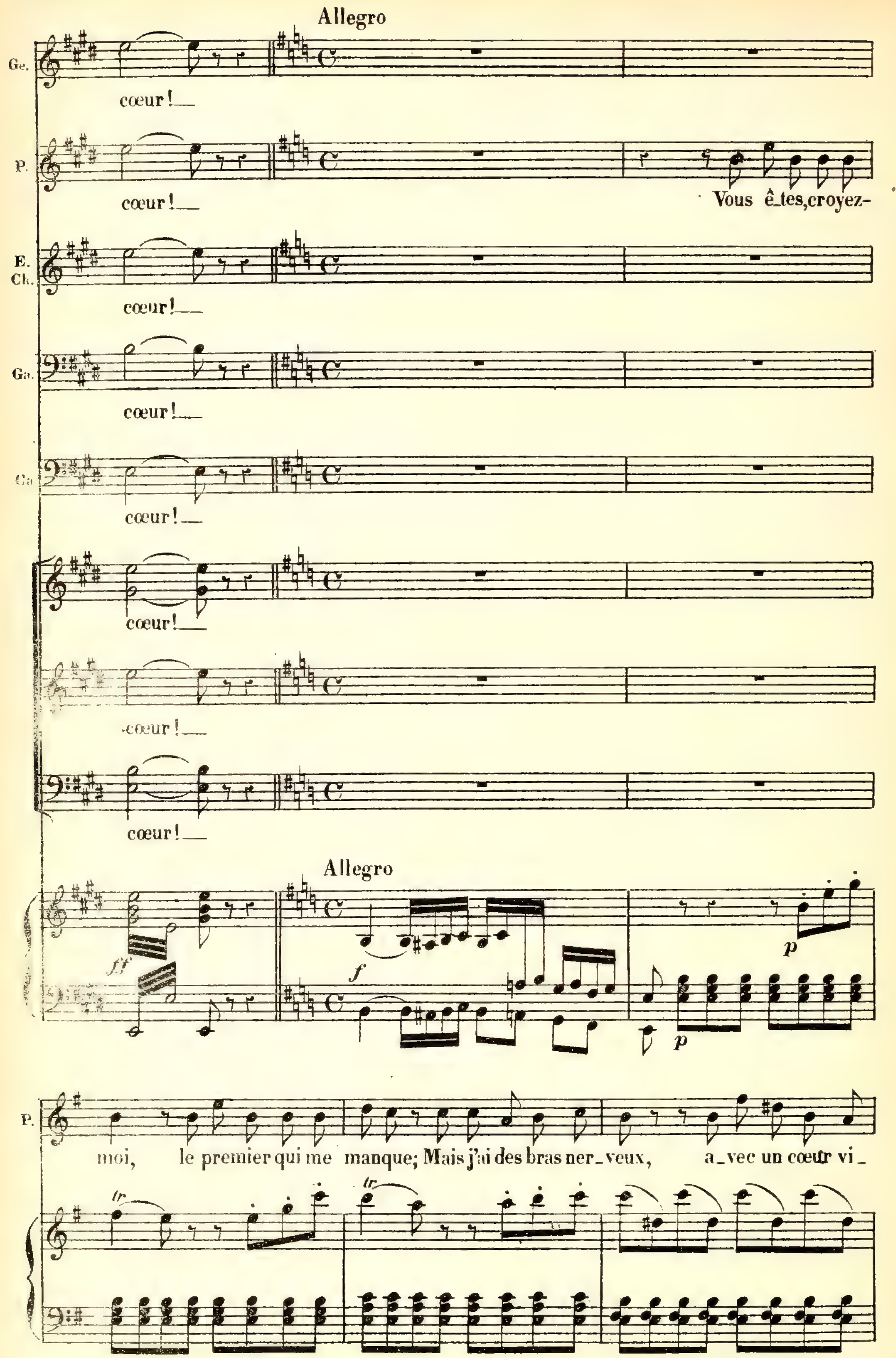

Ge.
_moins tout un public moqueur.
Son offen _ se
P.
_moins tout un public moqueur. Mon of_fen _ se
Fut im_
E. Ch.
p
_moins tout un public moqueur.
Son offense
Fut immense,
Ga.
_moins tout un public moqueur.
Son offen _ se
Ca.
pp
_moins tout un public moqueur.
Son of _
pp
_moins tout un public moqueur.
Son of _
pp
_moins tout un public moqueur.
Son of _
pp
_moins tout un public moqueur.
Son of _
ff
p

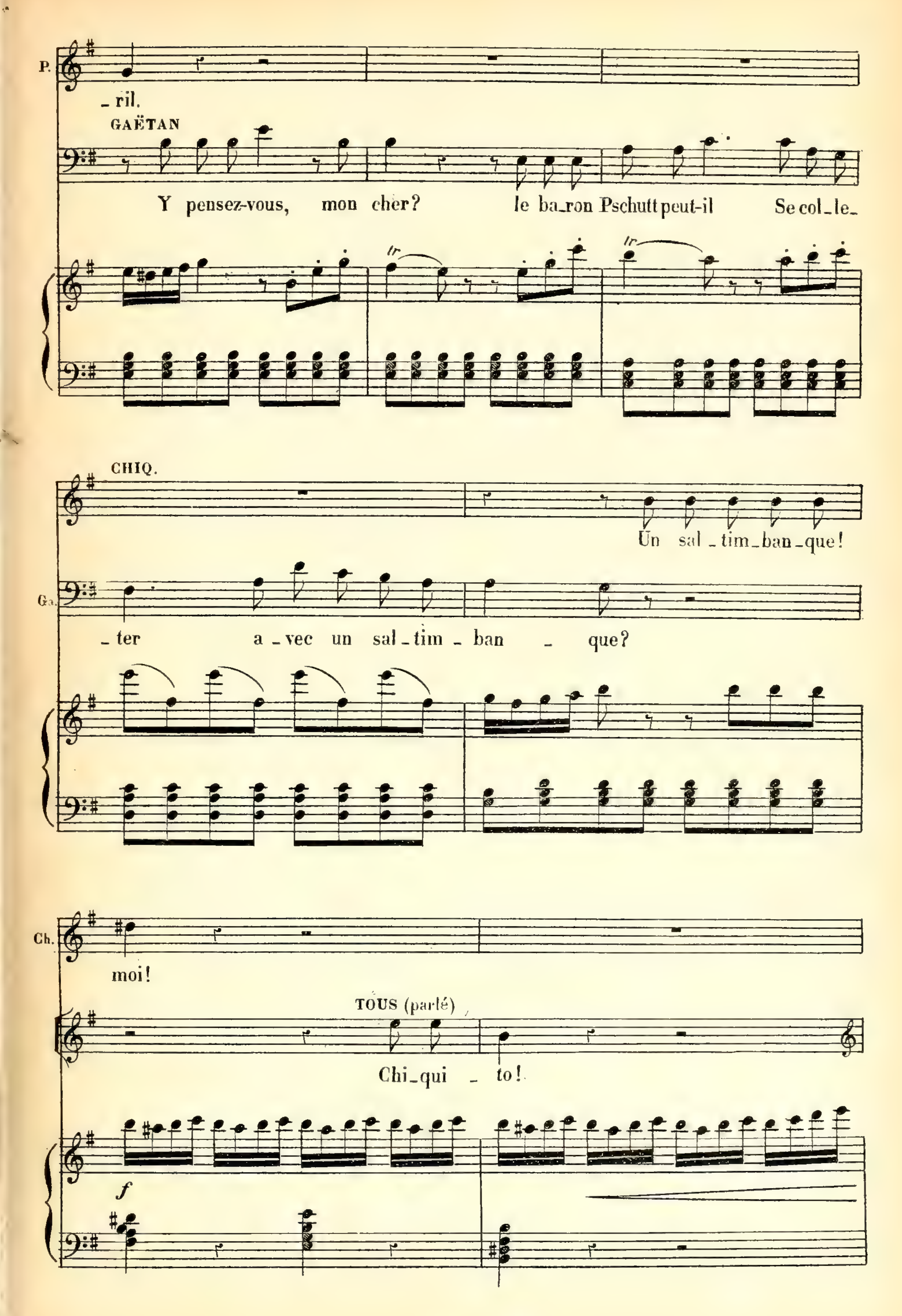

Ge.
Fut immen - - se, Et cette of -
P.
- men - se, Et plus j'y
E. Ch.
Fut immen - se, Et cette of -
Ga.
Fut immen - - se,
Ca.
- fen - se Fut im -
- fen - se Fut im -
- fen - se Fut im -
- fen - se Fut im -
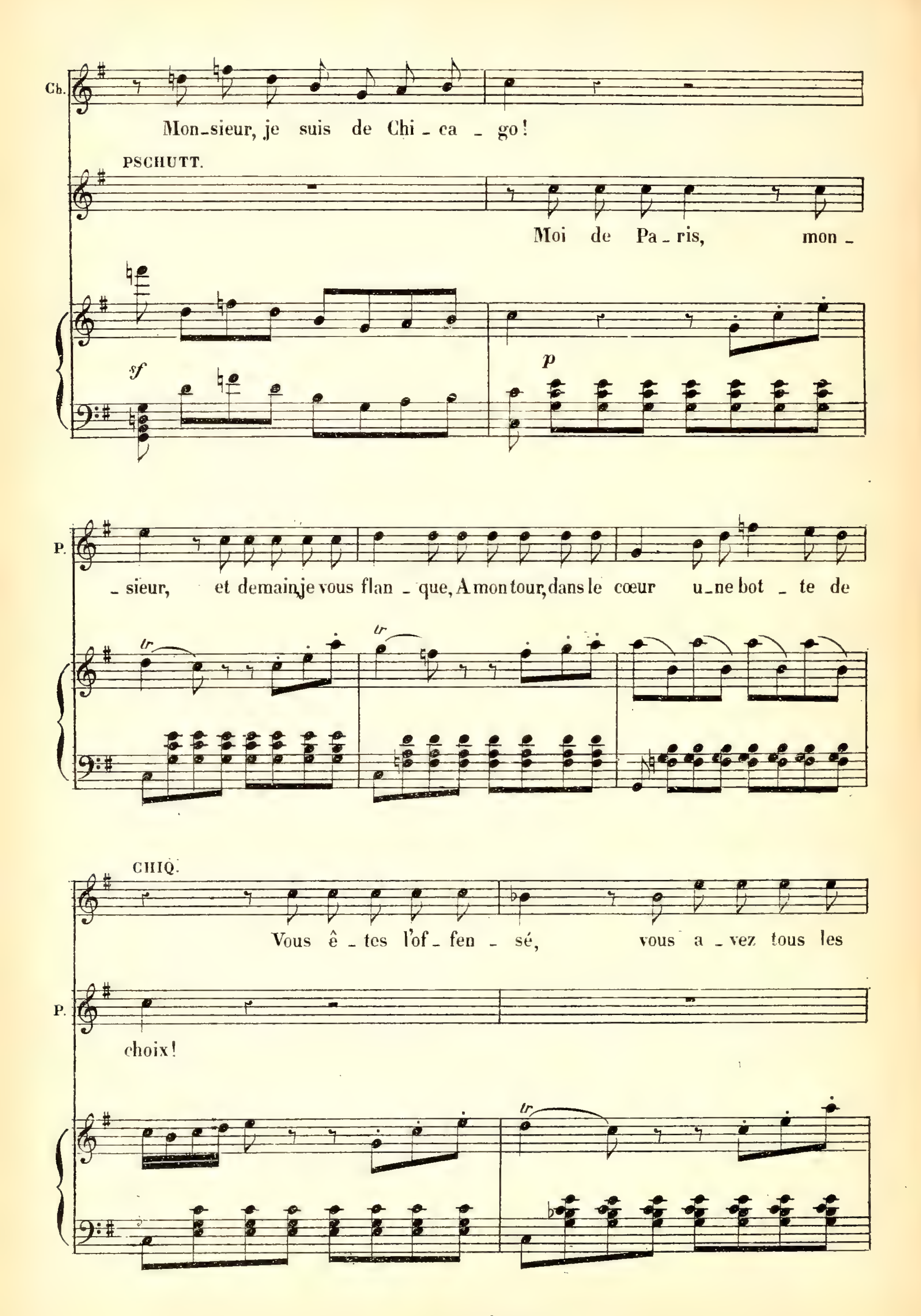

Ge.
_fen _ se, Plus il y pen _ se, Et plus il
P.
pen _ se, Oui, plus j'y pen _ se, Et plus je
E. Cb.
_fen _ se, Plus il y pen _ se, Et plus il
Ga.
Et cette of_fen _ _ se, Plus il y pen _ _
Ca.
_men _ se, Son of _ fen _ se Fut im _
_men _ se, Son of _ fen _ se Fut im _
_men _ se, Son of _ fen _ se Fut im _
_men _ se, Son of _ fen _ se Fut im _
molto cresc.
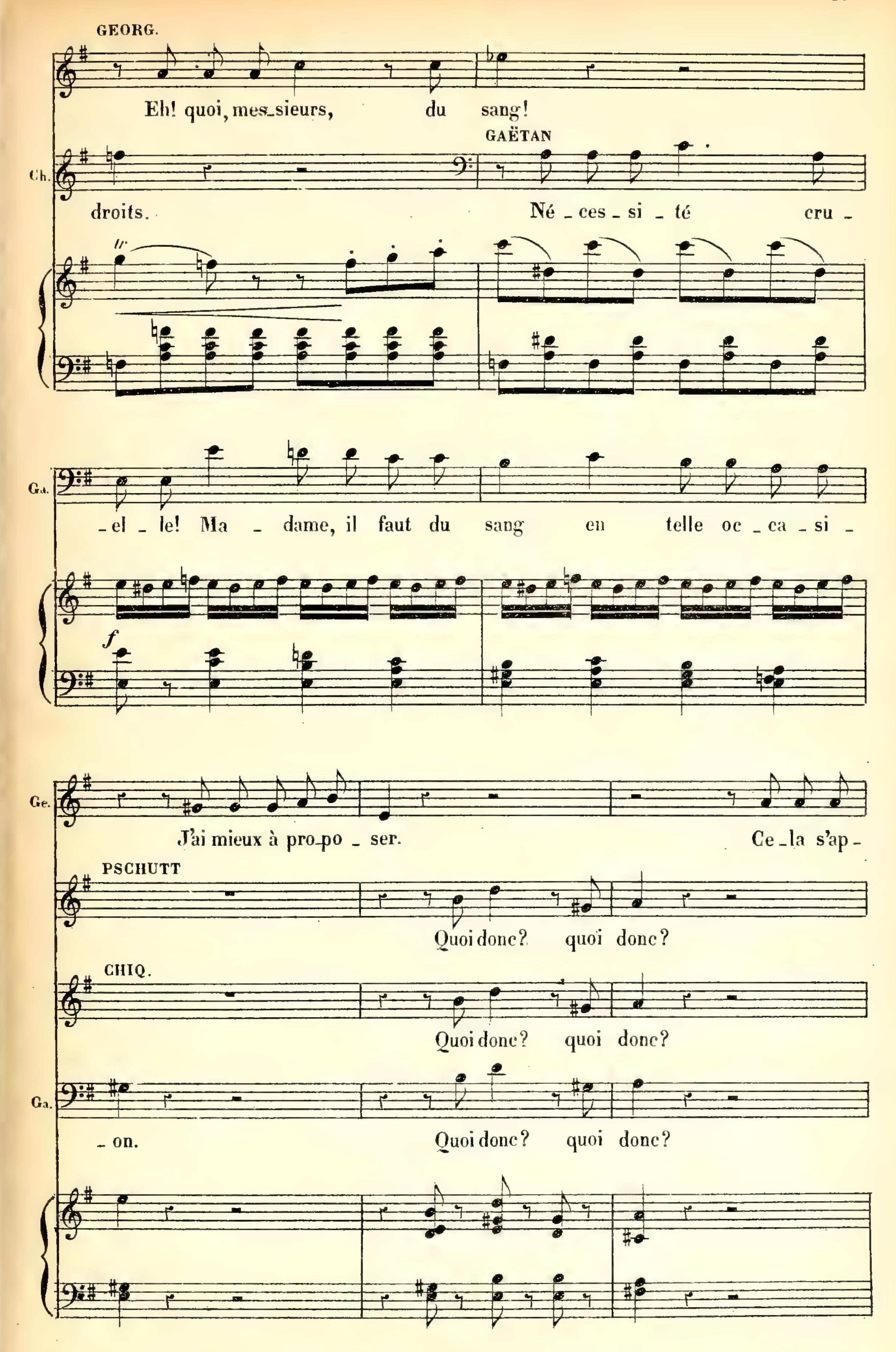

molto cresc.
Ge.
l'a là, là, sur le cœur, Et plus il l'a là, sur le
P.
l'ai là, là, sur le cœur, Et plus je l'ai là, sur le
E. Ch.
l'a là, là, sur le cœur, Et plus il l'a là, sur le
Ga.
_se, Et plus il l'a là, oui, plus il l'a là, sur le
Ga.
_mense, Et plus il l'a là, sur le
_mense, Et plus il l'a là, sur le
_mense, Et plus il l'a là, sur le
_mense, Et plus il l'a là, sur le
molto cresc.
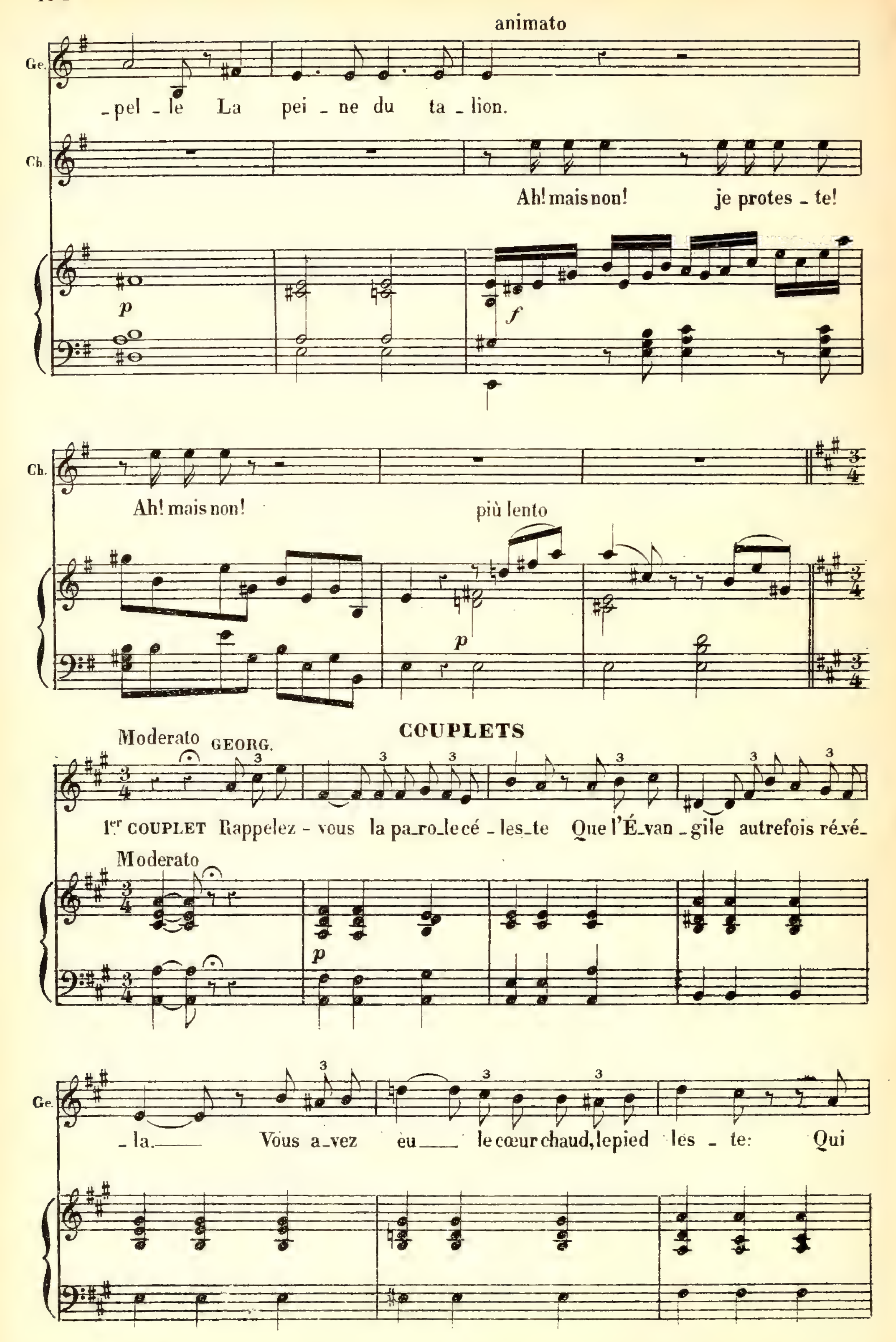

Ge.
cœur, là! Plus il l'a sur le cœur, sur le cœur, Oui, plus il l'a là, sur le
P.
cœur, là! Plus je l'ai sur le cœur, Oui, plus je l'ai là, sur le
E. Ch.
cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le
Ga.
cœur, là! Plus il l'a sur le cœur, Oui, plus il l'a là, sur le
Ca.
cœur, là! sur le cœur, Oui, plus il l'a là, sur le
cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le
cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le
cœur, là! Plus il l'a, Oui, plus il l'a là, sur le
rall.
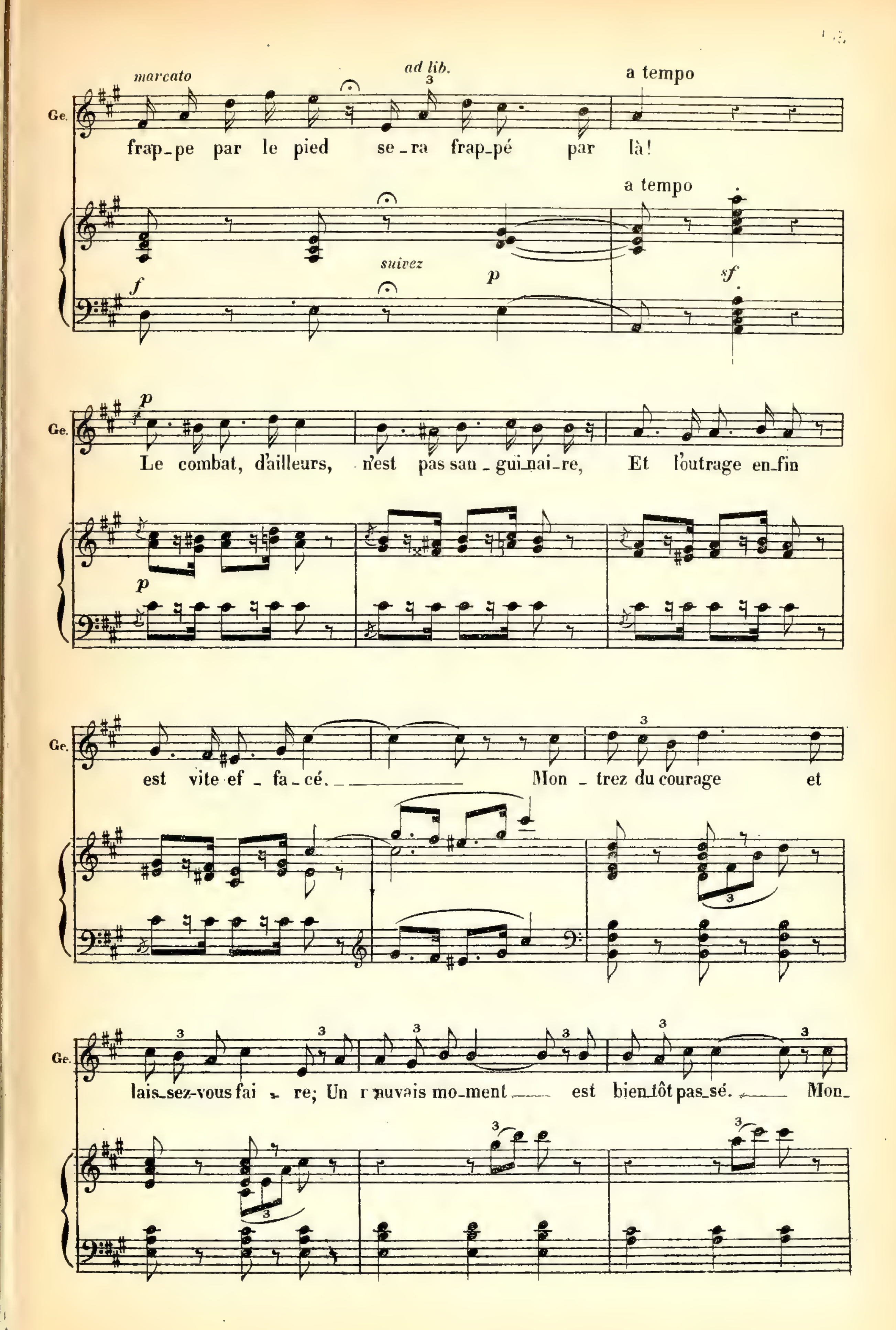

Allegro
Ge.
cœur!
P.
cœur!
Vous ê_tes,croyez-
E. Ch.
cœur!
Ga.
cœur!
Ca
cœur!
cœur!
cœur!
cœur!
Allegro
ff
f
p
p
P.
moi, le premier qui me manque; Mais j'ai des bras ner_veux, a_vec un cœur vi_
tr
tr

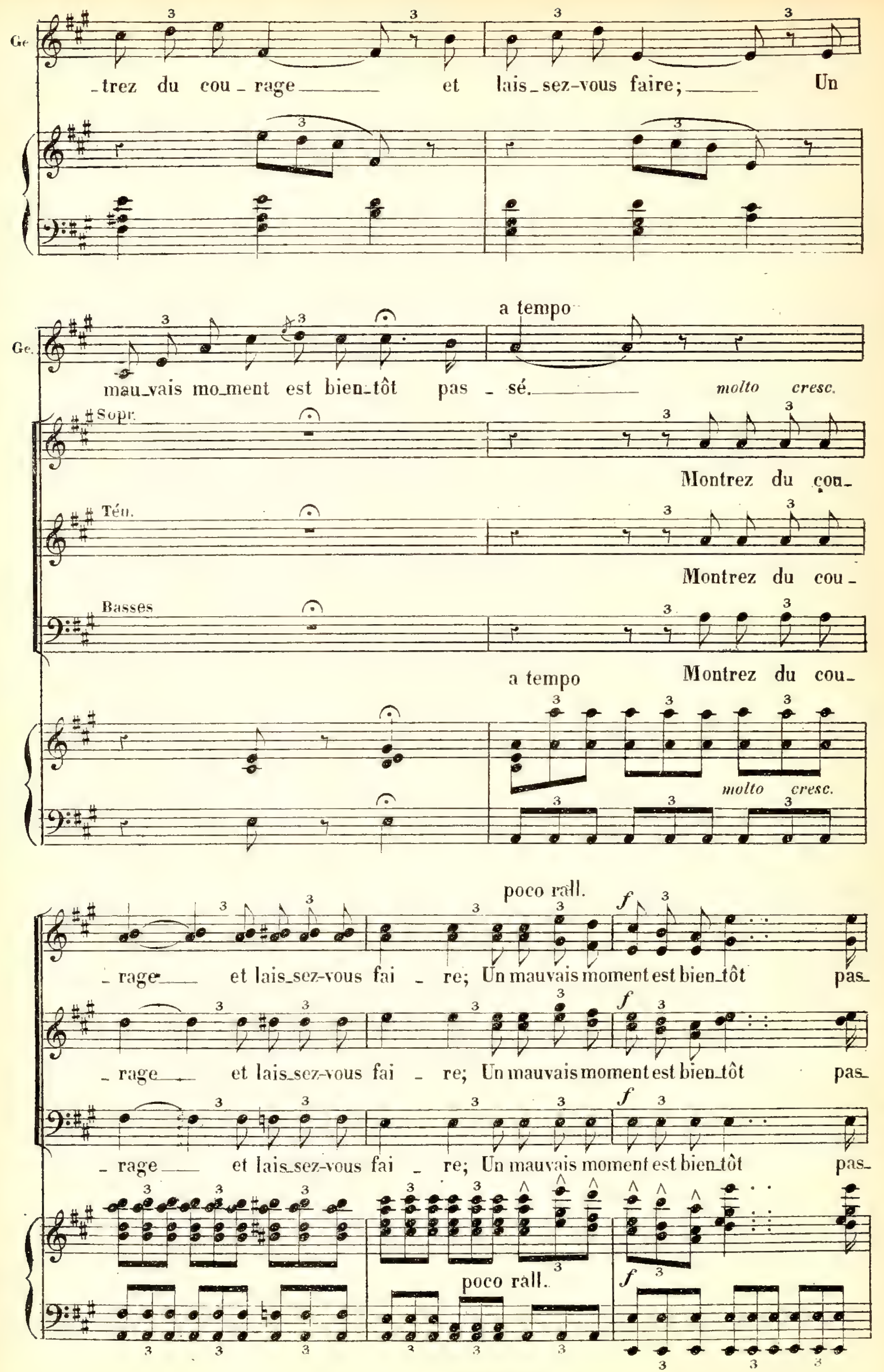

P.
_ril.
GAËTAN
Y pensez-vous, mon cher? le ba_ron Pschutt peut-il Se col_le_
CHIQ.
Un sal _ tim_ban_que!
Ga.
_ ter a _ vec un sal_tim _ ban _ que?
Ch.
moi!
TOUS (parlé)
Chi_qui _ to!
f
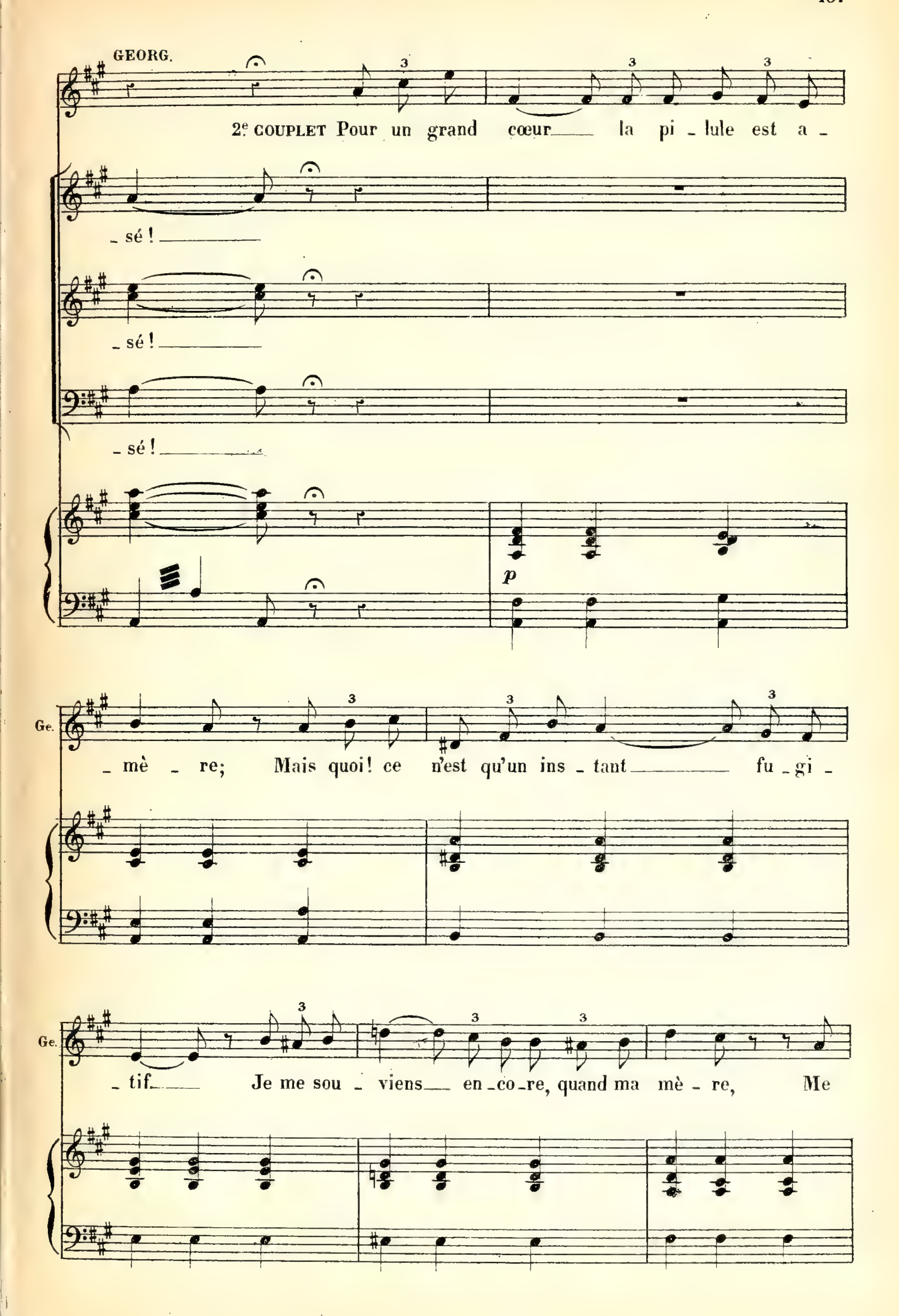

Ch.
Mon_sieur, je suis de Chi_ca_go!
PSCHUTT.
Moi de Pa_ris, mon_
sf
p
P.
_sieur, et demain je vous flan_que, A mon tour, dans le cœur u_ne bot_te de
tr
CHIQ.
Vous ê_tes l'of_fen_sé, vous a_vez tous les
P.
choix!
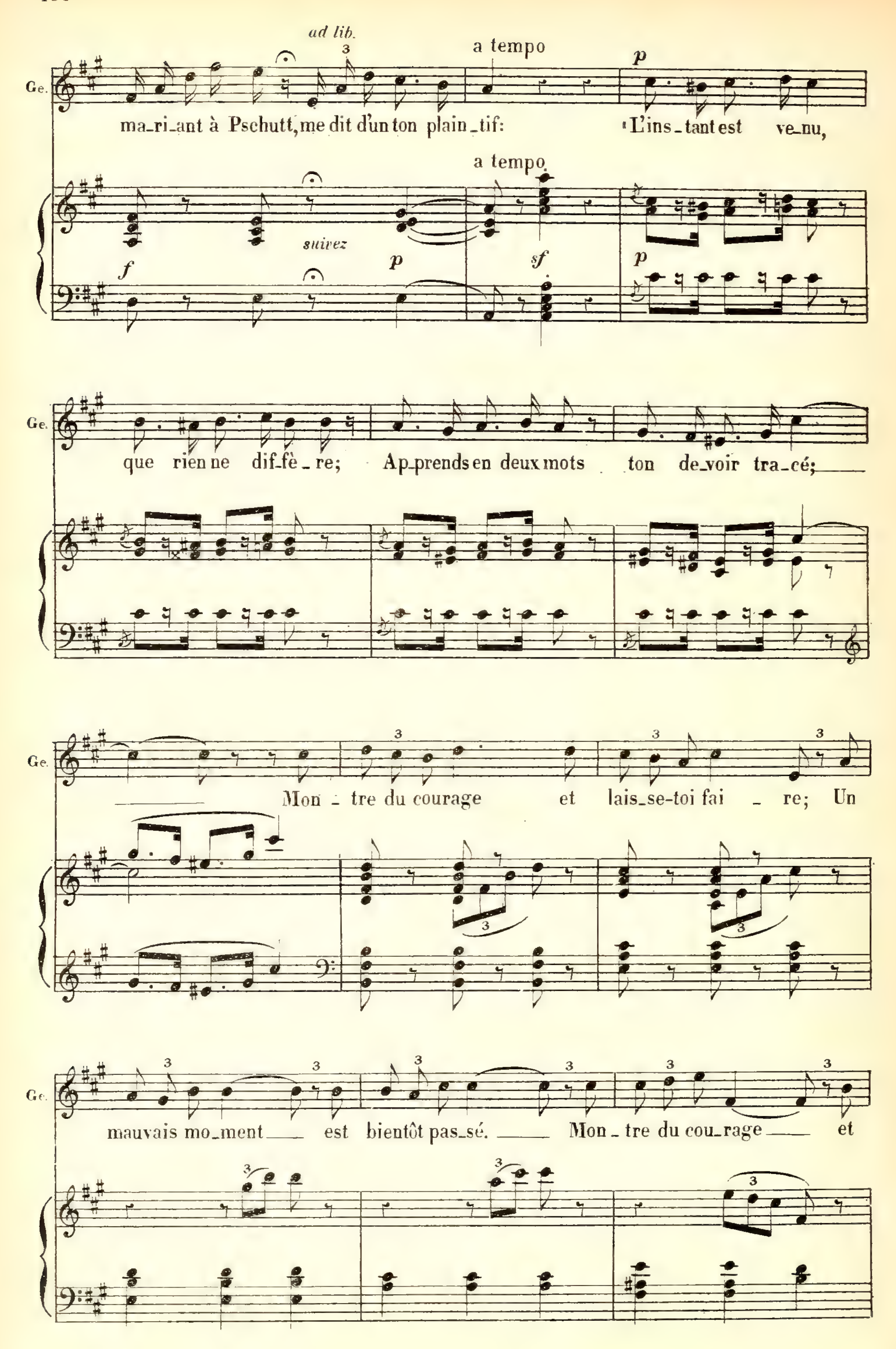

GEORG.
Eh! quoi, mes_sieurs, du sang!
Ch.
droits.
GAËTAN
Né _ ces _ si _ té cru _
Ga.
_ el _ le! Ma _ dame, il faut du sang en telle oc _ ca _ si _
f
Ge.
J'ai mieux à pro_po _ ser. Ce _ la s'ap _
PSCHUTT
Quoi donc? quoi donc?
CHIQ.
Quoi donc? quoi donc?
Ga.
_ on. Quoi donc? quoi donc?
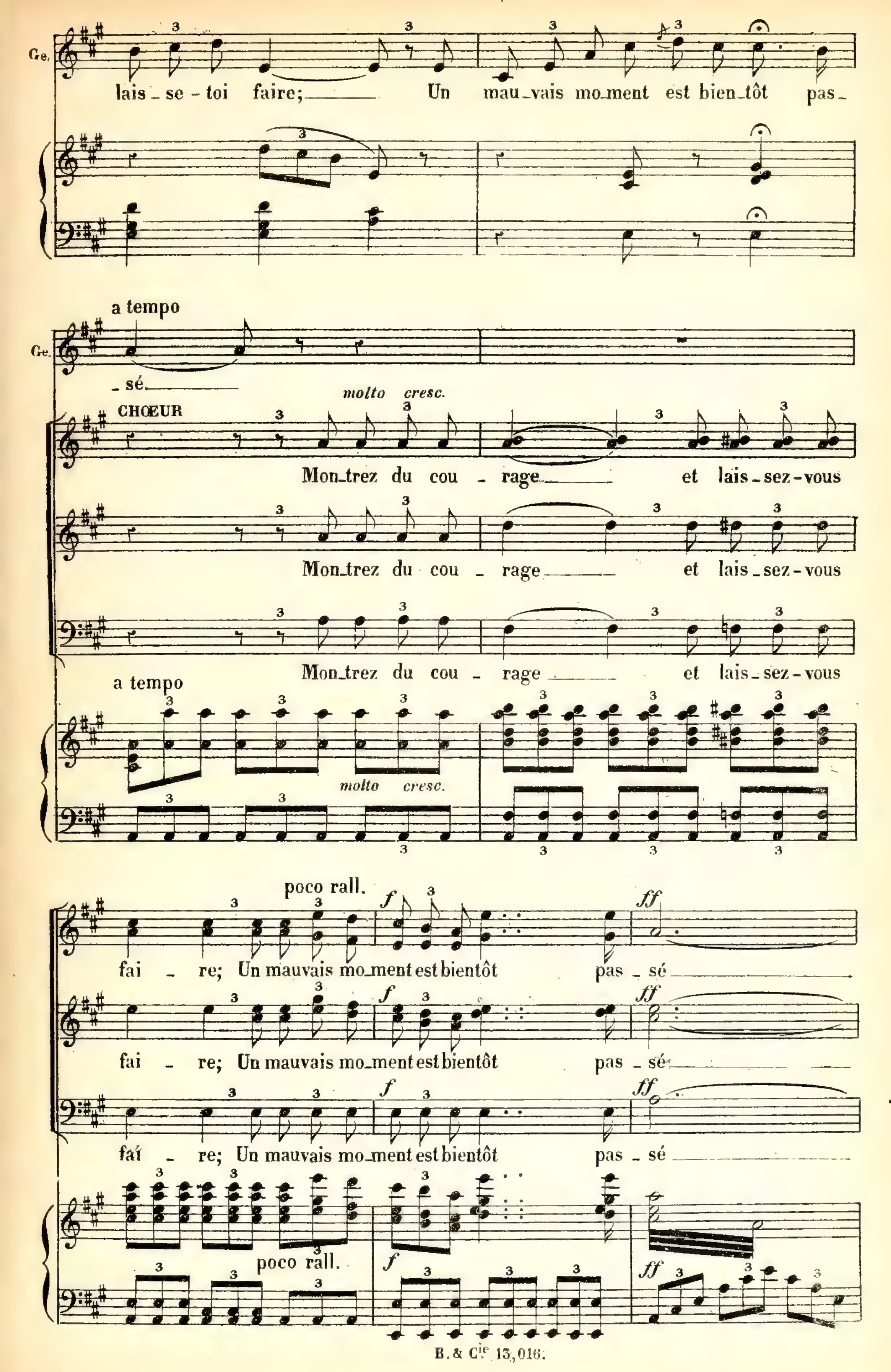

animato
Ge.
_pel _ le La pei _ ne du ta _ lion.
Ch.
Ah! mais non! je protes _ te!
p
f
Ch.
Ah! mais non!
più lento
p
COUPLETS
Moderato GEORG.
1er COUPLET Rappelez - vous la pa_ro_le cé _ les_te Que l'É_van _ gile autrefois ré_vé_
Moderato
p
Ge.
_ la. Vous a_vez eu le cœur chaud, le pied les _ te: Qui
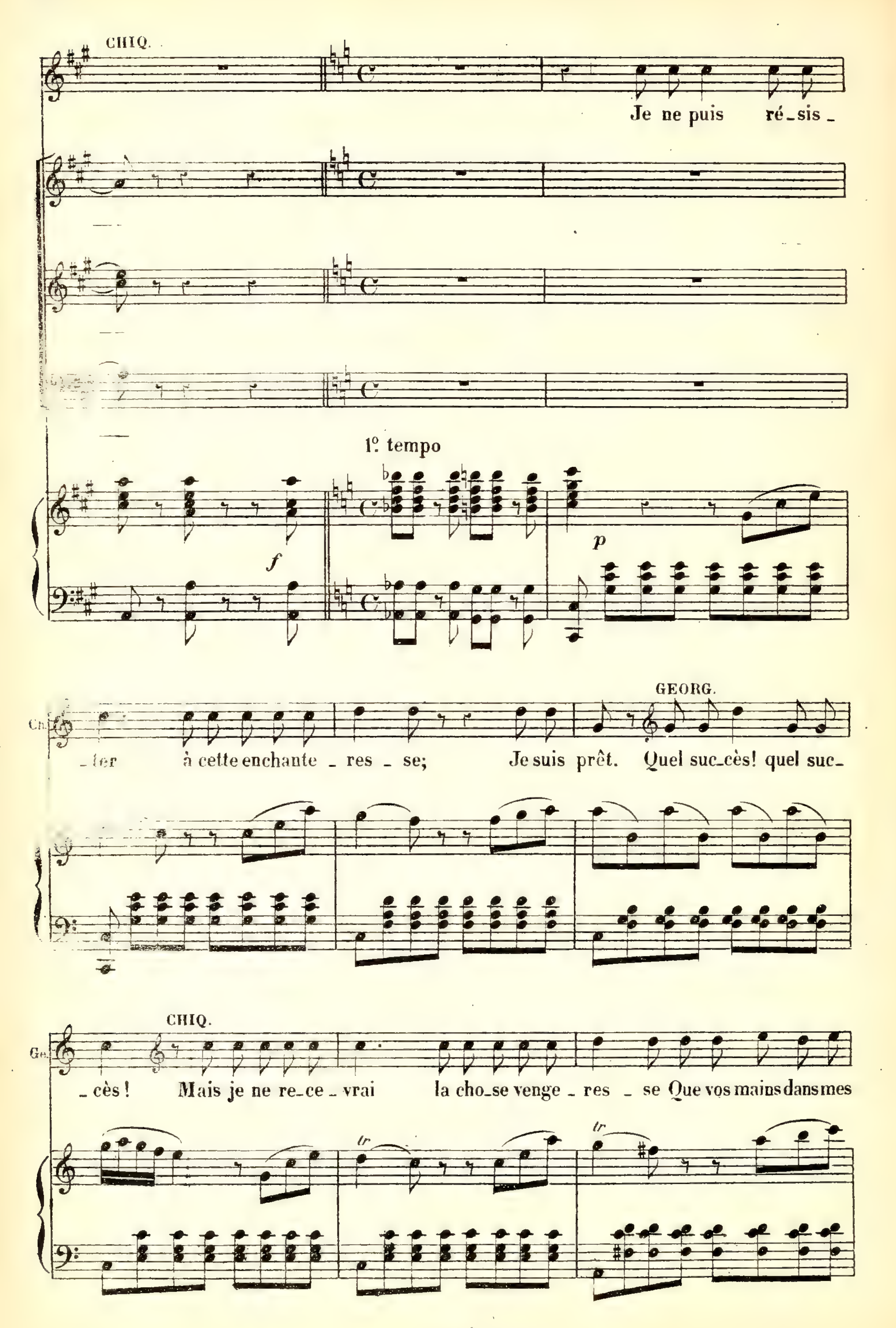

marcato
ad lib.
a tempo
Ge.
frap_pe par le pied se_ra frap_pé par là!
a tempo
suivez
f
p
sf
p
Le combat, d'ailleurs, n'est pas san_gui_nai_re, Et l'outrage en_fin
p
est vite ef_fa_cé. Mon_trez du courage et
lais_sez-vous fai_re; Un mauvais mo_ment est bien_tôt pas_sé. Mon_

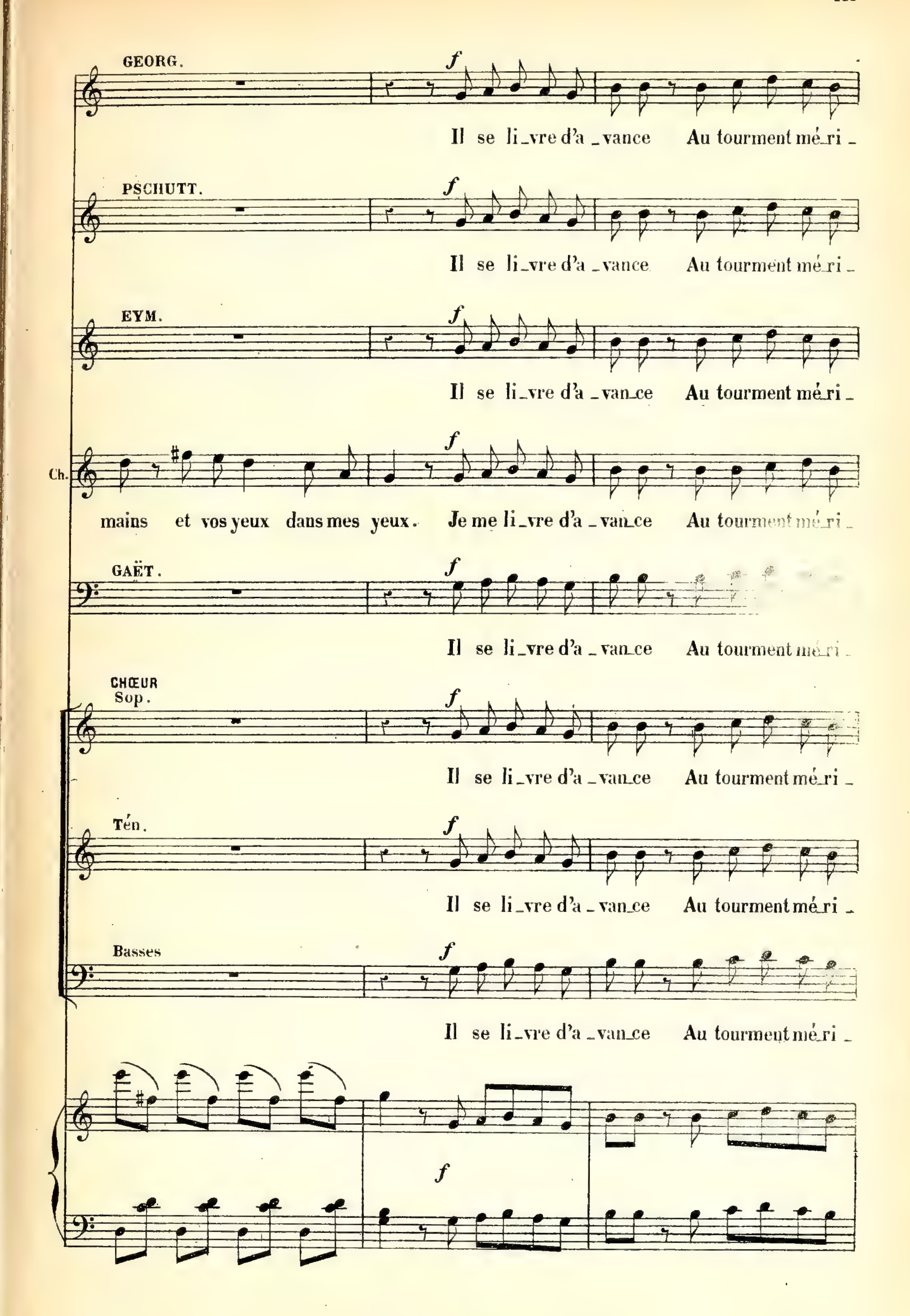

Ge
_trez du cou_rage et lais_sez-vous faire; Un
a tempo
Ge.
mau_vais mo_ment est bien_tôt pas _ sé.
molto cresc.
Sopr.
Montrez du cou_
Tén.
Montrez du cou_
Basses
a tempo
Montrez du cou_
molto cresc.
poco rall.
_rage et lais_sez-vous fai _ re; Un mauvais moment est bien_tôt pas_
_rage et lais_sez-vous fai _ re; Un mauvais moment est bien_tôt pas_
_rage et lais_sez-vous fai _ re; Un mauvais moment est bien_tôt pas_
poco rall.

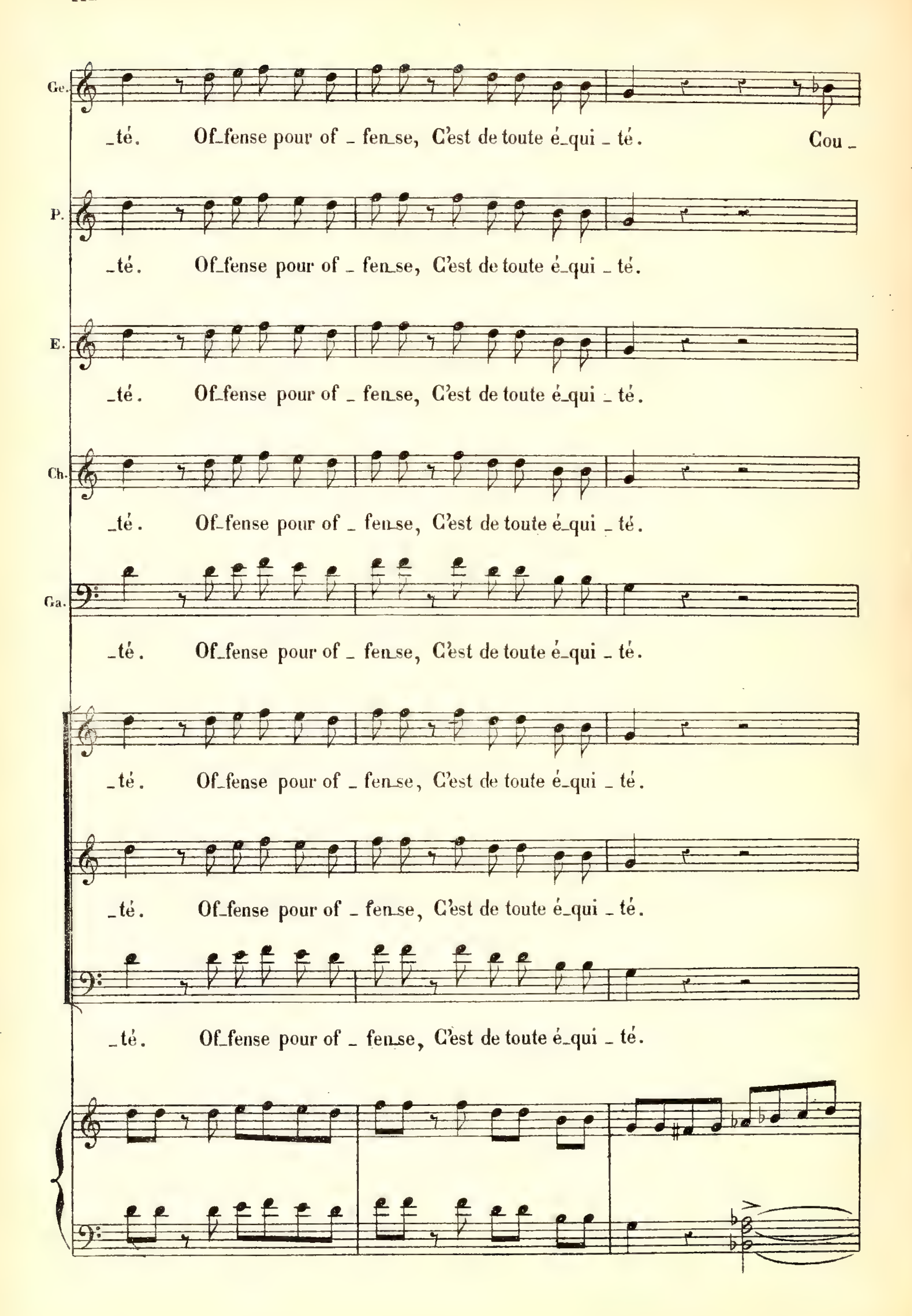

GEORG.
2e COUPLET Pour un grand cœur la pi - lule est a -
- sé !
- sé !
- sé !
p
Ge.
- mè - re; Mais quoi! ce n'est qu'un ins - tant fu - gi -
Ge.
- tif Je me sou - viens en - co - re, quand ma mè - re, Me
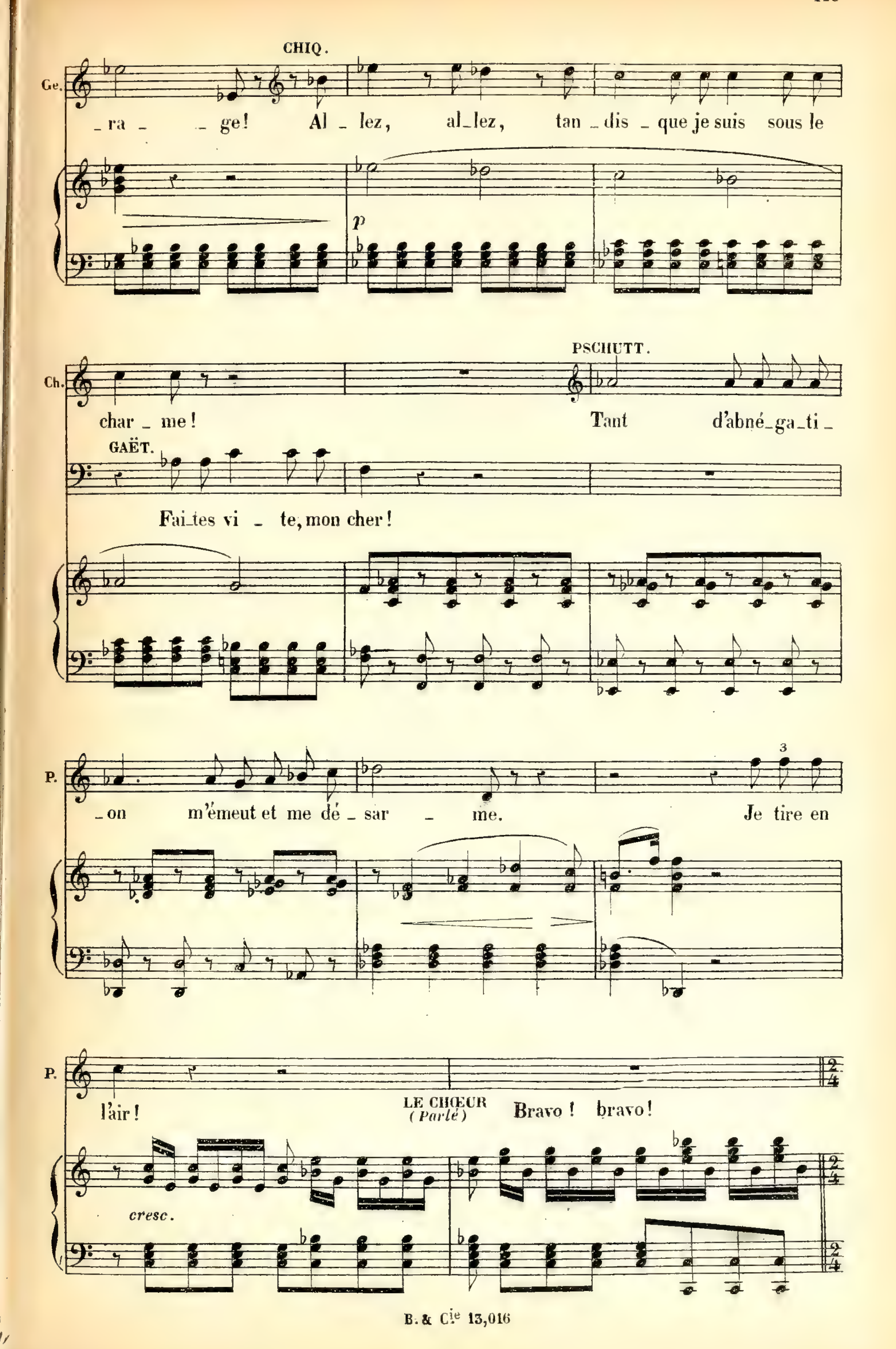

ad lib.
a tempo
p
Ge.
ma_ri_ant à Pschutt, me dit d'un ton plain_tif:
L'ins_tant est ve_nu,
a tempo
suivez
f
p
sf
p
p
Ge.
que rien ne dif_fè_re;
Ap_prends en deux mots ton de_voir tra_cé;
Ge.
Mon_tre du courage et lais_se-toi fai_re; Un
Ge.
mauvais mo_ment est bientôt pas_sé.
Mon_tre du cou_rage et

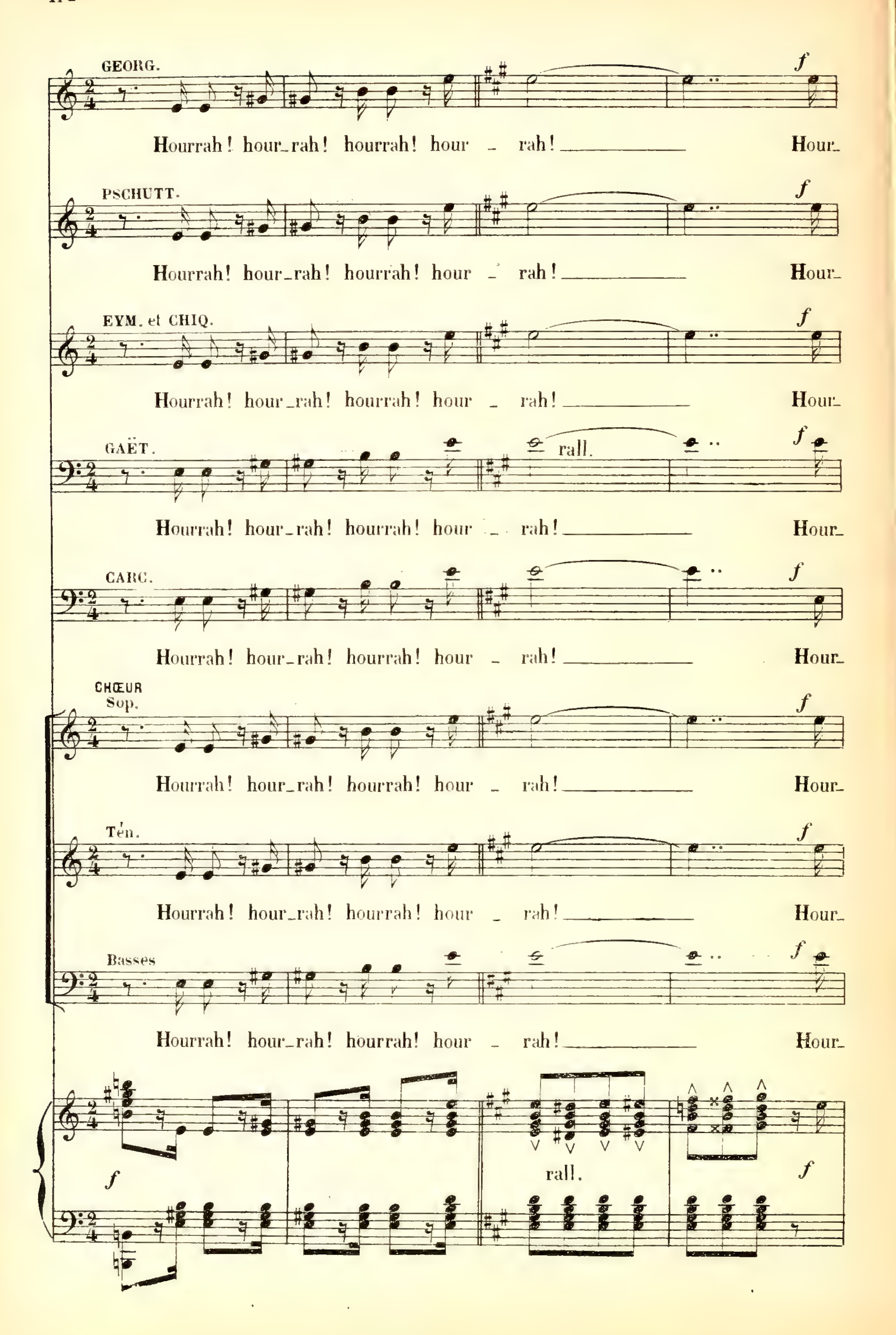

Ge.
lais_se-toi faire; Un mau_vais mo_ment est bien_tôt pas_
a tempo
_sé.
molto cresc.
CHŒUR
Mon_trez du cou - rage et lais_sez-vous
Mon_trez du cou - rage et lais_sez-vous
Mon_trez du cou - rage et lais_sez-vous
a tempo
molto cresc.
poco rall.
fai - re; Un mauvais mo_ment est bientôt pas_sé
fai - re; Un mauvais mo_ment est bientôt pas_sé
faï - re; Un mauvais mo_ment est bientôt pas_sé
poco rall.
B. & Cie. 13,016.

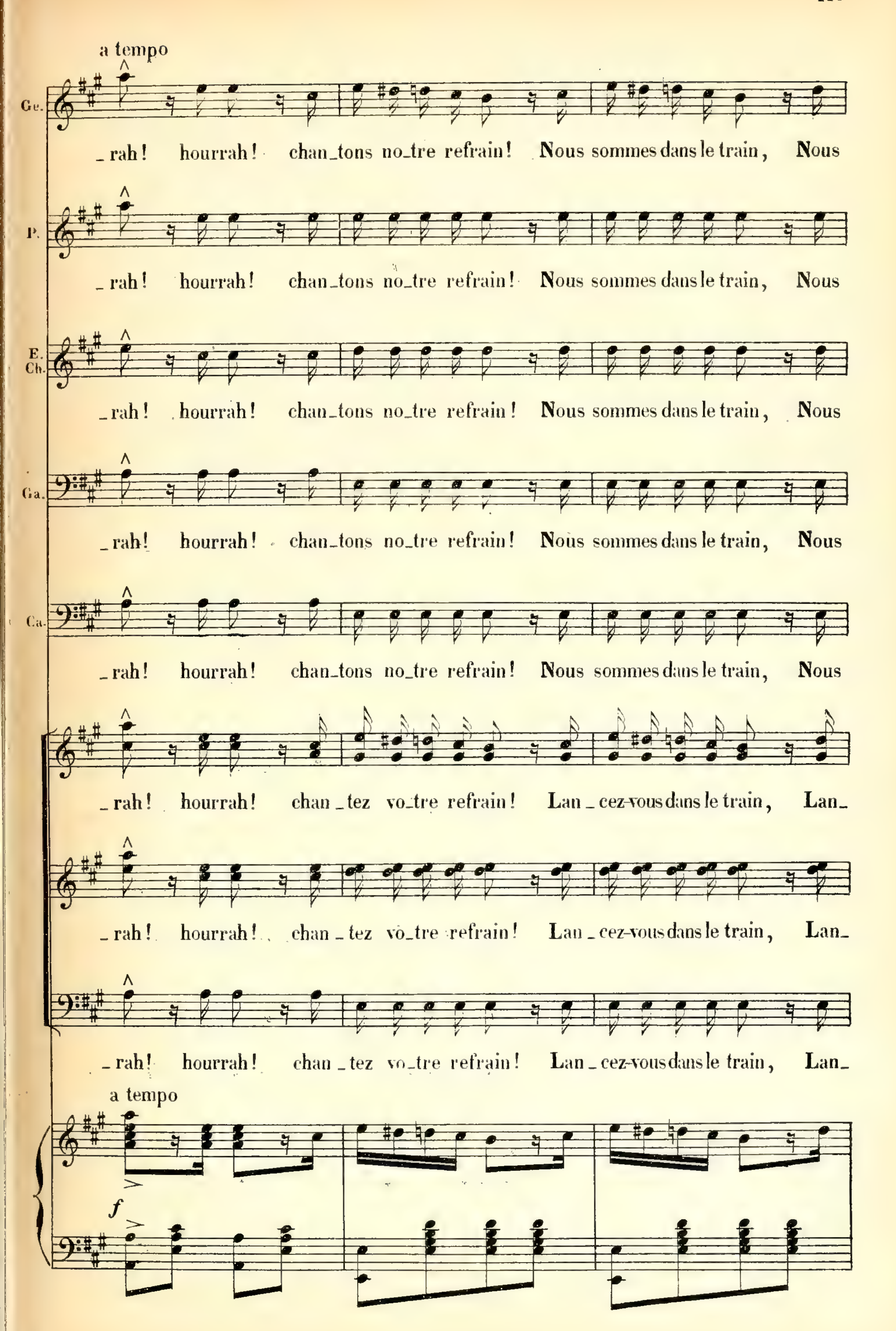

CHIQ.
Je ne puis ré_sis_
1º tempo
f
p
Ch.
_ter à cette enchante _ res _ se;
GEORG.
Je suis prêt. Quel suc_cès! quel suc_
CHIQ.
Ge.
_cès! Mais je ne re_ce _ vrai la cho_se venge _ res _ se Que vos mains dans mes
tr
tr

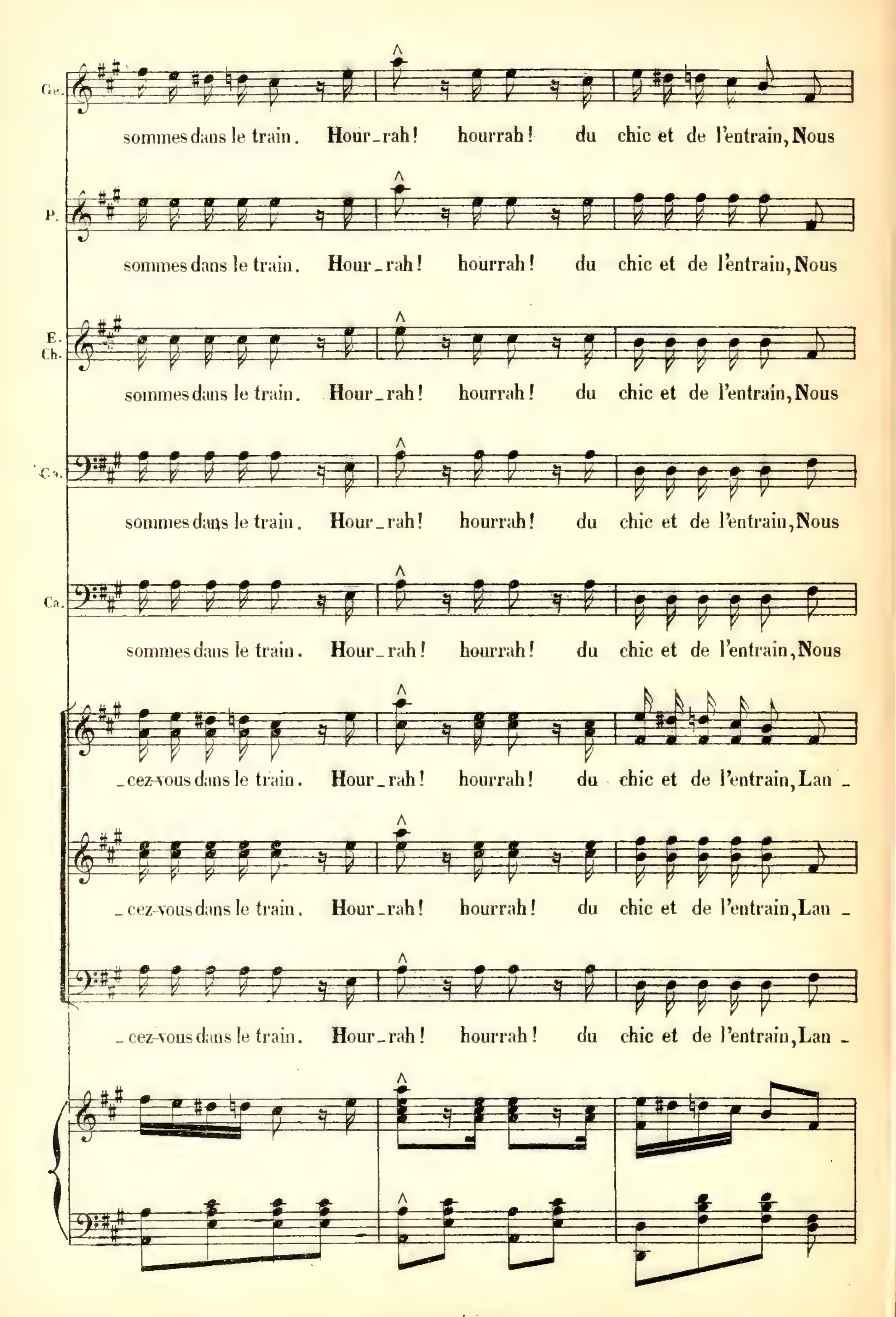

GEORG.
f
Il se li_vre d'a _vance Au tourment mé_ri _
PSCHUTT.
f
Il se li_vre d'a _vance Au tourment mé_ri _
EYM.
f
Il se li_vre d'a _van_ce Au tourment mé_ri _
Ch.
f
mains et vos yeux dans mes yeux. Je me li_vre d'a _van_ce Au tourment mé_ri _
GAËT.
f
Il se li_vre d'a _van_ce Au tourment mé_ri _
CHŒUR
Sop.
f
Il se li_vre d'a _van_ce Au tourment mé_ri _
Tén.
f
Il se li_vre d'a _van_ce Au tourment mé_ri _
Basses
f
Il se li_vre d'a _van_ce Au tourment mé_ri _
f

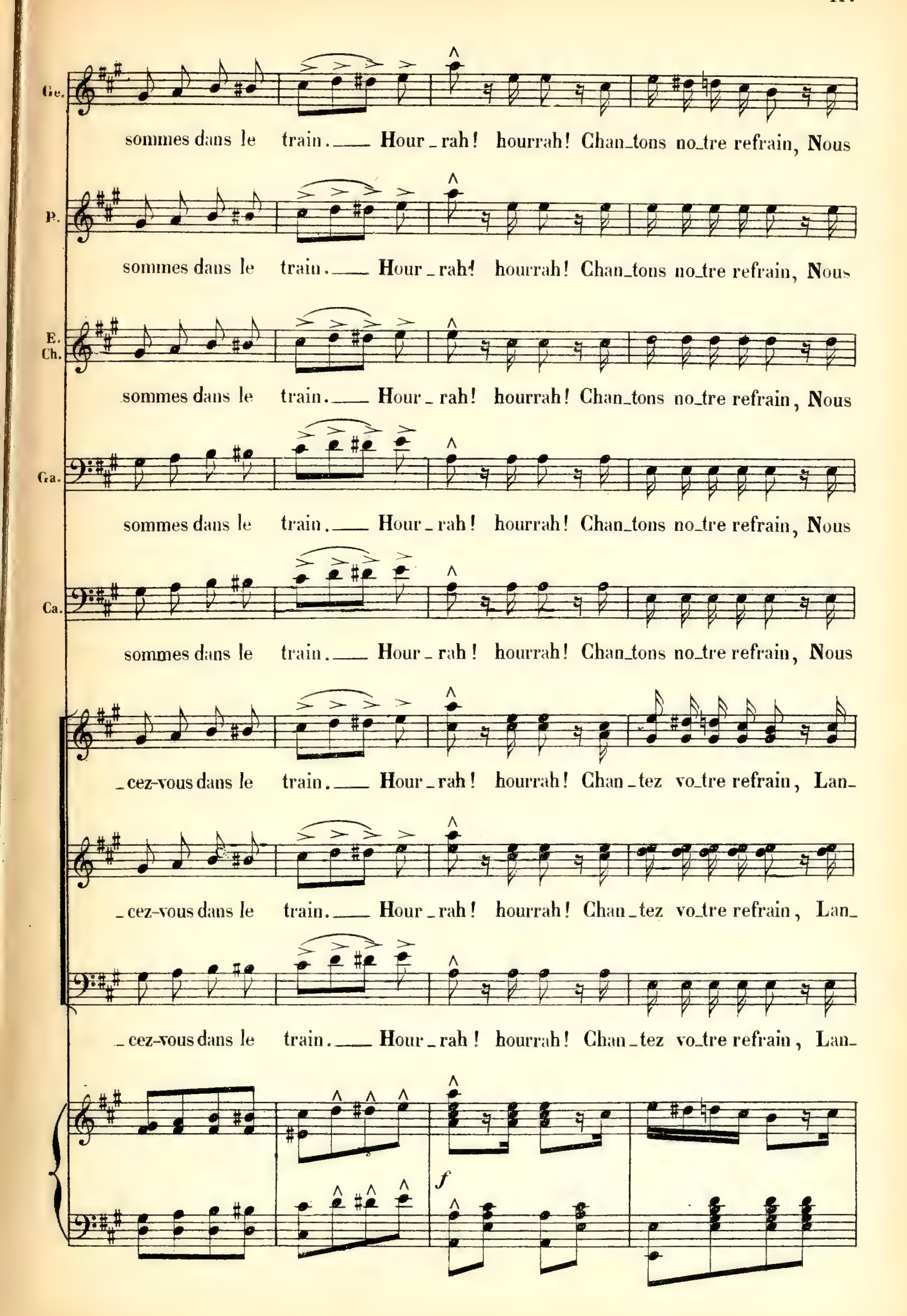

Ge.
_té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té. Cou _
P.
_té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.
E.
_té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.
Ch.
_té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.
Ga.
_té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.
_té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.
_té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.
_té. Of_fense pour of _ fen_se, C'est de toute é_qui _ té.
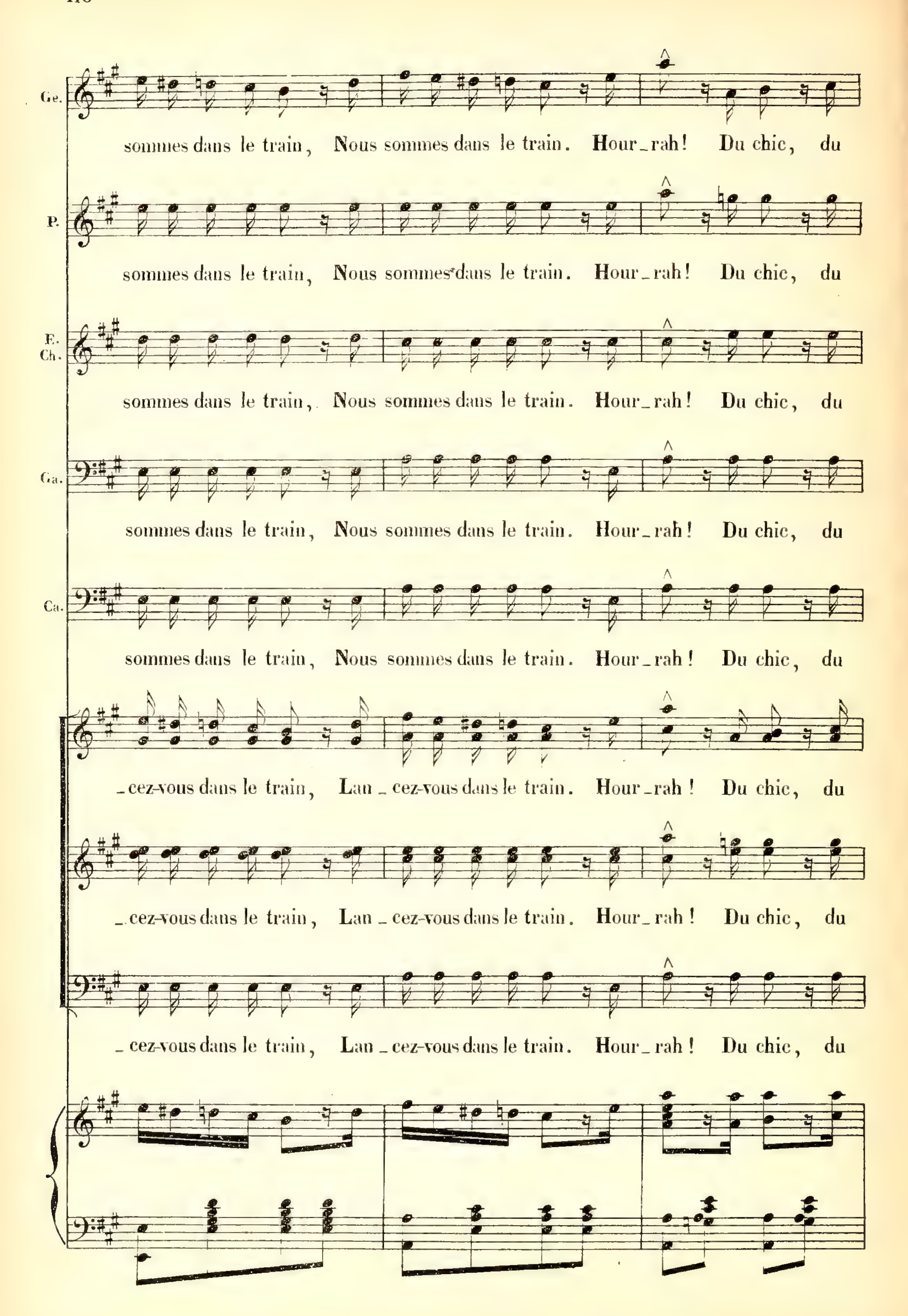

CHIQ.
Ge.
_ra _ _ ge! Al _ lez, al_lez, tan _ dis _ que je suis sous le
p
PSCHUTT.
Ch.
char _ me! Tant d'abné_ga_ti_
GAËT.
Fai_tes vi _ te, mon cher!
P.
_on m'émeut et me dé _ sar _ me. Je tire en
3
P.
l'air!
LE CHŒUR
(Parlé)
Bravo! bravo!
cresc.

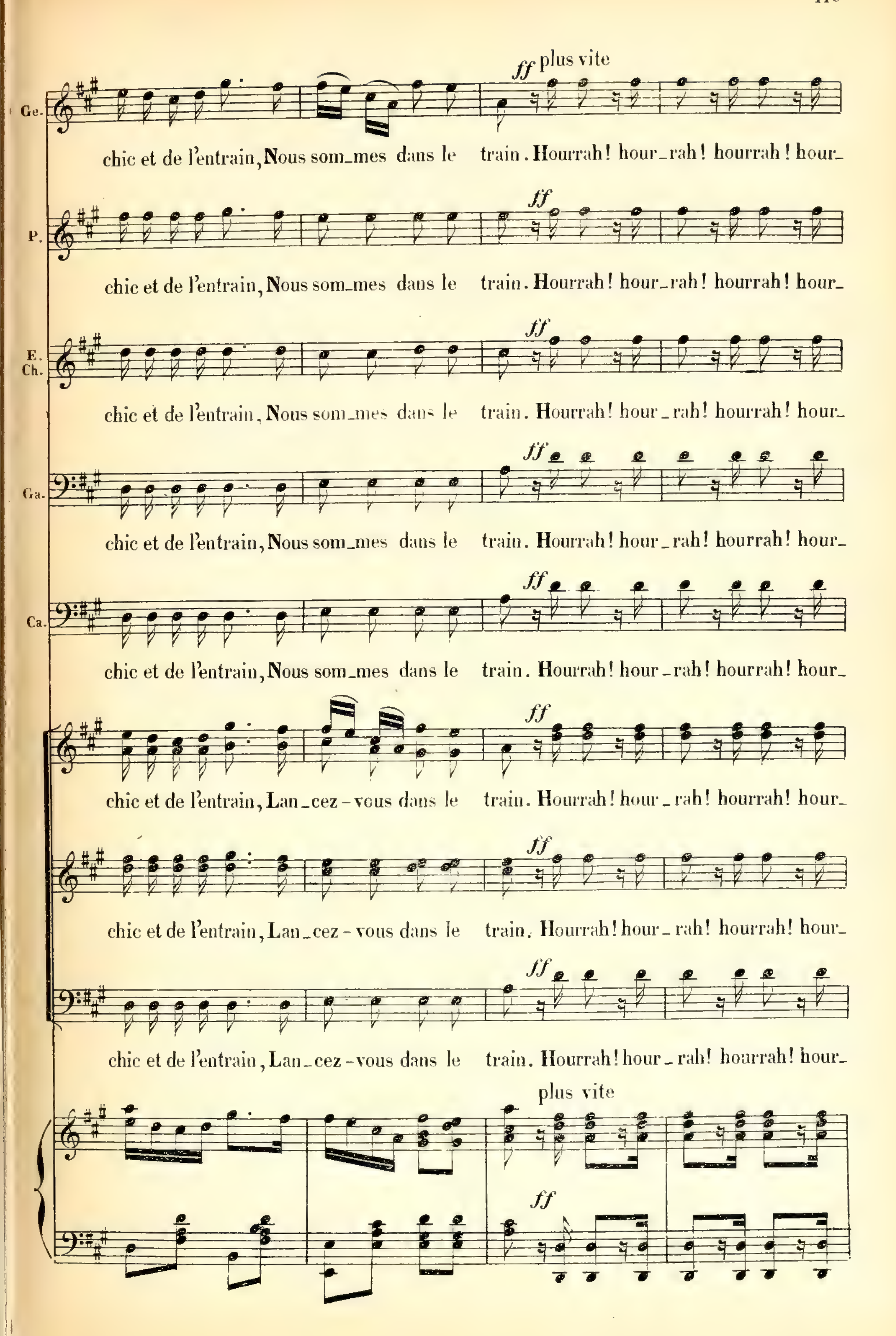

GEORG.
f
Hourrah! hour_rah! hourrah! hour _ rah! Hour_
PSCHUTT.
f
Hourrah! hour_rah! hourrah! hour _ rah! Hour_
EYM. et CHIQ.
f
Hourrah! hour_rah! hourrah! hour _ rah! Hour_
GAËT.
rall.
f
Hourrah! hour_rah! hourrah! hour _ rah! Hour_
CARC.
f
Hourrah! hour_rah! hourrah! hour _ rah! Hour_
CHŒUR
Sop.
f
Hourrah! hour_rah! hourrah! hour _ rah! Hour_
Tén.
f
Hourrah! hour_rah! hourrah! hour _ rah! Hour_
Basses
f
Hourrah! hour_rah! hourrah! hour _ rah! Hour_
f
rall.
f

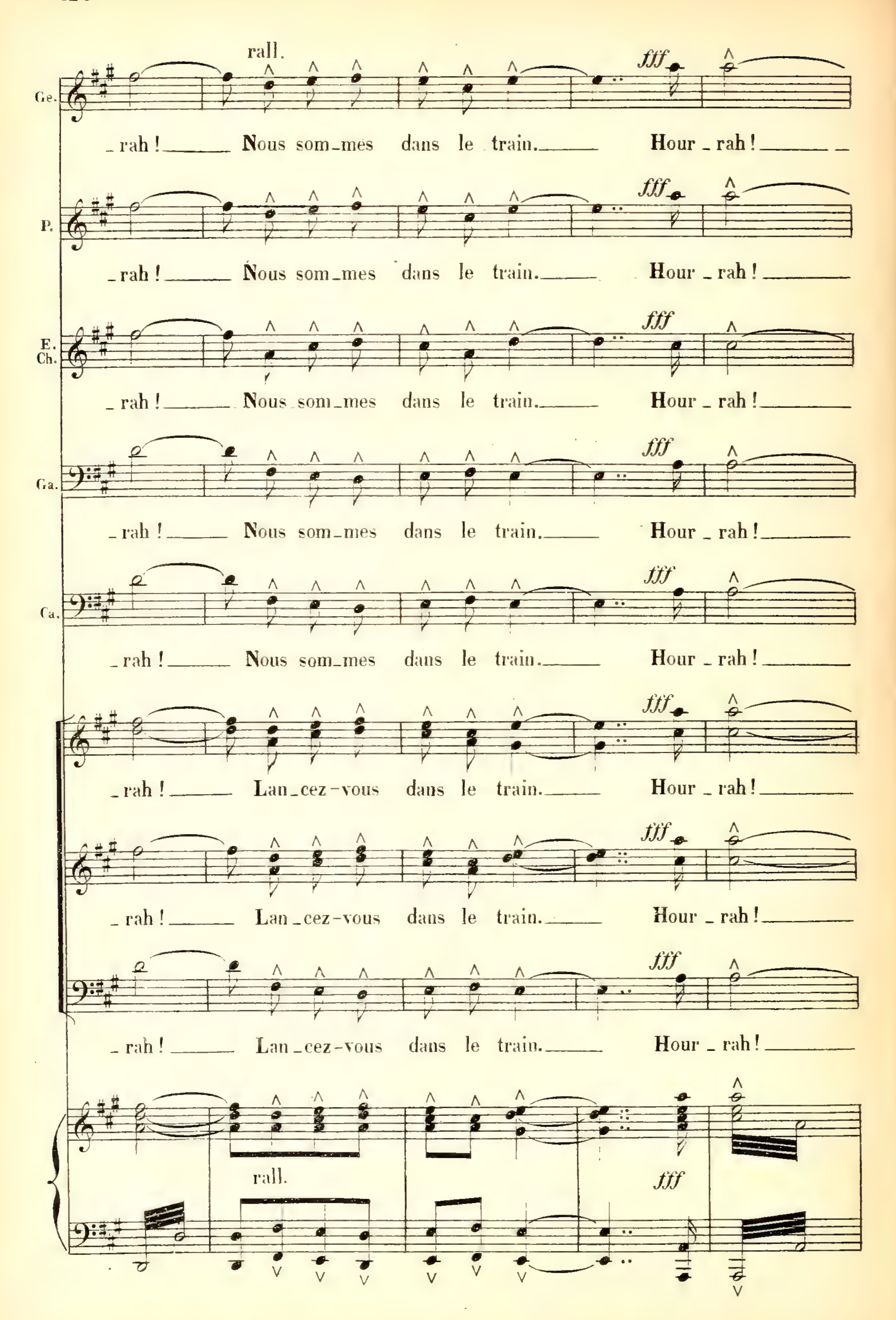

a tempo
Ge.
_rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous
P.
_rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous
E. Ch.
_rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous
Ga.
_rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous
Ca.
_rah! hourrah! chan_tons no_tre refrain! Nous sommes dans le train, Nous
_rah! hourrah! chan_tez vo_tre refrain! Lan_cez-vous dans le train, Lan_
_rah! hourrah! chan_tez vo_tre refrain! Lan_cez-vous dans le train, Lan_
_rah! hourrah! chan_tez vo_tre refrain! Lan_cez-vous dans le train, Lan_
a tempo
f
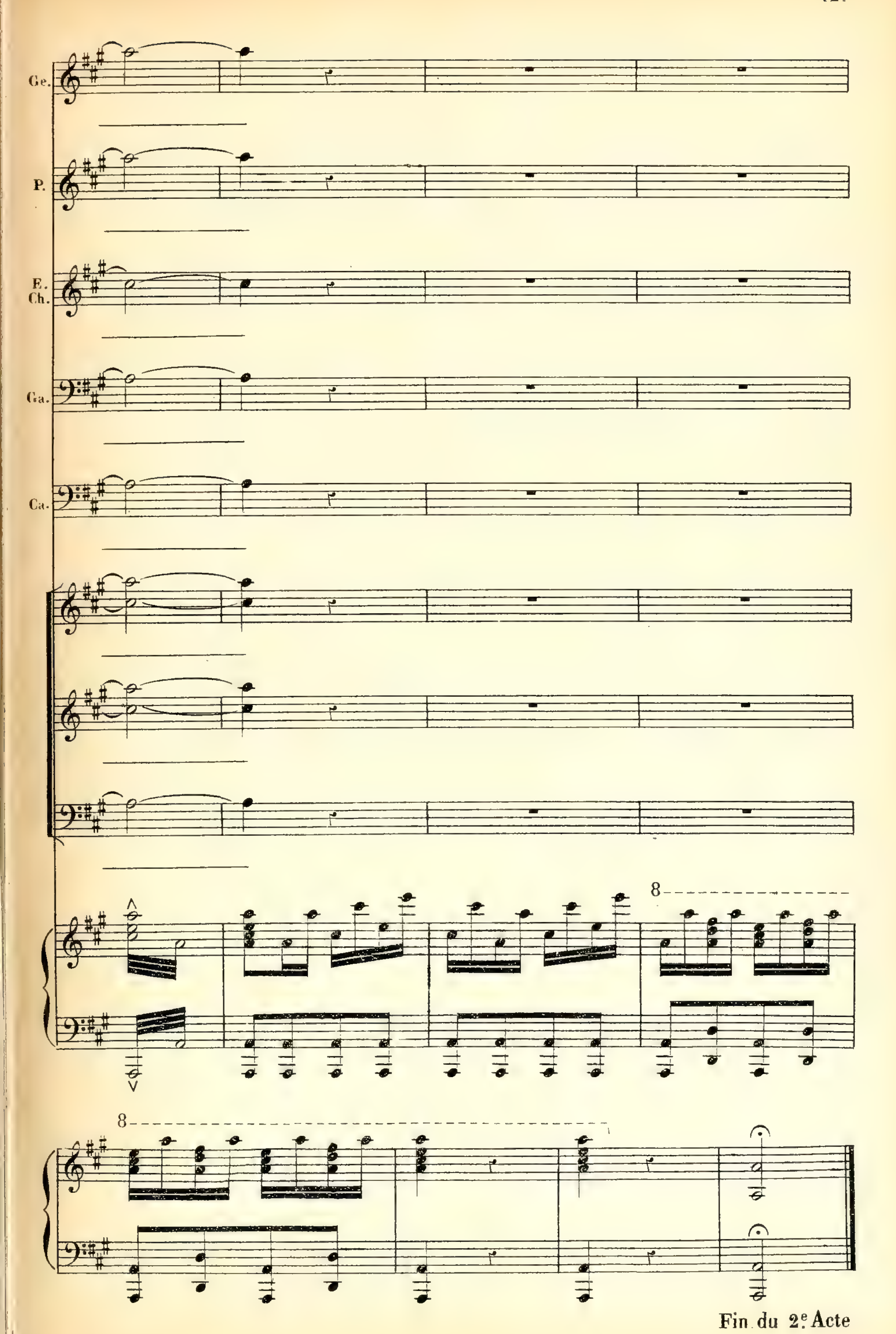

Ge.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous
P.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous
E. Ch.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous
Ca.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous
Ca.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Nous
_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Lan_
_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Lan_
_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! du chic et de l'entrain, Lan_


Ge.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous
P.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous
E. Ch.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous
Ga.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous
Ca.
sommes dans le train. Hour_rah! hourrah! Chan_tons no_tre refrain, Nous
_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! Chan_tez vo_tre refrain, Lan_
_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! Chan_tez vo_tre refrain, Lan_
_cez-vous dans le train. Hour_rah! hourrah! Chan_tez vo_tre refrain, Lan_
f


Ge.
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du
P.
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du
E. Ch.
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du
Ga.
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du
Ca.
sommes dans le train, Nous sommes dans le train. Hour_rah! Du chic, du
_cez-vous dans le train, Lan_cez-vous dans le train. Hour_rah! Du chic, du
_cez-vous dans le train, Lan_cez-vous dans le train. Hour_rah! Du chic, du
_cez-vous dans le train, Lan_cez-vous dans le train. Hour_rah! Du chic, du
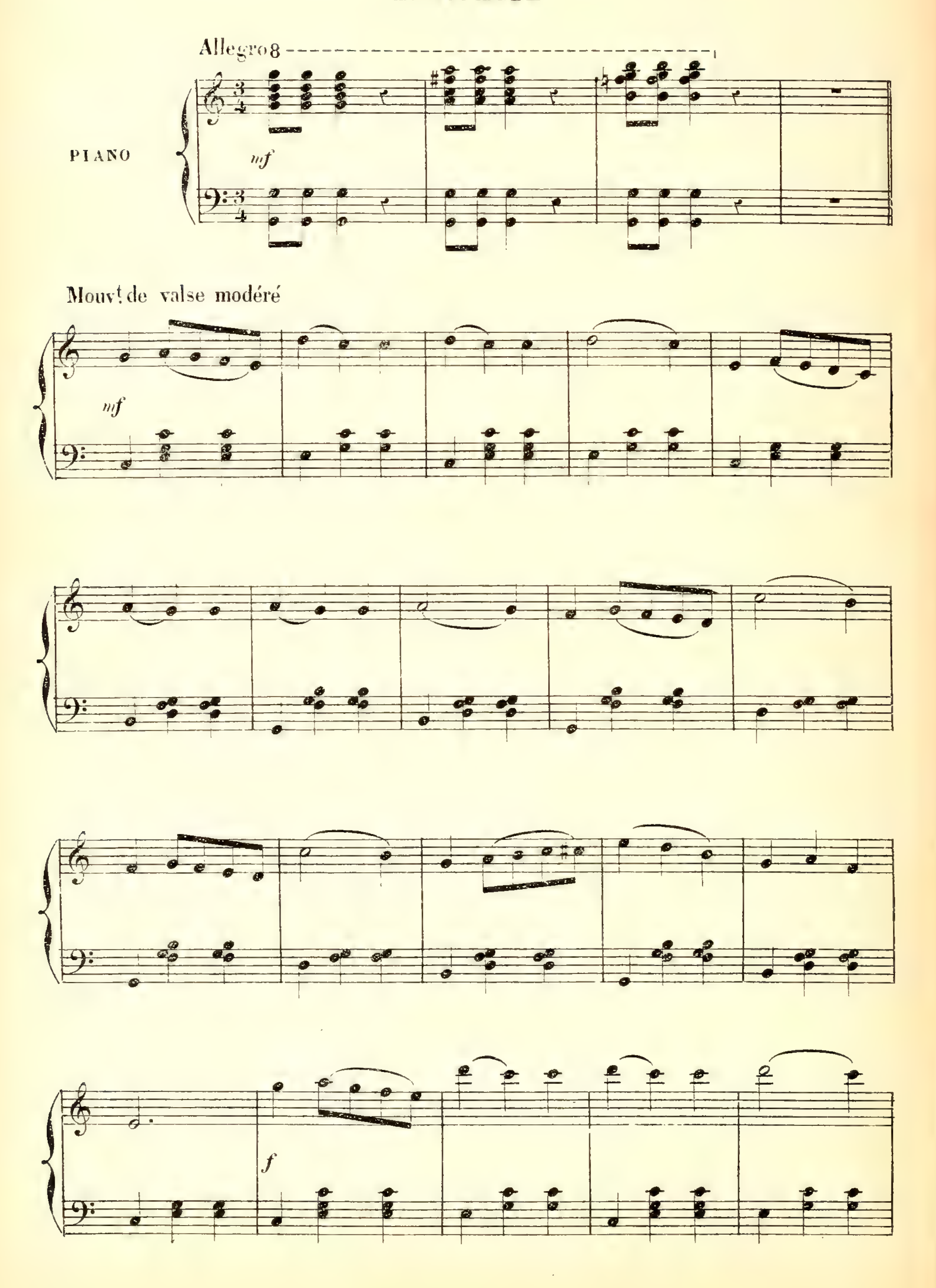

ff plus vite
Ge.
chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
P.
chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
E. Ch.
chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
Ga.
chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
Ca.
chic et de l'entrain, Nous som_mes dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
chic et de l'entrain, Lan_cez-vous dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
chic et de l'entrain, Lan_cez-vous dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
chic et de l'entrain, Lan_cez-vous dans le train. Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
plus vite
ff
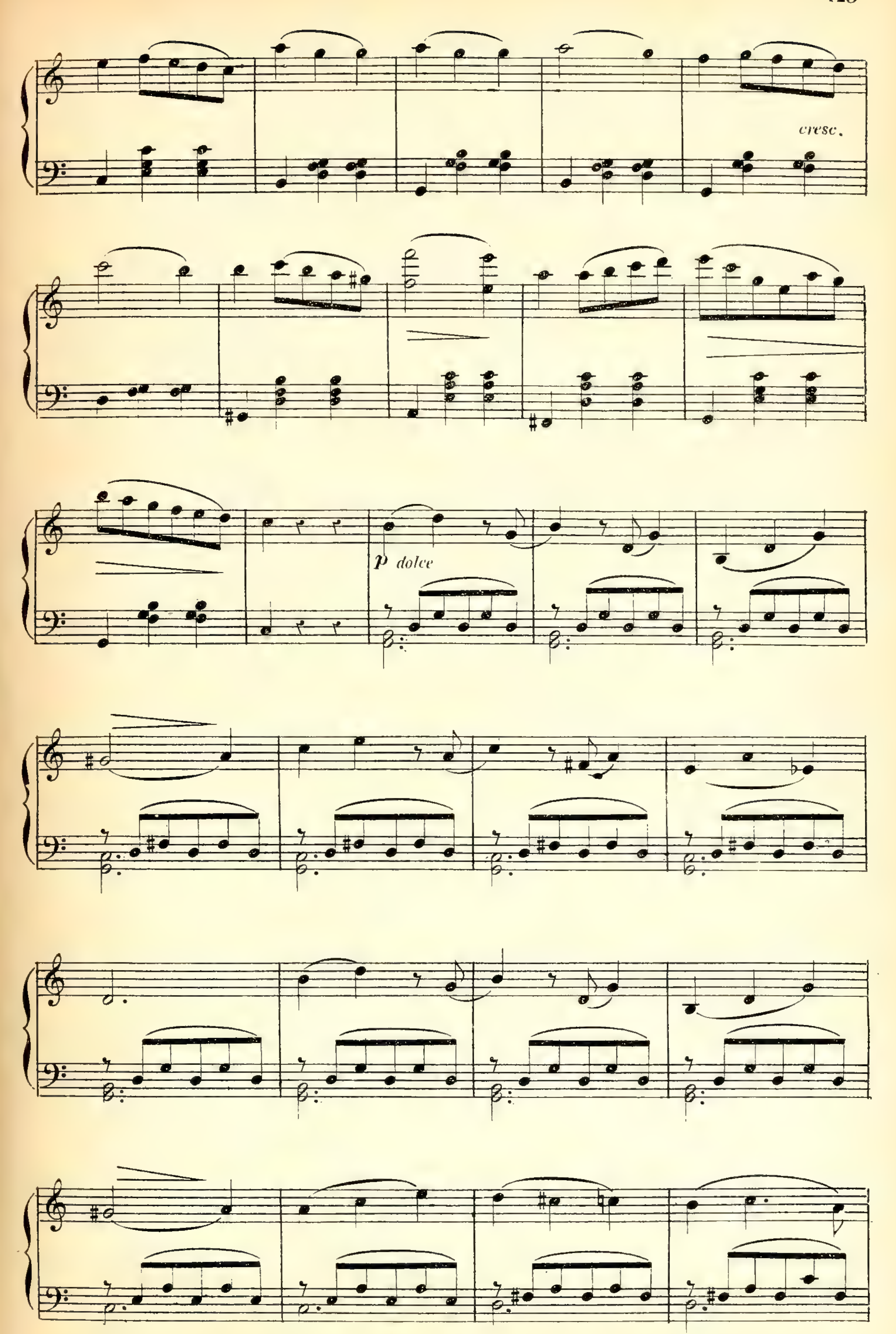

rall.
Ge.
fff
_rah! Nous som_mes dans le train. Hour_rah!
P.
fff
_rah! Nous som_mes dans le train. Hour_rah!
E.
Ch.
fff
_rah! Nous som_mes dans le train. Hour_rah!
Ga.
fff
_rah! Nous som_mes dans le train. Hour_rah!
Ca.
fff
_rah! Nous som_mes dans le train. Hour_rah!
fff
_rah! Lan_cez-vous dans le train. Hour_rah!
fff
_rah! Lan_cez-vous dans le train. Hour_rah!
fff
_rah! Lan_cez-vous dans le train. Hour_rah!
rall.
fff
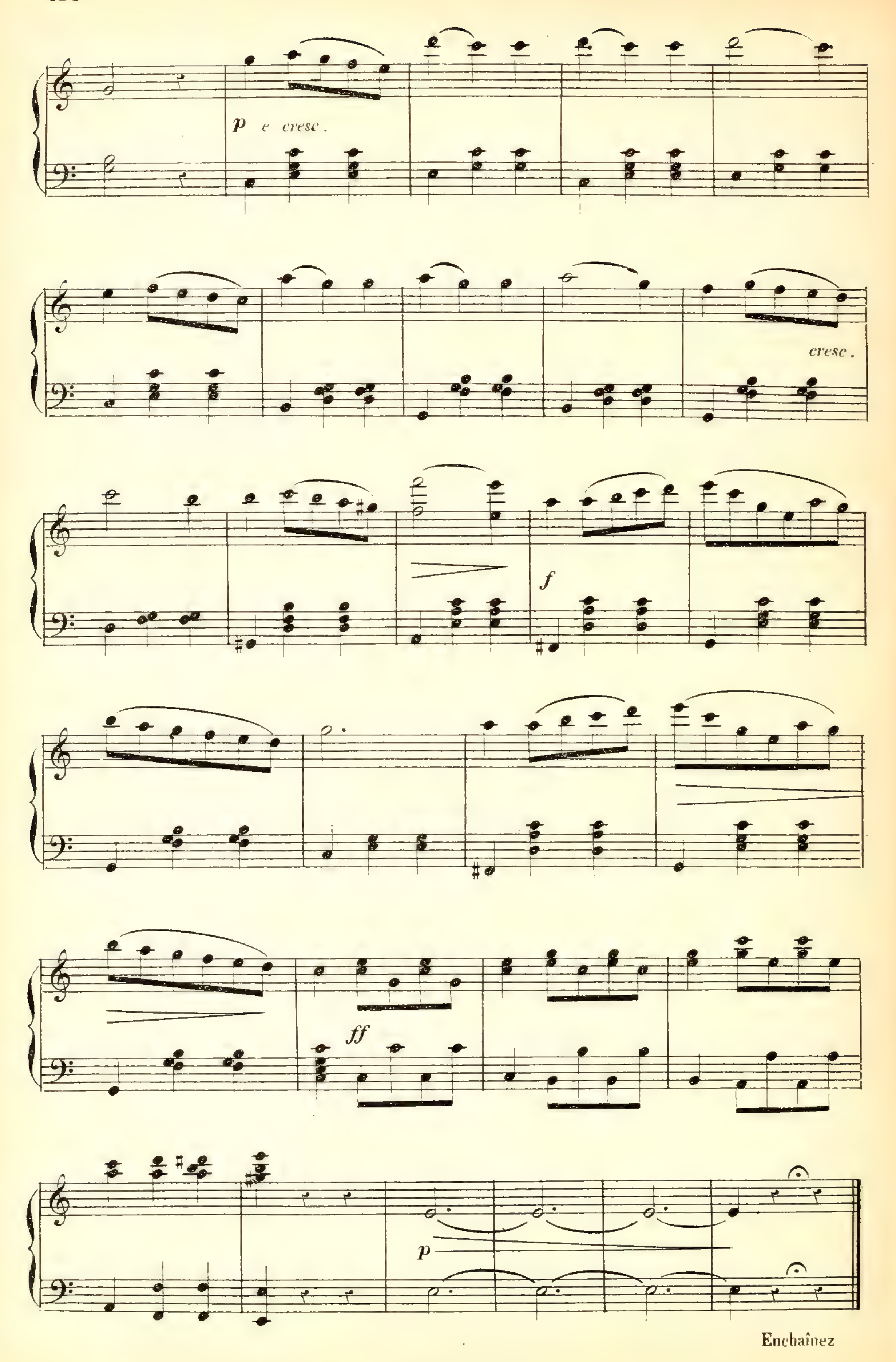

Ge.
P.
E.
Ch.
Ga.
Ca.
8
8
Fin du 2e Acte

ACTE III

ENTR'ACTE

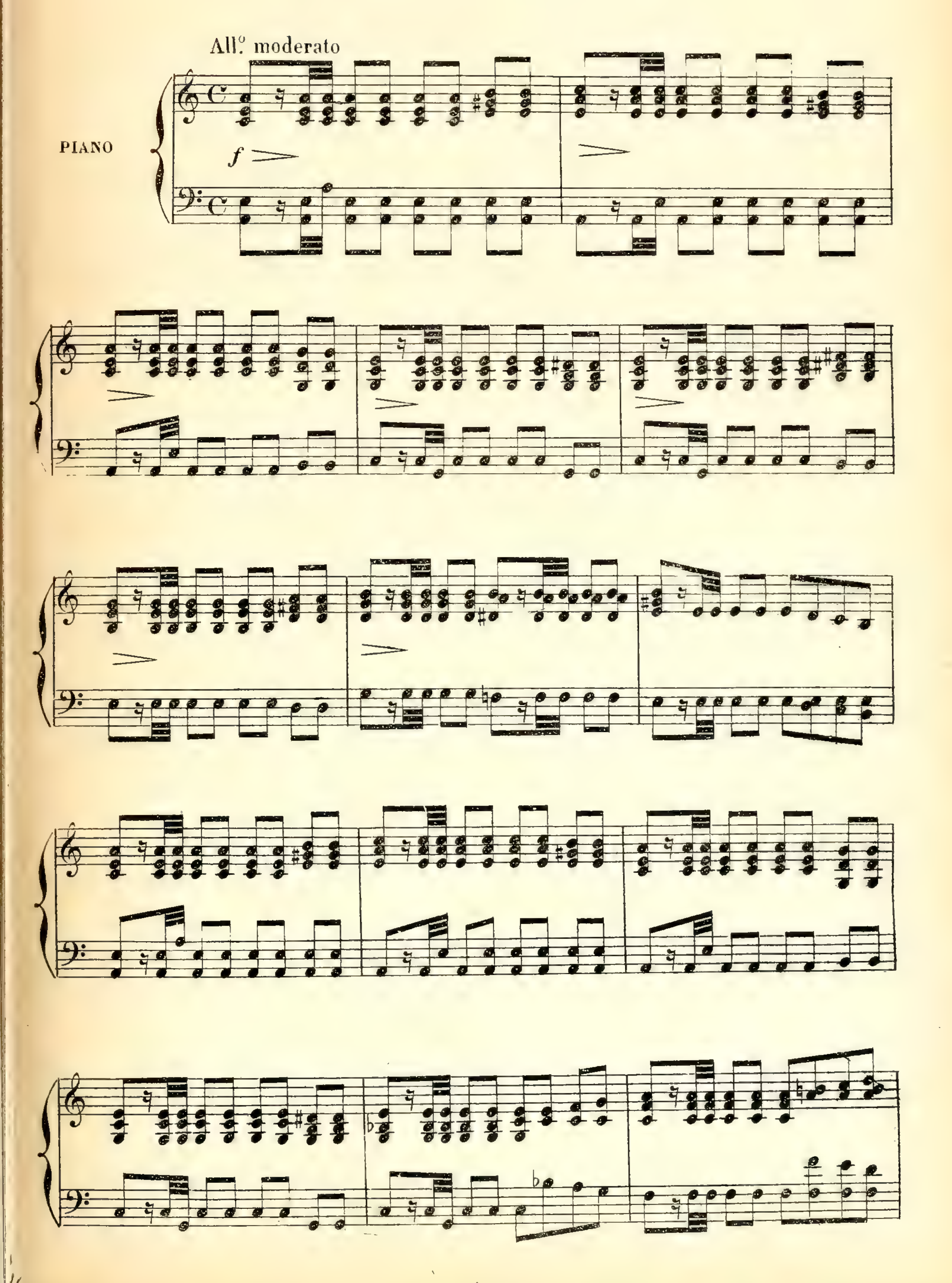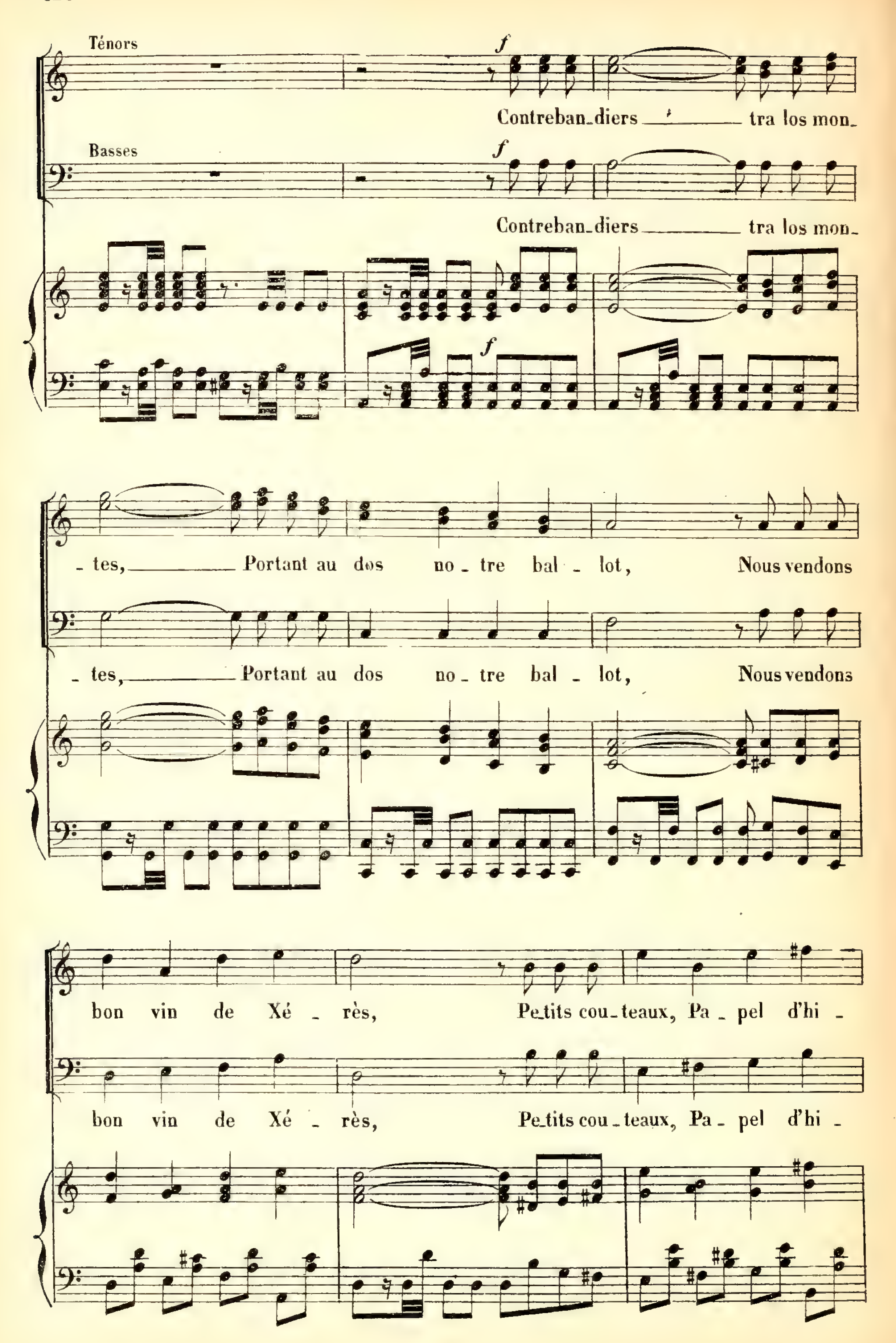



cresc.
p dolce

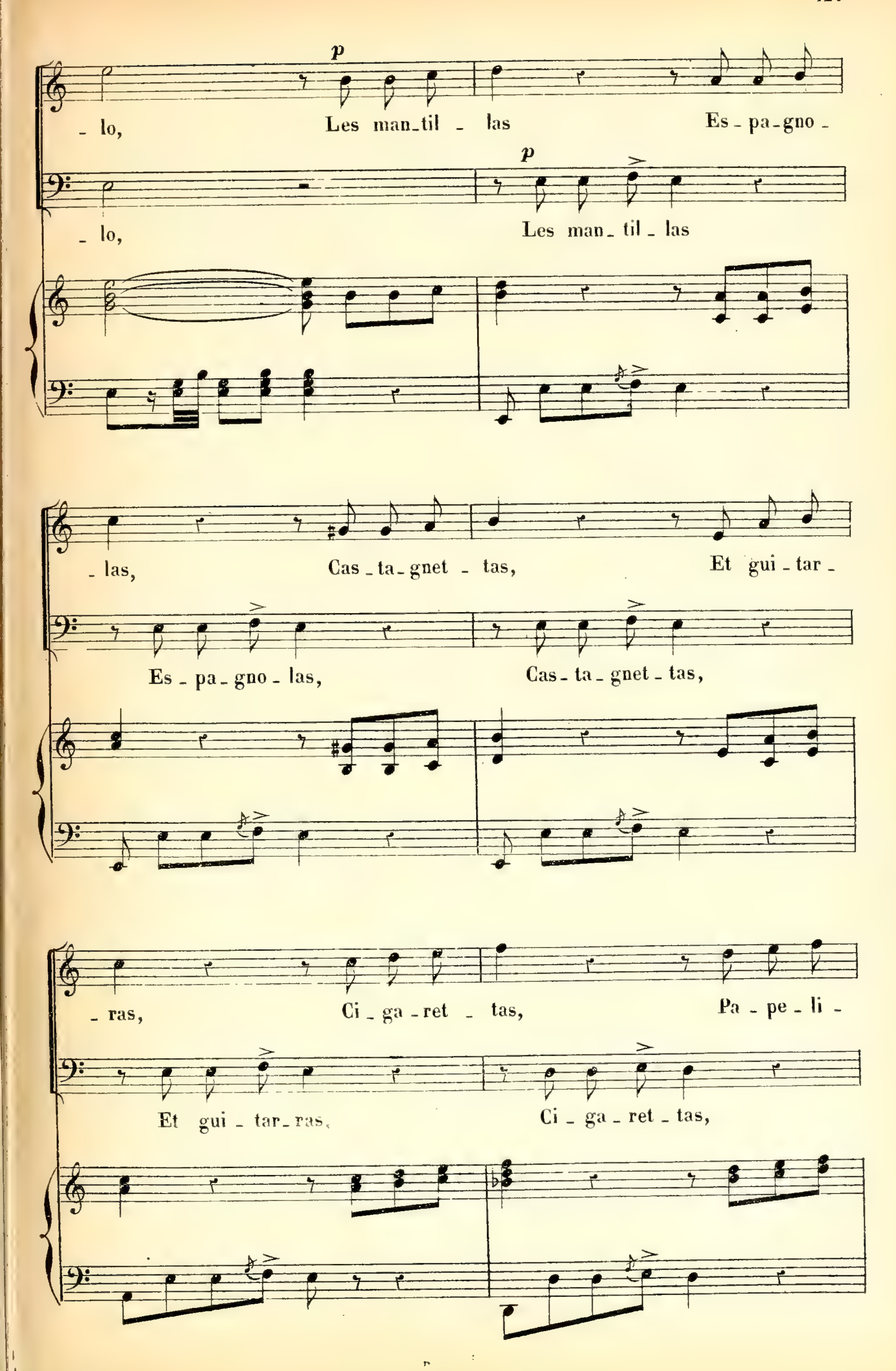

p e cresc.
cresc.
f
ff
p
Enchaînez
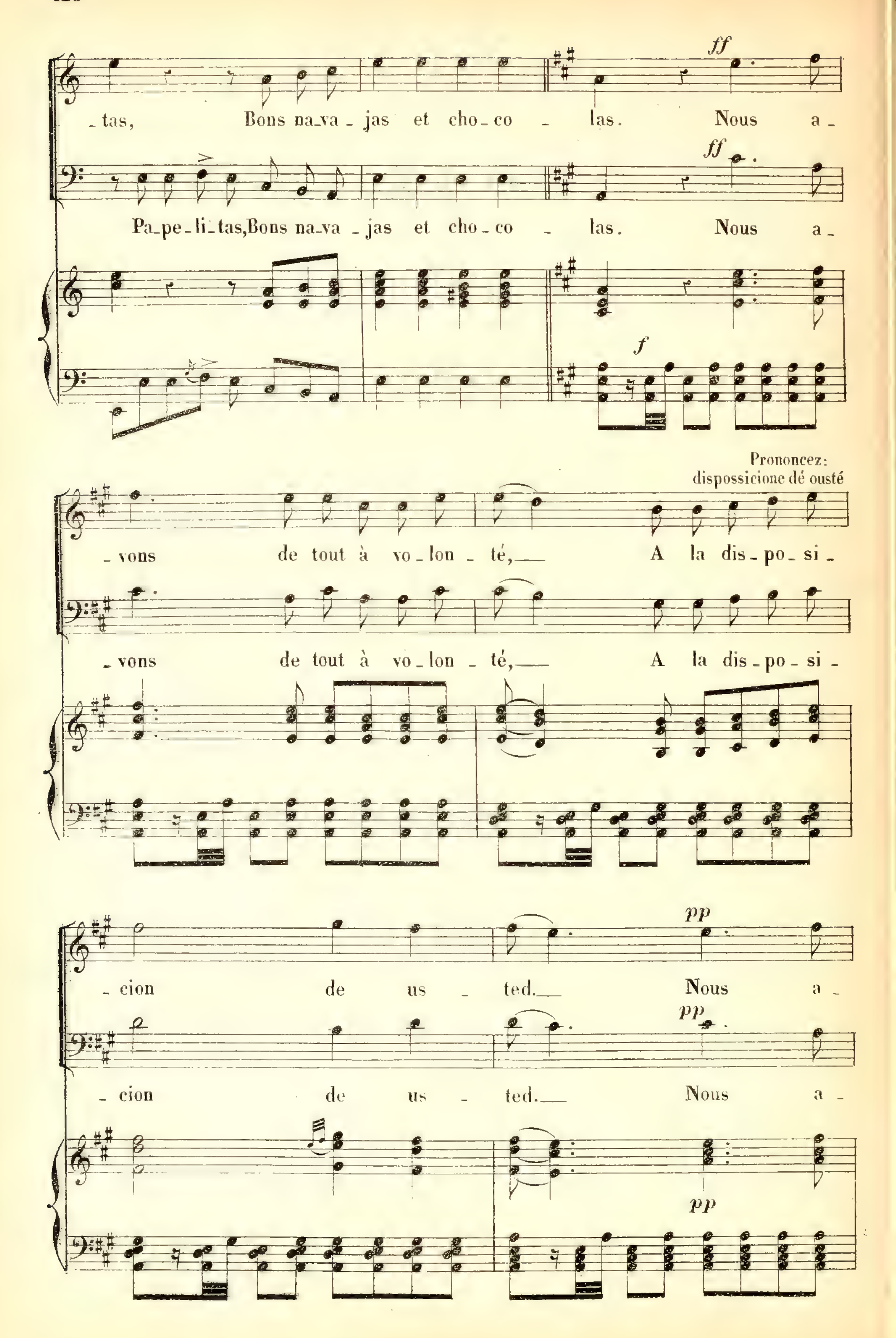
N° 15

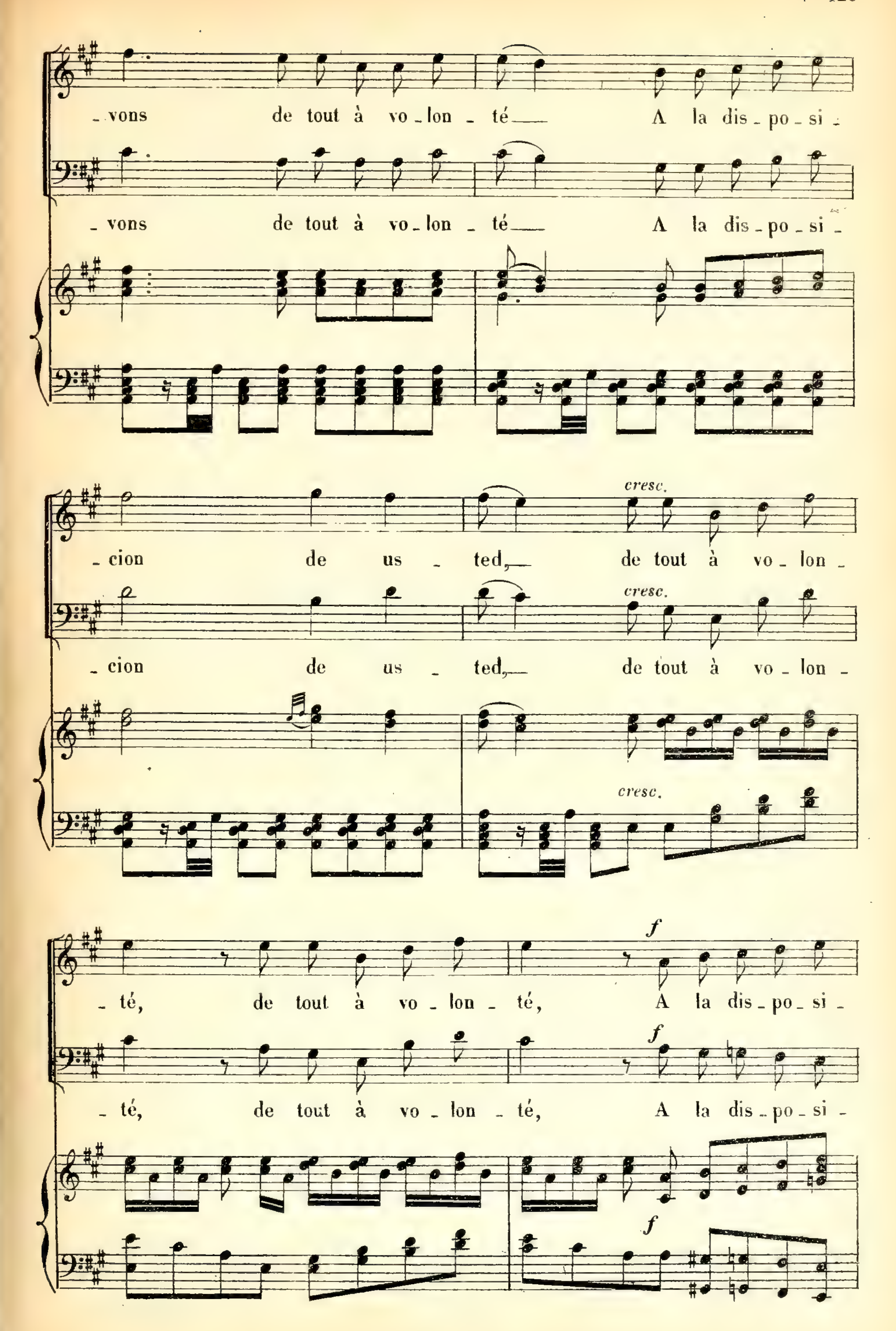
CHŒUR DES CONTREBANDIERS
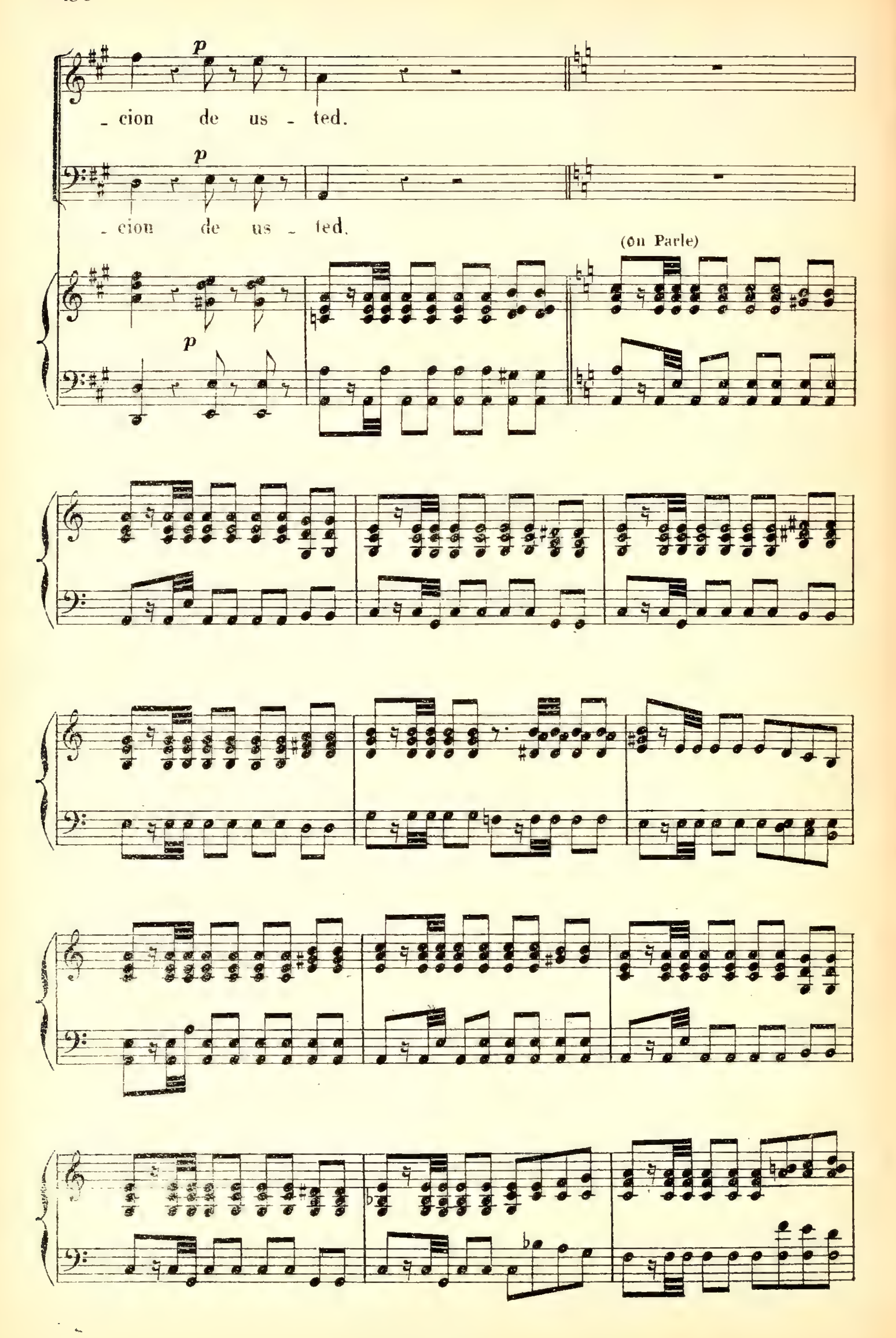


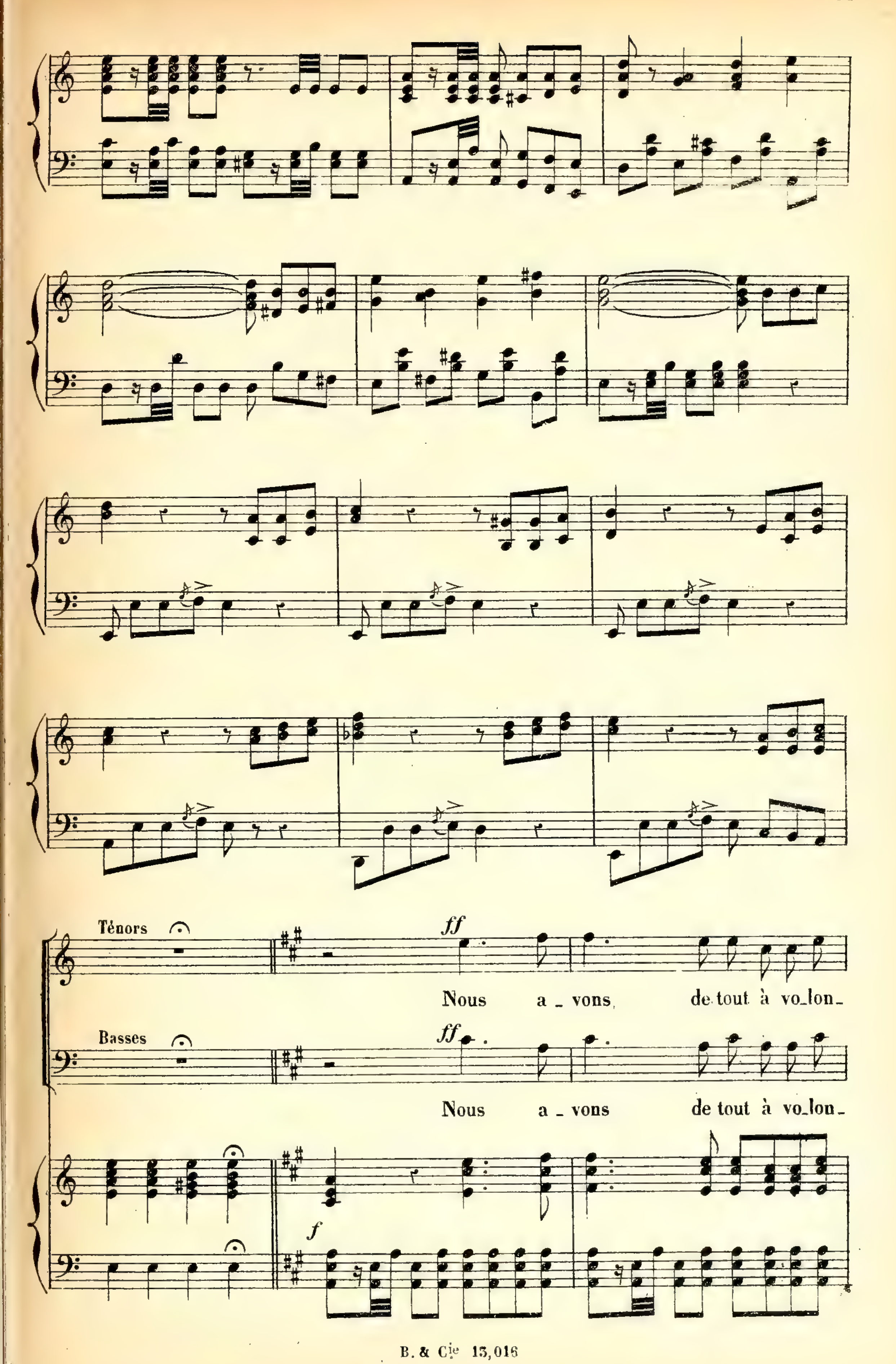

Ténors
Contreban_diers tra los mon_
Basses
Contreban_diers tra los mon_
_tes, Portant au dos no_tre bal_lot, Nous vendons
_tes, Portant au dos no_tre bal_lot, Nous vendons
bon vin de Xé_rès, Pe_tits cou_teaux, Pa_pel d'hi_
bon vin de Xé_rès, Pe_tits cou_teaux, Pa_pel d'hi_
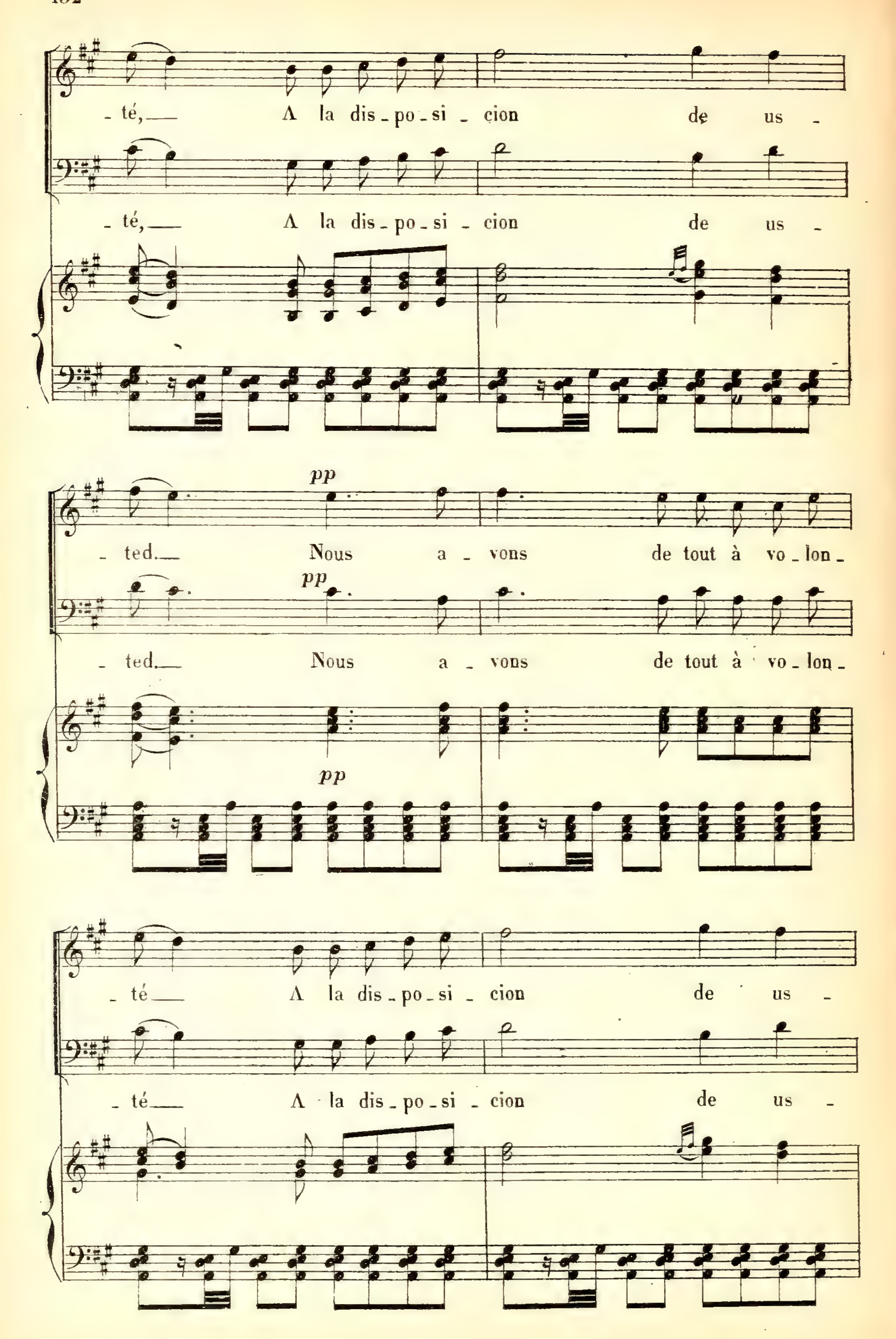

p
_ lo, Les man_til _ las Es _ pa_gno _
p
_ lo, Les man_ til _ las
_ las, Cas _ ta_gnet _ tas, Et gui _ tar _
Es _ pa_gno _ las, Cas_ ta _ gnet _ tas,
_ ras, Ci _ ga _ret _ tas, Pa _ pe _ li _
Et gui _ tar_ras, Ci _ ga _ ret _ tas,

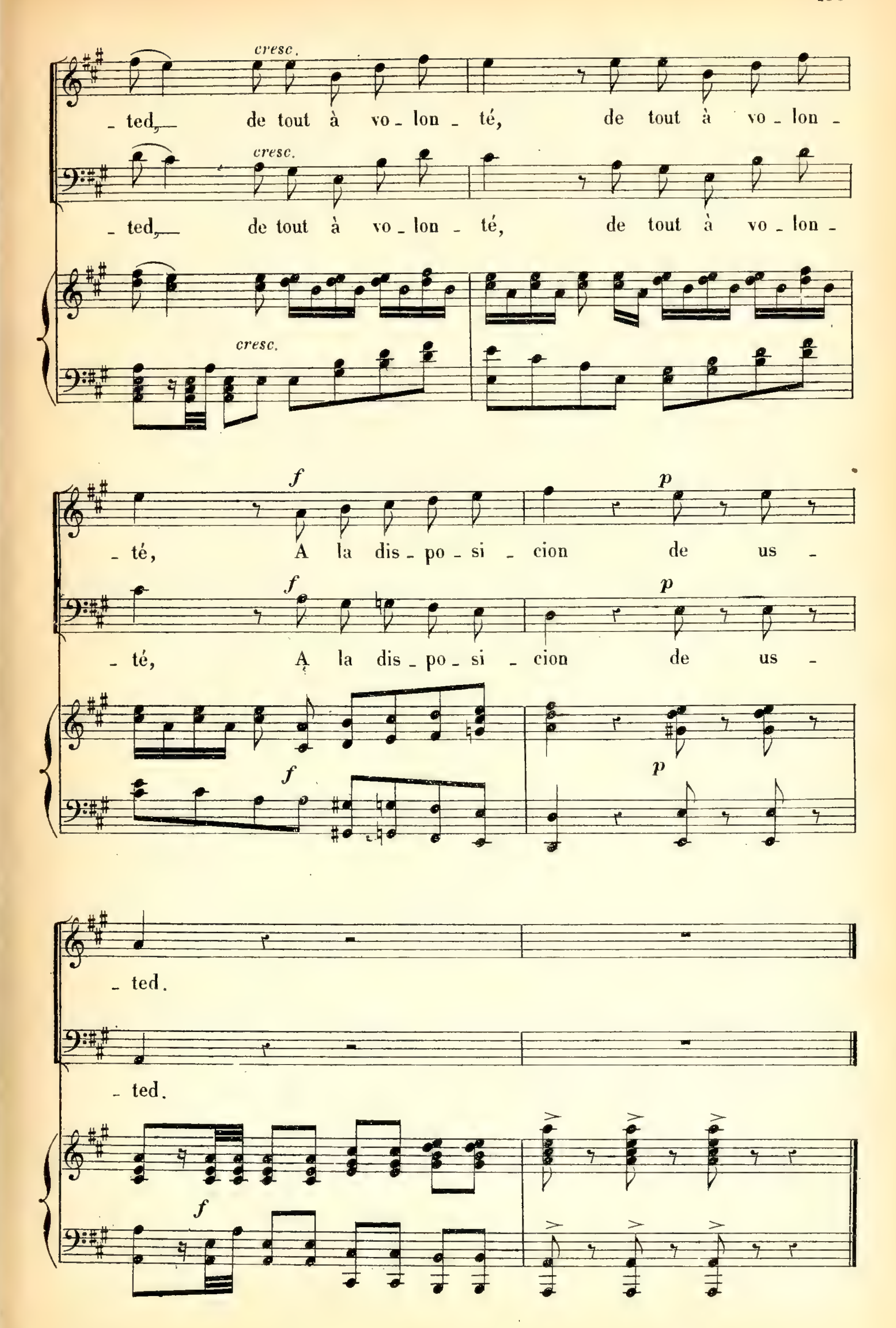

ff
_tas, Bons na_va_jas et cho_co _ las. Nous a_
ff
Pa_pe_li_tas,Bons na_va_jas et cho_co _ las. Nous a_
f
Prononcez:
dispossicione dé ousté
_vons de tout à vo_lon_té, A la dis_po_si_
_vons de tout à vo_lon_té, A la dis_po_si_
pp
_cion de us _ ted. Nous a_
pp
_cion de us _ ted. Nous a_
pp


_vons de tout à vo_lon_té___ A la dis_po_si_
_vons de tout à vo_lon_té___ A la dis_po_si_
cresc.
_cion de us_ted,__ de tout à vo_lon_
cresc.
_cion de us_ted,__ de tout à vo_lon_
cresc.
f
_té, de tout à vo_lon_té, A la dis_po_si_
f
_té, de tout à vo_lon_té, A la dis_po_si_
f
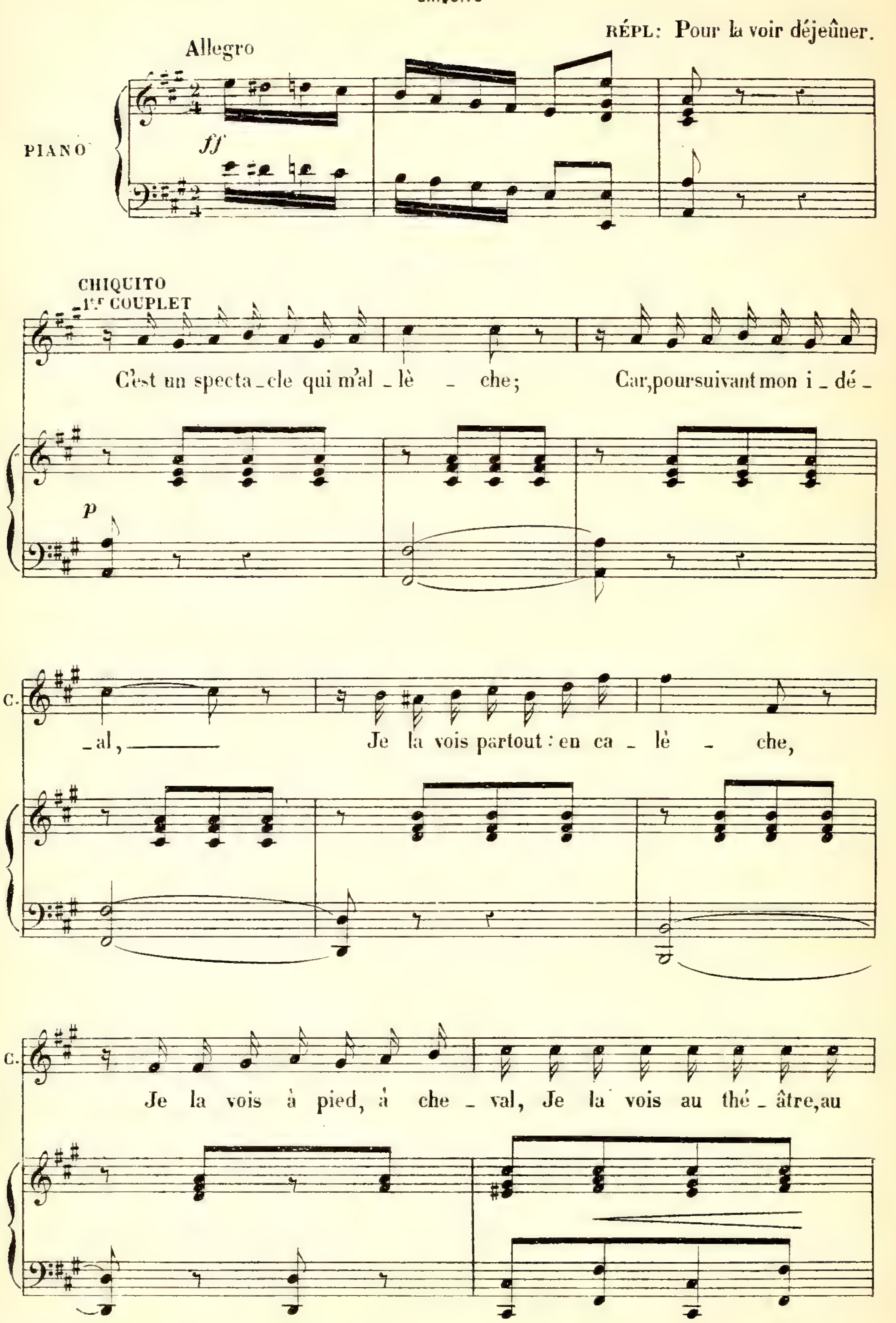

p
-cion de us - ted.
p
-cion de us - ted.
(On Parle)
p

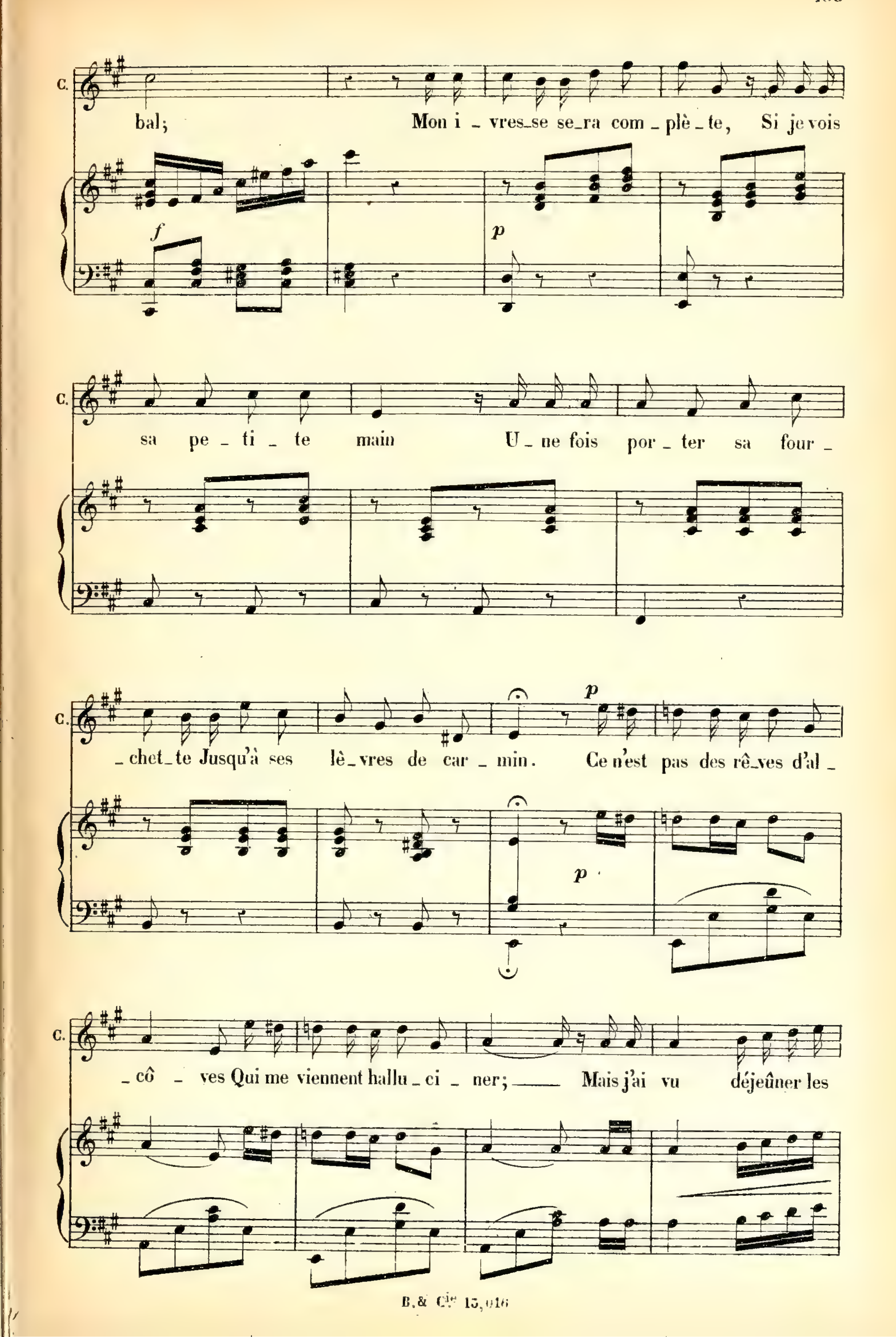

Ténors
ff
Nous a _ vons de tout à vo_lon_
Basses
ff
Nous a _ vons de tout à vo_lon_
f
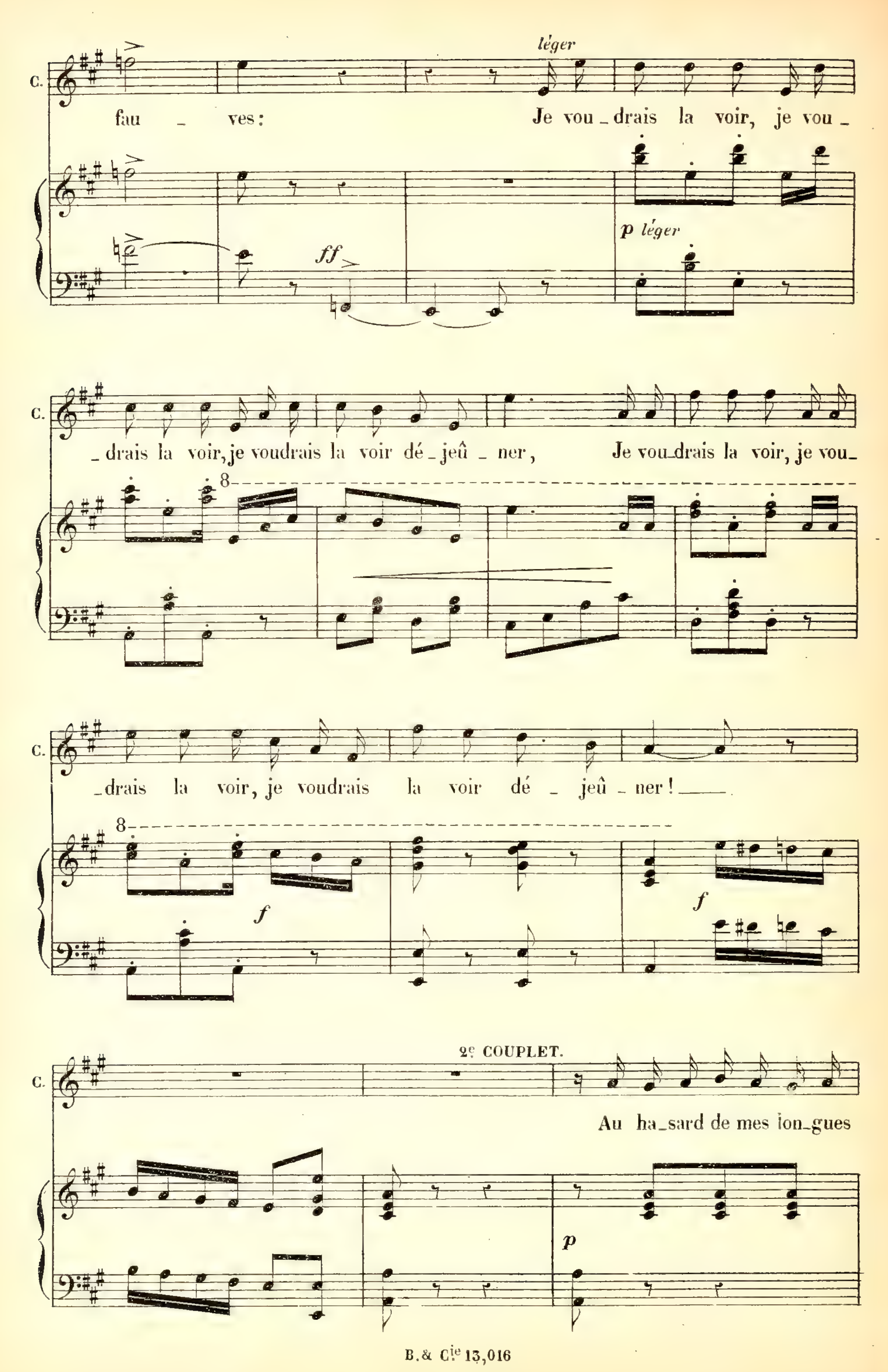

pp
pp
pp
_té,___ A la dis_po_si_cion de us_
_té,___ A la dis_po_si_cion de us_
_ted.___ Nous a_vons de tout à vo_lon_
_ted.___ Nous a_vons de tout à vo_lon_
_té___ A la dis_po_si_cion de us_
_té___ A la dis_po_si_cion de us_
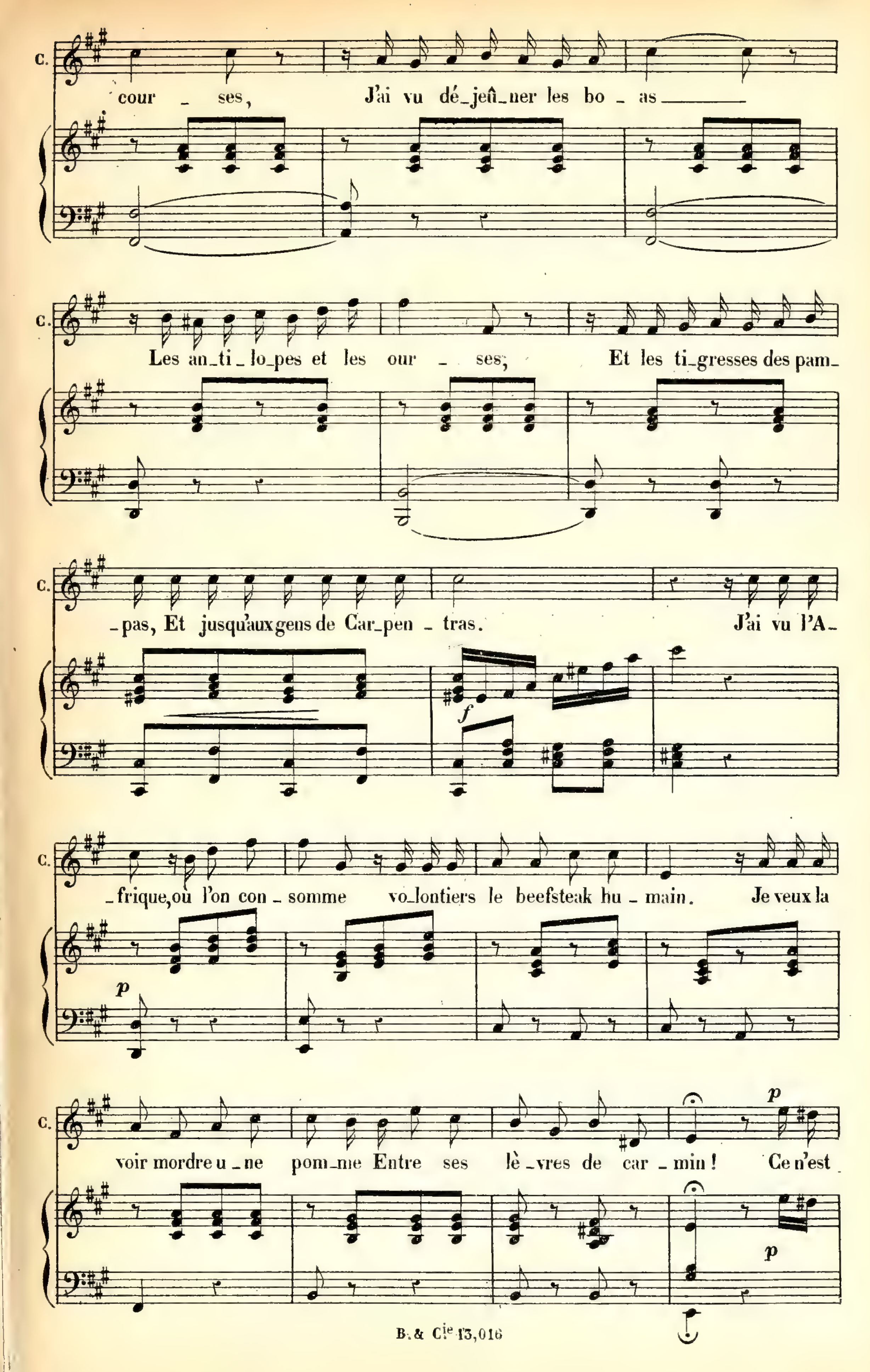

cresc.
_ ted, __ de tout à vo _ lon _ té, de tout à vo _ lon _
cresc.
_ ted, __ de tout à vo _ lon _ té, de tout à vo _ lon _
cresc.
f
p
_ té, A la dis _ po _ si _ cion de us _
f
p
_ té, A la dis _ po _ si _ cion de us _
f
p
_ ted.
_ ted.
f
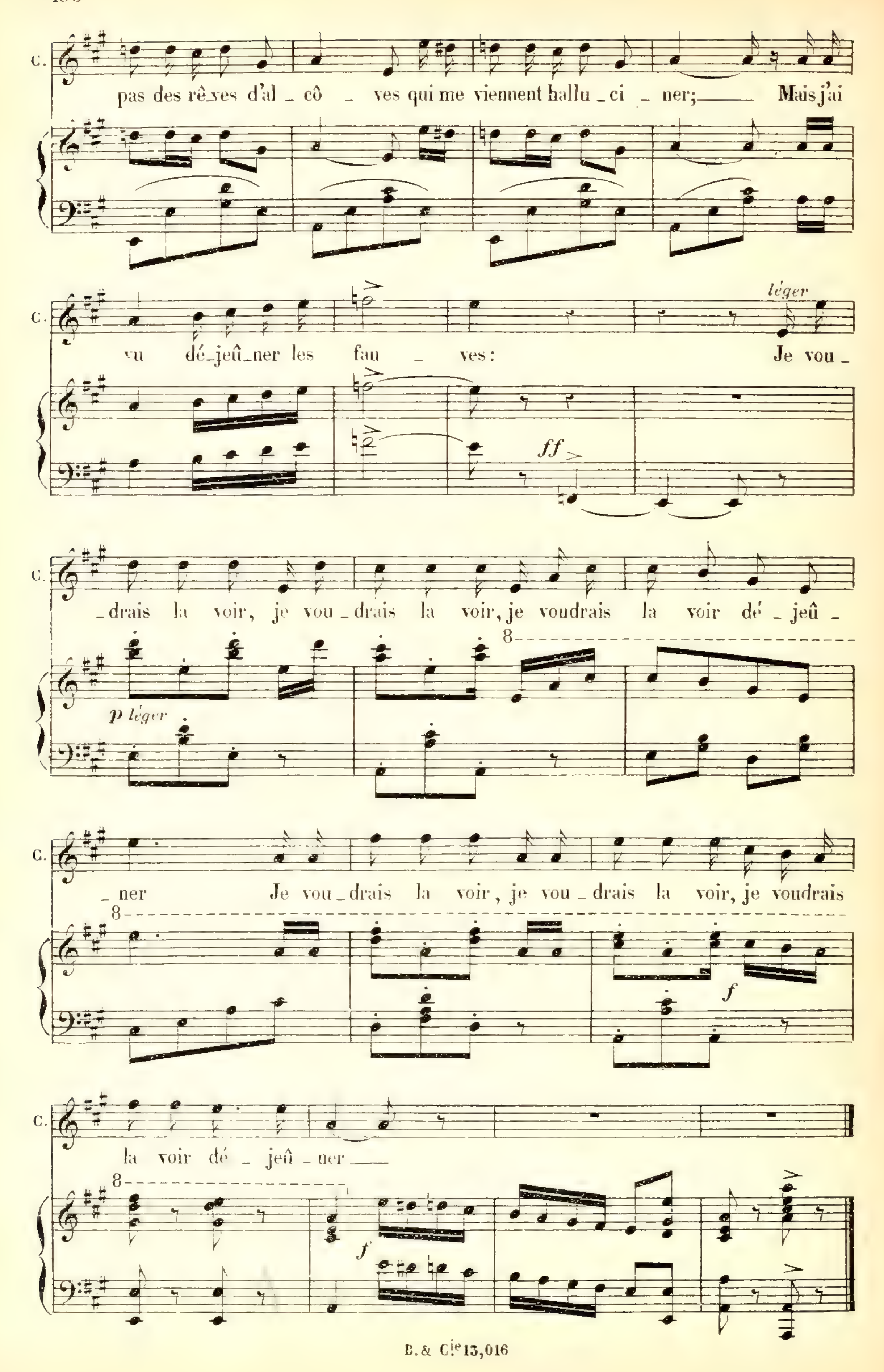
N° 16
COUPLETS
CHIQUITO




C.
bal; Mon i _ vres_se se_ra com _ plè _ te, Si je vois
f
p
sa pe _ ti _ te main U _ ne fois por _ ter sa four _
_ chet_te Jusqu'à ses lè_vres de car _ min. Ce n'est pas des rê_ves d'al _
p
_ cô _ ves Qui me viennent hallu _ ci _ ner; Mais j'ai vu déjeûner les


C.
léger
fau _ ves: Je vou _ drais la voir, je vou _
p léger
ff
_ drais la voir, je voudrais la voir dé _ jeû _ ner, Je vou_drais la voir, je vou_
8
_drais la voir, je voudrais la voir dé _ jeû _ ner!
f
2e COUPLET.
Au ha_sard de mes lon_gues
p

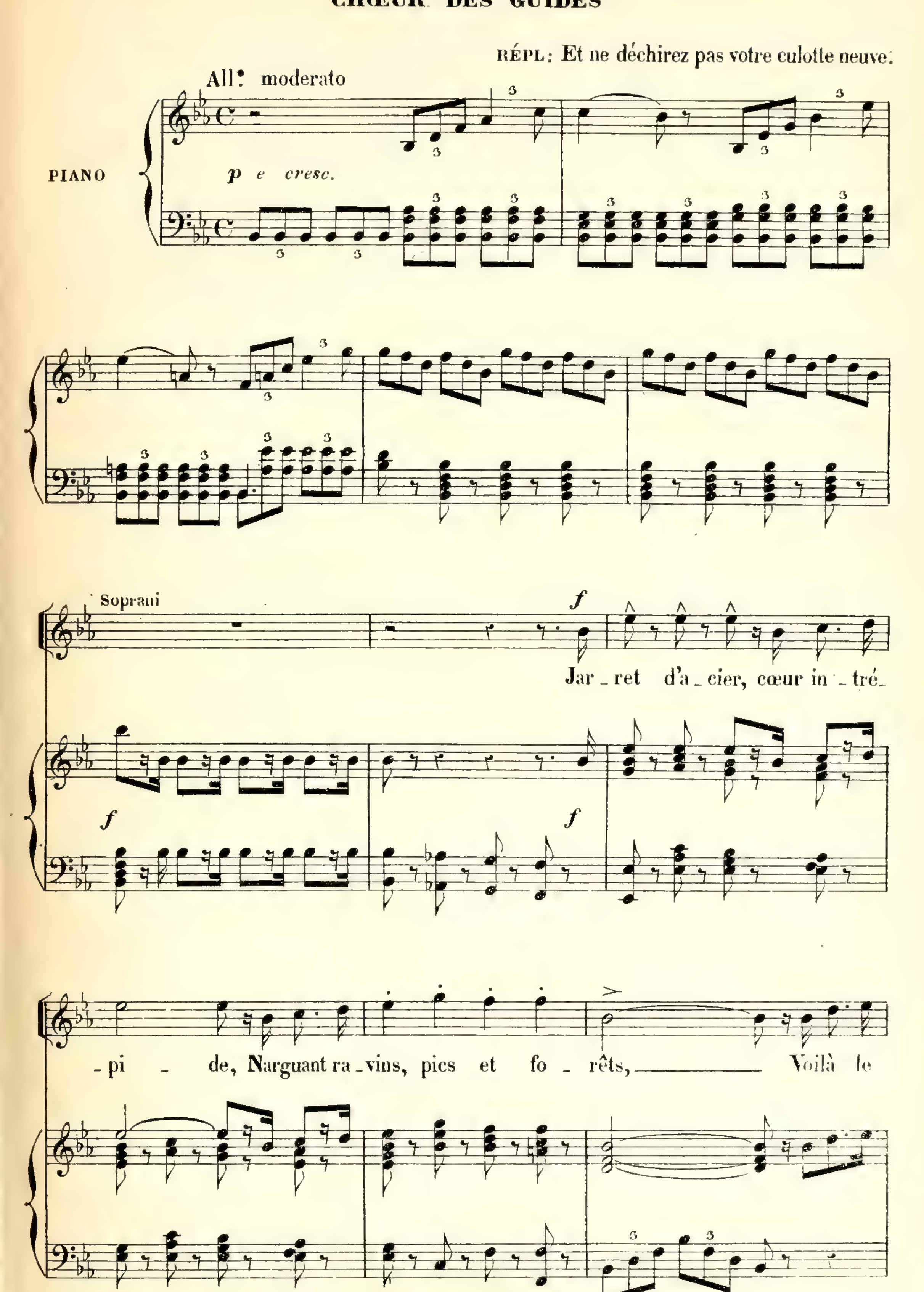

C.
cour _ ses, J'ai vu dé_jeû_ner les bo _ as
Les an_ti_lo_pes et les our _ ses; Et les ti_gresses des pam_
_pas, Et jusqu'aux gens de Car_pen _ tras. J'ai vu l'A_
_frique, où l'on con _ somme vo_lontiers le beefsteak hu _ main. Je veux la
voir mordre u _ ne pom_me Entre ses lè _vres de car _ min! Ce n'est

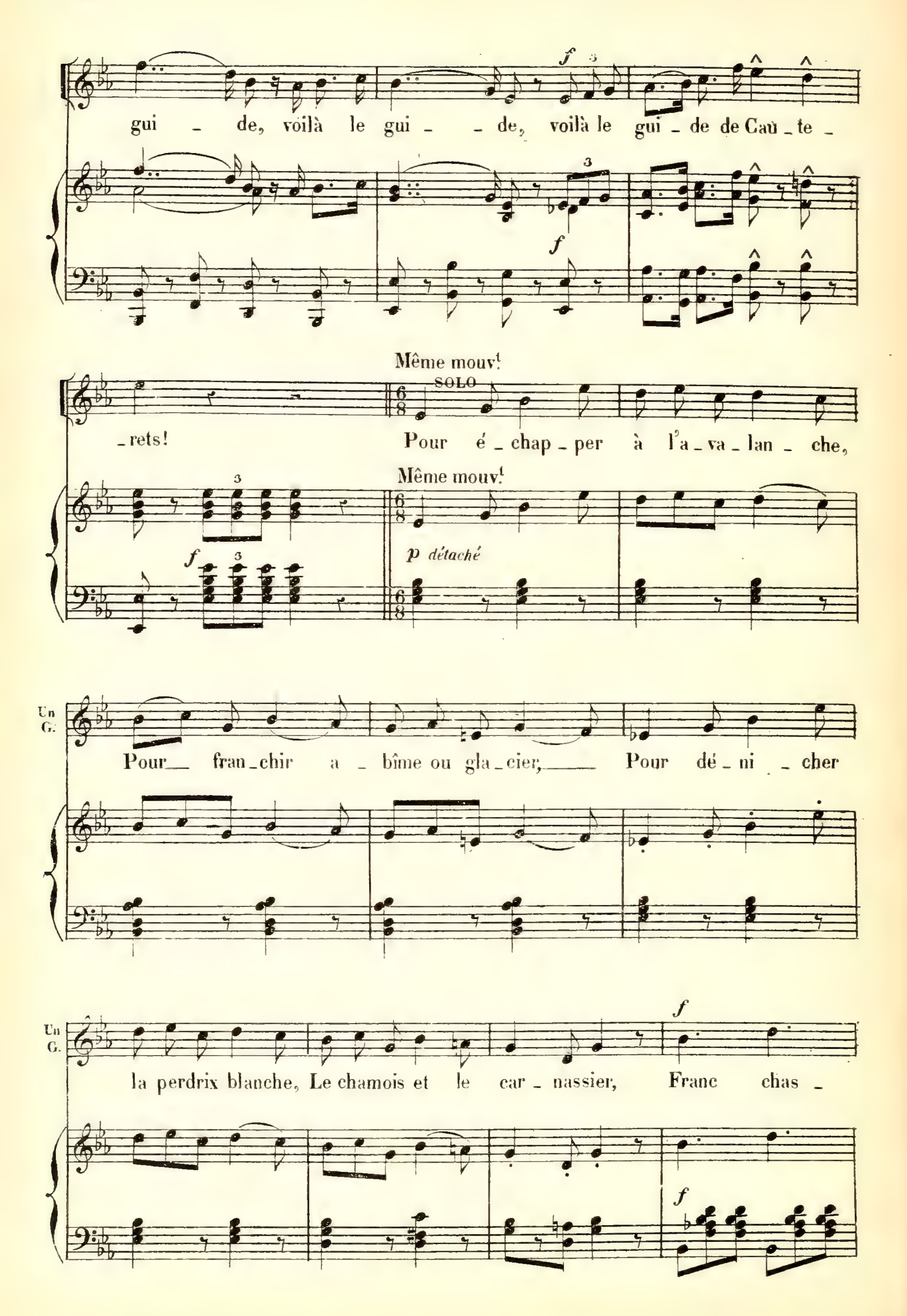

C.
pas des rê_ves d'al _ cô _ ves qui me viennent hallu _ ci _ ner; Mais j'ai
vu dé_jeû_ner les fau _ ves: Je vou _
léger
ff
_drais la voir, je vou _ drais la voir, je voudrais la voir dé _ jeû _
p léger
8
_ ner Je vou _ drais la voir, je vou _ drais la voir, je voudrais
f
la voir dé _ jeû _ ner

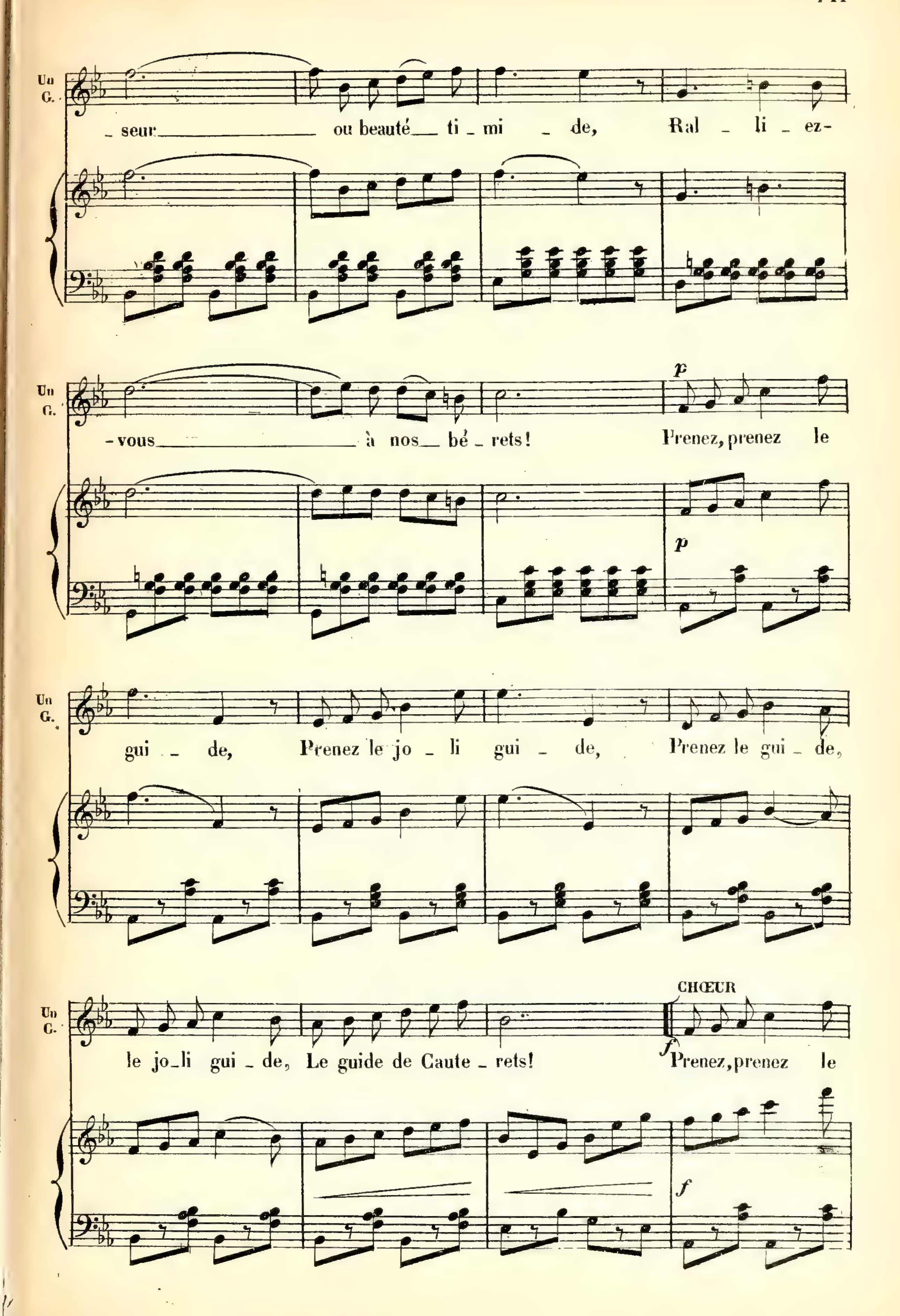
N° 17

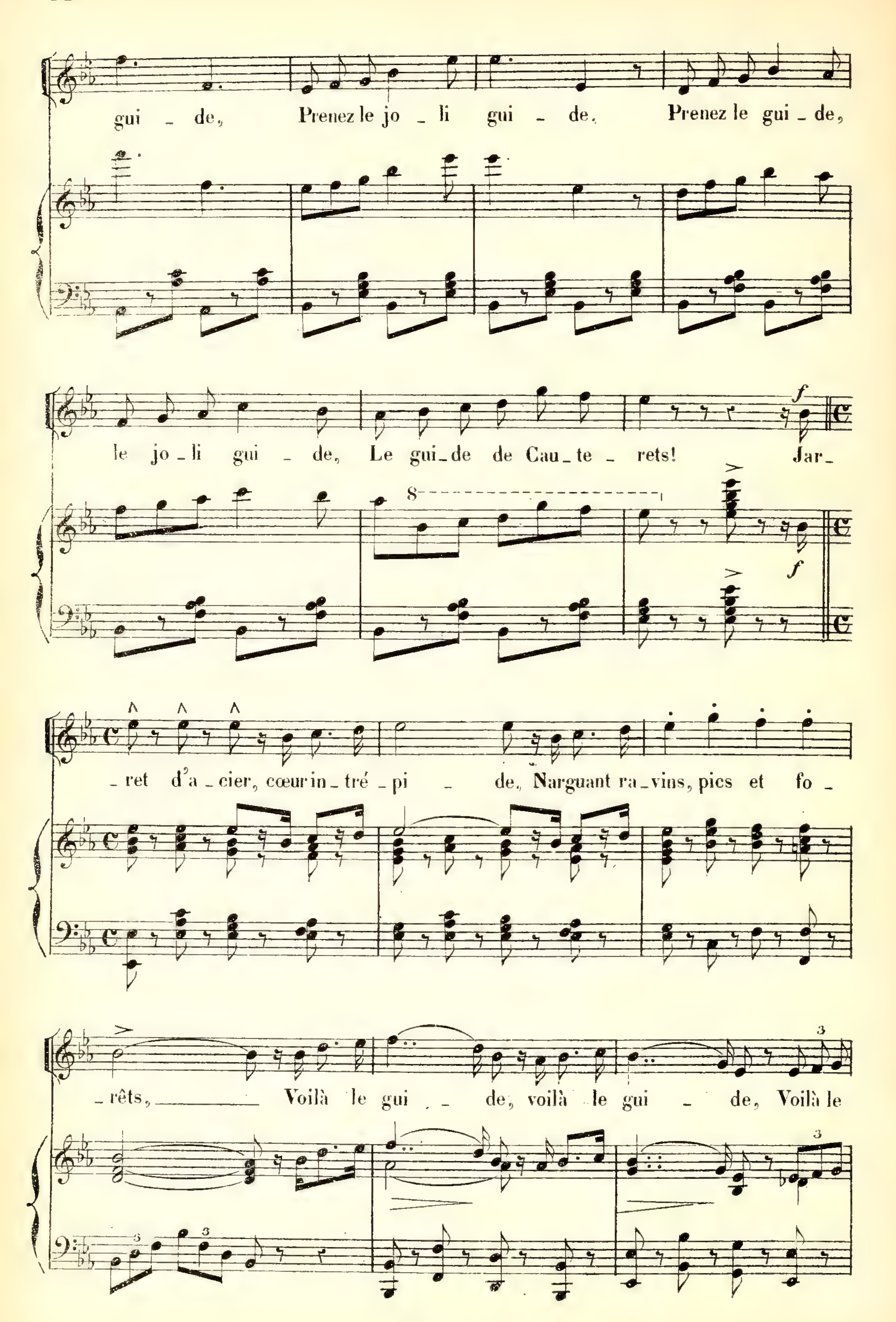
CHŒUR DES GUIDES
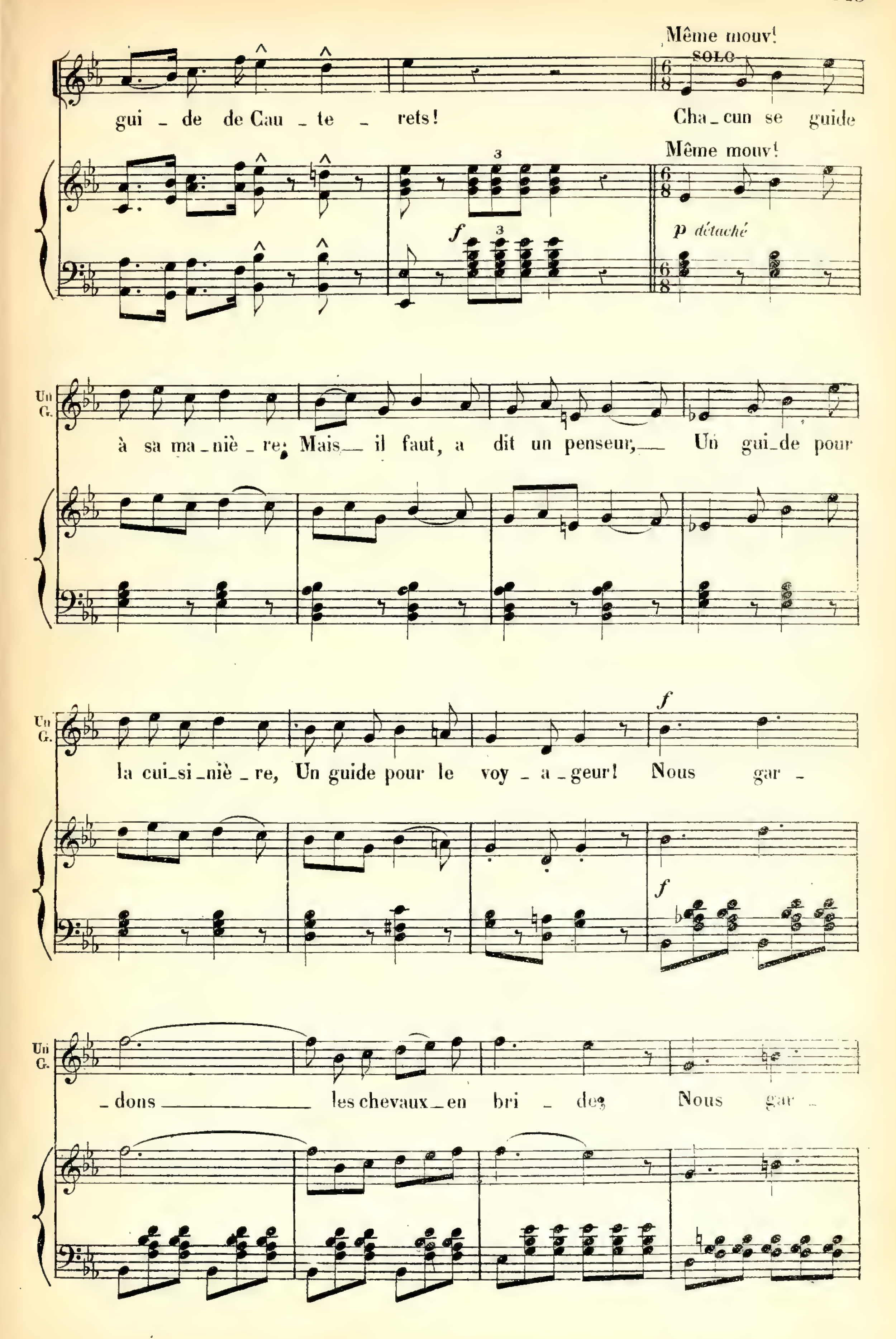
RÉPL: Et ne déchirez pas votre culotte neuve.

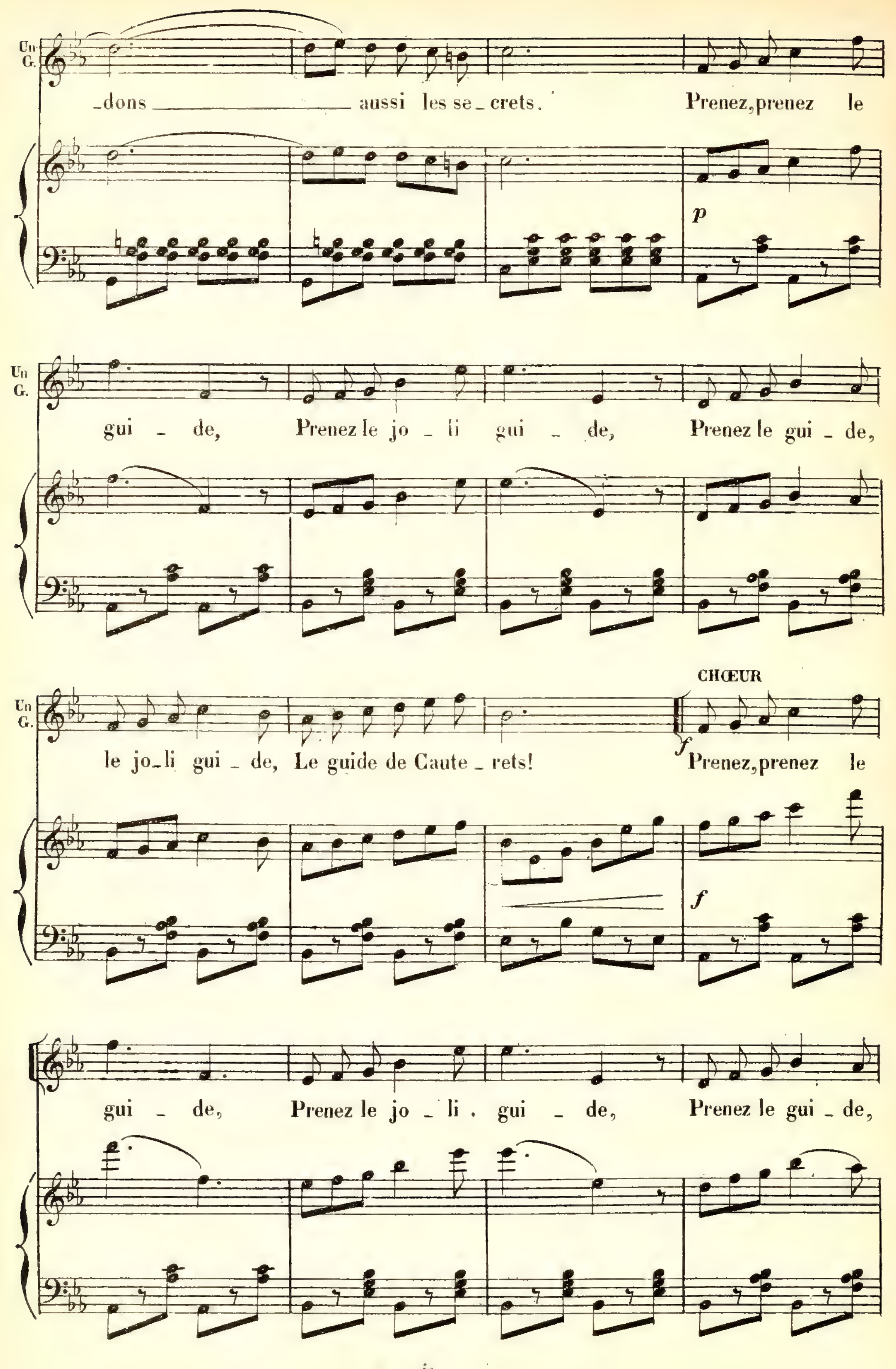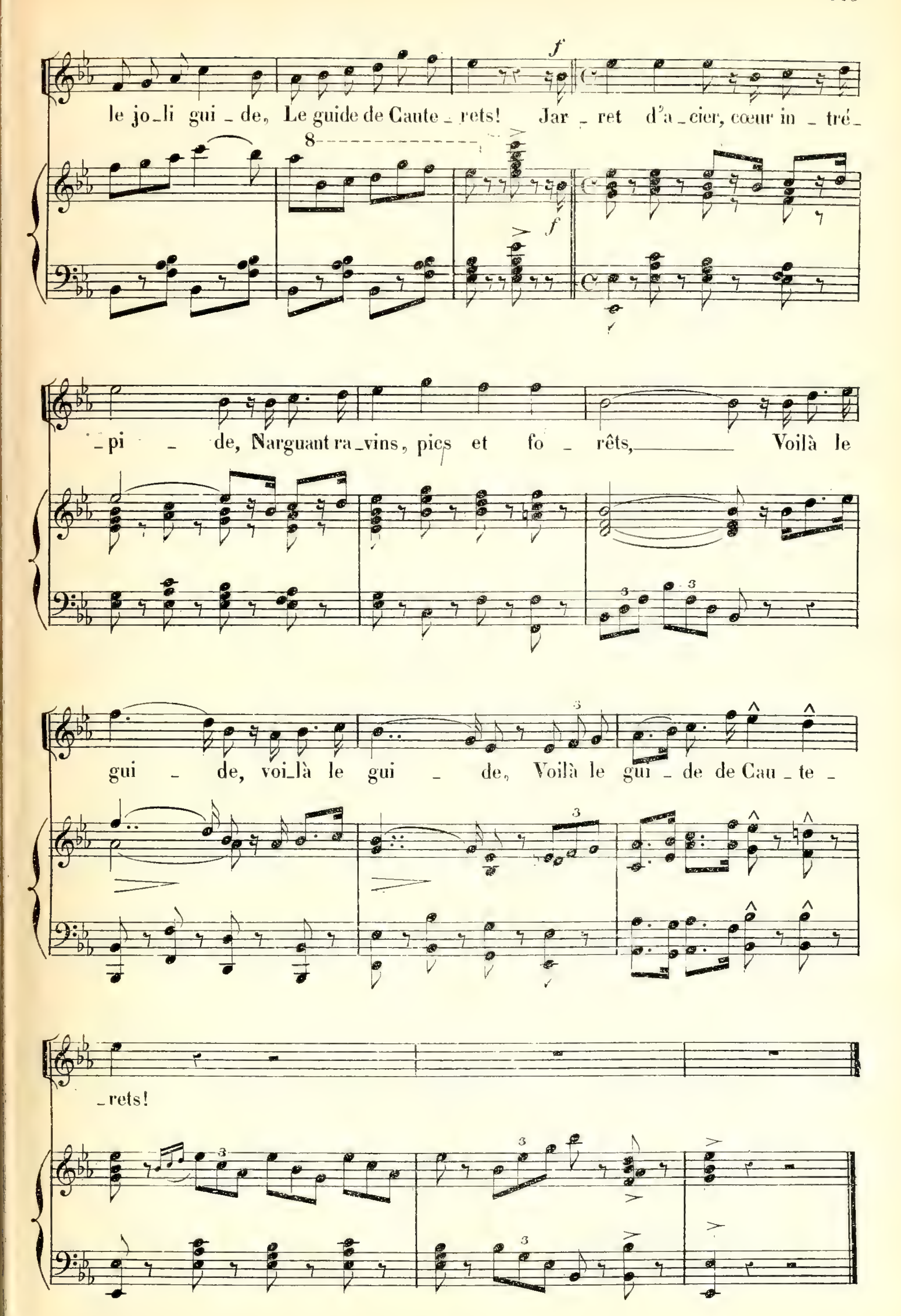



gui _ de, voilà le gui _ _ de, voilà le gui _ de de Cau _ te _
f
3
_ rets!
Même mouvᵗ
SOLO
Pour é _ chap _ per à l'a _ va _ lan _ che,
Même mouvᵗ
p détaché
Un G.
Pour fran _ chir a _ bîme ou gla _ cier,
Pour dé _ ni _ cher
la perdrix blanche, Le chamois et le car _ nassier,
Franc chas _


Un G.
_ seur ou beauté ti _ mi _ de, Ral _ li _ ez-
Un G.
- vous à nos bé _ rets! Prenez, prenez le
p
p
Un G.
gui _ _ de, Prenez le jo _ li gui _ de, Prenez le gui _ de,
Un G.
CHŒUR
le jo_li gui _ de, Le guide de Caute _ rets! Prenez, prenez le
f
f


gui _ de, Prenez le jo _ li gui _ de. Prenez le gui _ de,
le jo _ li gui _ de, Le gui _ de de Cau _ te _ rets! Jar _
8
f
_ ret d'a _ cier, cœur in _ tré _ pi _ de, Narguant ra _ vins, pics et fo _
_ rêts, Voilà le gui _ de, voilà le gui _ de, Voilà le
3


Même mouv!
SOLO
gui - de de Cau - te - rets! Cha - cun se guide
Même mouv!
p détaché
Un G.
à sa ma - niè - re; Mais il faut, a dit un penseur, Un gui - de pour
la cui - si - niè - re, Un guide pour le voy - a - geur! Nous gar -
- dons les chevaux - en bri - de, Nous gar -
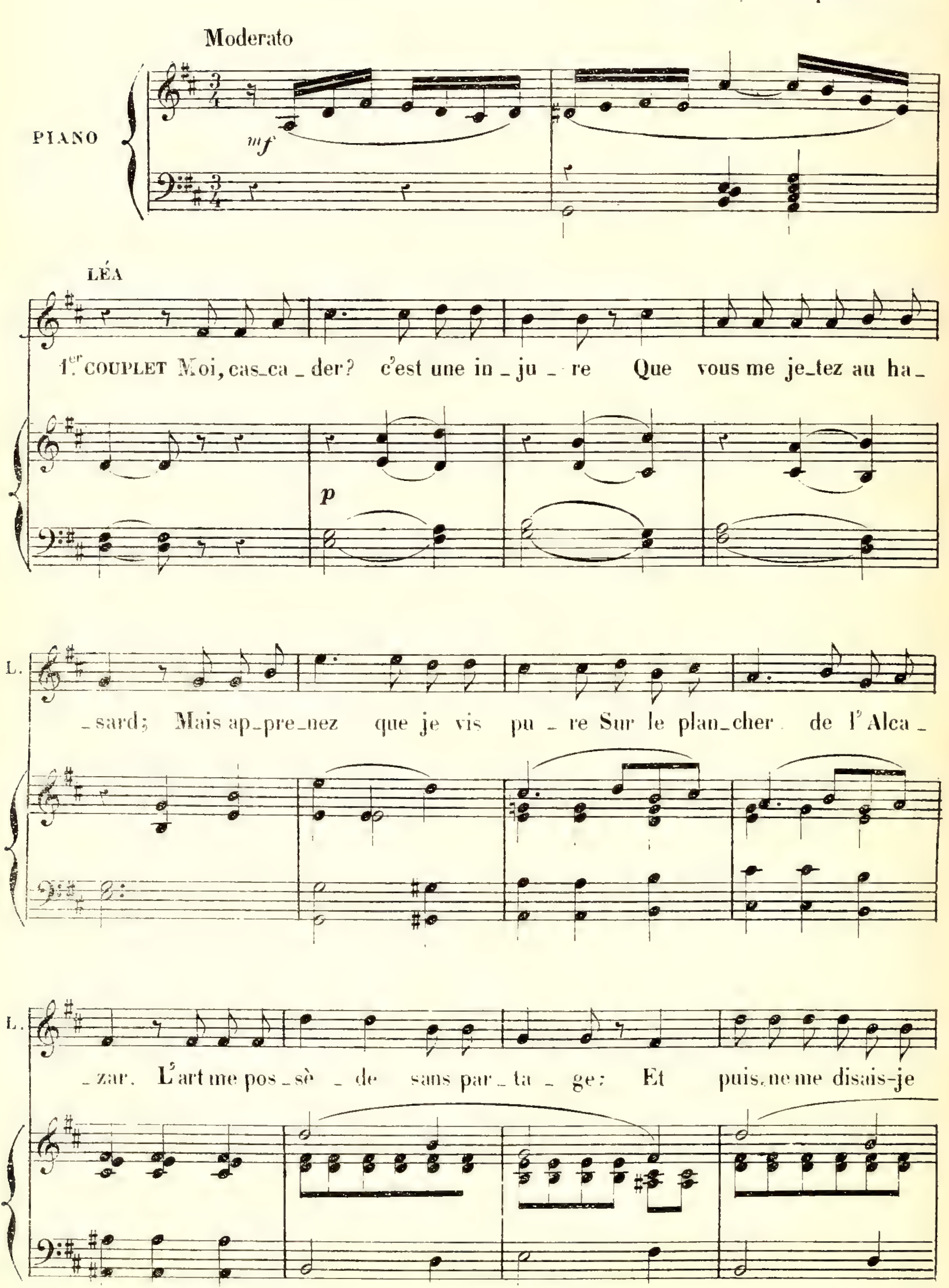

Un G.
_dons aussi les se_crets.
Prenez, prenez le
gui _ de,
Prenez le jo _ li gui _ de,
Prenez le gui _ de,
le jo_li gui _ de, Le guide de Caute _ rets!
CHŒUR
Prenez, prenez le
gui _ de,
Prenez le jo _ li. gui _ de,
Prenez le gui _ de,
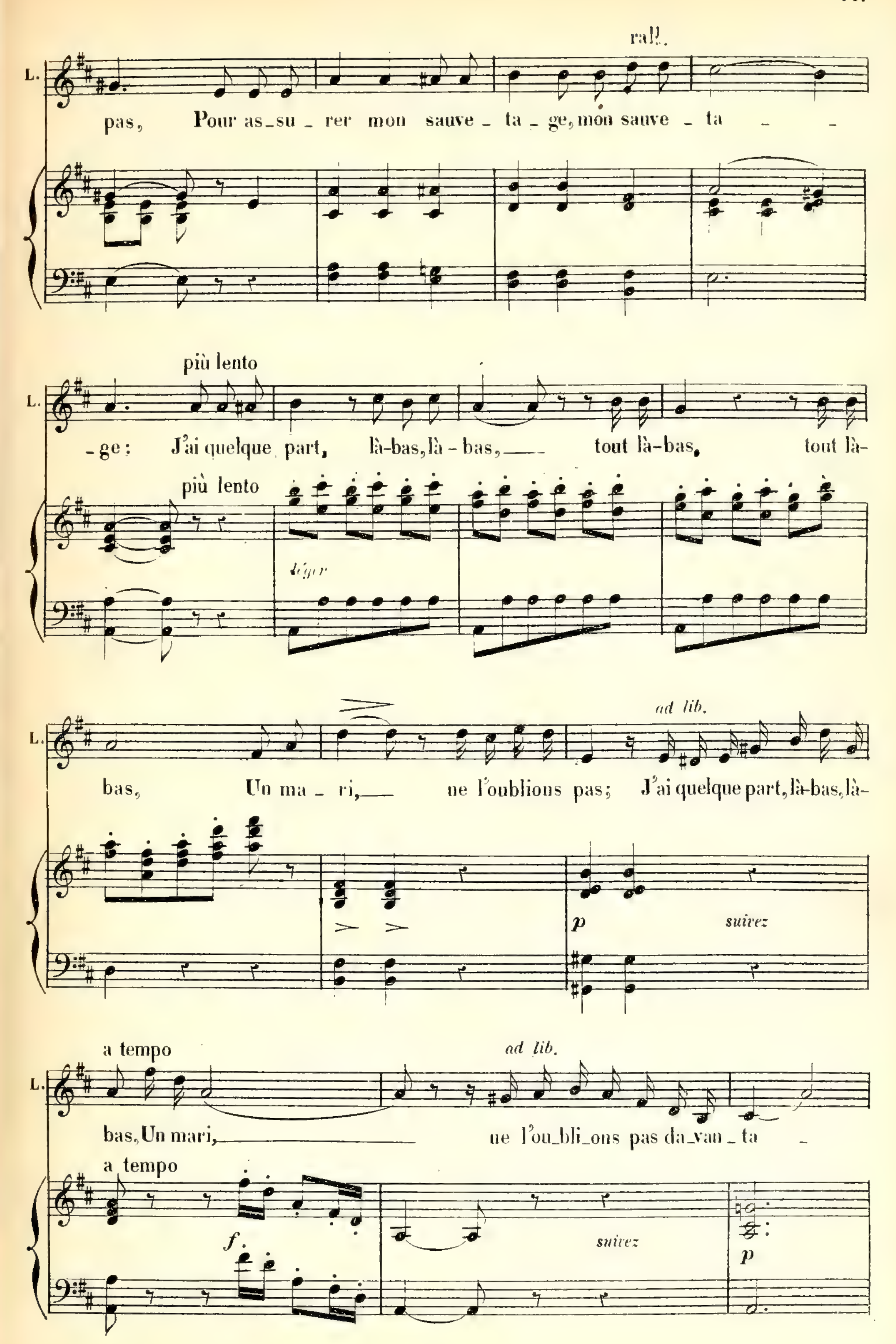

f
le jo_li gui _ de, Le guide de Caute _ rets! Jar _ ret d'a_cier, cœur in _ tré_
8
f
_pi _ de, Narguant ra_vins, pics et fo _ rêts, Voilà le
3
gui _ de, voi_là le gui _ de, Voilà le gui _ de de Cau _ te _
_rets!

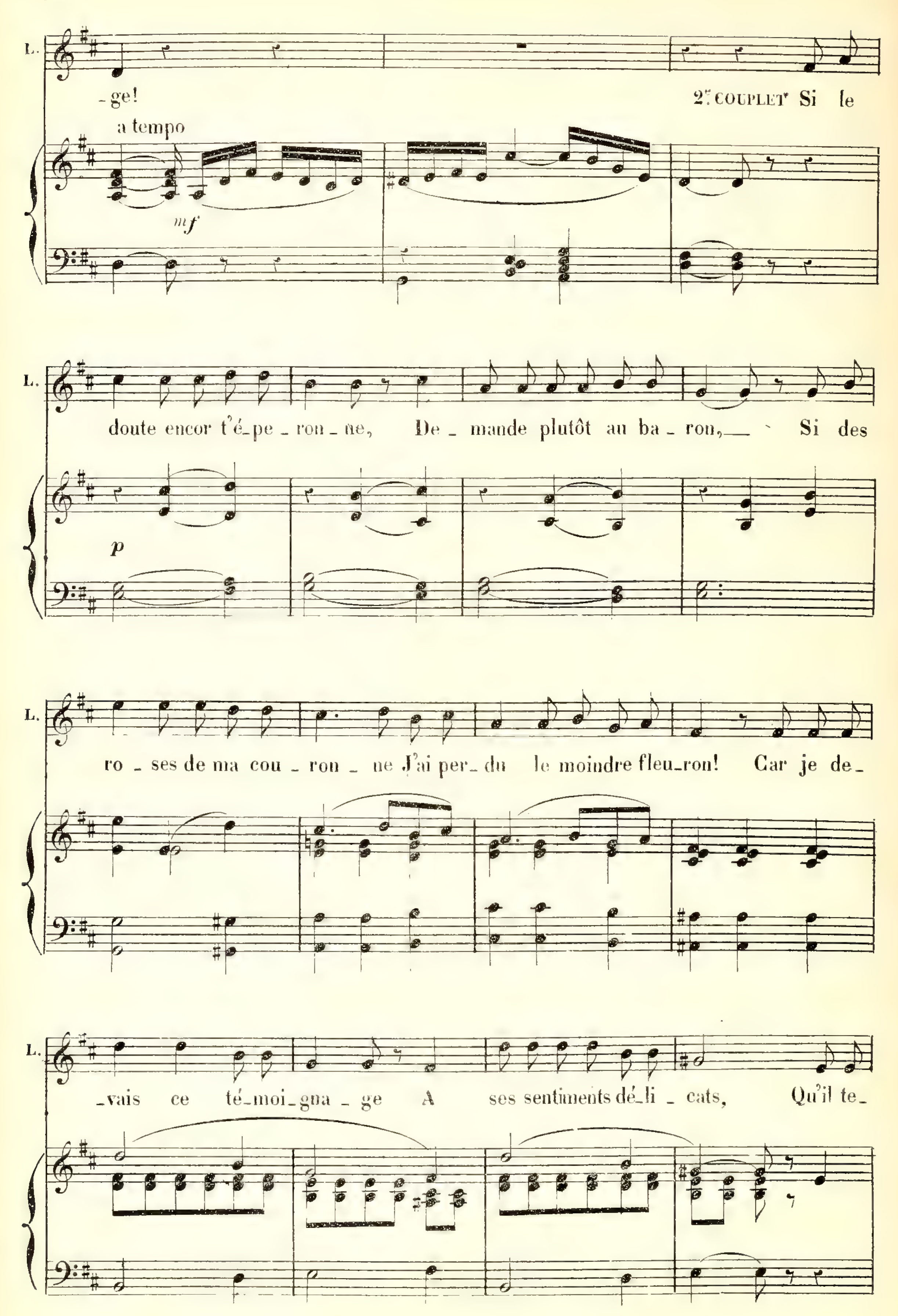
N.º 18
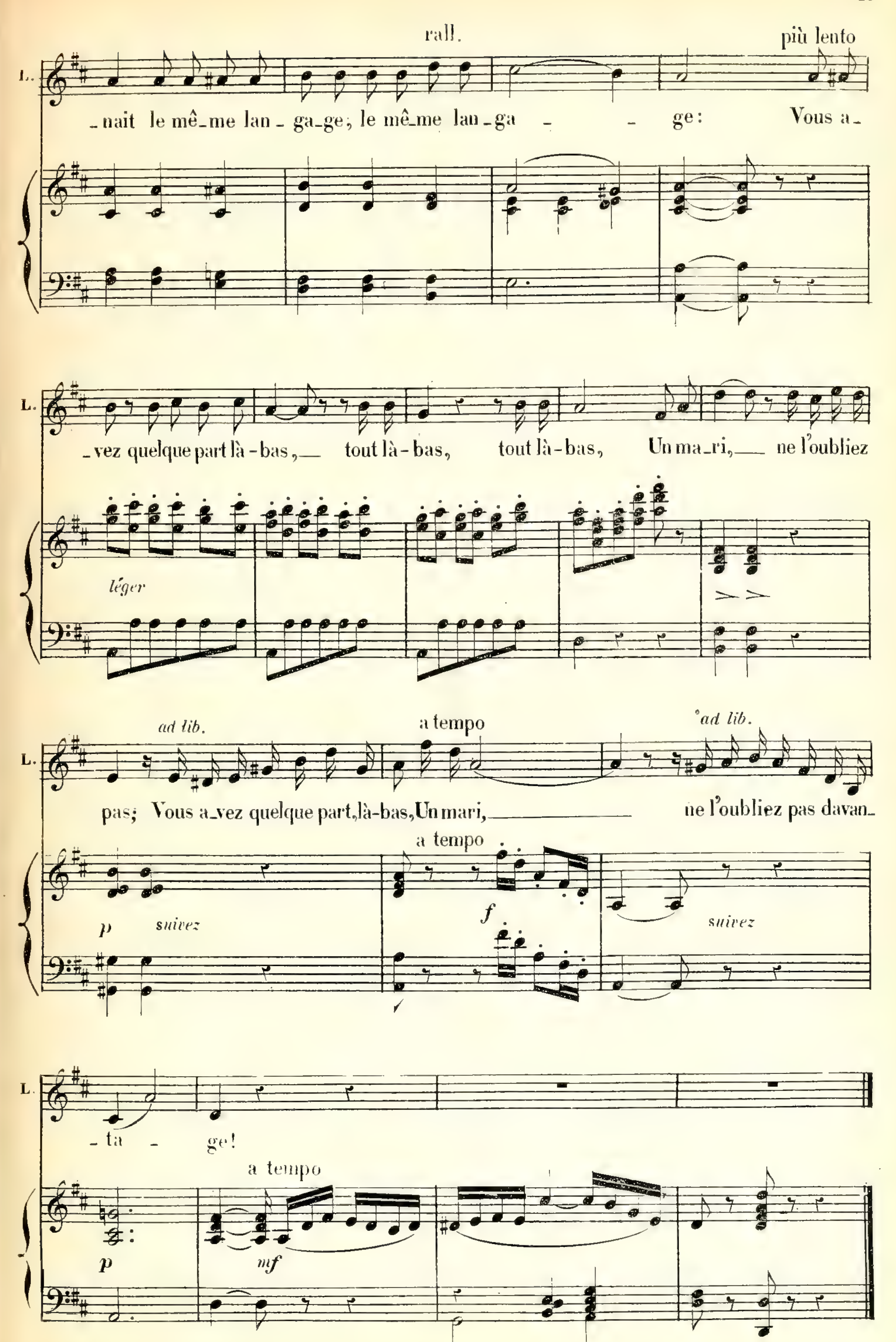
COUPLETS DE LÉA

RÉPL. Tu n'as pas cascadé.




rall.
L.
pas, Pour as_su _ rer mon sauve _ ta _ ge, mon sauve _ ta _ _
più lento
L.
_ge: J'ai quelque part, là-bas, là - bas, tout là-bas, tout là-
più lento
léger
L.
bas, Un ma _ ri, ne l'oublions pas; J'ai quelque part, là-bas, là-
ad lib.
p
suivez
a tempo
ad lib.
L.
bas, Un mari, ne l'ou_bli_ons pas da_van _ ta _
a tempo
f
suivez
p
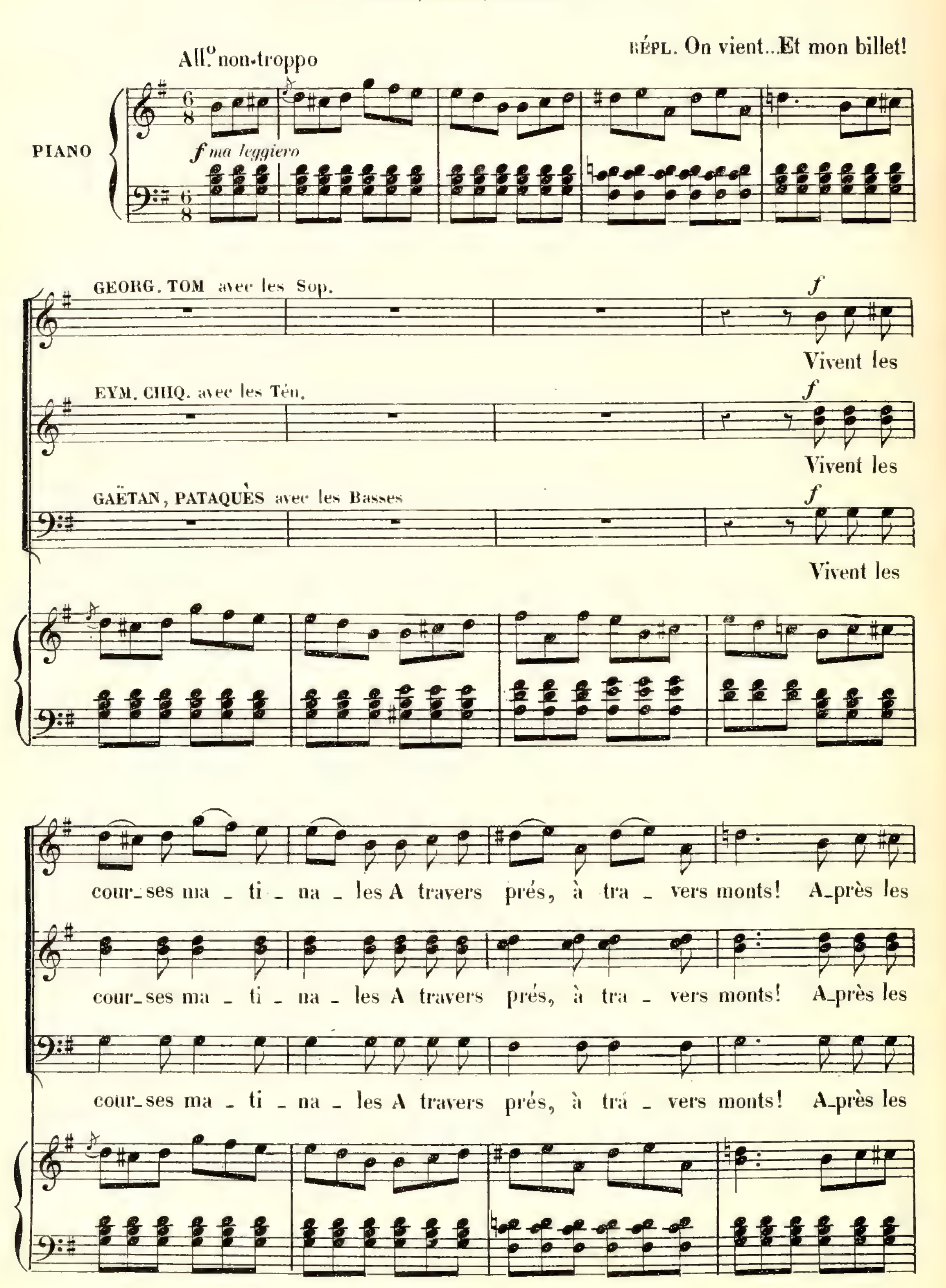

L.
_ge!
a tempo
mf
2e COUPLET Si le
doute encor t'é_pe _ ron _ ne, De _ mande plutôt au ba _ ron,__ Si des
p
ro _ ses de ma cou _ ron _ ne J'ai per_du le moindre fleu_ron! Car je de_
_vais ce té_moi_gna _ ge A ses sentiments dé_li _ cats, Qu'il te_

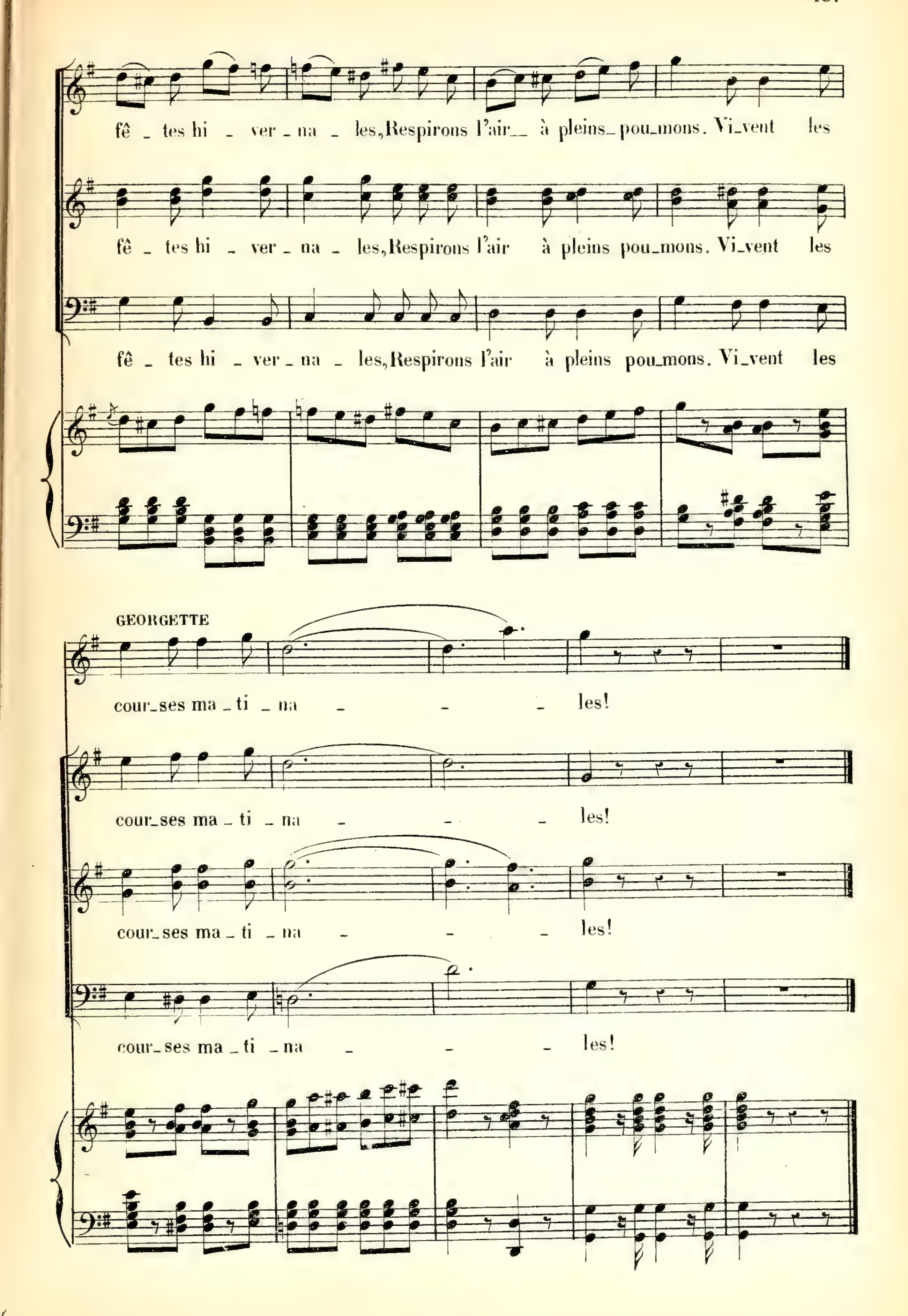

rall.
più lento
L.
_nait le même lan_ga_ge; le même lan_ga - - ge: Vous a_
_vez quelque part là-bas, tout là-bas, tout là-bas, Un ma_ri, ne l'oubliez
léger
ad lib.
a tempo
ad lib.
pas; Vous a_vez quelque part, là-bas, Un mari, ne l'oubliez pas davan_
a tempo
p
suivez
f
suivez
_ta - ge!
a tempo
p
mf

N° 19

CHŒUR

GEORGETTE, TOM, EYMERIC, CHIQUITO, GAËTAN, PATAQUÈS,
GUIDES, FEMMES, TOURISTES
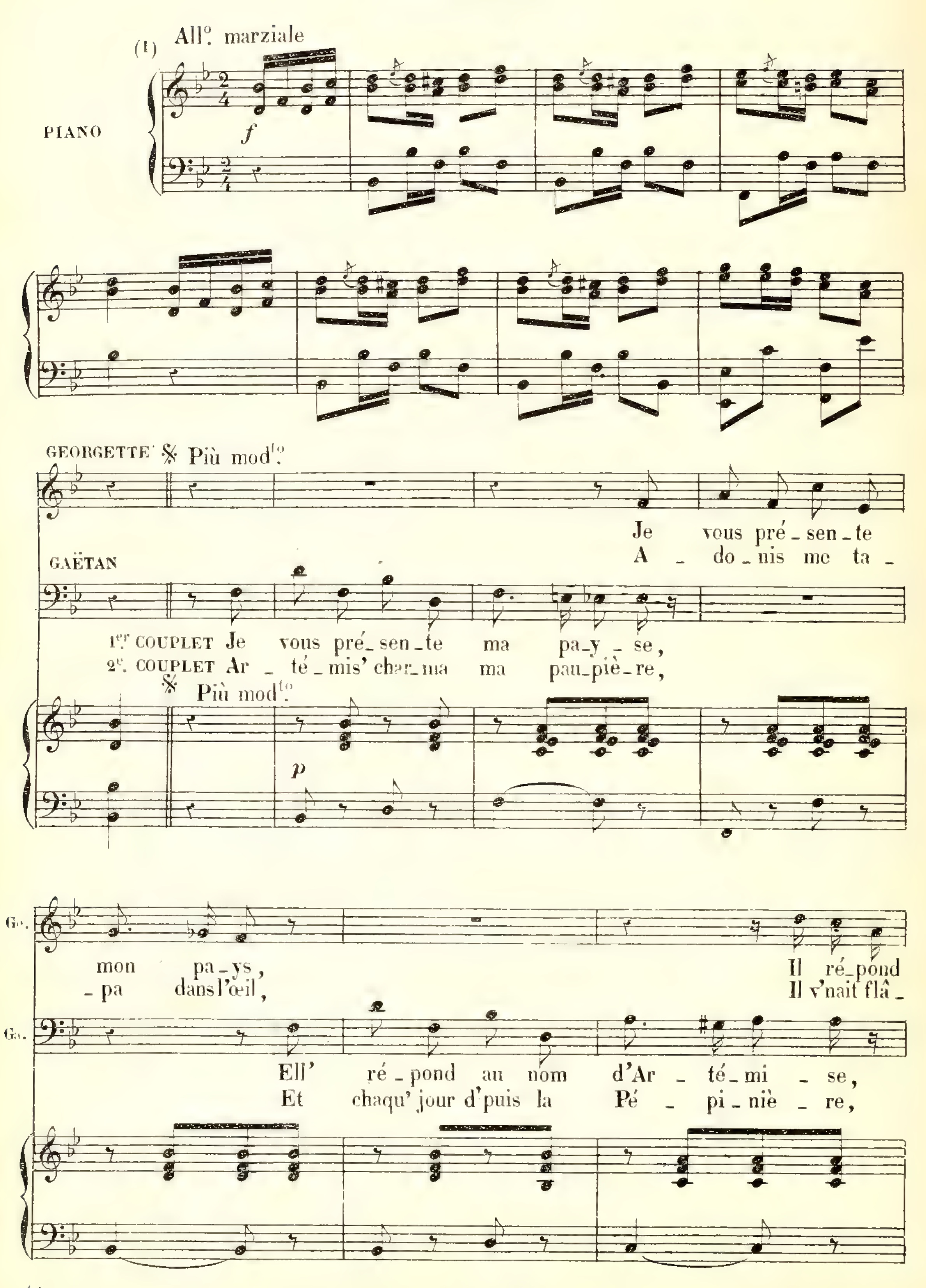



fê _ tes hi _ ver _ na _ les, Respirons l'air__ à pleins_pou_mons. Vi_vent les
fê _ tes hi _ ver _ na _ les, Respirons l'air à pleins pou_mons. Vi_vent les
fê _ tes hi _ ver _ na _ les, Respirons l'air à pleins pou_mons. Vi_vent les
GEORGETTE
cour_ses ma _ ti _ na _ _ _ les!
cour_ses ma _ ti _ na _ _ _ les!
cour_ses ma _ ti _ na _ _ _ les!
cour_ses ma _ ti _ na _ _ _ les!

Nº 20

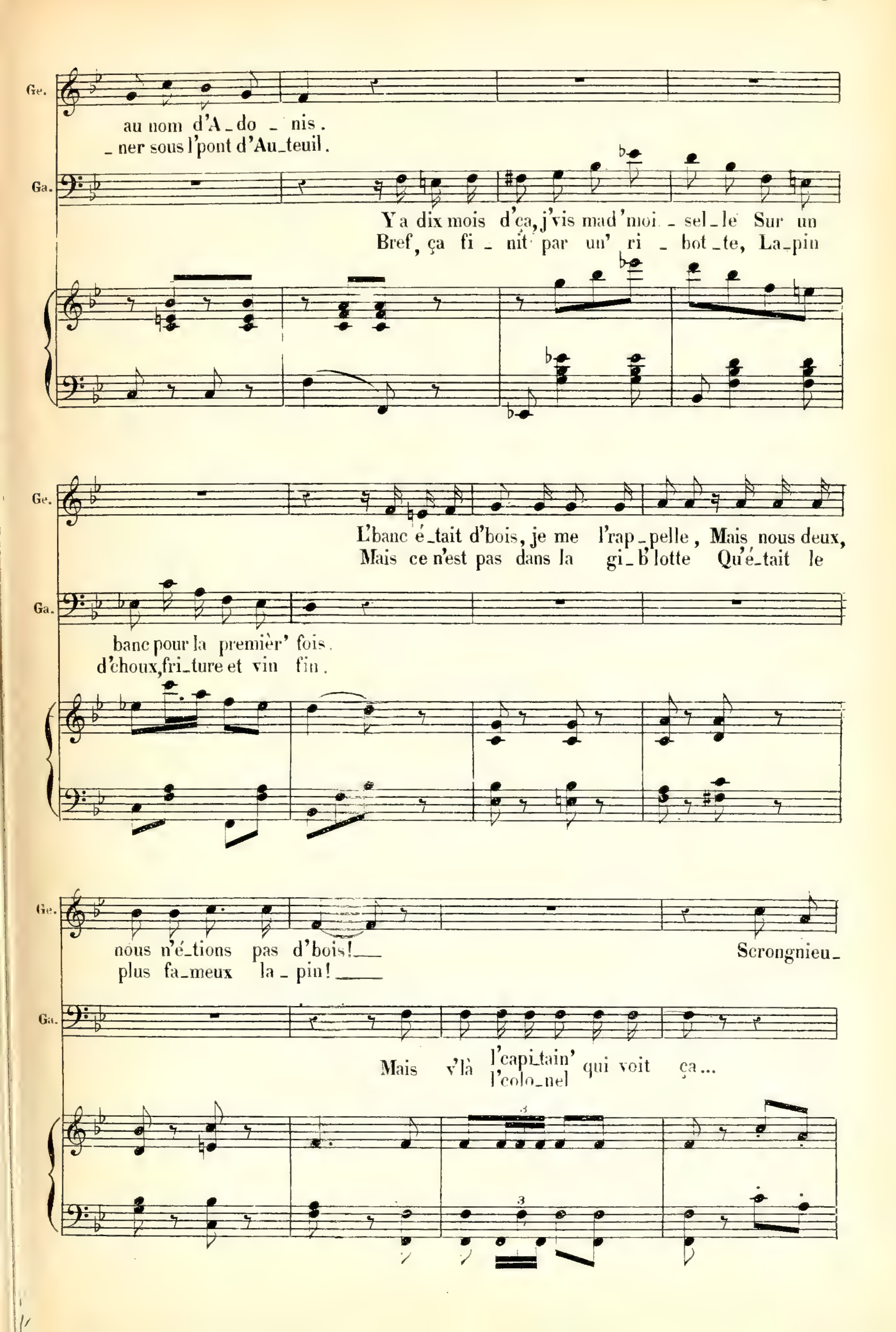
LA PAYSE ET LE CAPORAL
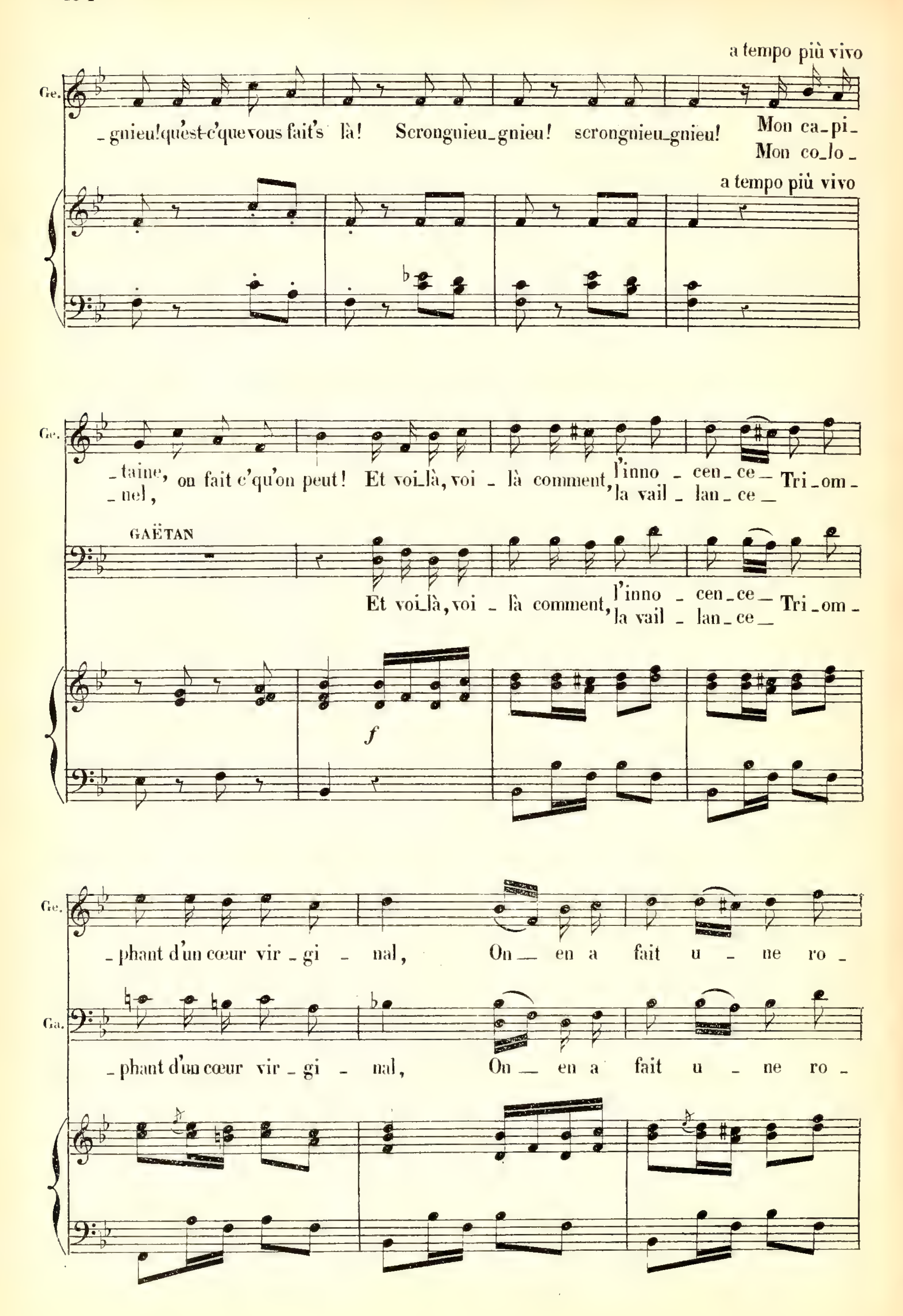
COUPLETS EN DUO AVEC CHŒUR

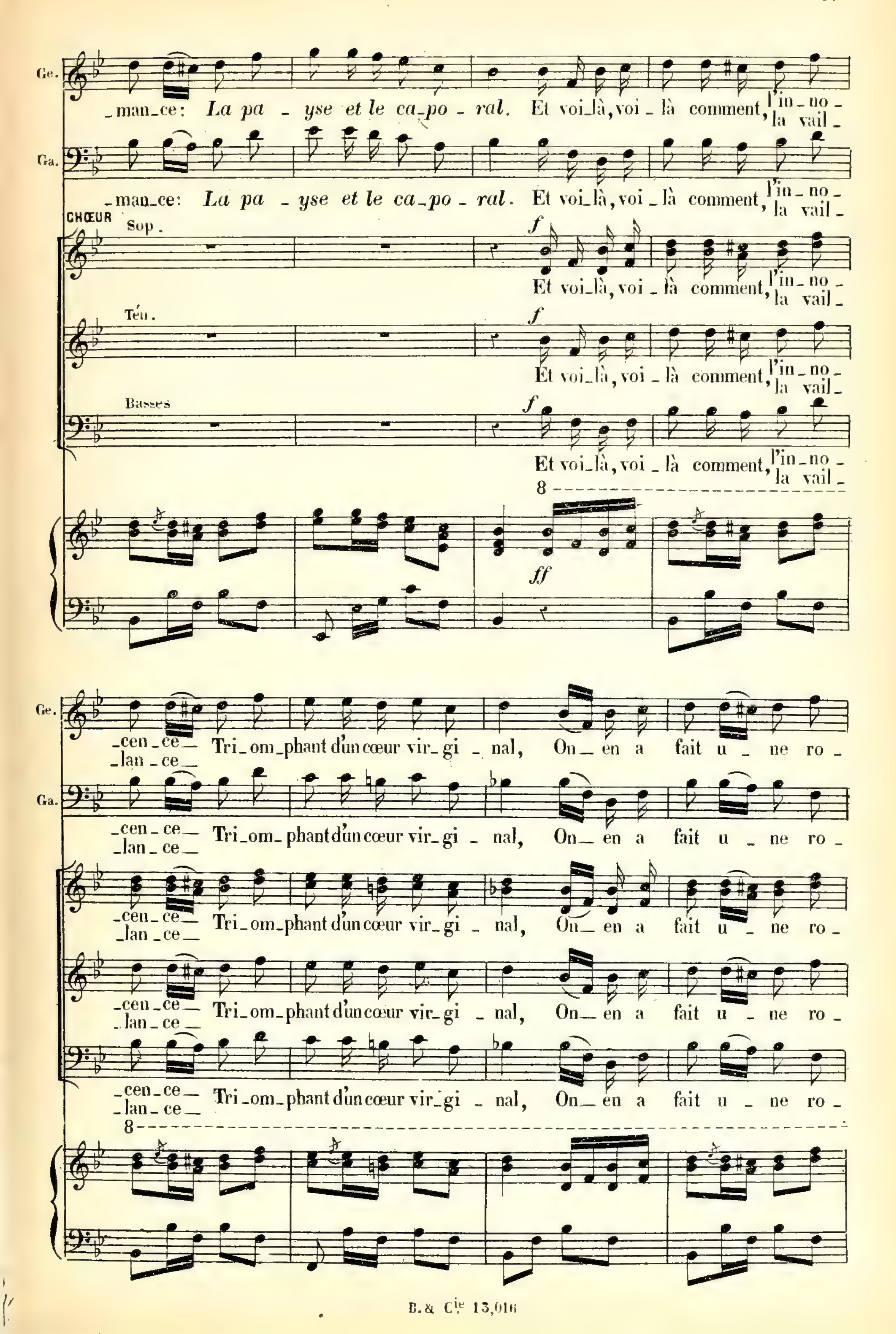
GEORGETTE, GAËTAN
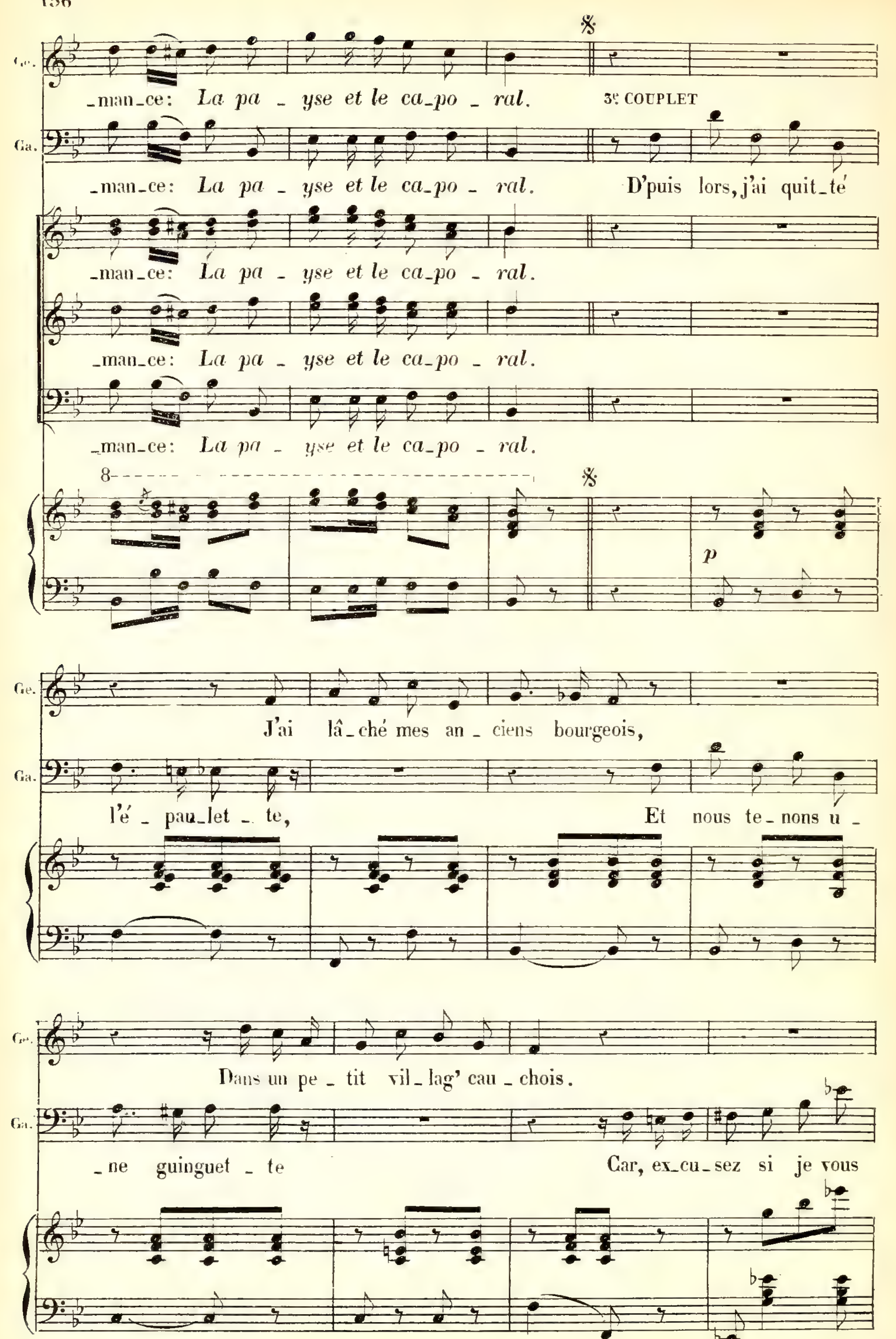


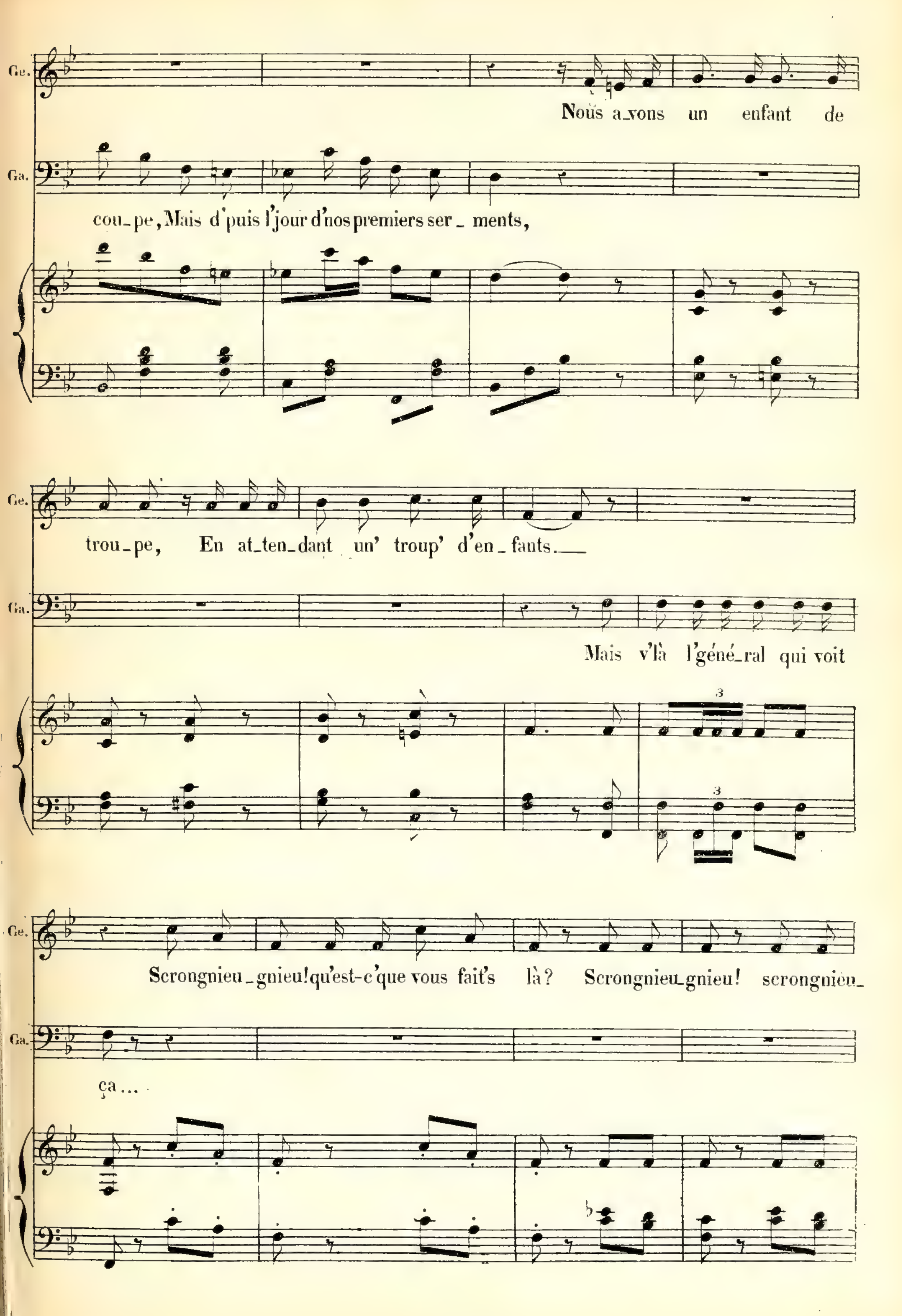
(1) Au théâtre, ces couplets se chantent en Ut.
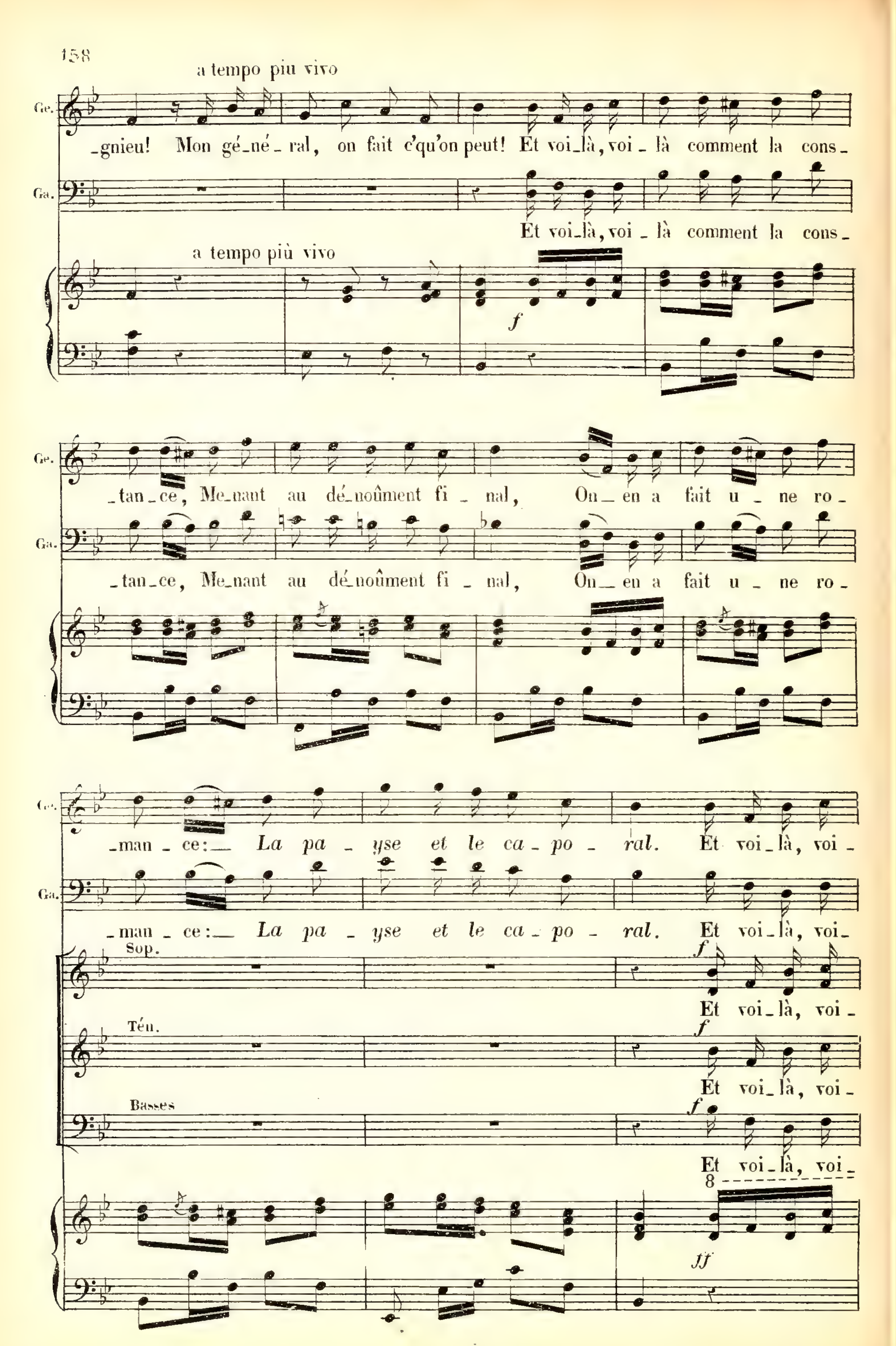

Ge.
au nom d'A_do _ nis.
_ ner sous l'pont d'Au_teuil.
Ga.
Y a dix mois d'ça, j'vis mad'moi _ sel_le Sur un
Bref, ça fi _ nit par un' ri _ bot_te, La_pin
Ge.
L'banc é_tait d'bois, je me l'rap_pelle, Mais nous deux,
Mais ce n'est pas dans la gi_b'lotte Qu'é_tait le
Ga.
banc pour la premièr' fois.
d'choux, fri_ture et vin fin.
Ge.
nous n'é_tions pas d'bois!
plus fa_meux la _ pin!
Scrongnieu_
Ga.
Mais v'là l'capi_tain' qui voit ça...
l'colo_nel
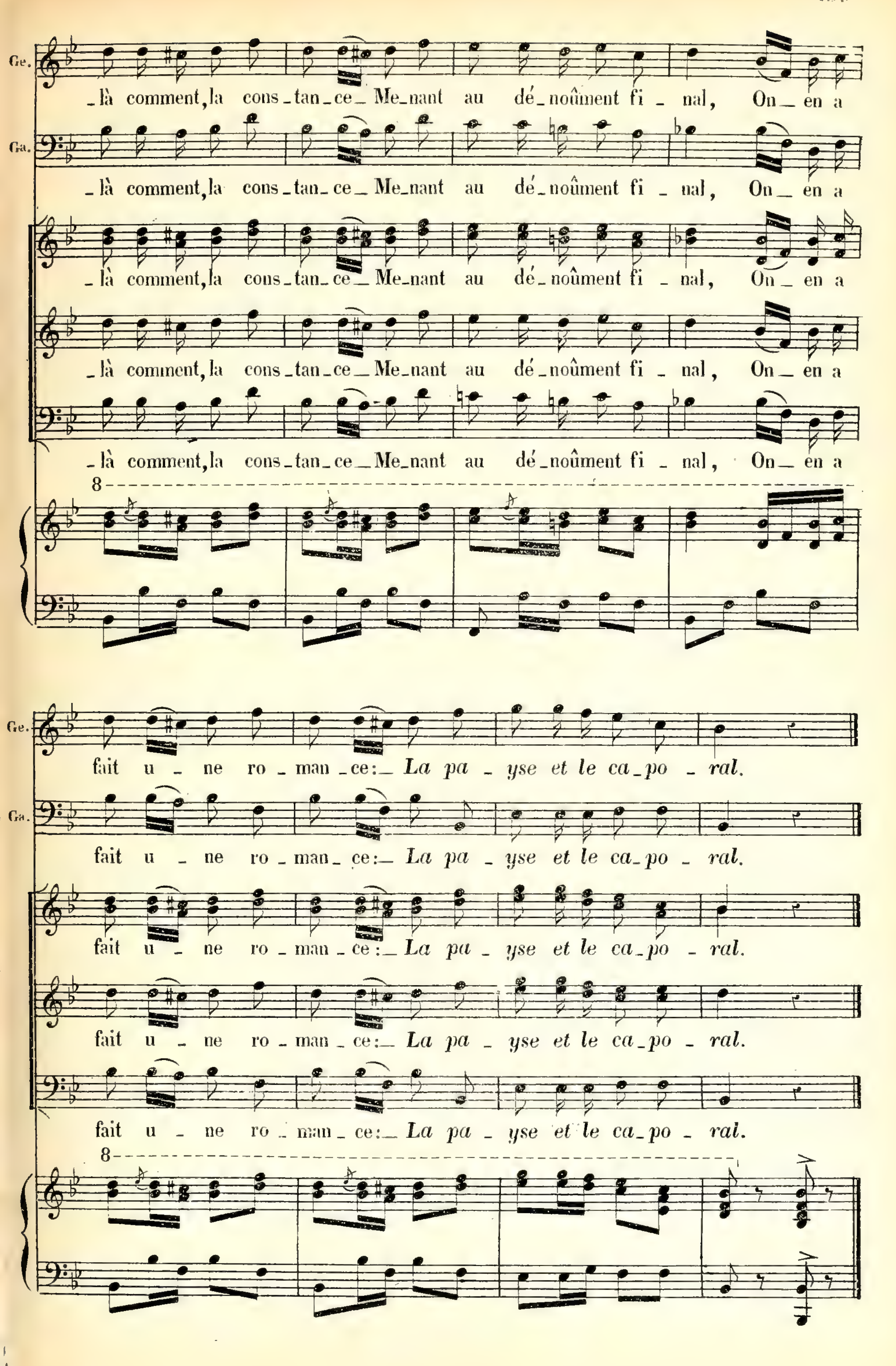

a tempo più vivo
Ge.
_gnieu! qu'est-c'que vous fait's là! Scrongnieu_gnieu! scrongnieu_gnieu! Mon ca_pi_
Mon co_lo_
a tempo più vivo
Ge.
_taine, on fait c'qu'on peut! Et voi_là, voi _ là comment, l'inno _ cen_ce_ Tri_om_
_nel, la vail _ lan_ce_
GAËTAN
Et voi_là, voi _ là comment, l'inno _ cen_ce_ Tri_om_
la vail _ lan_ce_
f
Ge.
_phant d'un cœur vir _ gi _ nal, On_ en a fait u _ ne ro_
Ga.
_phant d'un cœur vir _ gi _ nal, On_ en a fait u _ ne ro_


Ge.
_man_ce: La pa _ yse et le ca_po _ ral. Et voi_là, voi _ là comment, l'in_no_ / la vail_
Ga.
_man_ce: La pa _ yse et le ca_po _ ral. Et voi_là, voi _ là comment, l'in_no_ / la vail_
CHŒUR
Sop.
Et voi_là, voi _ là comment, l'in_no_ / la vail_
Tén.
Et voi_là, voi _ là comment, l'in_no_ / la vail_
Basses
Et voi_là, voi _ là comment, l'in_no_ / la vail_
_cen_ce_ / _lan_ce_ Tri_om_phant d'un cœur vir_gi _ nal, On_ en a fait u _ ne ro_


Ge.
_man_ce: La pa _ yse et le ca_po _ ral.
3e COUPLET
Ga.
_man_ce: La pa _ yse et le ca_po _ ral.
D'puis lors, j'ai quit_té
_man_ce: La pa _ yse et le ca_po _ ral.
_man_ce: La pa _ yse et le ca_po _ ral.
_man_ce: La pa _ yse et le ca_po _ ral.
8
p
J'ai lâ_ché mes an _ ciens bourgeois,
l'é _ pau_let _ te,
Et nous te_nons u _
Dans un pe _ tit vil_lag' cau _ chois.
_ne guinguet _ te
Car, ex_cu_sez si je vous
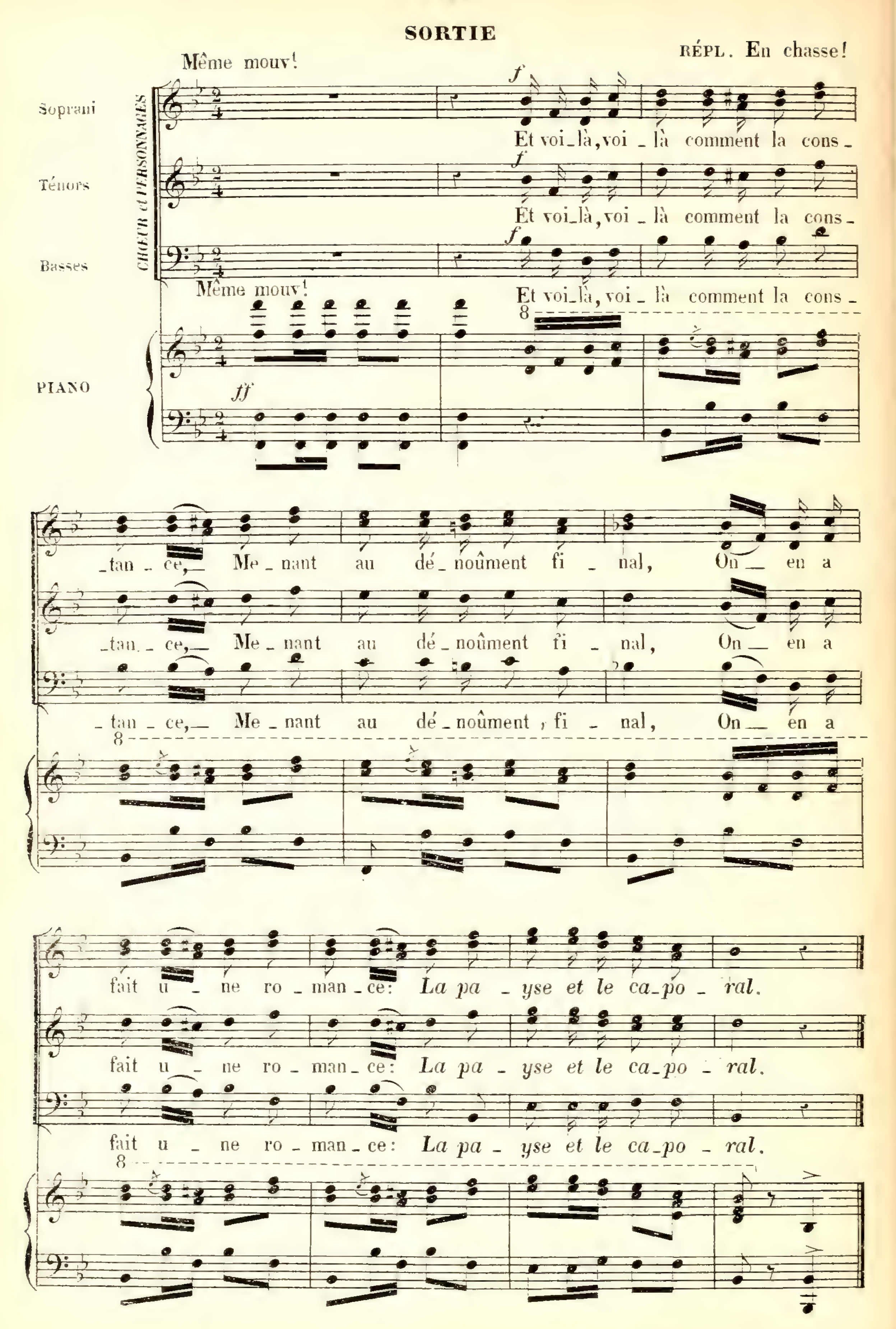

Ge.
Nous a_vons un enfant de
Ga.
cou_pe, Mais d'puis l'jour d'nos premiers ser_ments,
Ge.
trou_pe, En at_ten_dant un' troup' d'en_fants.
Ga.
Mais v'là l'gén_é_ral qui voit
Ge.
Scrongnieu_gnieu! qu'est-c'que vous fait's là? Scrongnieu_gnieu! scrongnieu_
Ga.
ça...


a tempo piu vivo
Ge.
-gnieu! Mon gé-né-ral, on fait c'qu'on peut! Et voi-là, voi-là comment la cons-
Ga.
Et voi-là, voi-là comment la cons-
a tempo più vivo
f
-tan-ce, Me-nant au dé-noûment fi-nal, On-en a fait u-ne ro-
-tan-ce, Me-nant au dé-noûment fi-nal, On-en a fait u-ne ro-
-man-ce:— La pa-yse et le ca-po-ral. Et voi-là, voi-
-man-ce:— La pa-yse et le ca-po-ral. Et voi-là, voi-
Sop.
f
Et voi-là, voi-
Tén.
f
Et voi-là, voi-
Basses
f
Et voi-là, voi-
8
ff


Ge.
_là comment, la cons_tan_ce_ Me_nant au dé_noûment fi _ nal, On_ en a
Ga.
_là comment, la cons_tan_ce_ Me_nant au dé_noûment fi _ nal, On_ en a
_là comment, la cons_tan_ce_ Me_nant au dé_noûment fi _ nal, On_ en a
_là comment, la cons_tan_ce_ Me_nant au dé_noûment fi _ nal, On_ en a
_là comment, la cons_tan_ce_ Me_nant au dé_noûment fi _ nal, On_ en a
8
Ge.
fait u _ ne ro _ man _ ce:_ La pa _ yse et le ca_po _ ral.
Ga.
fait u _ ne ro _ man _ ce:_ La pa _ yse et le ca_po _ ral.
fait u _ ne ro _ man _ ce:_ La pa _ yse et le ca_po _ ral.
fait u _ ne ro _ man _ ce:_ La pa _ yse et le ca_po _ ral.
fait u _ ne ro _ man _ ce:_ La pa _ yse et le ca_po _ ral.
8
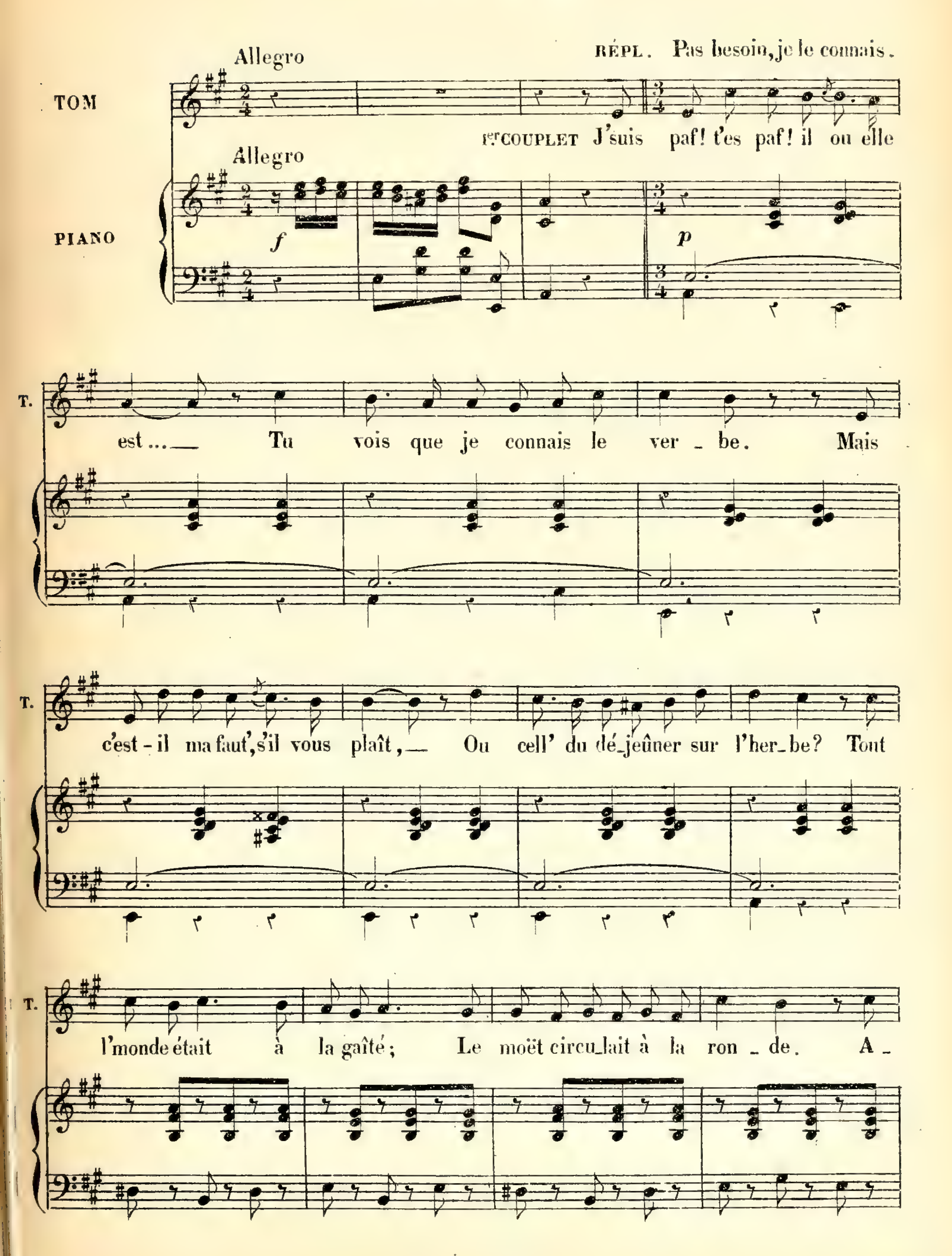
N° 20 bis
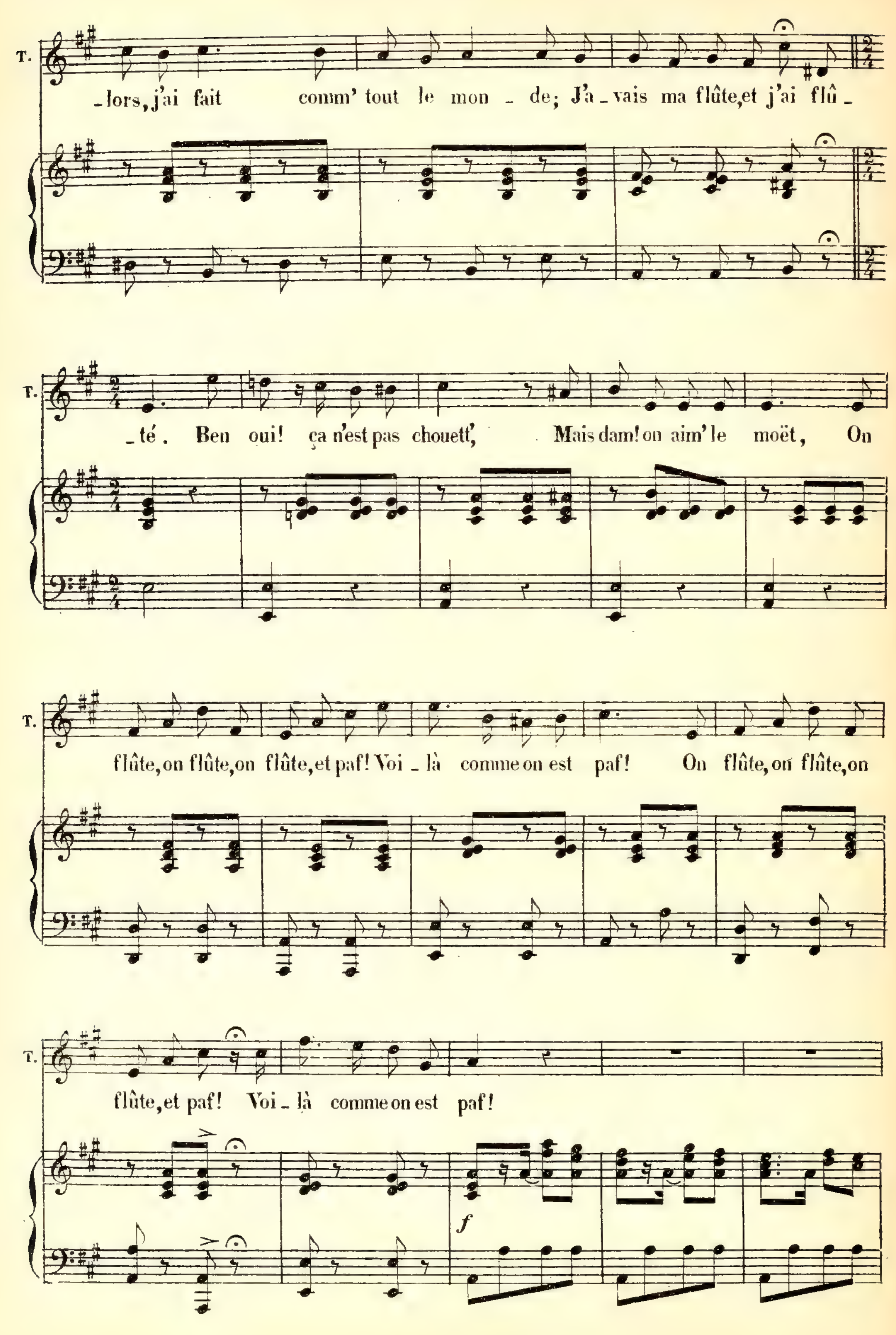
SORTIE
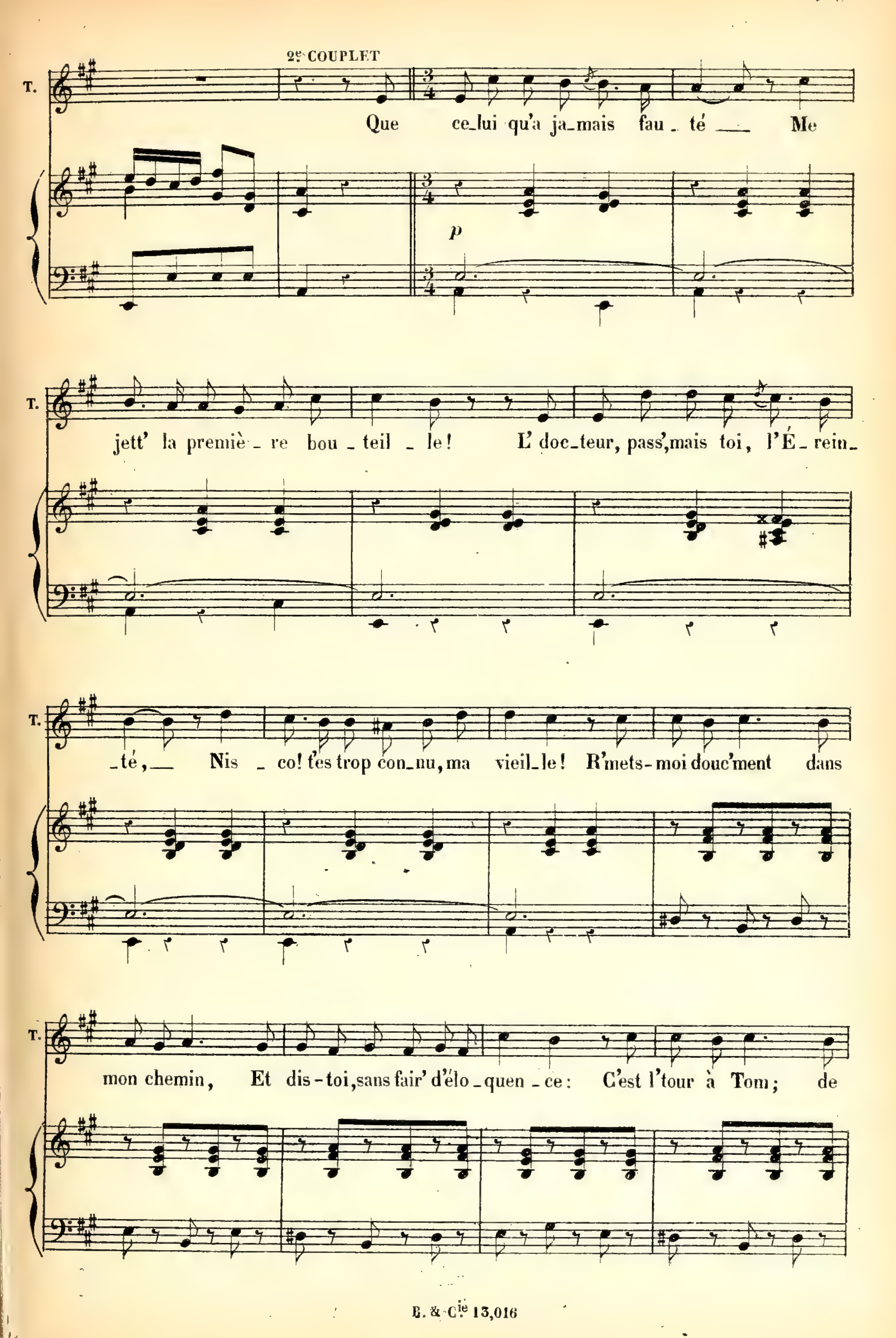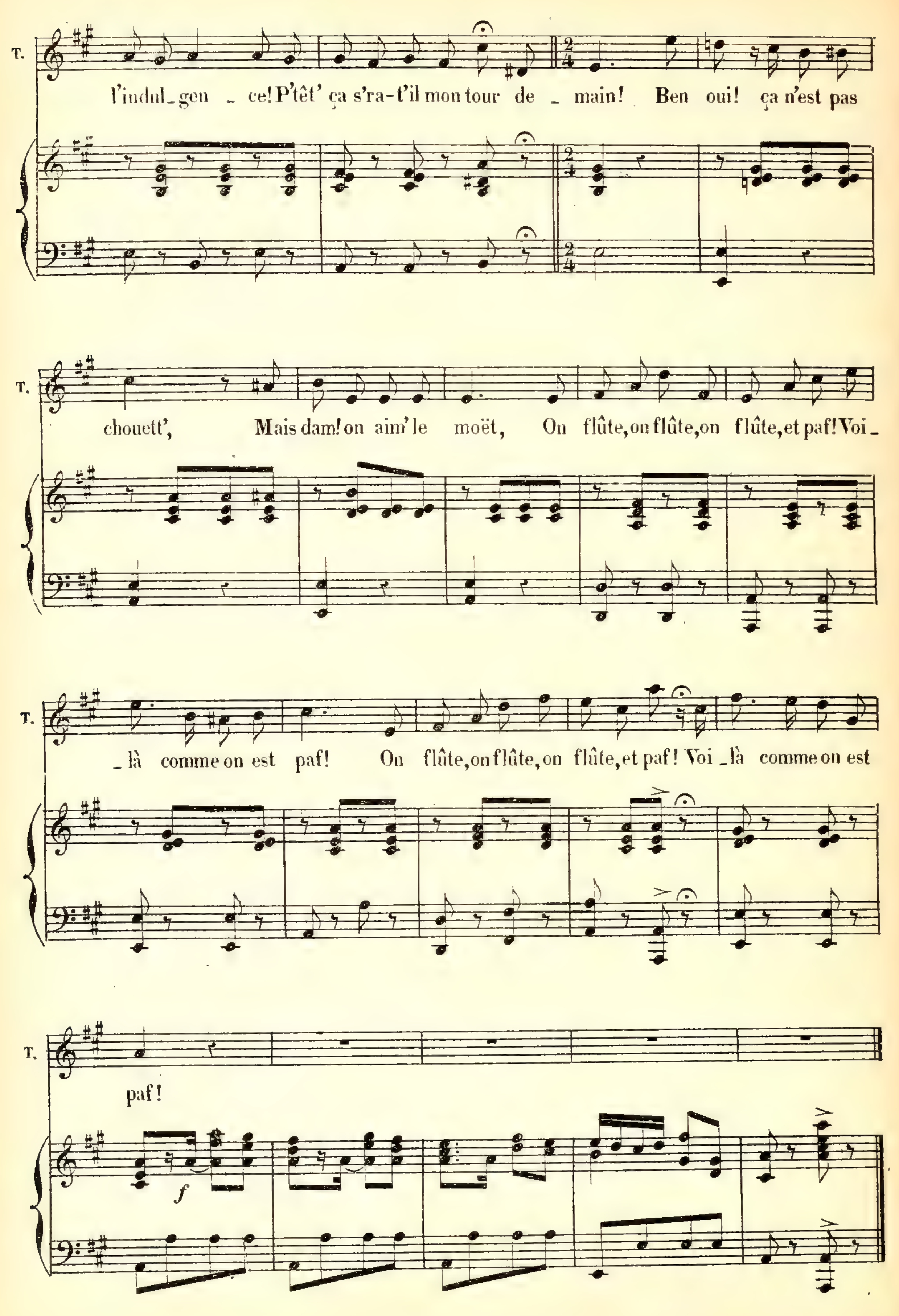


Nº 21

COUPLETS DU PAF




T.
_lors, j'ai fait comm' tout le mon _ de; J'a _ vais ma flûte, et j'ai flû _
_ té. Ben oui! ça n'est pas chouett', Mais dam! on aim' le moët, On
flûte, on flûte, on flûte, et paf! Voi _ là comme on est paf! On flûte, on flûte, on
flûte, et paf! Voi _ là comme on est paf!
f


2e COUPLET
T.
Que ce_lui qu'a ja_mais fau_té ___ Me
p
jett' la premiè_re bou_teil_le! L' doc_teur, pass',mais toi, l'É_rein_
_té,___ Nis_co! t'es trop con_nu, ma vieil_le! R'mets-moi douc'ment dans
mon chemin, Et dis-toi, sans fair' d'élo_quen_ce: C'est l'tour à Tom; de
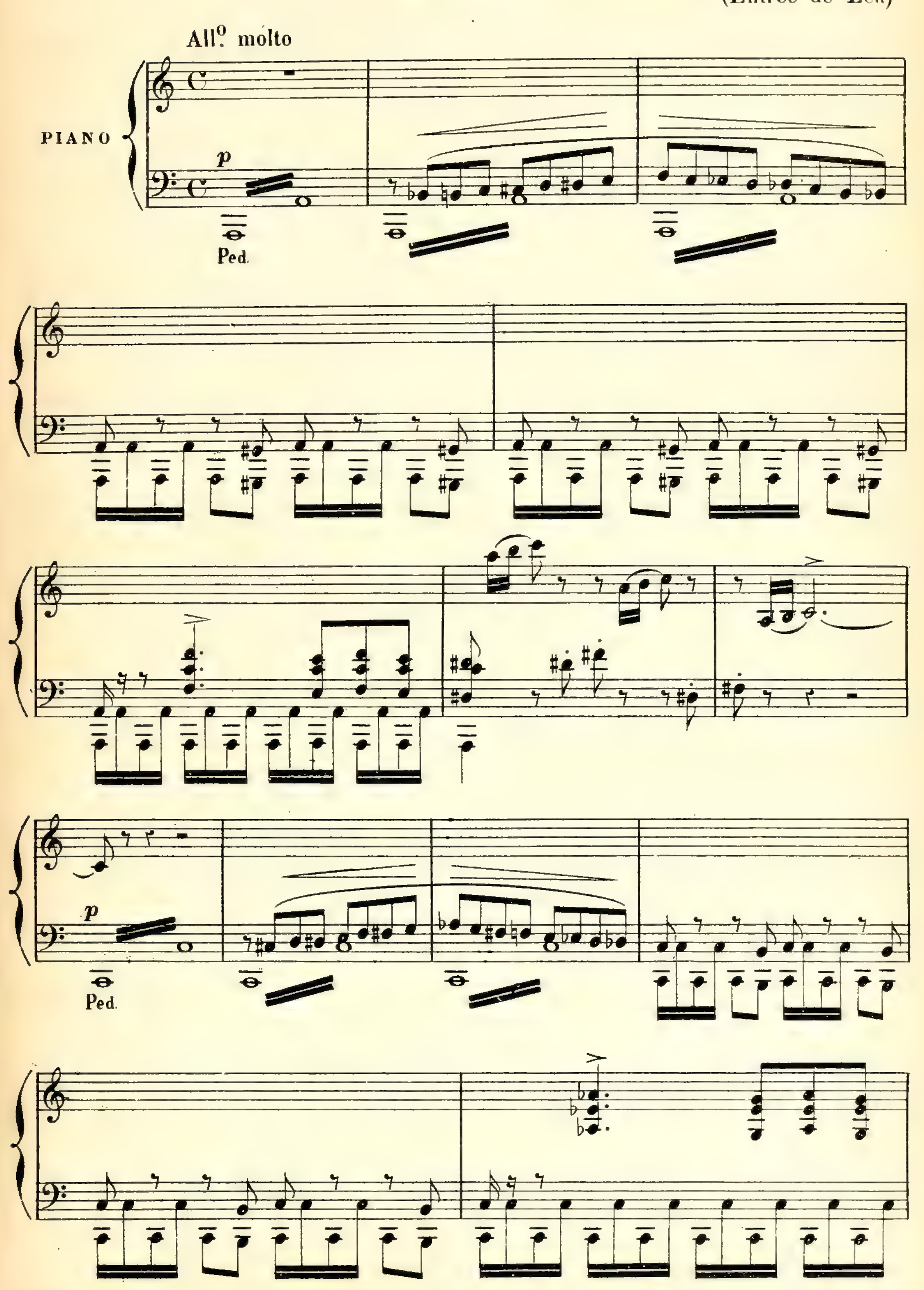

T.
l'indul_gen _ ce! P'têt' ça s'ra-t'il mon tour de _ main! Ben oui! ça n'est pas
chouett', Mais dam! on aim' le moët, On flûte, on flûte, on flûte, et paf! Voi _
_ là comme on est paf! On flûte, on flûte, on flûte, et paf! Voi _ là comme on est
paf!
f
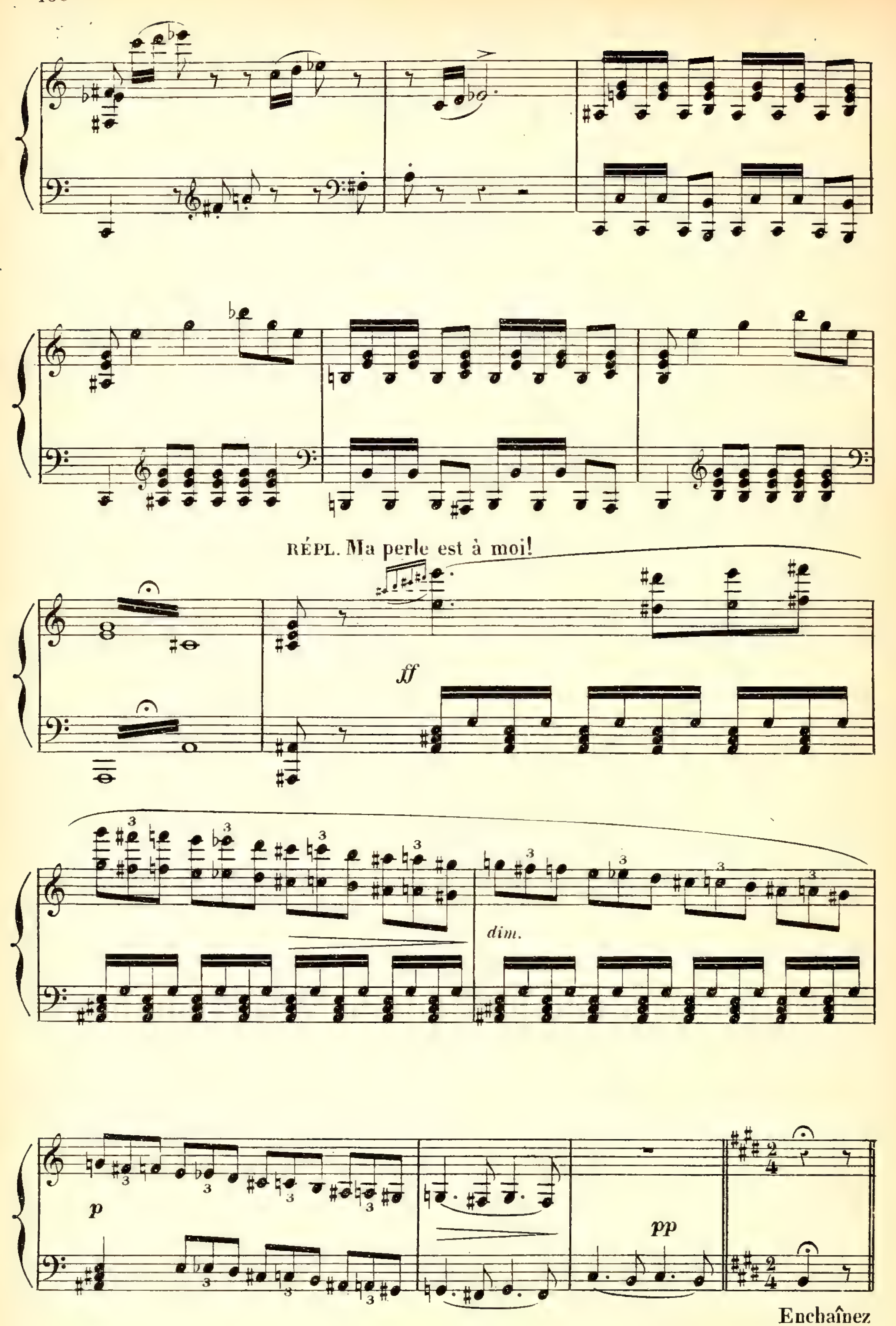
Nº 22

ORAGE ET QUINTETTE

A. ORAGE
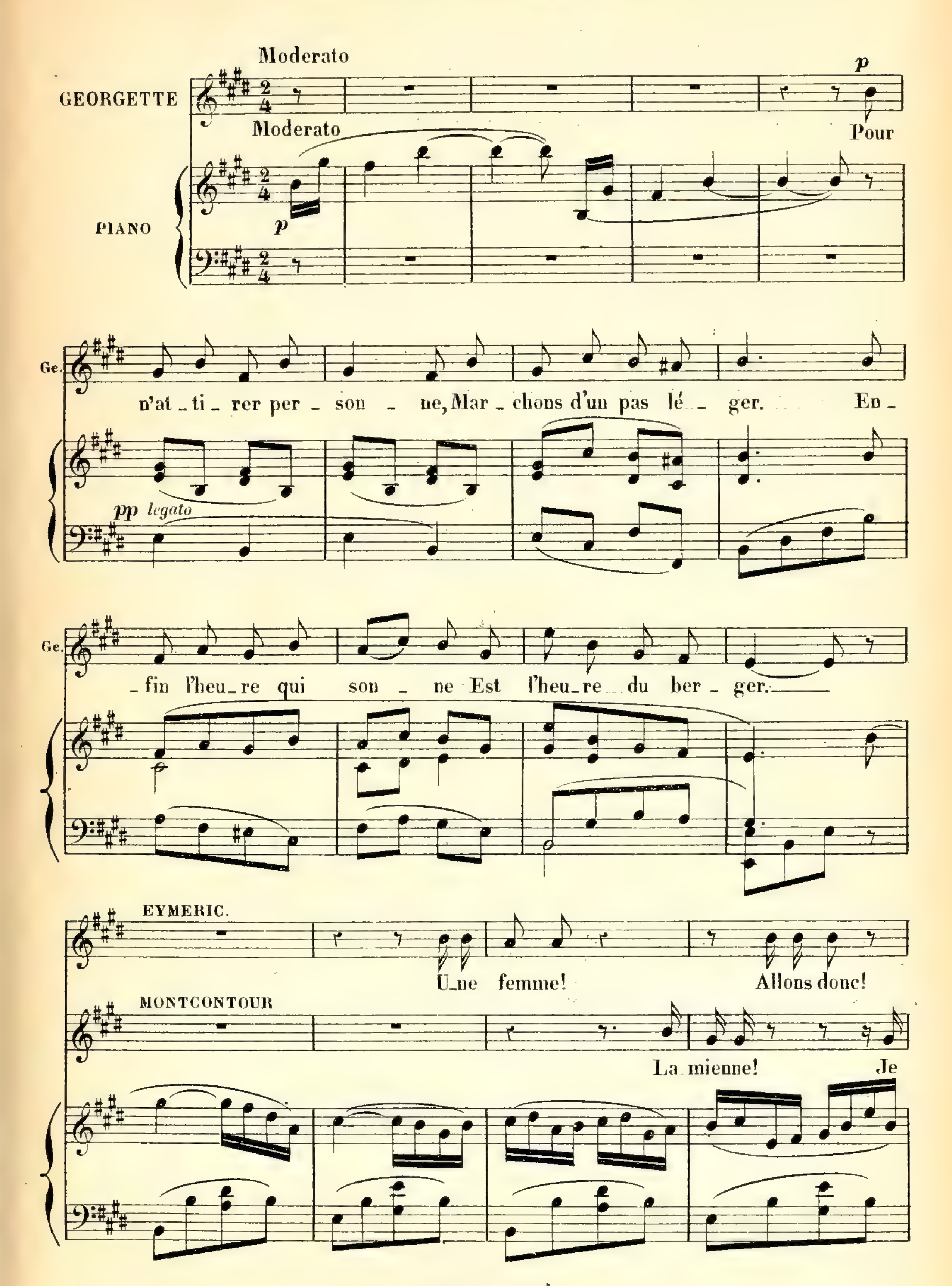
(Entrée de Léa)
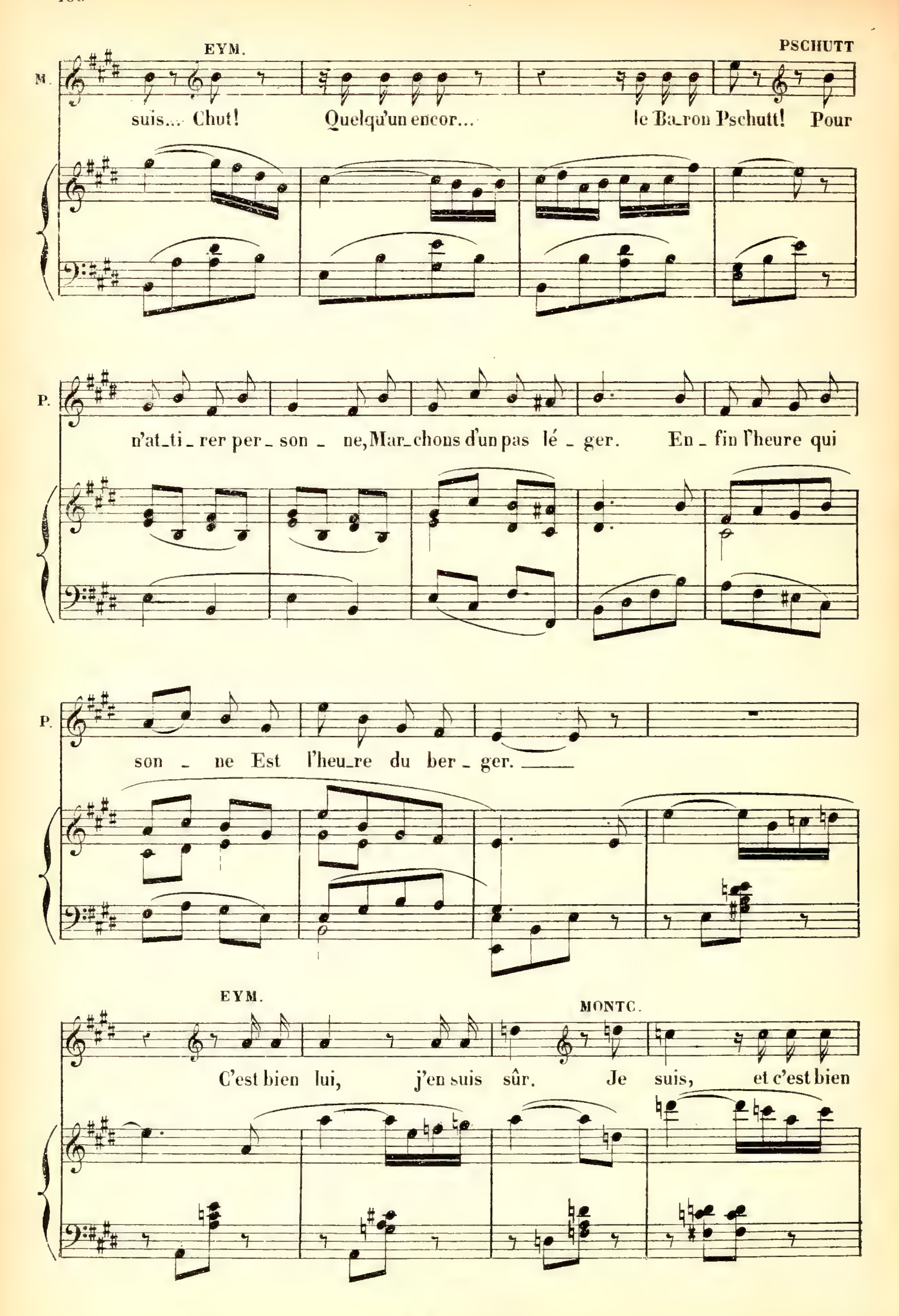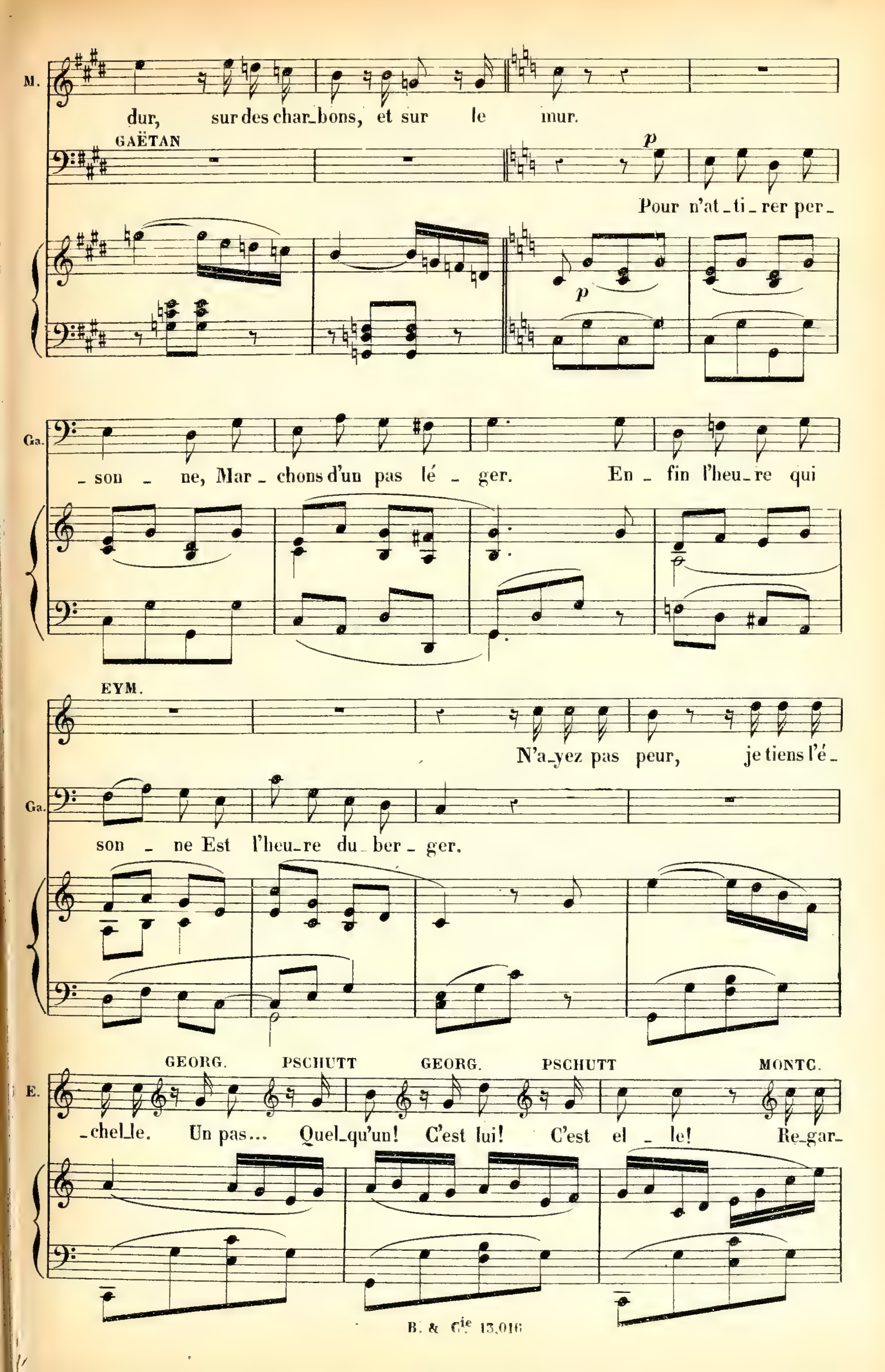



RÉPL. Ma perle est à moi!
ff
dim.
p
pp
Enchaînez

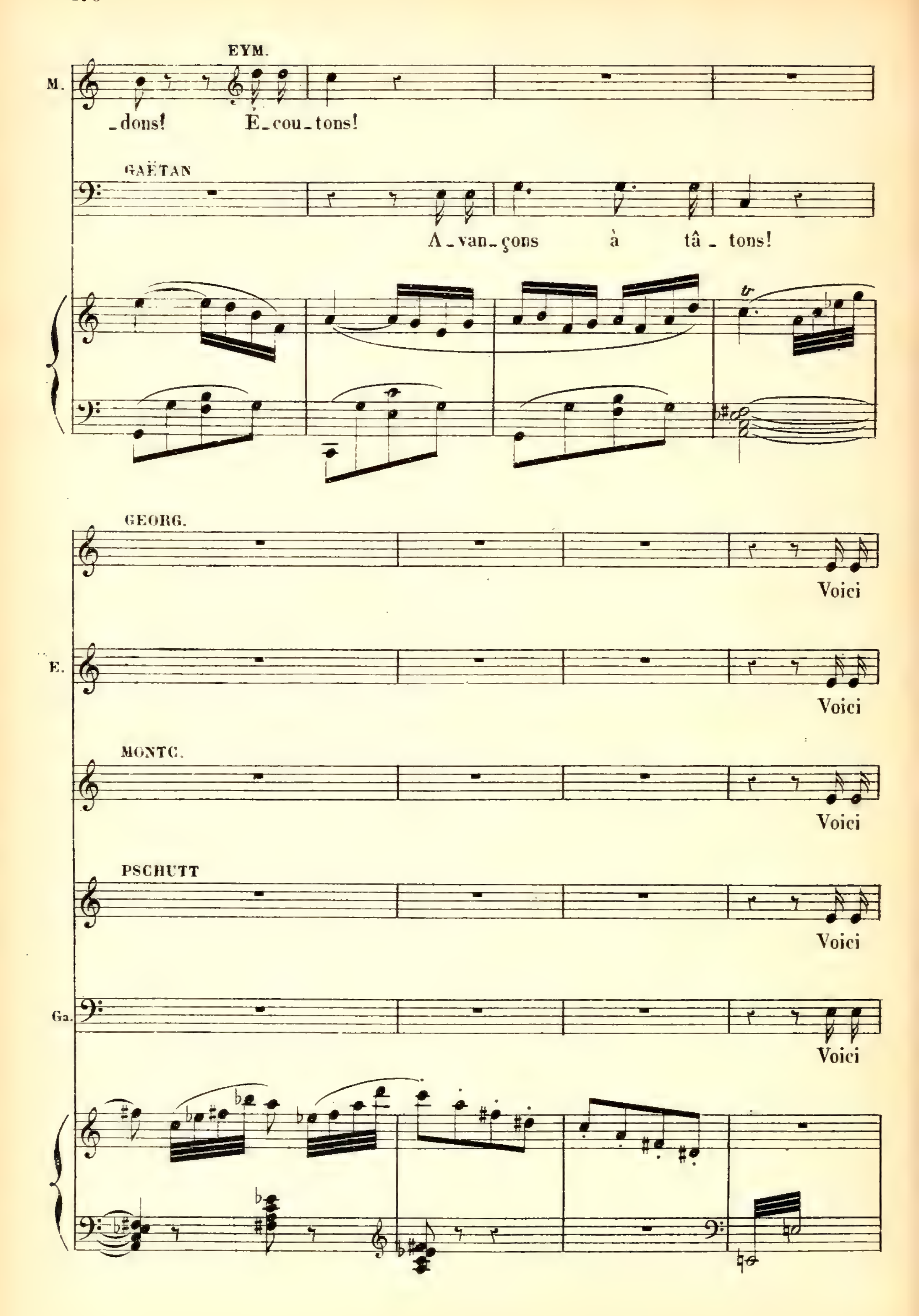
B. QUINTETTE
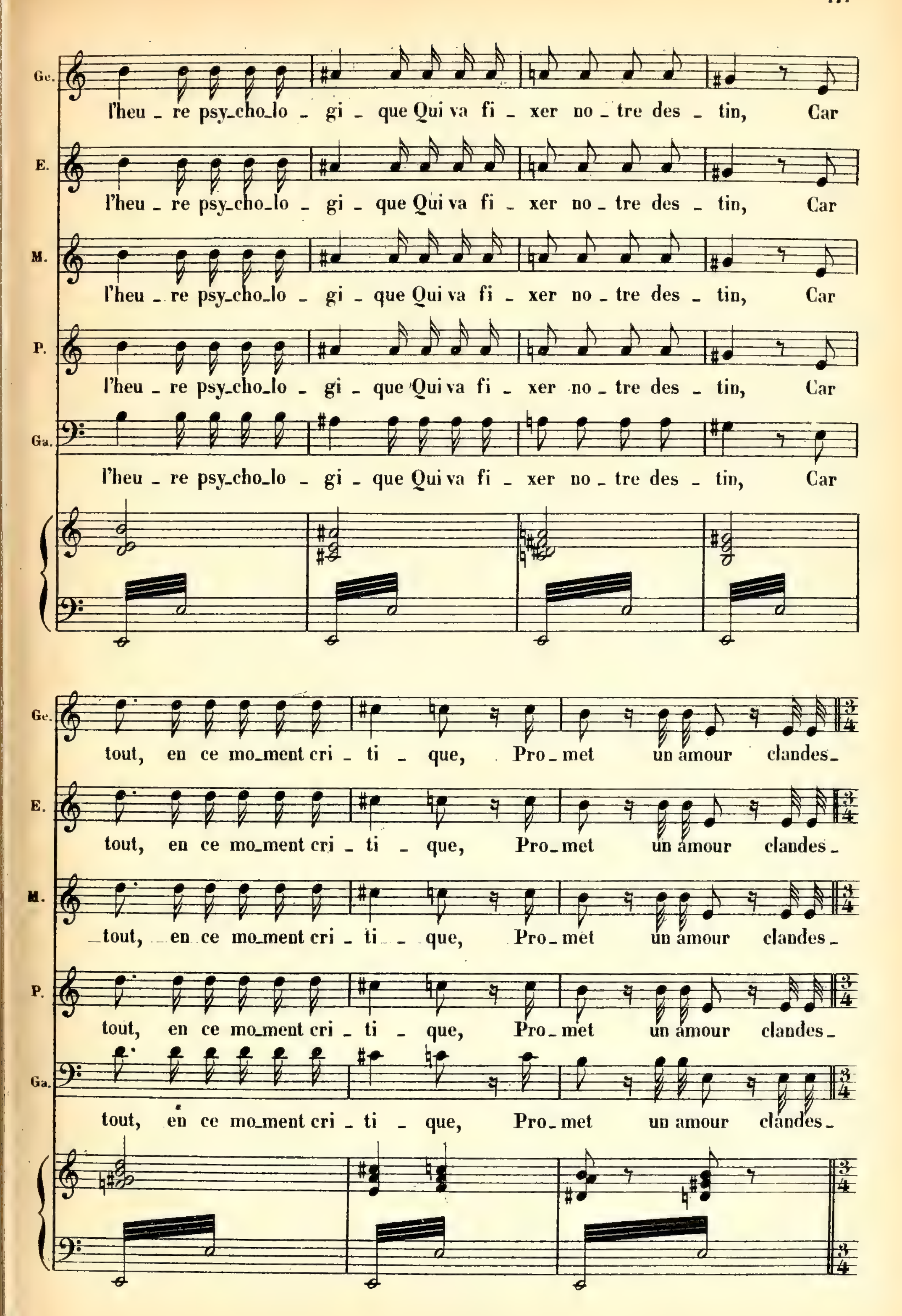
GEORGETTE, PSCHUTT, GAËTAN, EYMERIC, MONTCONTOUR
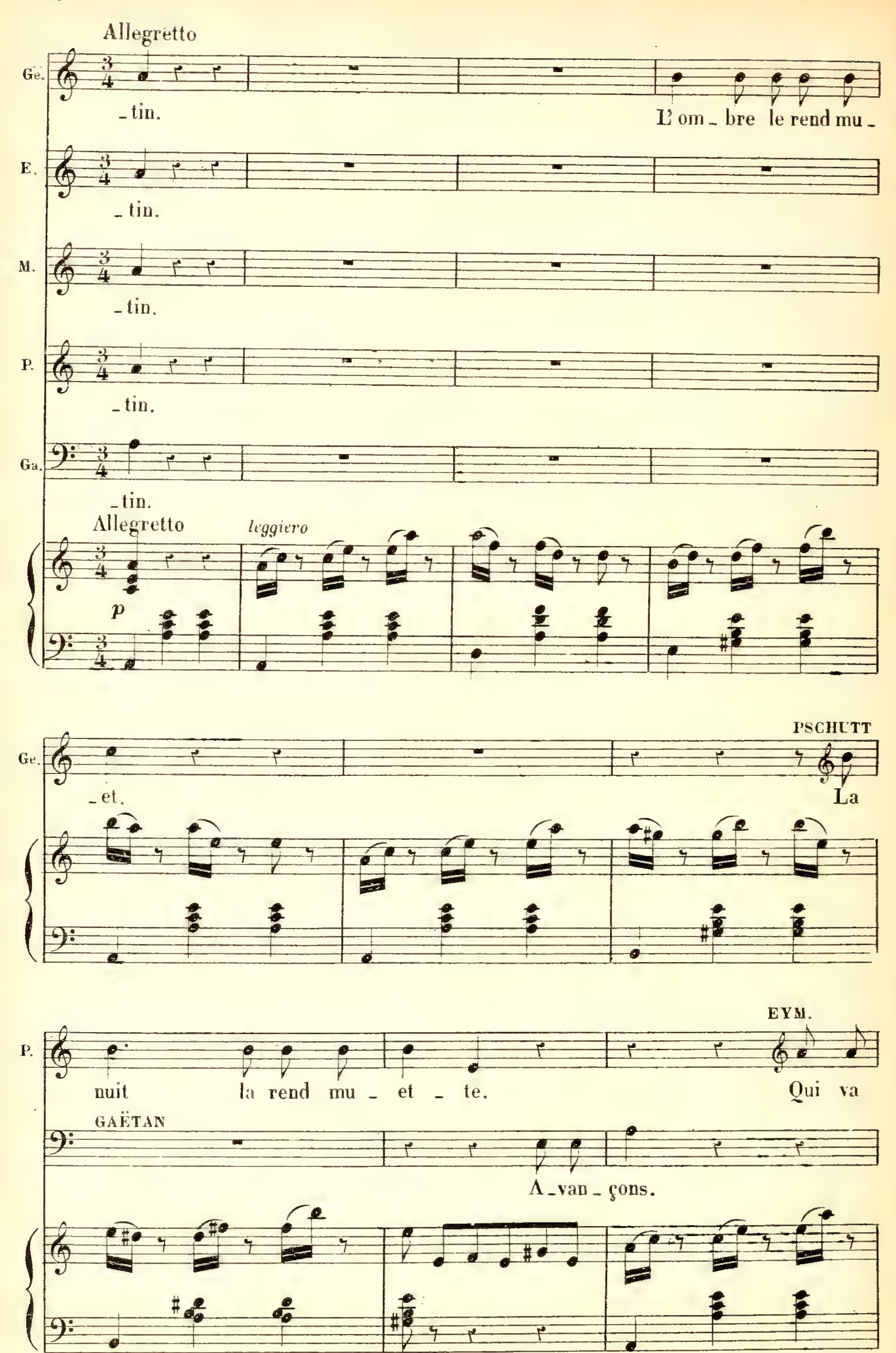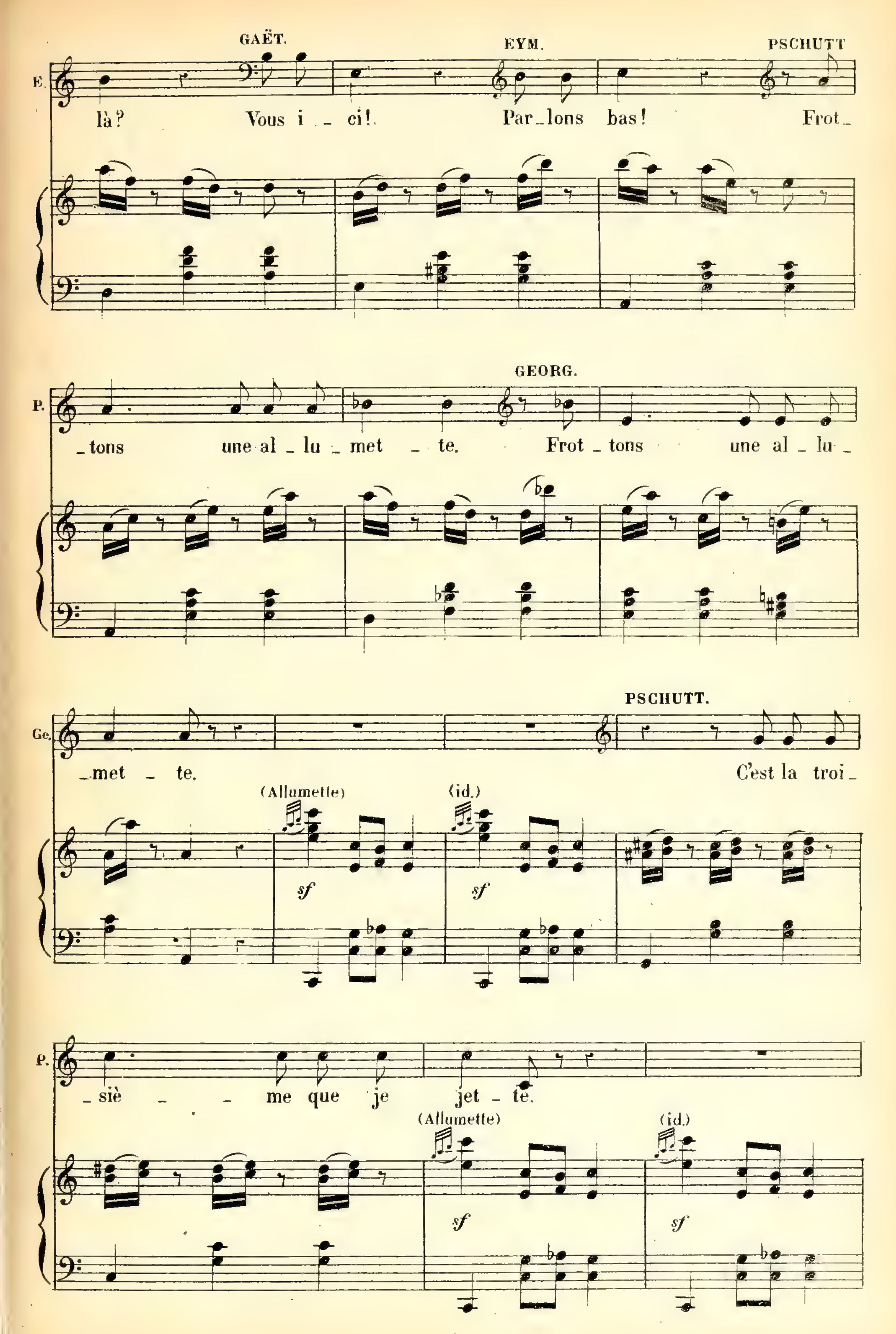



EYM.
PSCHUTT
M.
suis... Chut! Quelqu'un encor... le Ba_ron Pschutt! Pour
P.
n'at_ti_rer per_son_ne, Mar_chons d'un pas lé_ger. En_fin l'heure qui
P.
son_ne Est l'heu_re du ber_ger.
EYM.
MONTC.
C'est bien lui, j'en suis sûr. Je suis, et c'est bien
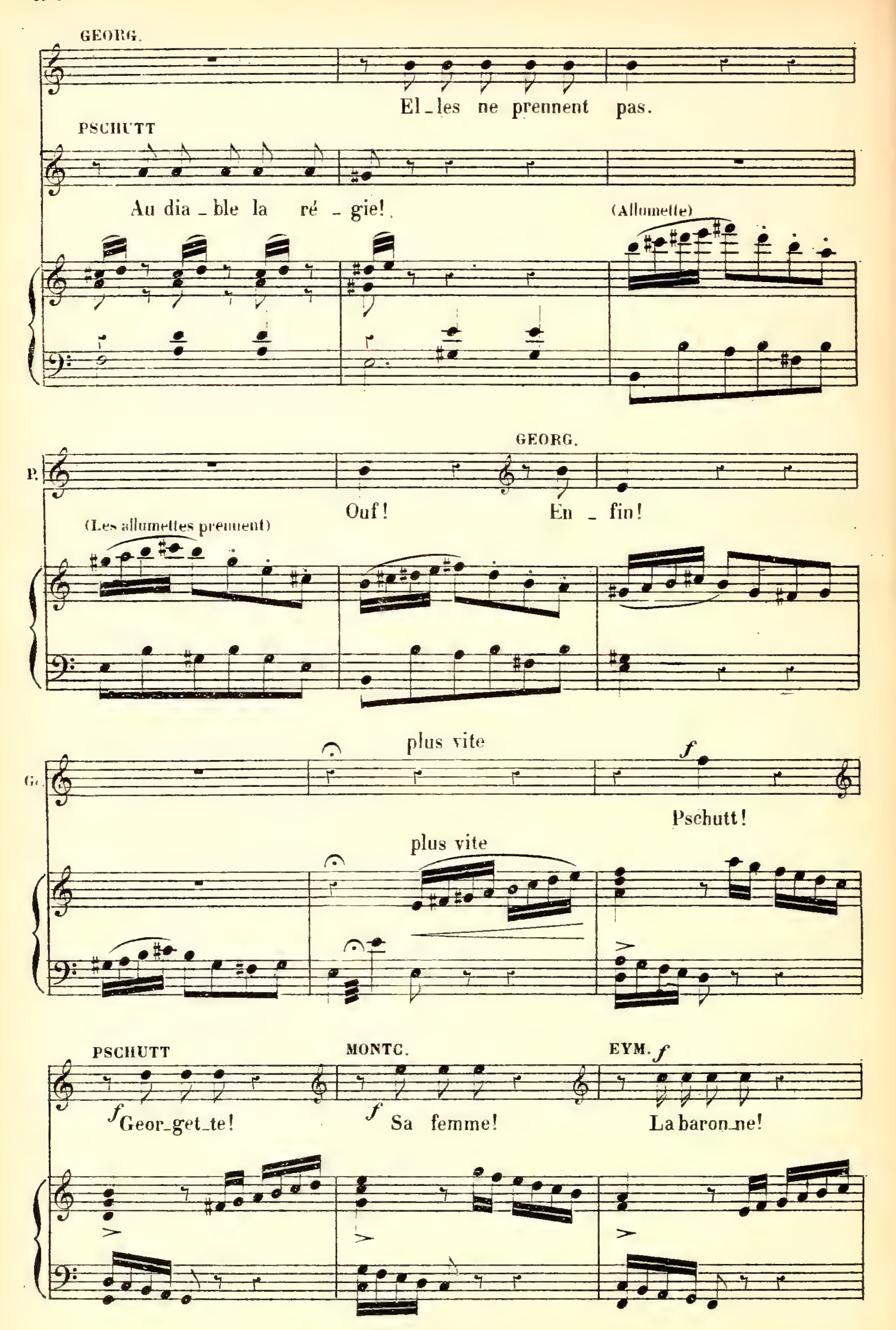

M.
dur, sur des char_bons, et sur le mur.
GAËTAN
Pour n'at_ti_rer per_
Ga.
_son _ ne, Mar _ chons d'un pas lé _ ger. En _ fin l'heu_re qui
EYM.
N'a_yez pas peur, je tiens l'é_
Ga.
son _ ne Est l'heu_re du_ber_ ger.
GEORG. PSCHUTT GEORG. PSCHUTT MONTC.
E.
_chel_le. Un pas... Quel_qu'un! C'est lui! C'est el _ le! Re_gar_

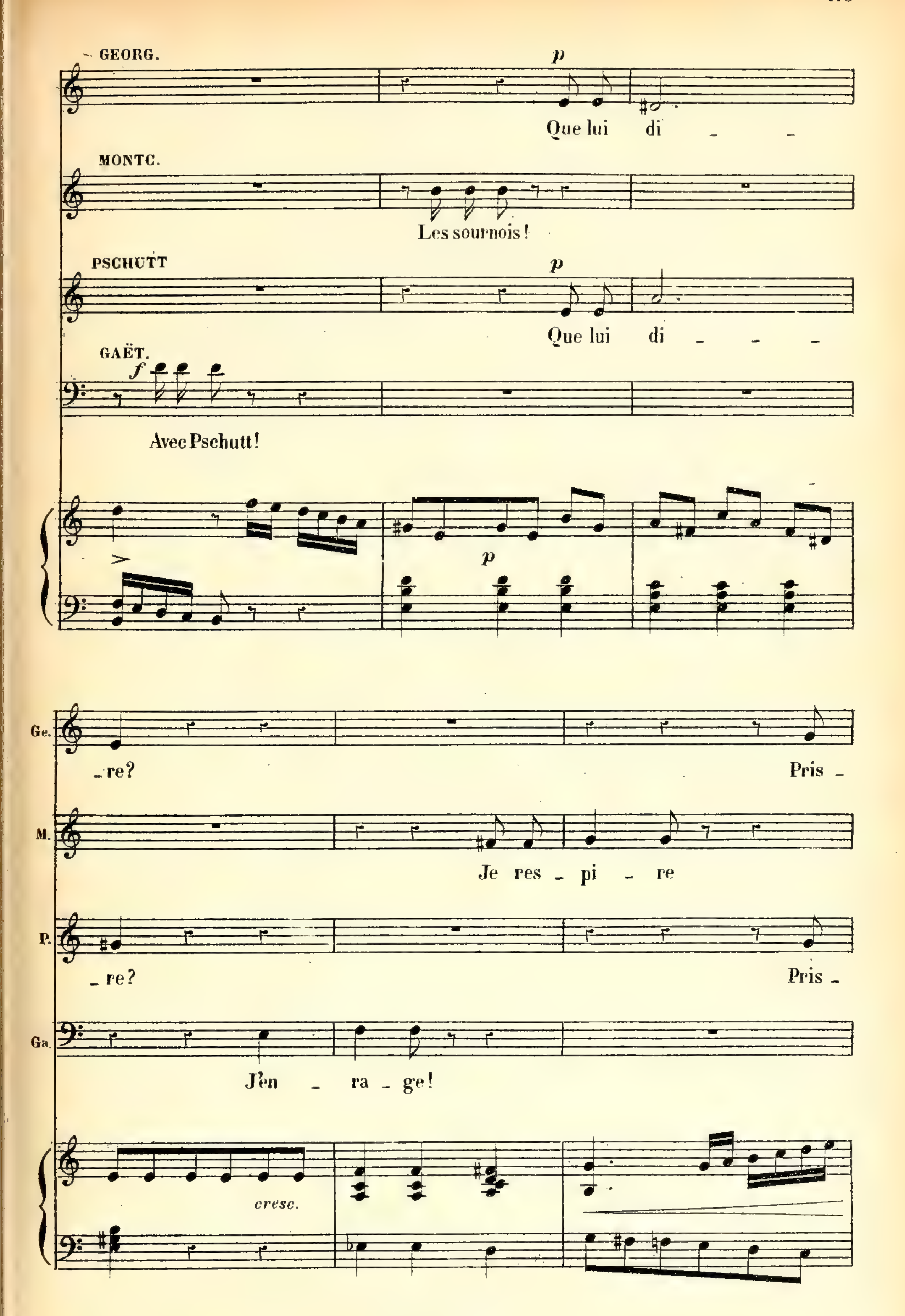

EYM.
M.
_dons! É_cou_tons!
GAËTAN
A_van_çons à tâ_tons!
GEORG.
Voici
E.
Voici
MONTC.
Voici
PSCHUTT
Voici
Ga.
Voici

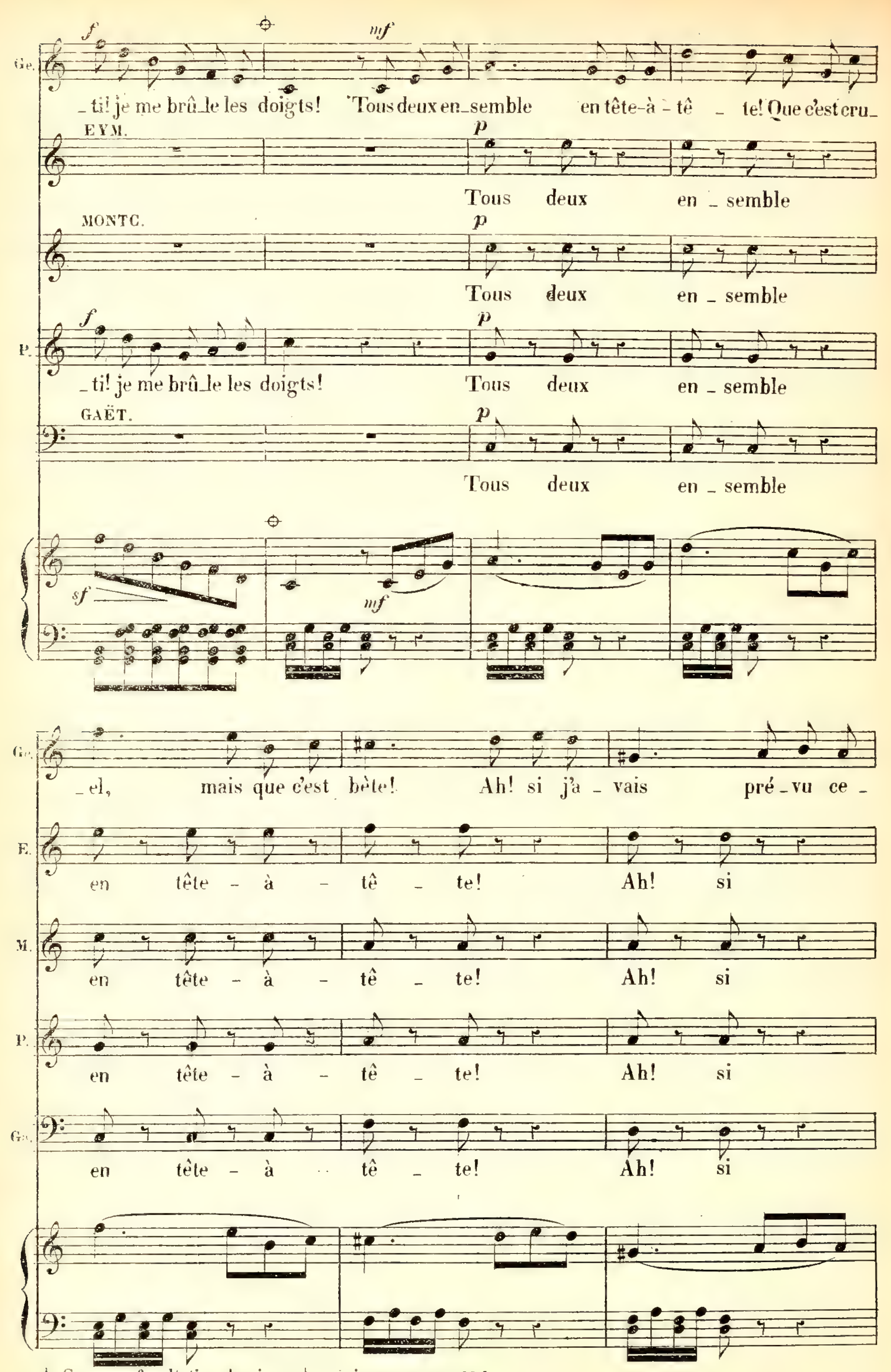

Ge.
l'heu - re psy-cho-lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car
E.
l'heu - re psy-cho-lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car
M.
l'heu - re psy-cho-lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car
P.
l'heu - re psy-cho-lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car
Ga.
l'heu - re psy-cho-lo - gi - que Qui va fi - xer no - tre des - tin, Car
Ge.
tout, en ce mo-ment cri - ti - que, Pro - met un amour clandes -
E.
tout, en ce mo-ment cri - ti - que, Pro - met un amour clandes -
M.
tout, en ce mo-ment cri - ti - que, Pro - met un amour clandes -
P.
tout, en ce mo-ment cri - ti - que, Pro - met un amour clandes -
Ga.
tout, en ce mo-ment cri - ti - que, Pro - met un amour clandes -


Allegretto
Ge.
_tin.
L'om _ bre le rend mu _
E.
_tin.
M.
_tin.
P.
_tin.
Ga.
_tin.
Allegretto
leggiero
p
Ge.
_et.
PSCHUTT
La
P.
nuit la rend mu _ et _ te.
EYM.
Qui va
GAËTAN
A _ van _ çons.
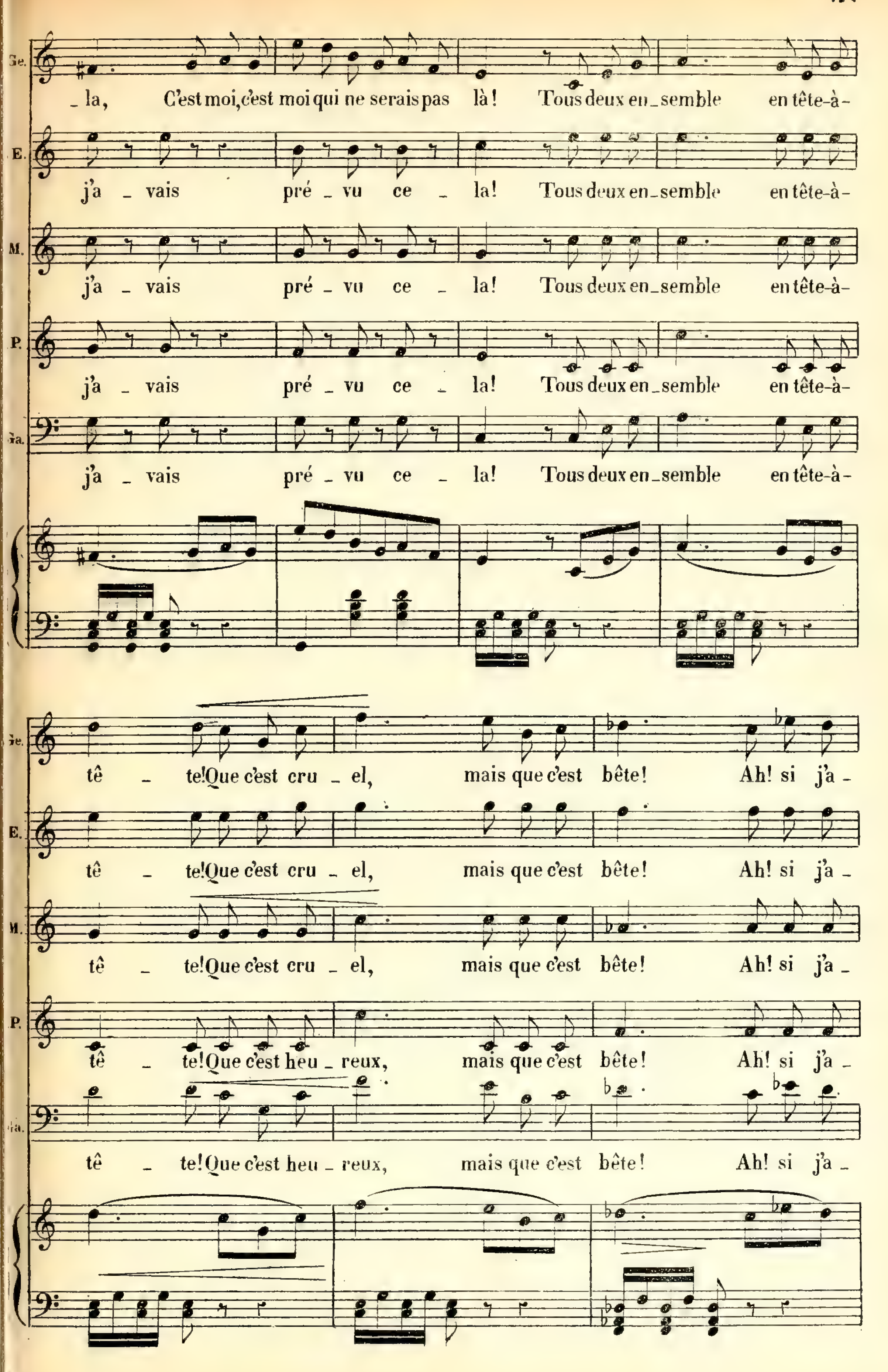

GAËT.
EYM.
PSCHUTT
E.
là? Vous i _ ci!. Par_lons bas! Frot_
GEORG.
P.
_tons une al _ lu _ met _ te. Frot _ tons une al _ lu _
PSCHUTT.
Ge.
_met _ te. C'est la troi _
(Allumette)
(id.)
sf
sf
P.
_ siè _ _ me que je jet _ te.
(Allumette)
(id.)
sf
sf
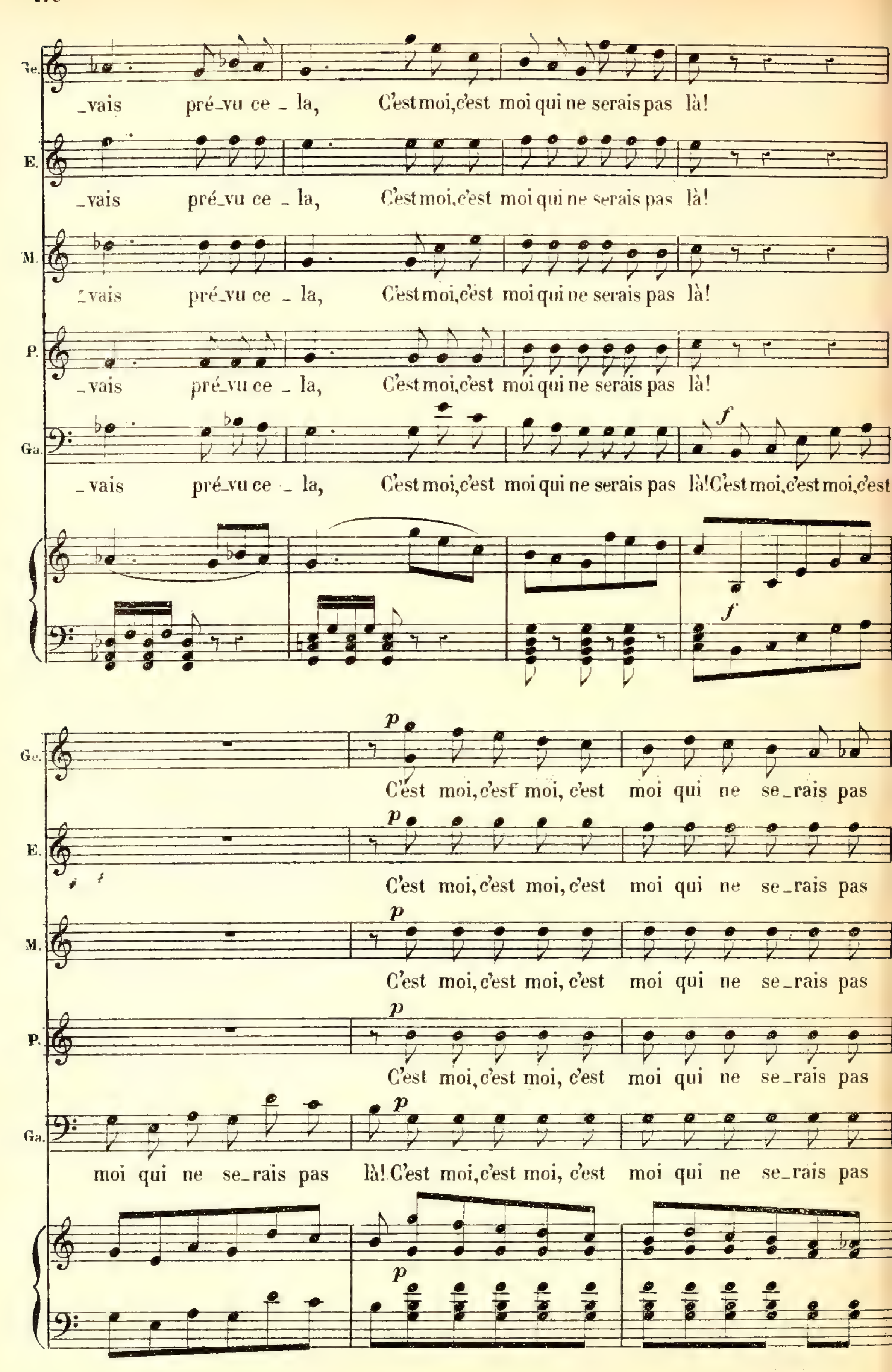

GEORG.
El_les ne prennent pas.
PSCHUTT
Au dia_ble la ré_gie!
(Allumette)
P.
GEORG.
Ouf! En_fin!
(Les allumettes prennent)
plus vite
f
Pschutt!
plus vite
PSCHUTT
MONTC.
EYM. f
f Geor_get_te!
f Sa femme!
La baron_ne!
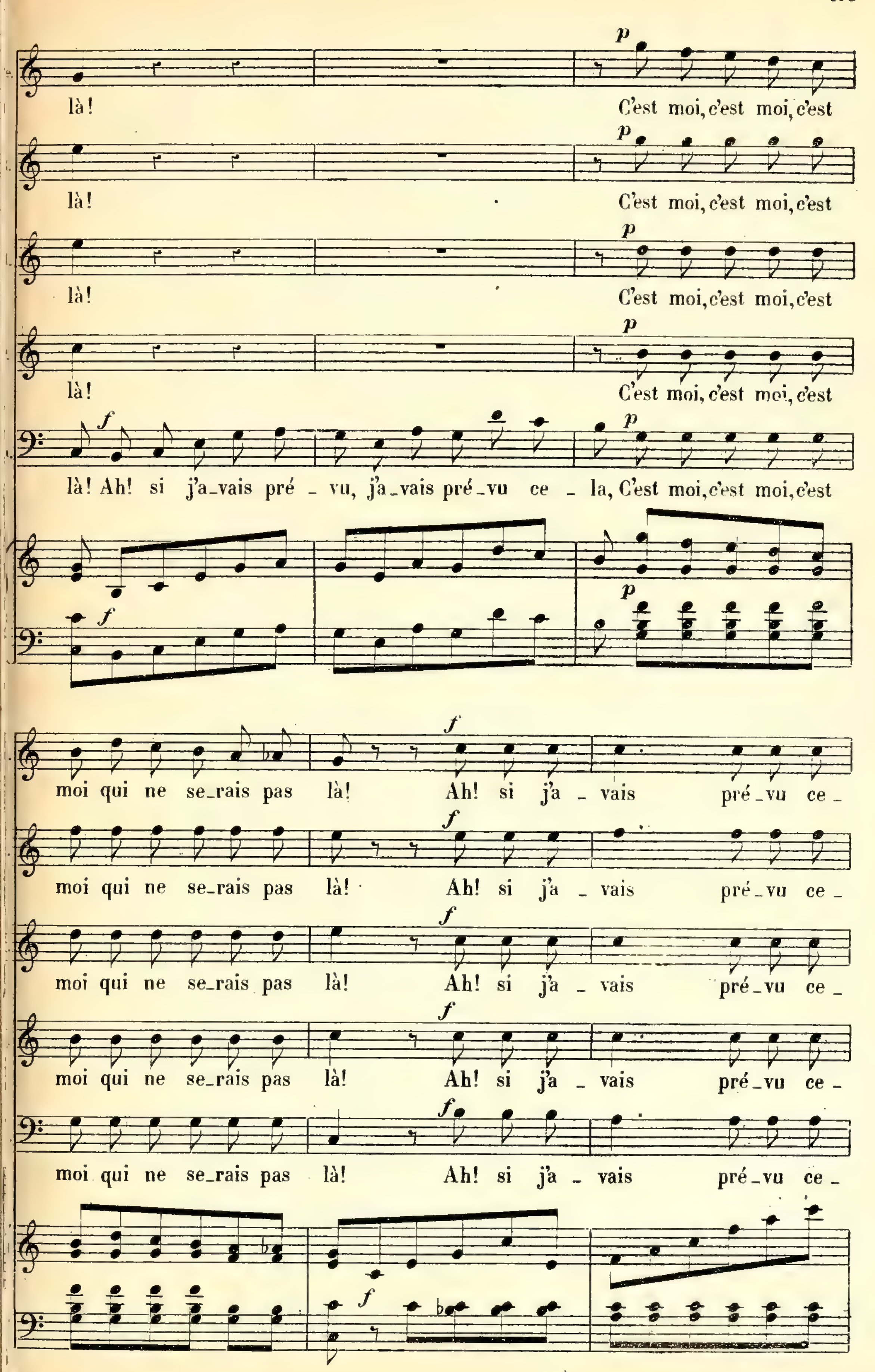

GEORG.
p
Que lui di - - re?
Pris -
MONTC.
Les sournois!
Je res - pi - re
PSCHUTT
p
Que lui di - - - re?
Pris -
GAËT.
f
Avec Pschutt!
J'en - ra - ge!
p
cresc.
Ge.
M.
P.
Ga.

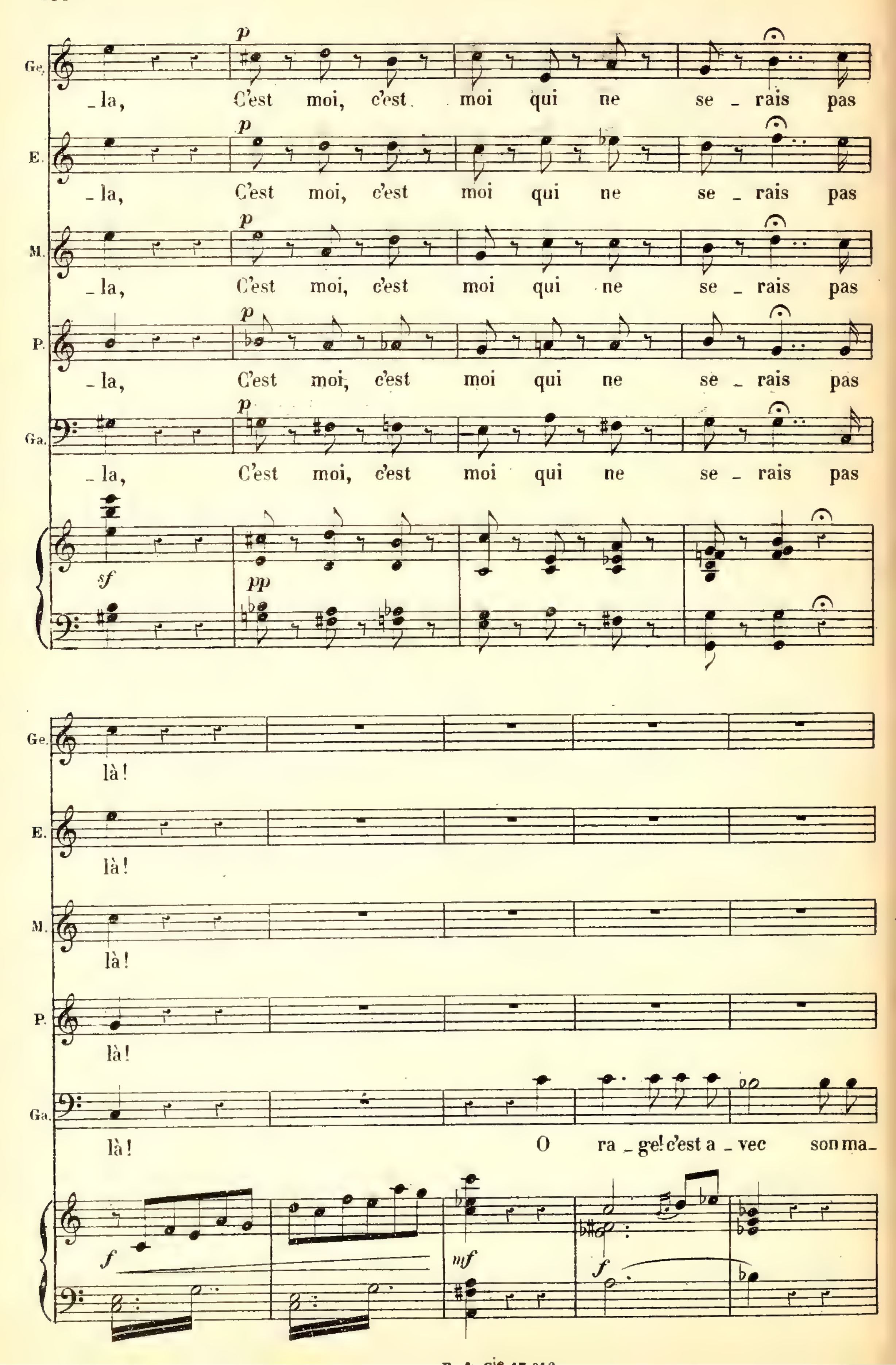


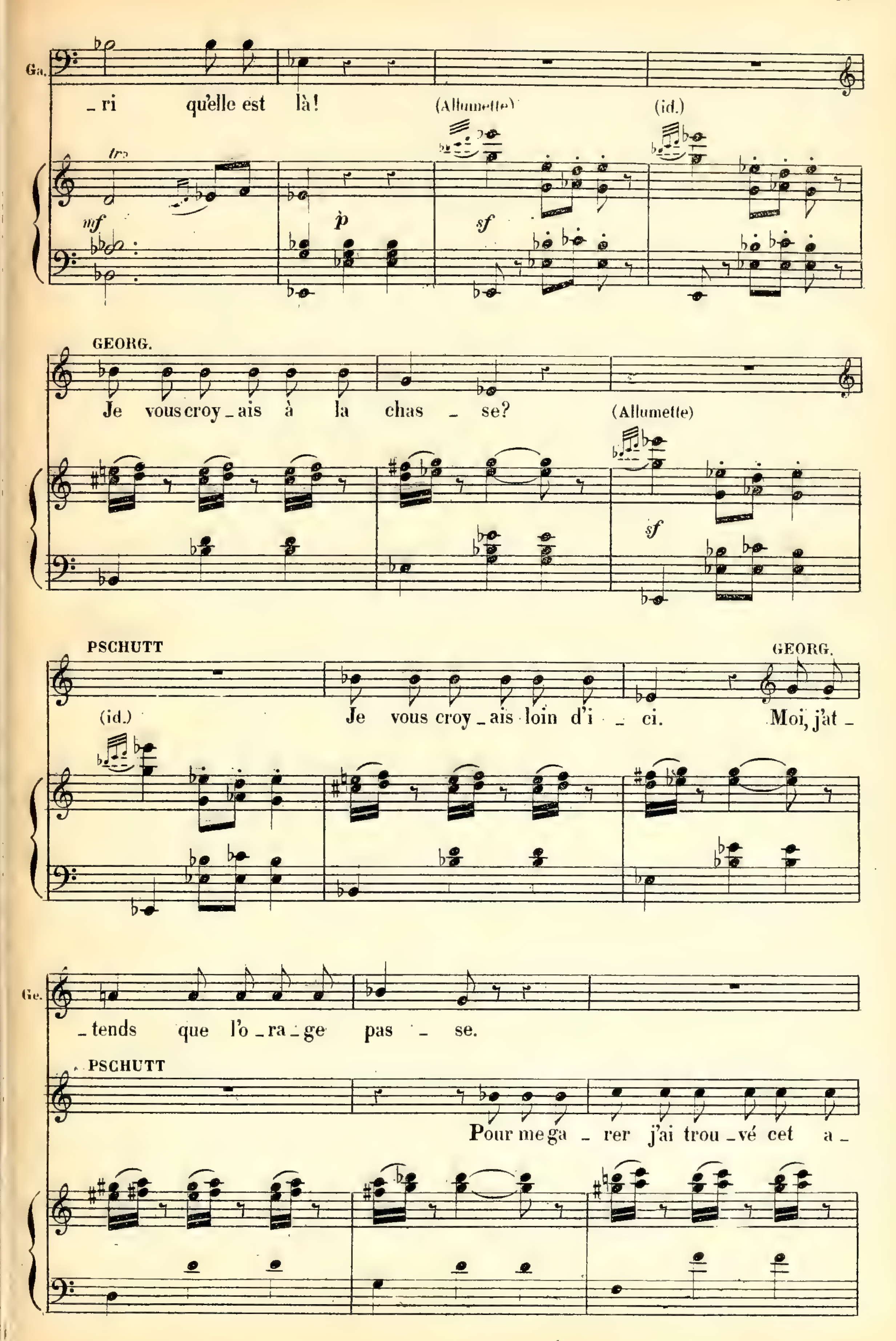
⊕ Coupure facultative du signe ⊕ au signe ⁜ page 184
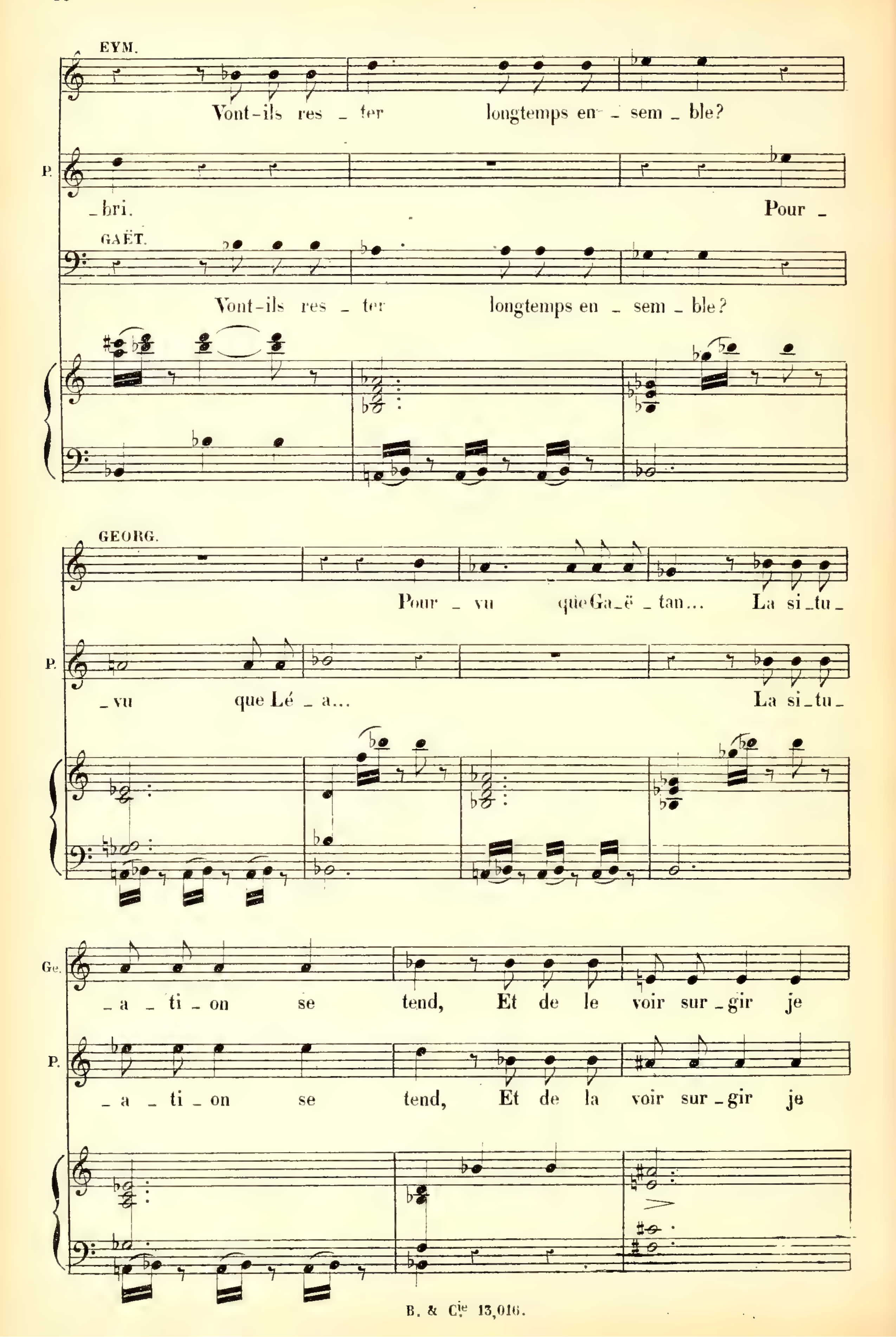

Ge.
E.
M.
P.
Ga.
_la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là! Tous deux en_semble en tête-à-
j'a _ vais pré _ vu ce _ la! Tous deux en_semble en tête-à-
j'a _ vais pré _ vu ce _ la! Tous deux en_semble en tête-à-
j'a _ vais pré _ vu ce _ la! Tous deux en_semble en tête-à-
j'a _ vais pré _ vu ce _ la! Tous deux en_semble en tête-à-
tê _ te! Que c'est cru _ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
tê _ te! Que c'est cru _ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
tê _ te! Que c'est cru _ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
tê _ te! Que c'est heu _ reux, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
tê _ te! Que c'est heu _ reux, mais que c'est bête! Ah! si j'a _

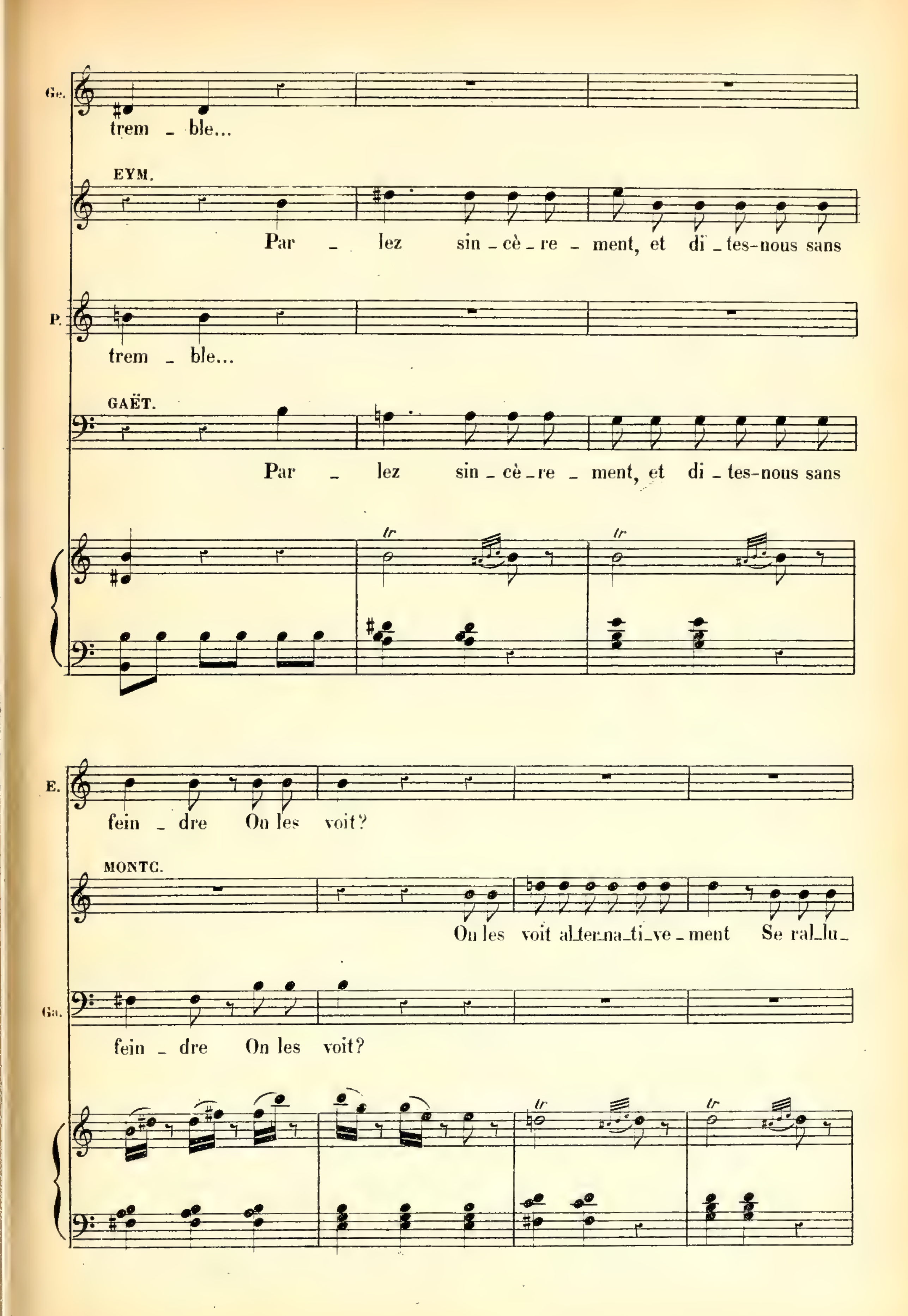

Ge.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là!
E.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là!
M.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là!
P.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là!
Ga.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne serais pas là! C'est moi, c'est moi, c'est
f
Ge.
p
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
E.
p
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
M.
p
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
P.
p
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
Ga.
p
moi qui ne se_rais pas là! C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
p
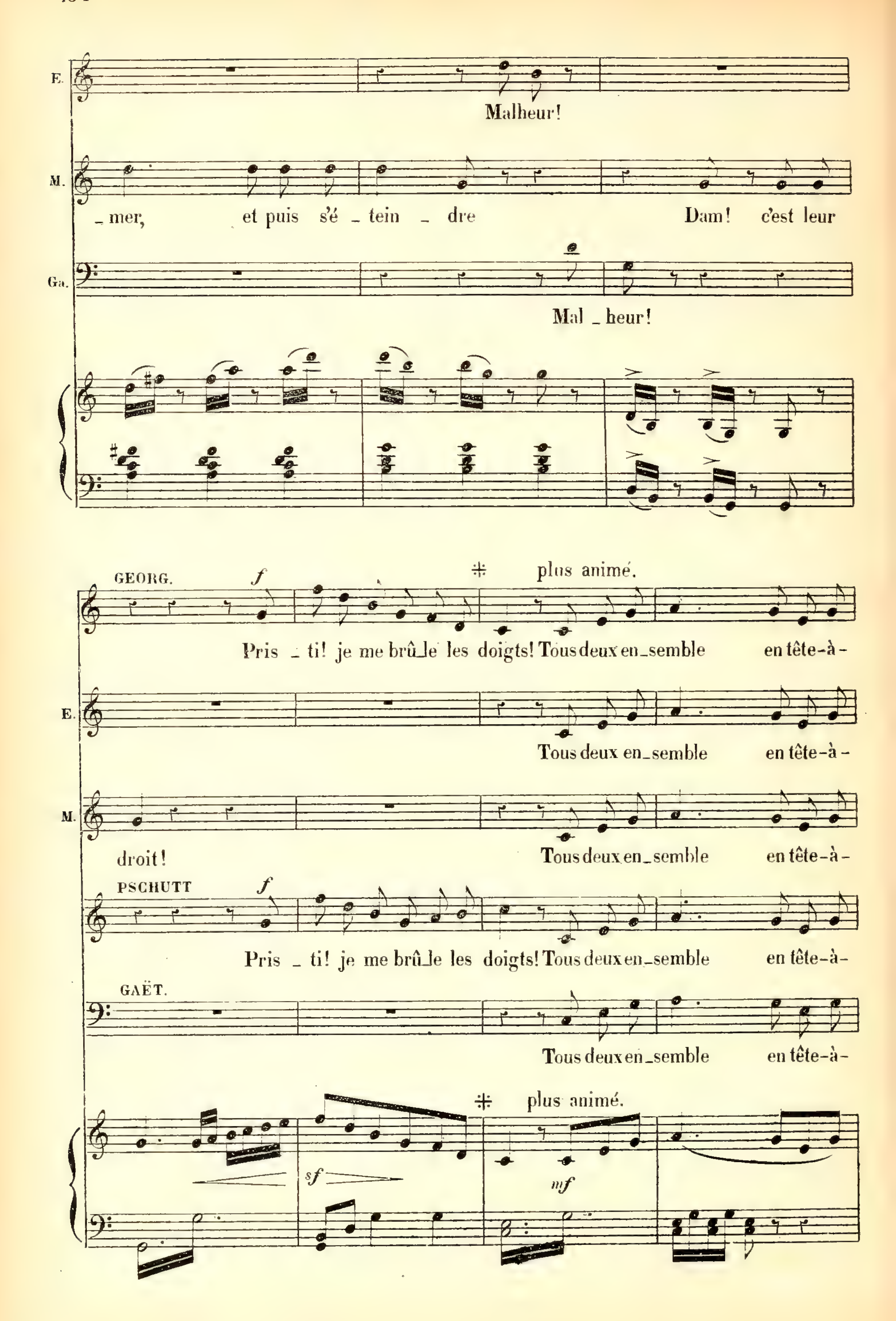

là!
C'est moi, c'est moi, c'est
là! Ah! si j'a_vais pré _ vu, j'a_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi, c'est
moi qui ne se_rais pas là!
Ah! si j'a _ vais pré_vu ce _

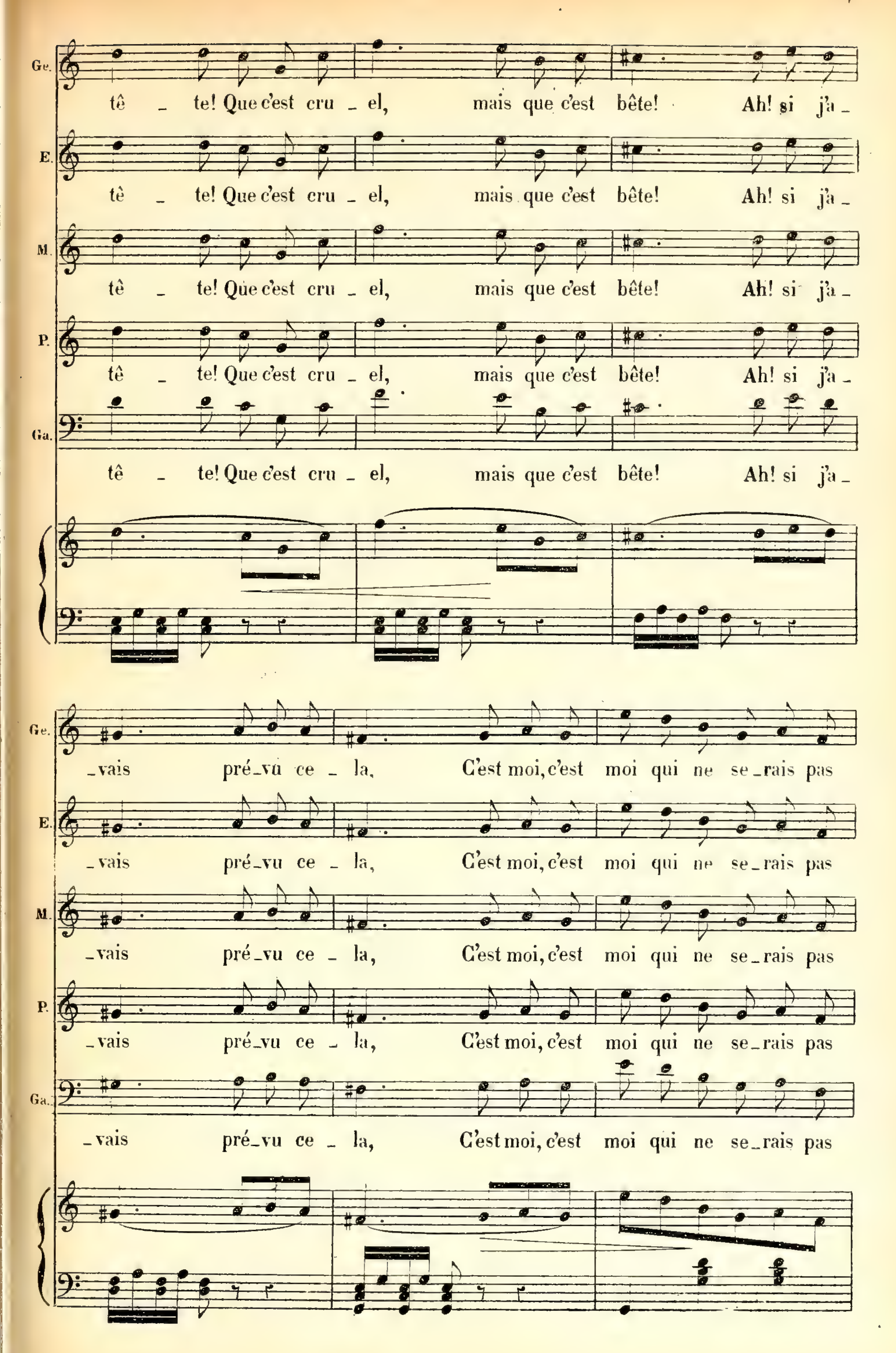

Ge.
_la, C'est moi, c'est moi qui ne se _ rais pas
E.
_la, C'est moi, c'est moi qui ne se _ rais pas
M.
_la, C'est moi, c'est moi qui ne se _ rais pas
P.
_la, C'est moi, c'est moi qui ne se _ rais pas
Ga.
_la, C'est moi, c'est moi qui ne se _ rais pas
Ge.
là!
E.
là!
M.
là!
P.
là!
Ga.
là! O ra _ ge! c'est a _ vec son ma_
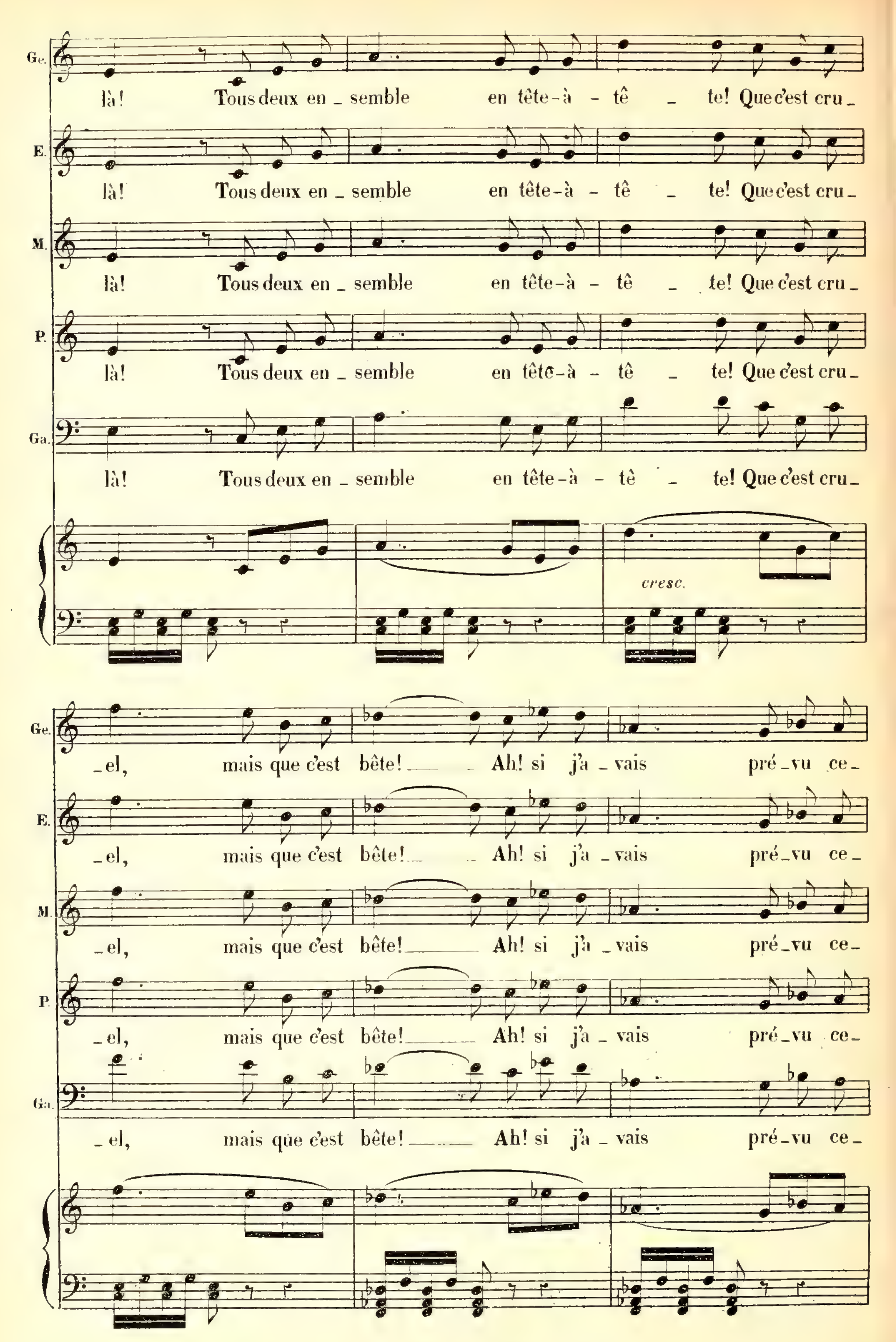

Ga.
_ri quelle est là!
(Allumette)
(id.)
tr
mf
p
sf
GEORG.
Je vous croy_ais à la chas _ se?
(Allumette)
sf
PSCHUTT
(id.)
Je vous croy_ais loin d'i _ ci.
GEORG.
Moi, j'at _
Ge.
_tends que l'o_ra_ge pas _ se.
PSCHUTT
Pour me ga _ rer j'ai trou_vé cet a_

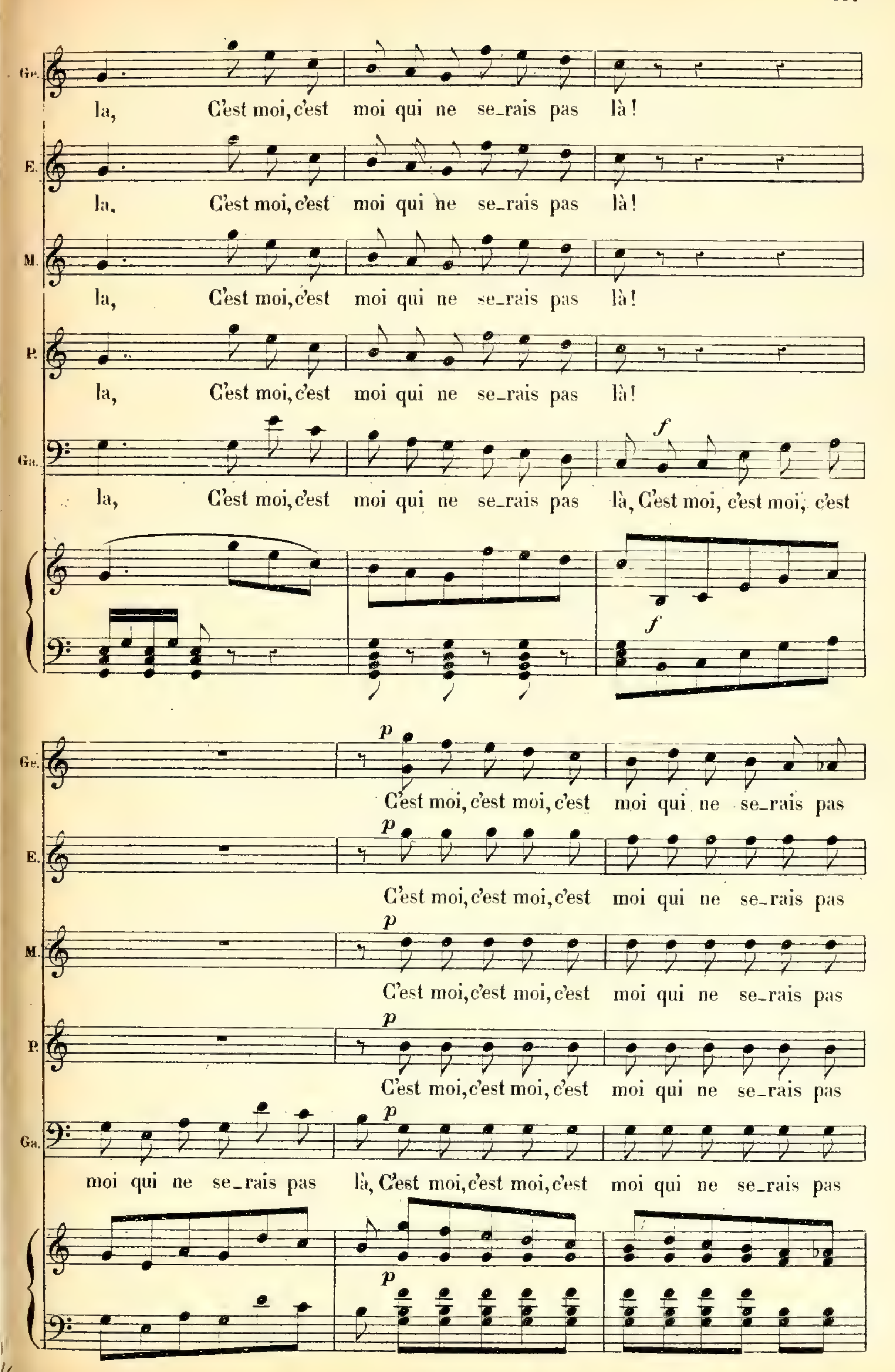

EYM.
Vont-ils res _ ter longtemps en _ sem _ ble?
P.
_bri.
Pour _
GAËT.
Vont-ils res _ ter longtemps en _ sem _ ble?
GEORG.
Pour _ vu que Ga_ë _ tan... La si_tu_
P.
_vu que Lé _ a...
La si_tu_
Ge.
_a _ ti _ on se tend, Et de le voir sur_gir je
P.
_a _ ti _ on se tend, Et de la voir sur_gir je
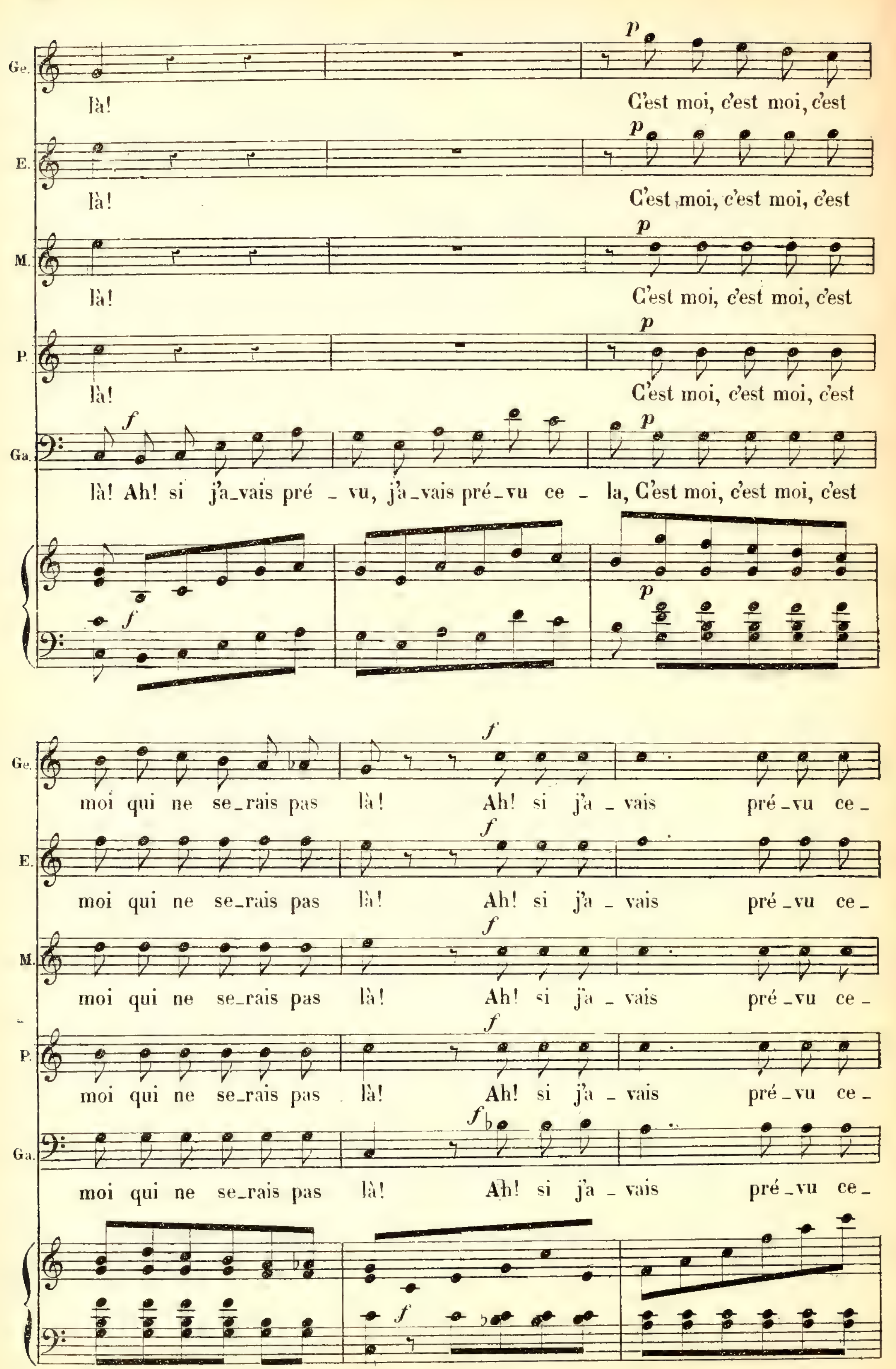

Ge.
trem - ble...
EYM.
Par - lez sin - cè - re - ment, et di - tes-nous sans
P.
trem - ble...
GAËT.
Par - lez sin - cè - re - ment, et di - tes-nous sans
tr
tr
E.
fein - dre On les voit?
MONTC.
On les voit al-ter-na-ti-ve - ment Se ral-lu-
Ga.
fein - dre On les voit?
tr
tr

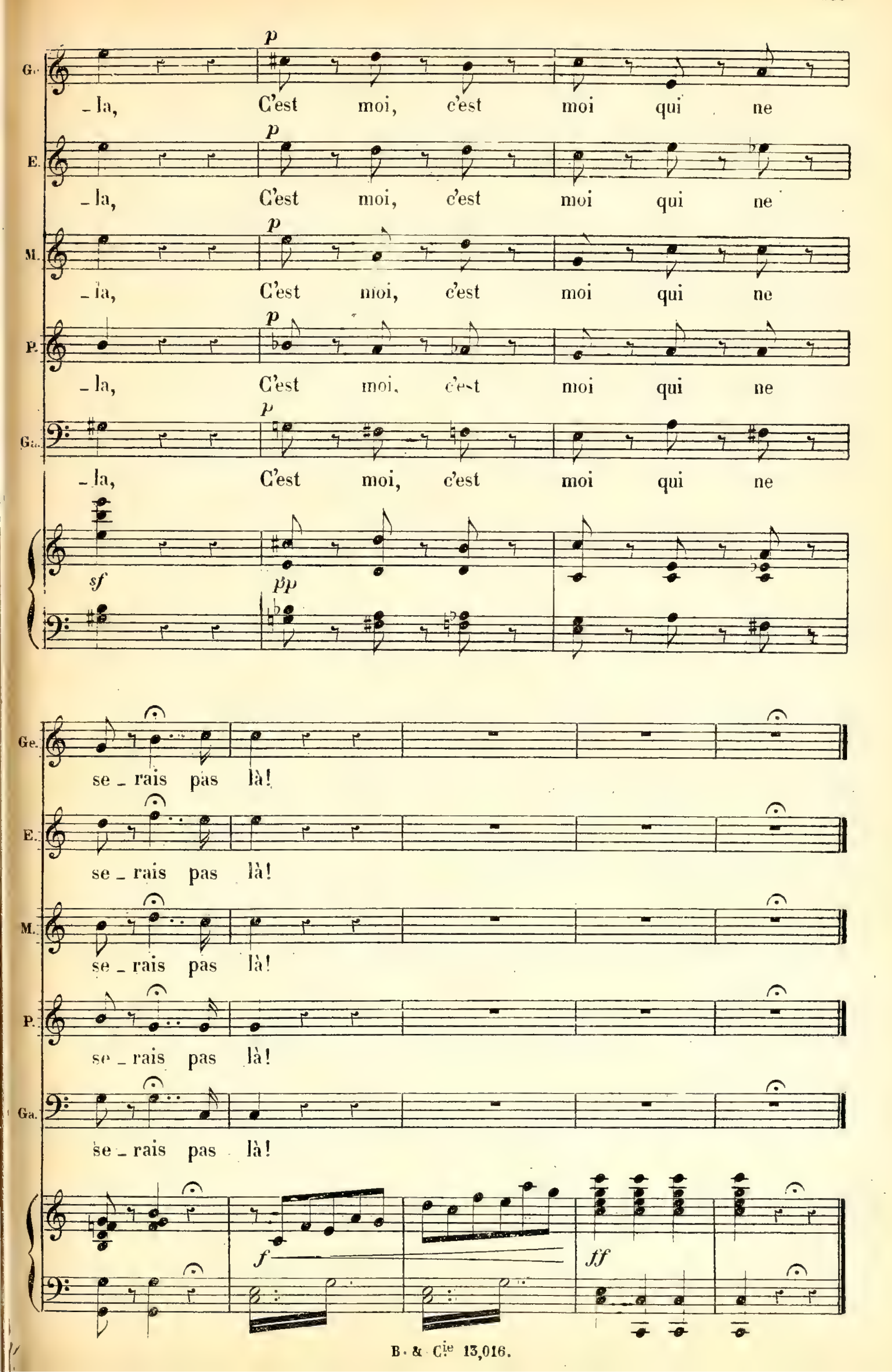

E.
Malheur!
M.
_mer, et puis s'é _ tein _ dre Dam! c'est leur
Ga.
Mal _ heur!
GEORG.
f
plus animé.
Pris _ ti! je me brû_le les doigts! Tous deux en_semble en tête-à-
E.
Tous deux en_semble en tête-à-
M.
droit! Tous deux en_semble en tête-à-
PSCHUTT
f
Pris _ ti! je me brû_le les doigts! Tous deux en_semble en tête-à-
GAËT.
Tous deux en_semble en tête-à-
plus animé.
sf
mf


Ge.
tê _ te! Que c'est cru _ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
E.
tê _ te! Que c'est cru _ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
M.
tê _ te! Que c'est cru _ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
P.
tê _ te! Que c'est cru _ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
Ga.
tê _ te! Que c'est cru _ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _
Ge.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
E.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
M.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
P.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
Ga.
_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas

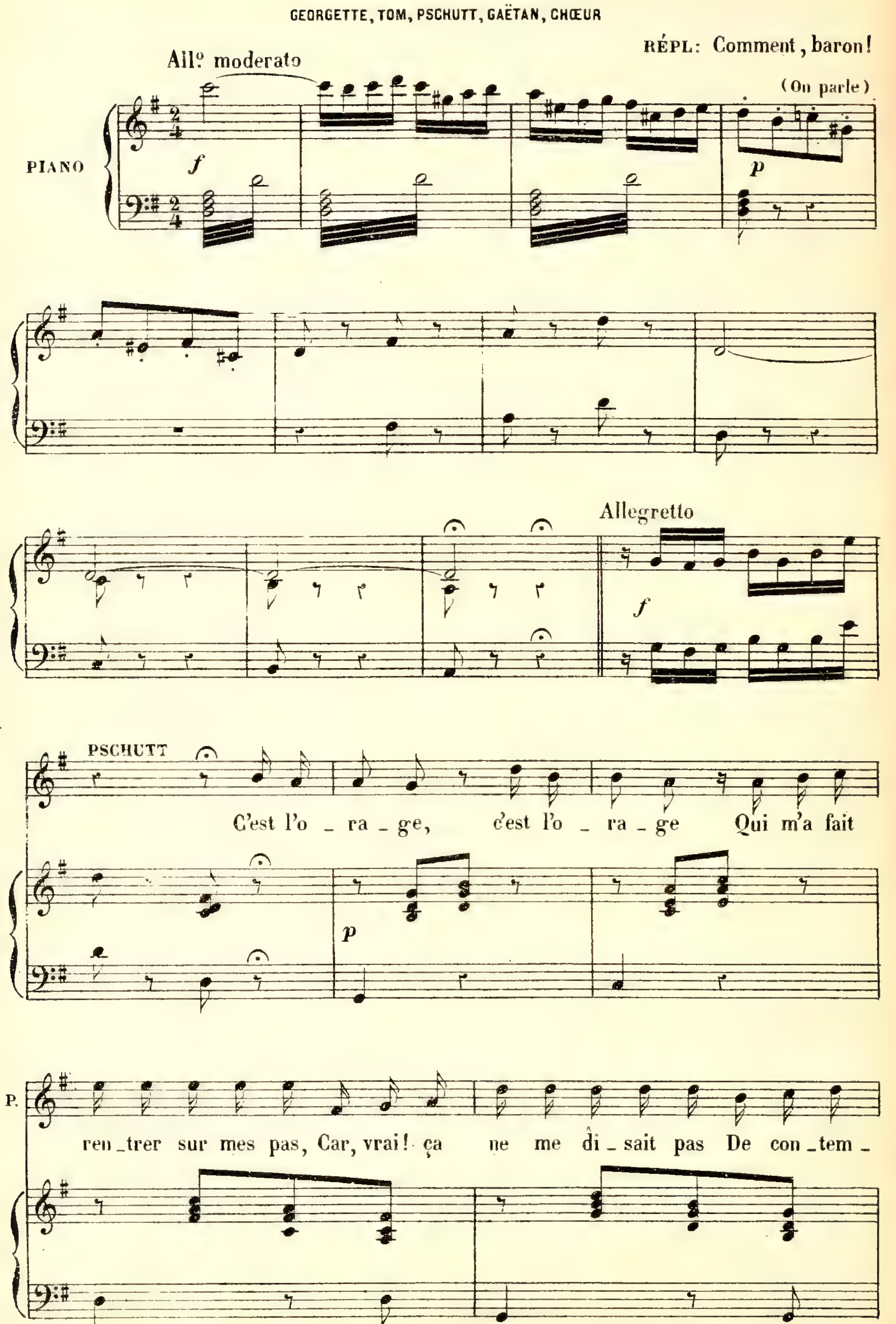

Ge.
là! Tous deux en _ semble en tête-à - tê _ te! Que c'est cru _
E.
là! Tous deux en _ semble en tête-à - tê _ te! Que c'est cru _
M.
là! Tous deux en _ semble en tête-à - tê _ te! Que c'est cru _
P.
là! Tous deux en _ semble en tête-à - tê _ te! Que c'est cru _
Ga.
là! Tous deux en _ semble en tête-à - tê _ te! Que c'est cru _
cresc.
Ge.
_ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _ vais pré _ vu ce _
E.
_ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _ vais pré _ vu ce _
M.
_ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _ vais pré _ vu ce _
P.
_ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _ vais pré _ vu ce _
Ga.
_ el, mais que c'est bête! Ah! si j'a _ vais pré _ vu ce _

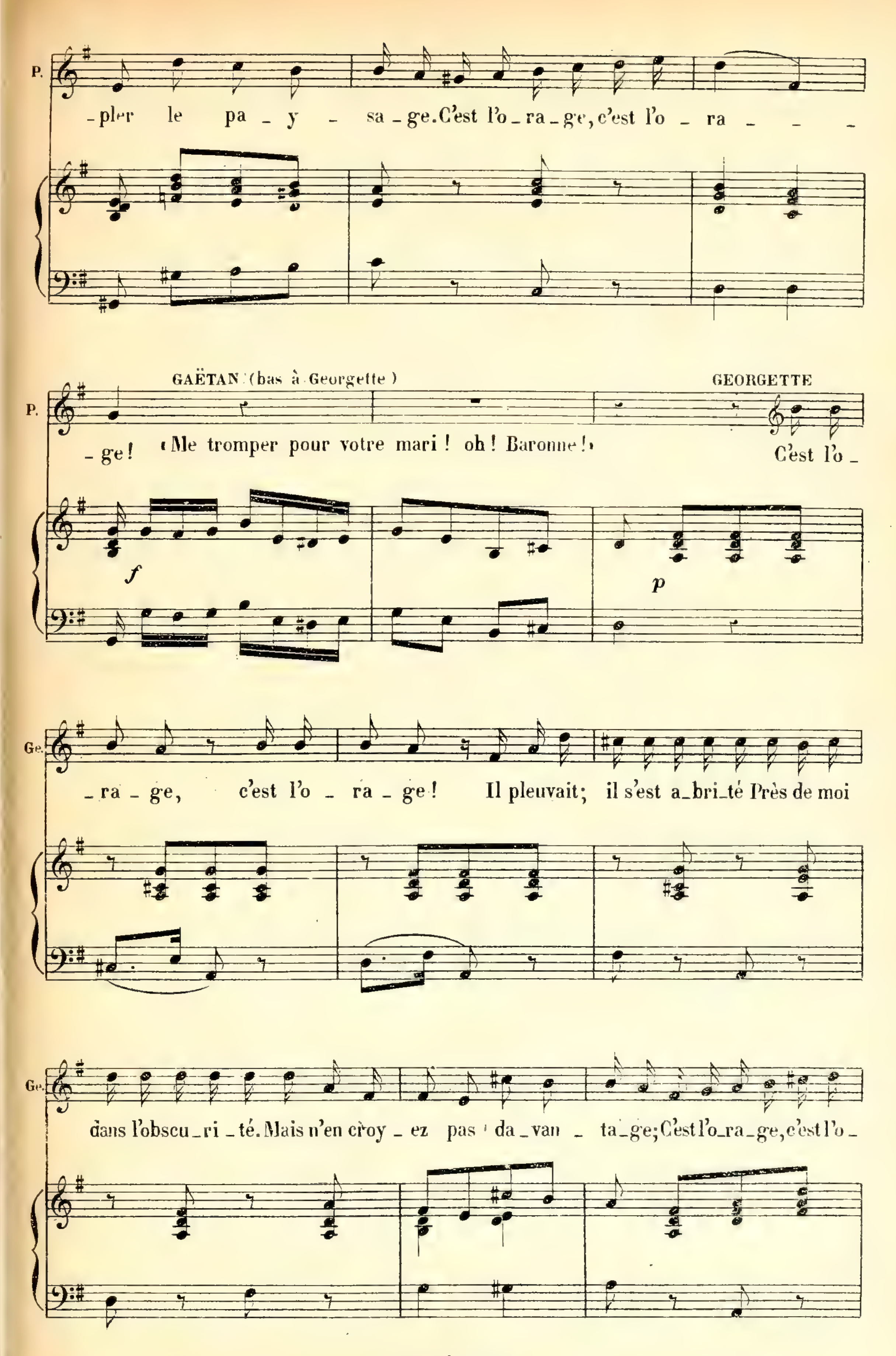

Ge.
E.
M.
P.
Ga.
la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas là!
la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas là!
la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas là!
la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas là!
la, C'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas là, C'est moi, c'est moi, c'est
f
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
moi qui ne se_rais pas là, C'est moi, c'est moi, c'est moi qui ne se_rais pas
p

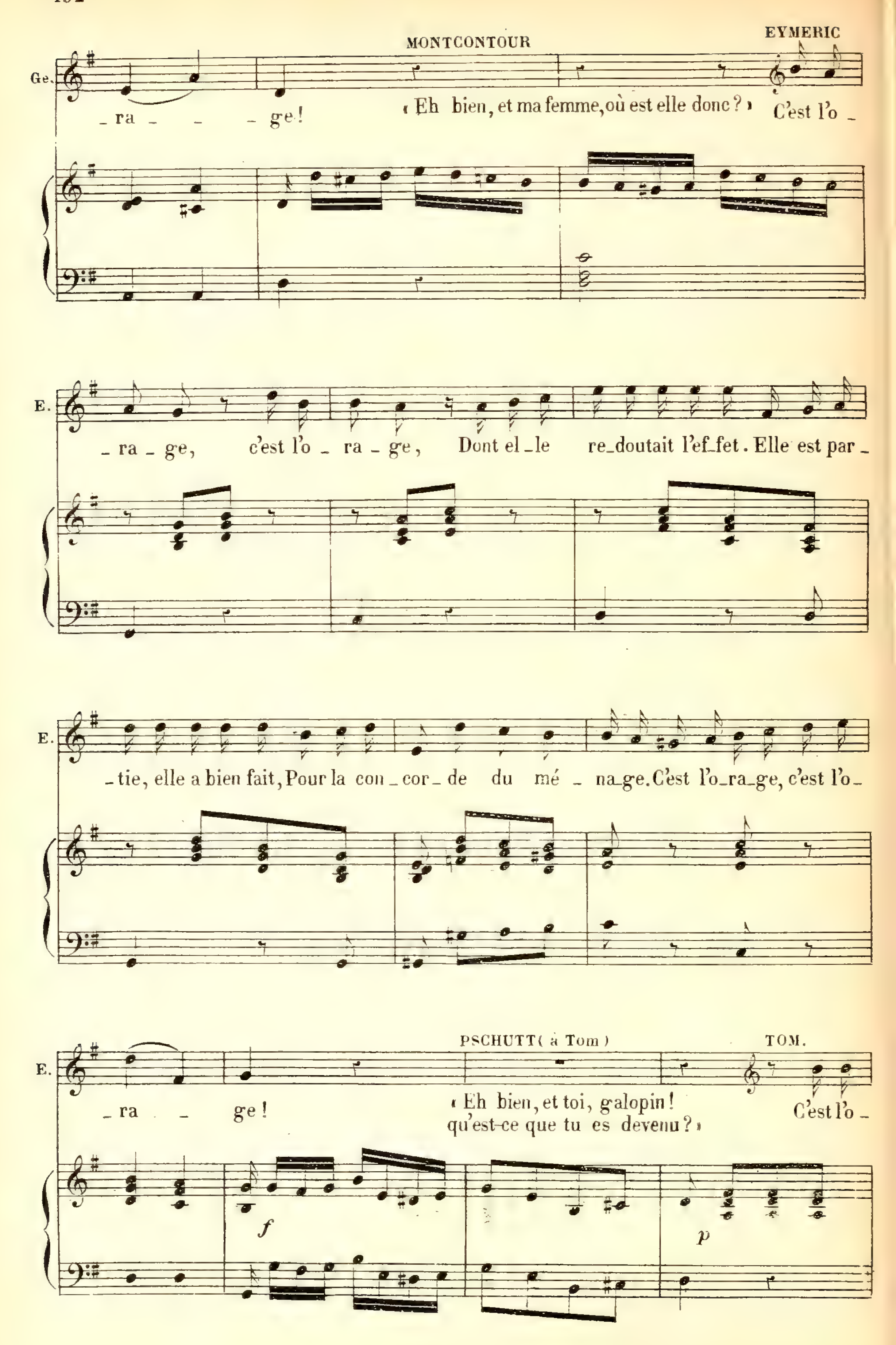

Ge.
là!
C'est moi, c'est moi, c'est
E.
là!
C'est moi, c'est moi, c'est
M.
là!
C'est moi, c'est moi, c'est
P.
là!
C'est moi, c'est moi, c'est
Ga.
là! Ah! si j'a_vais pré _ vu, j'a_vais pré_vu ce _ la, C'est moi, c'est moi, c'est
Ge.
moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a _ vais pré _vu ce _
E.
moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a _ vais pré _vu ce _
M.
moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a _ vais pré _vu ce _
P.
moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a _ vais pré _vu ce _
Ga.
moi qui ne se_rais pas là! Ah! si j'a _ vais pré _vu ce _
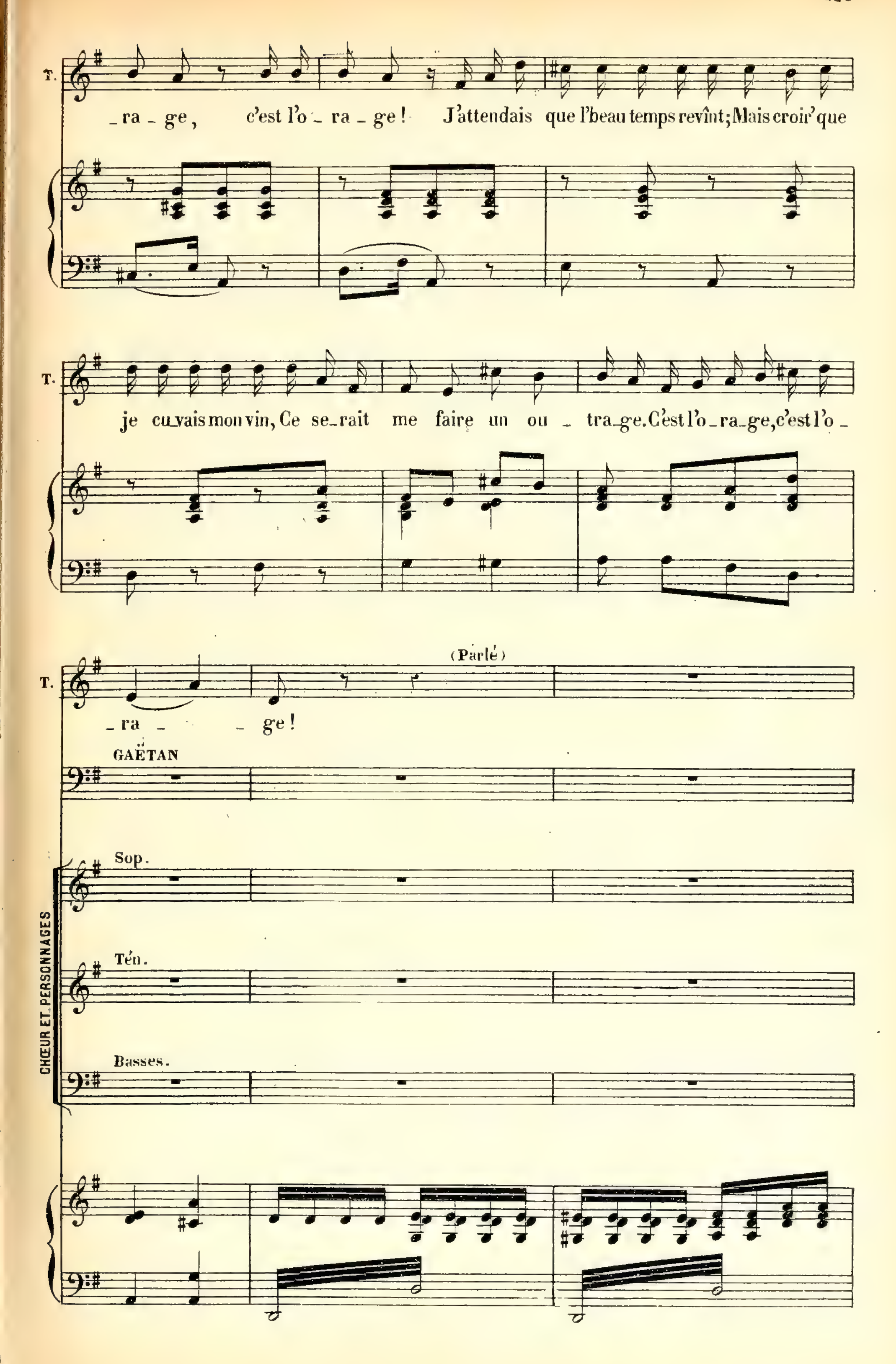

p
G.
_ la,
C'est
moi,
c'est
moi
qui
ne
E.
M.
P.
Ga.
sf
pp
Ge.
se _ rais
pas
là!
f
ff

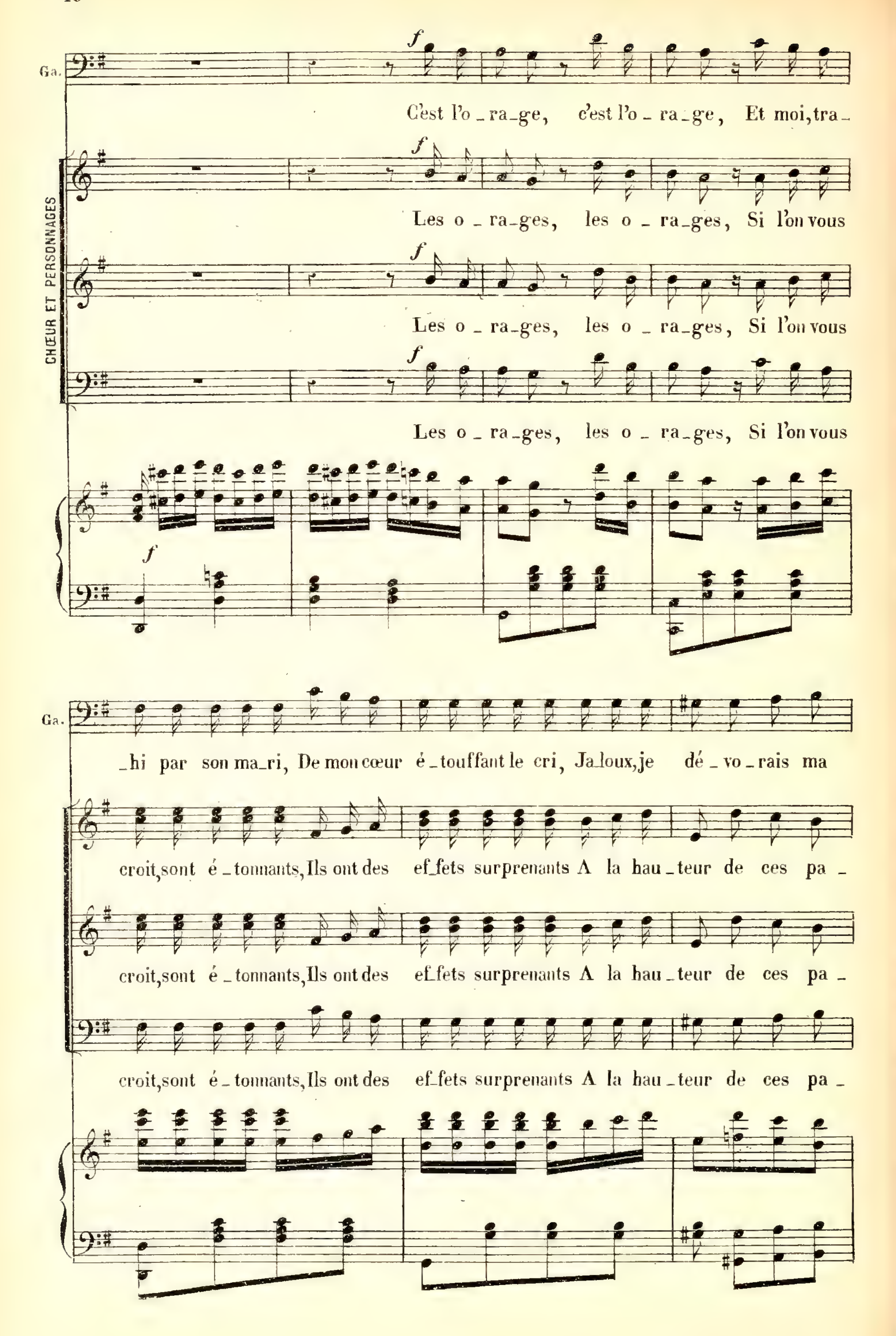
Nº 23
FINAL DU 3e ACTE
GEORGETTE, TOM, PSCHUTT, GAËTAN, CHŒUR
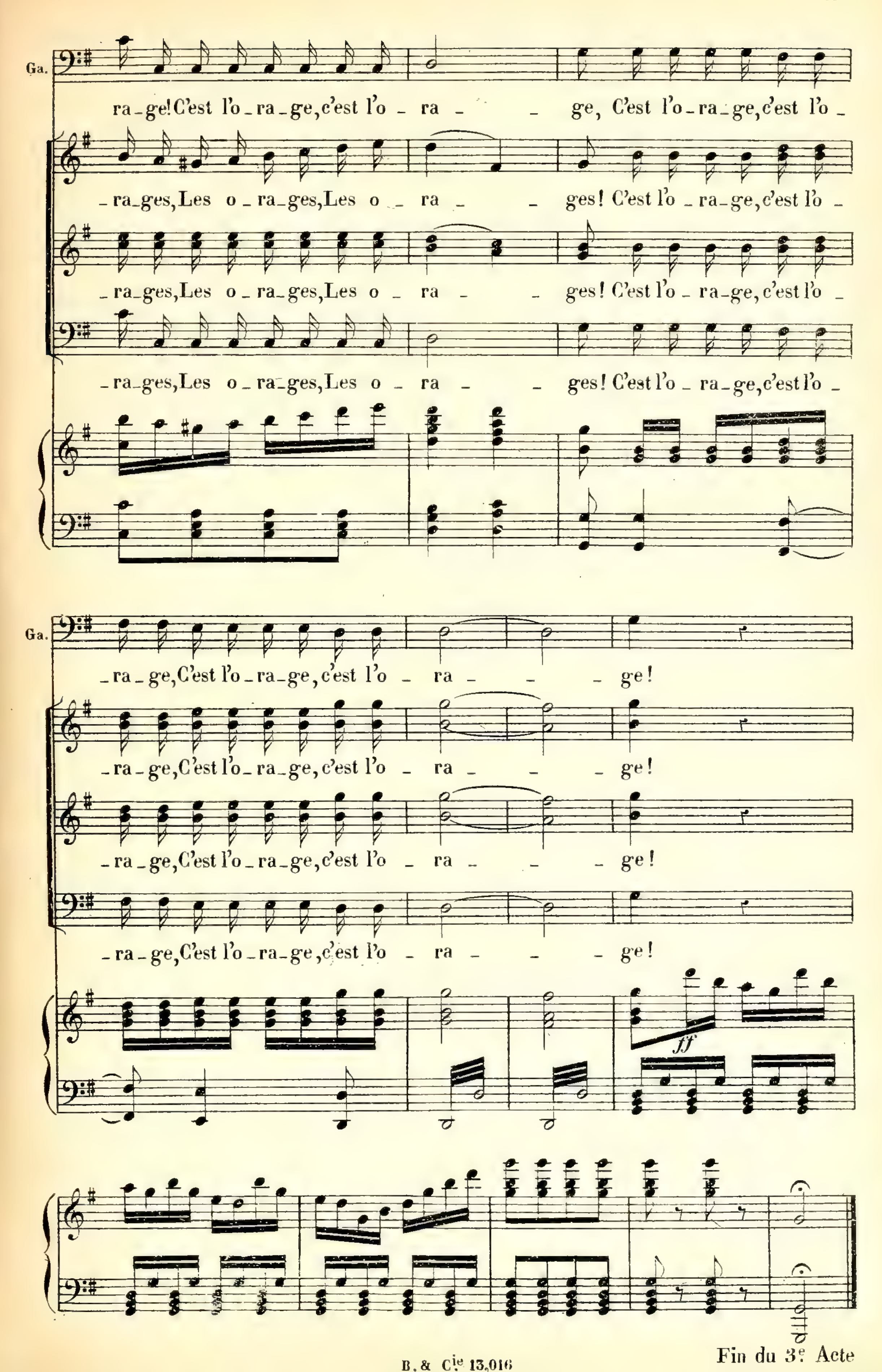



P.
_pler le pa _ y _ sa _ ge. C'est l'o _ ra _ ge, c'est l'o _ ra _ _ _
GAËTAN (bas à Georgette)
GEORGETTE
P.
_ ge! «Me tromper pour votre mari! oh! Baronne!»
C'est l'o _
f
p
Ge.
_ ra _ ge, c'est l'o _ ra _ ge! Il pleuvait; il s'est a_bri_té Près de moi
Ge.
dans l'obscu_ri _ té. Mais n'en croy _ ez pas da _ van _ ta_ge; C'est l'o_ra_ge, c'est l'o _


MONTCONTOUR
EYMERIC
Ge.
_ra _ _ _ ge!
« Eh bien, et ma femme, où est elle donc? »
C'est l'o _
E.
_ra _ ge, c'est l'o _ ra _ ge, Dont el _le re_doutait l'ef_fet. Elle est par _
E.
_tie, elle a bien fait, Pour la con _ cor _ de du mé _ na_ge. C'est l'o_ra_ge, c'est l'o_
PSCHUTT (à Tom)
TOM.
E.
_ra _ _ ge!
« Eh bien, et toi, galopin! qu'est-ce que tu es devenu? »
C'est l'o _
f
p
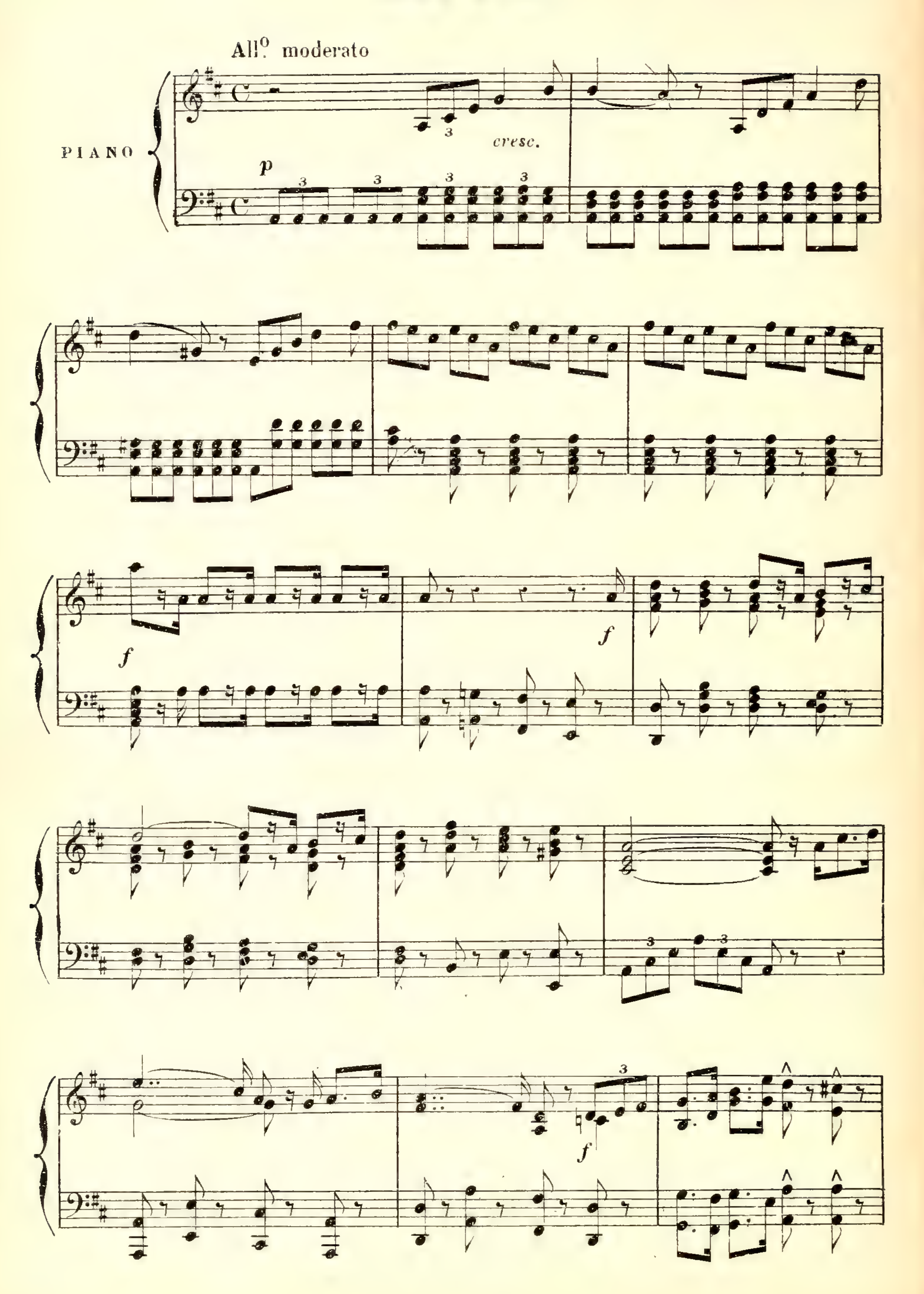

T.
_ra _ ge, c'est l'o _ ra _ ge! J'attendais que l'beau temps revînt; Mais croir' que
T.
je cu_vais mon vin, Ce se_rait me faire un ou _ tra_ge. C'est l'o_ra_ge, c'est l'o_
(Parlé)
T.
_ra _ _ ge!
GAËTAN
Sop.
Tén.
Basses.
CHŒUR ET PERSONNAGES
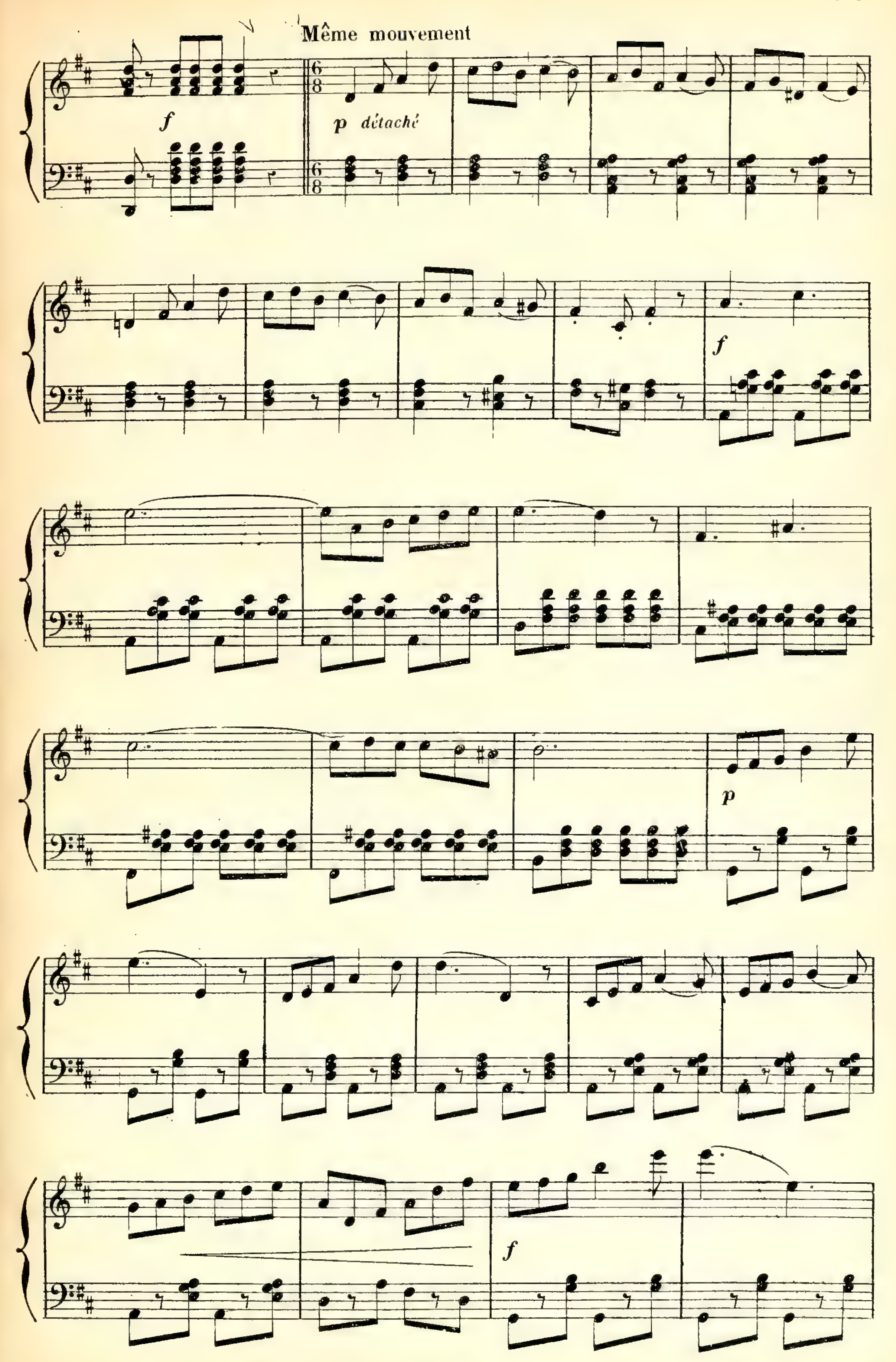

Ga.
C'est l'o_ra_ge, c'est l'o_ra_ge, Et moi, tra_
CHŒUR ET PERSONNAGES
Les o_ra_ges, les o_ra_ges, Si l'on vous
Les o_ra_ges, les o_ra_ges, Si l'on vous
Les o_ra_ges, les o_ra_ges, Si l'on vous
_hi par son ma_ri, De mon cœur é_touffant le cri, Ja_loux, je dé_vo_rais ma
croit, sont é_tonnants, Ils ont des ef_fets surprenants A la hau_teur de ces pa_
croit, sont é_tonnants, Ils ont des ef_fets surprenants A la hau_teur de ces pa_
croit, sont é_tonnants, Ils ont des ef_fets surprenants A la hau_teur de ces pa_
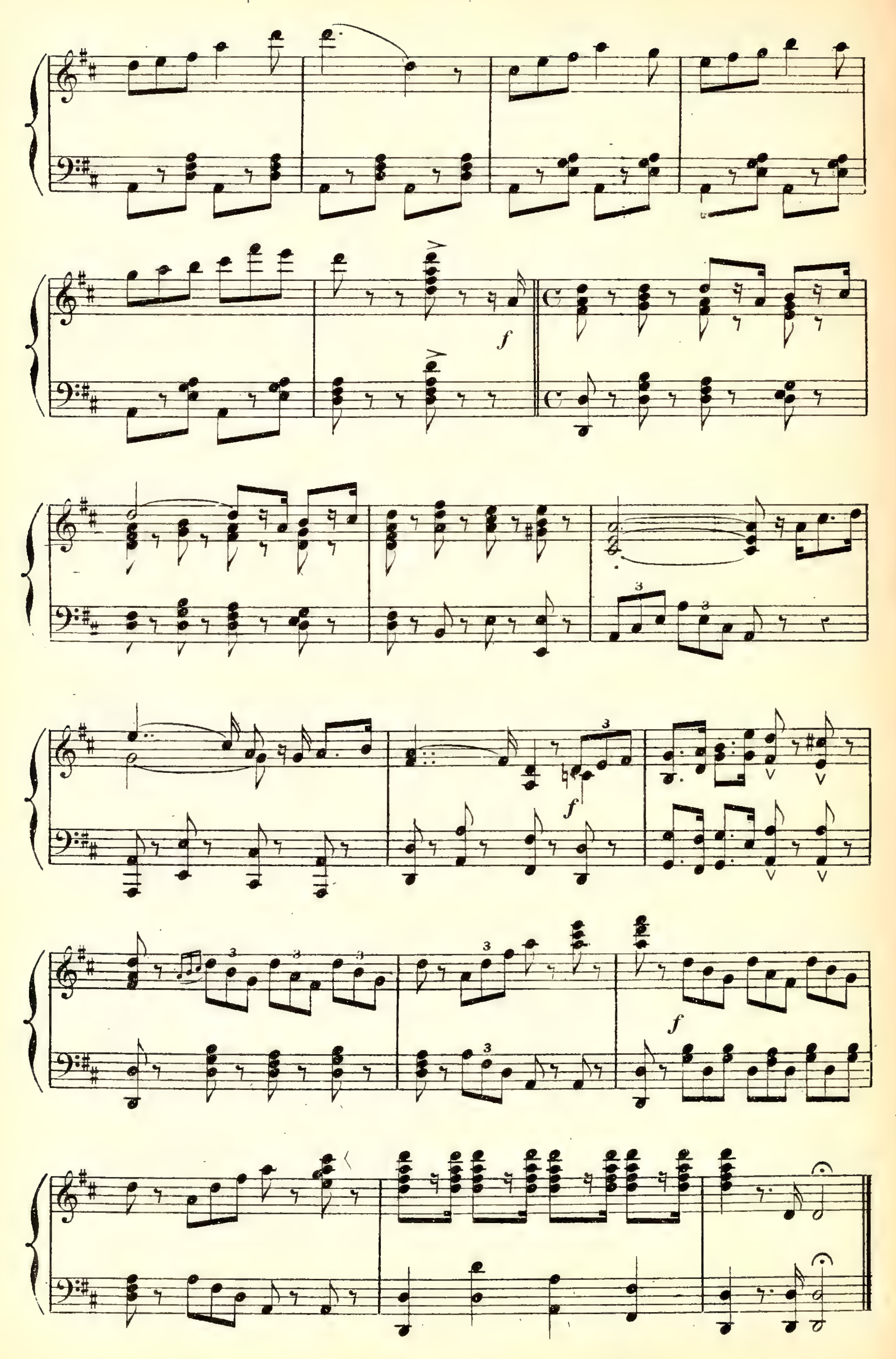

Ga.
ra_ge! C'est l'o_ra_ge, c'est l'o _ ra _ _ ge, C'est l'o_ra_ge, c'est l'o_
_ra_ges, Les o_ra_ges, Les o _ ra _ _ ges! C'est l'o _ ra_ge, c'est l'o _
_ra_ges, Les o_ra_ges, Les o _ ra _ _ ges! C'est l'o _ ra_ge, c'est l'o _
_ra_ges, Les o_ra_ges, Les o _ ra _ _ ges! C'est l'o _ ra_ge, c'est l'o _
Ga.
_ra_ge, C'est l'o_ra_ge, c'est l'o _ ra _ _ _ ge!
_ra_ge, C'est l'o_ra_ge, c'est l'o _ ra _ _ _ ge!
_ra_ge, C'est l'o_ra_ge, c'est l'o _ ra _ _ _ ge!
_ra_ge, C'est l'o_ra_ge, c'est l'o _ ra _ _ _ ge!
ff
Fin du 3e Acte

ACTE IV

ENTR' ACTE




Même mouvement
f
p détaché
f
p
f
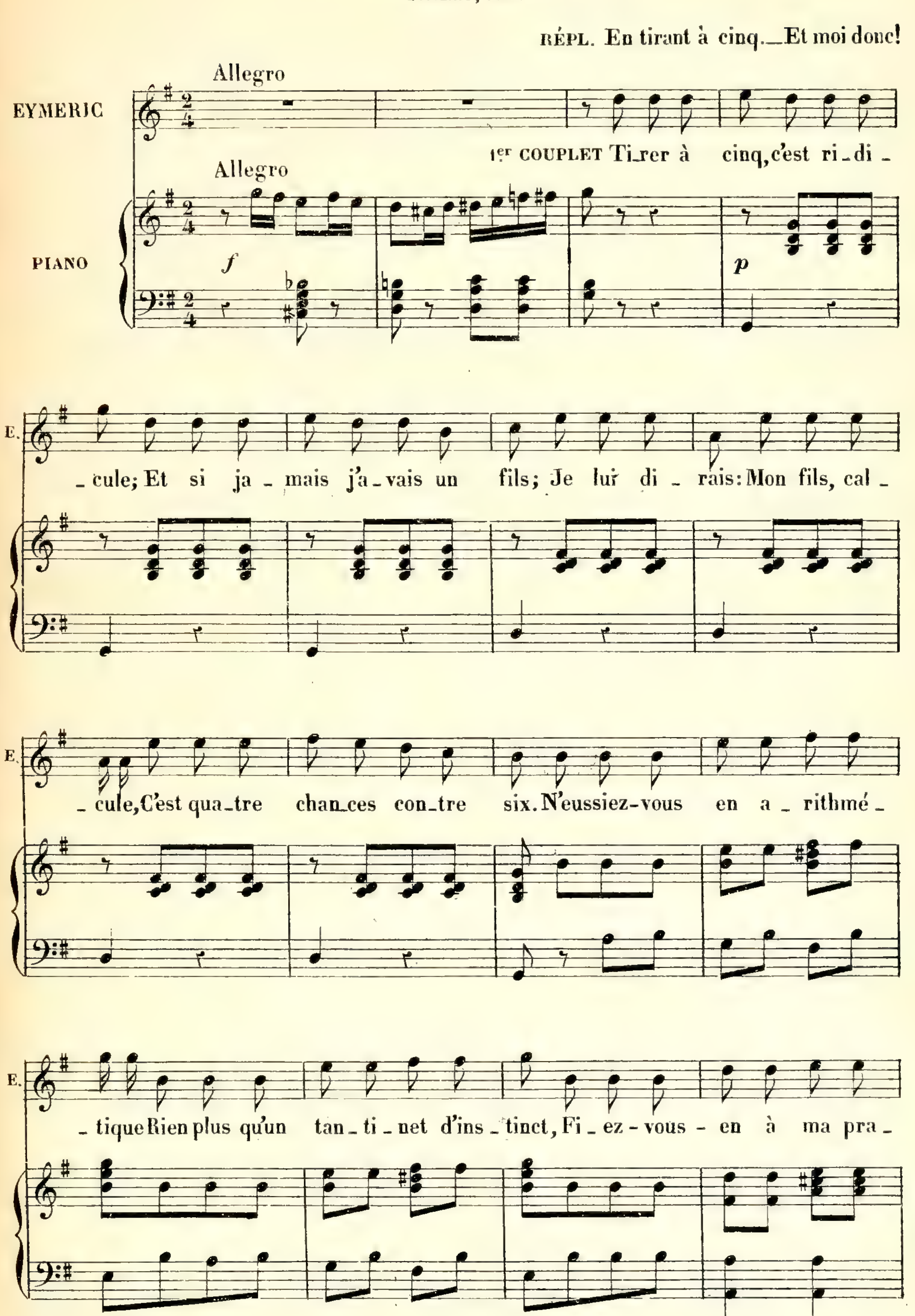

f
f
f
f
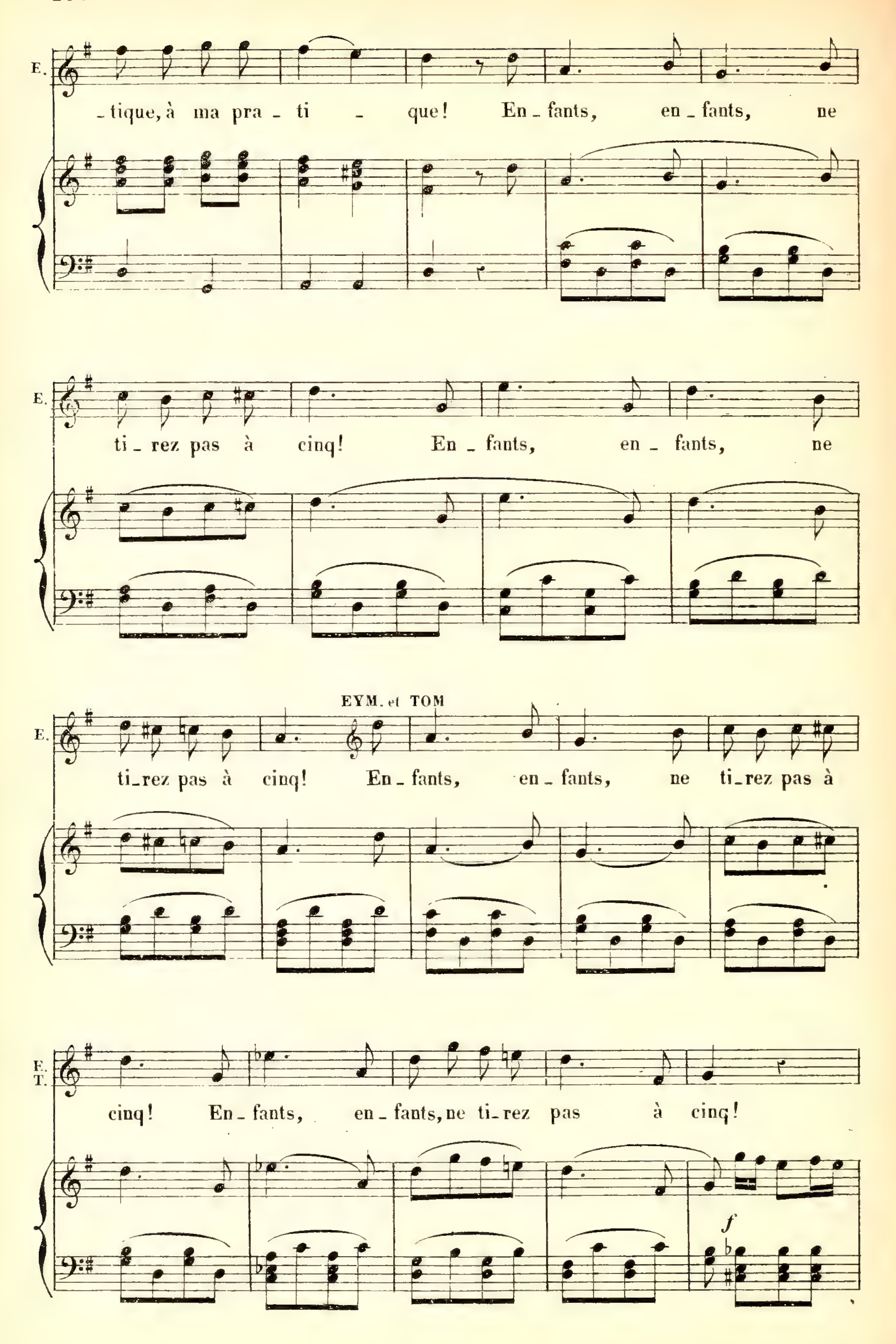
Nº 24
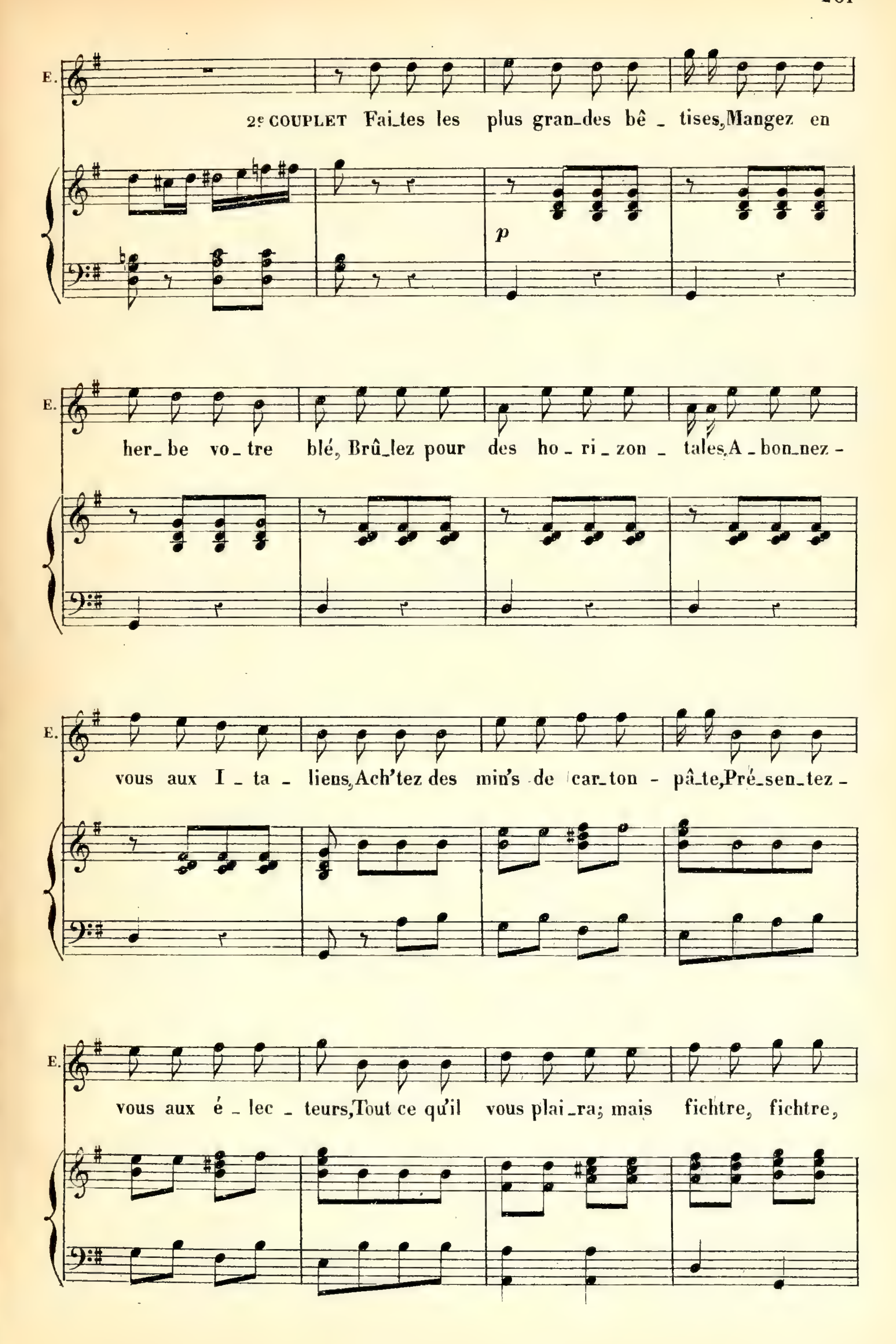
COUPLETS DU TIRAGE A CINQ
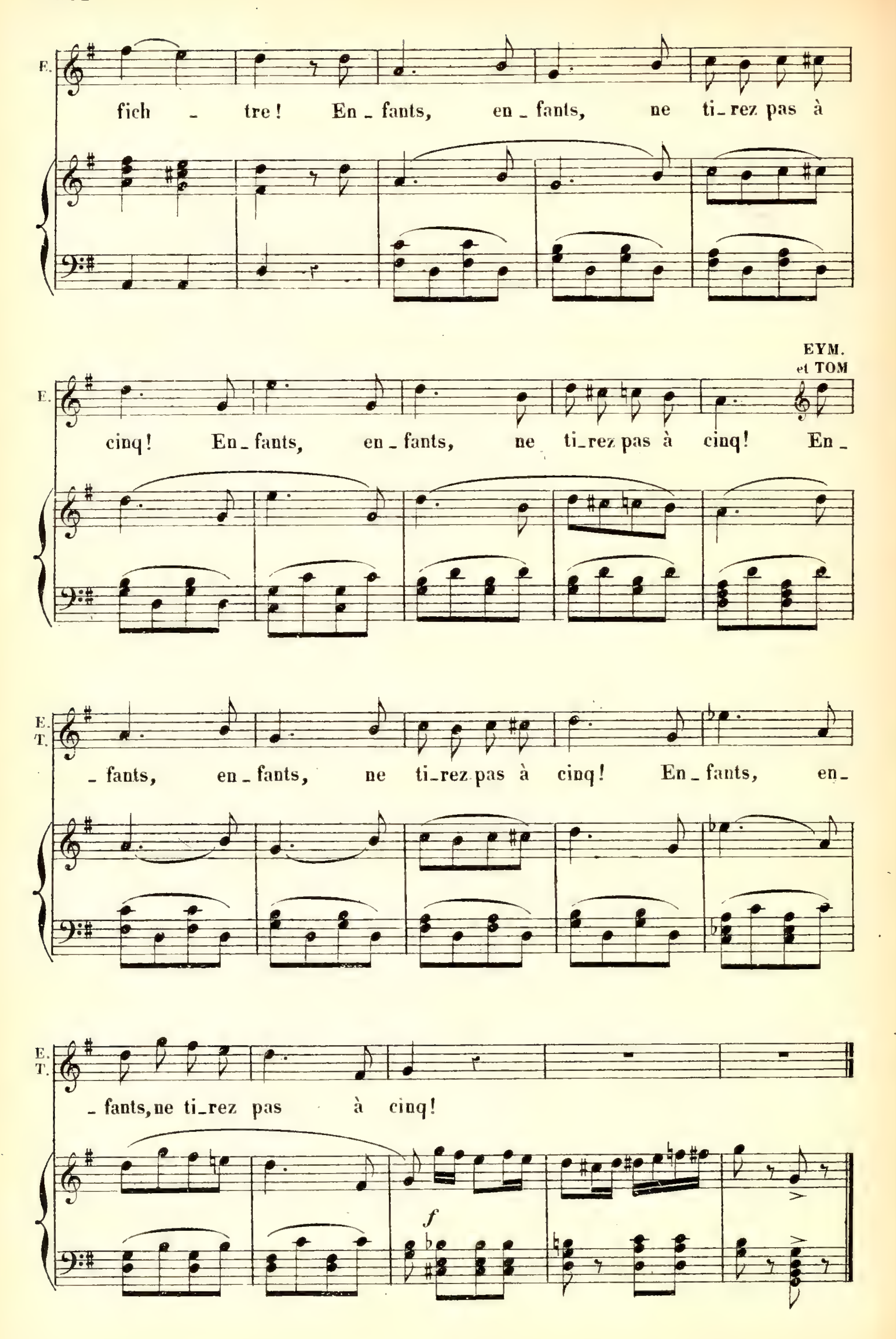
EYMERIC, TOM.

RÉPL. En tirant à cinq._Et moi donc!




E.
_tique, à ma pra _ ti _ que! En _ fants, en _ fants, ne
E.
ti _ rez pas à cinq! En _ fants, en _ fants, ne
EYM. et TOM
E.
ti_rez pas à cinq! En _ fants, en _ fants, ne ti_rez pas à
E.
T.
cinq! En _ fants, en _ fants, ne ti_rez pas à cinq!
f


E.
2e COUPLET Fai_tes les plus gran_des bê _ tises, Mangez en
p
E.
her_be vo_tre blé, Brû_lez pour des ho _ ri _ zon _ tales, A _ bon_nez -
E.
vous aux I _ ta _ liens, Ach'tez des min's de car_ton - pâ_te, Pré_sen_tez -
E.
vous aux é _ lec _ teurs, Tout ce qu'il vous plai _ra; mais fichtre, fichtre,

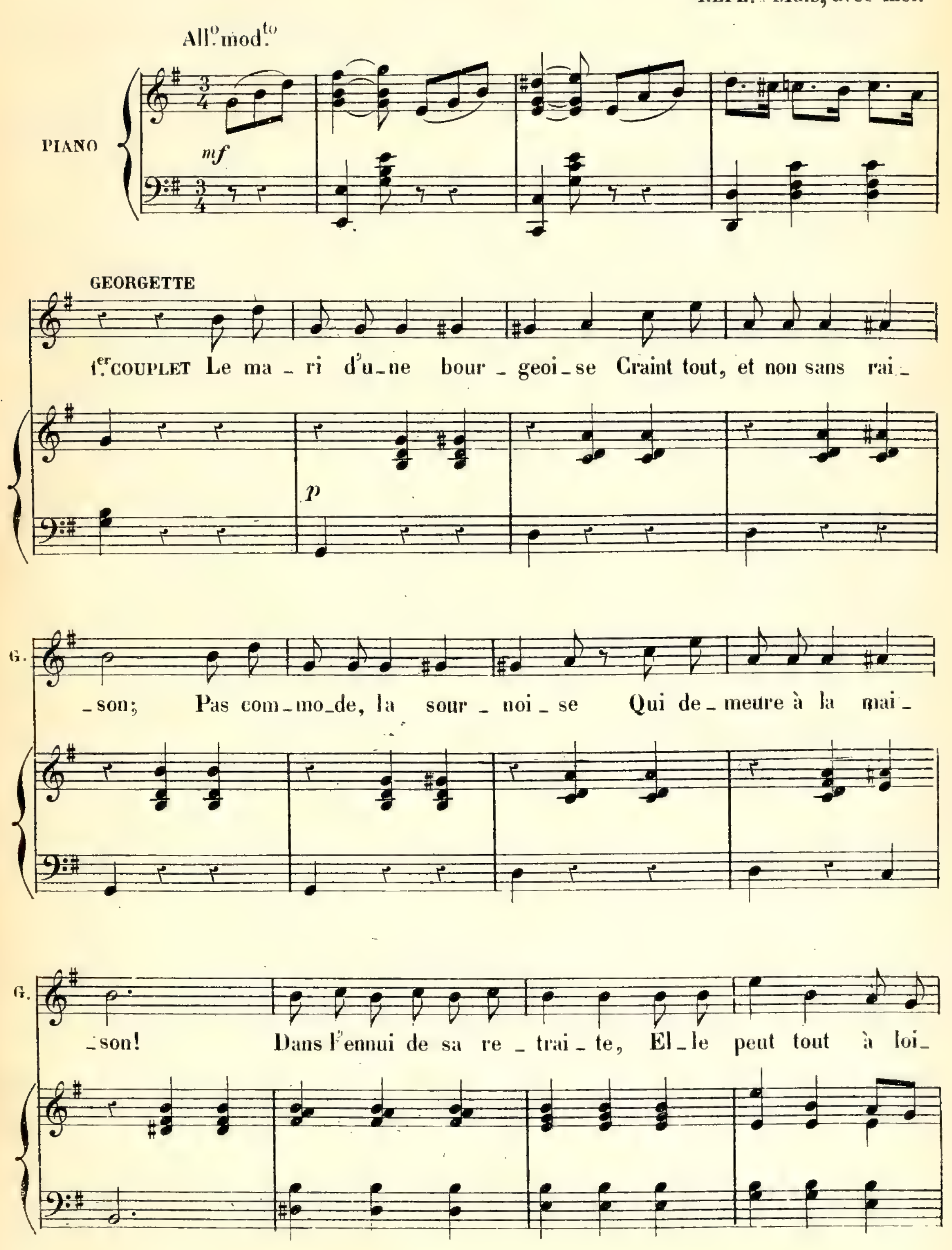

E.
fich - tre! En_fants, en_fants, ne ti_rez pas à
EYM. et TOM
E.
cinq! En_fants, en_fants, ne ti_rez pas à cinq! En_
E. T.
_fants, en_fants, ne ti_rez pas à cinq! En_fants, en_
E. T.
_fants, ne ti_rez pas à cinq!
f

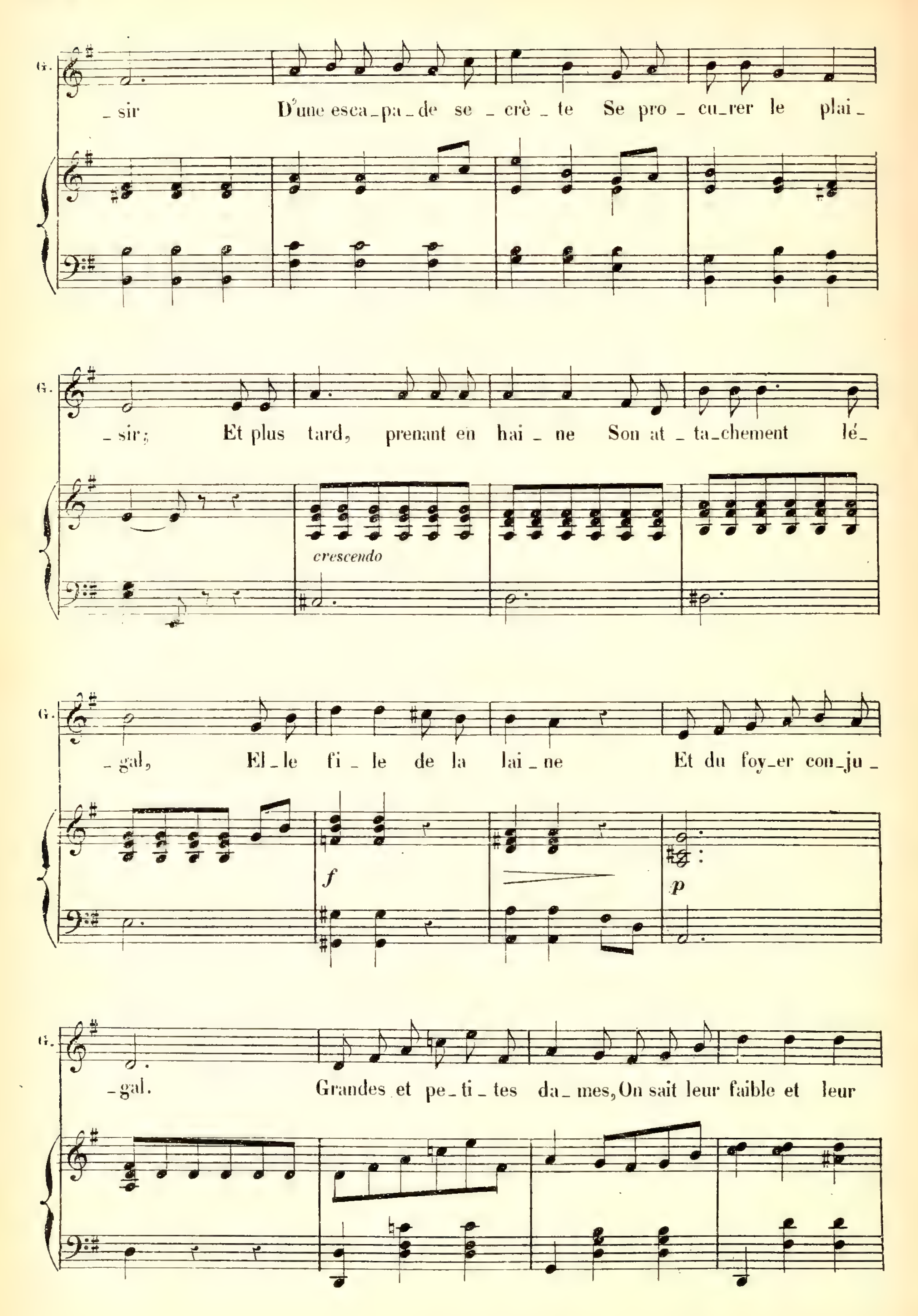
N° 25

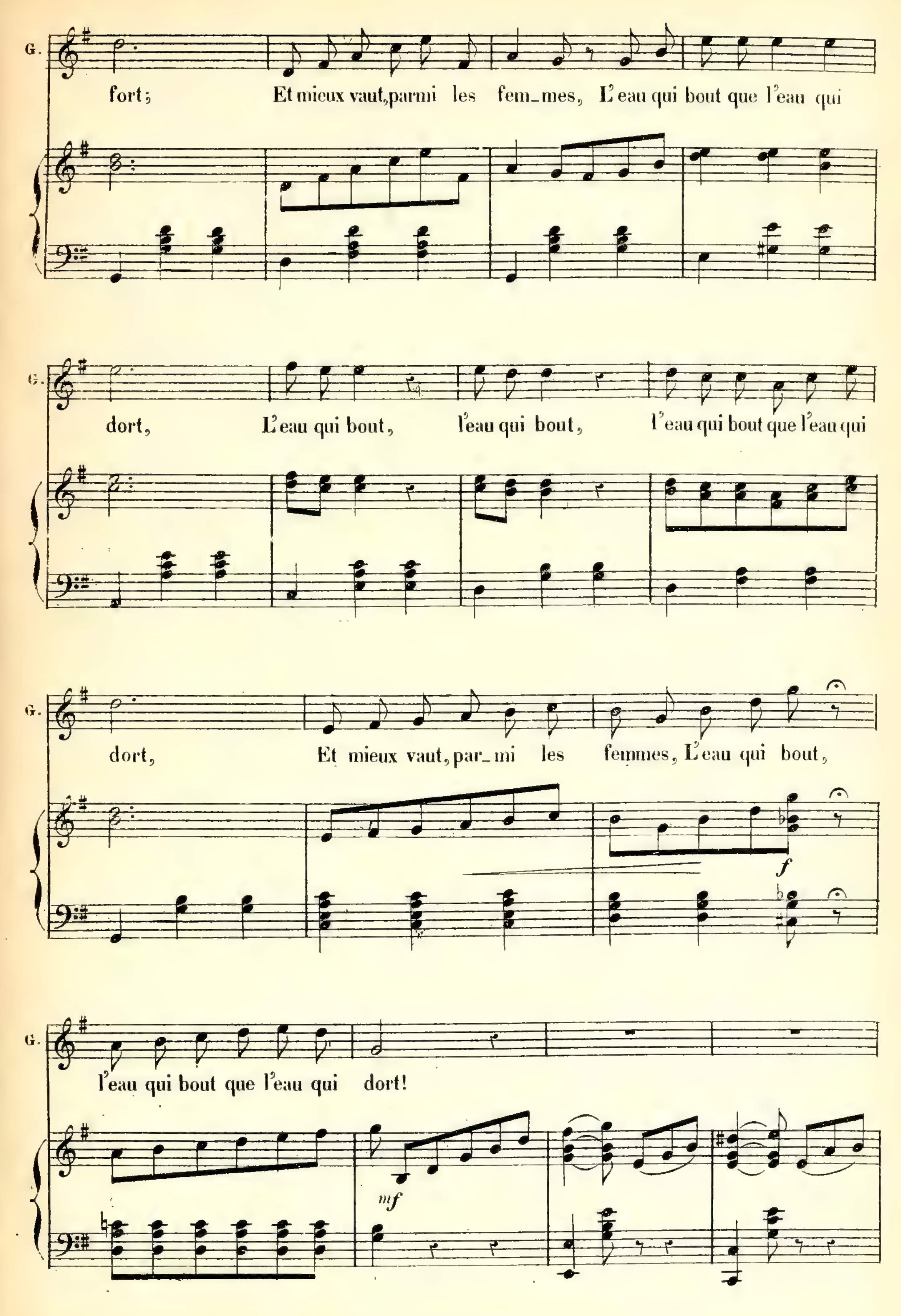
COUPLETS DE LA MONDAINE

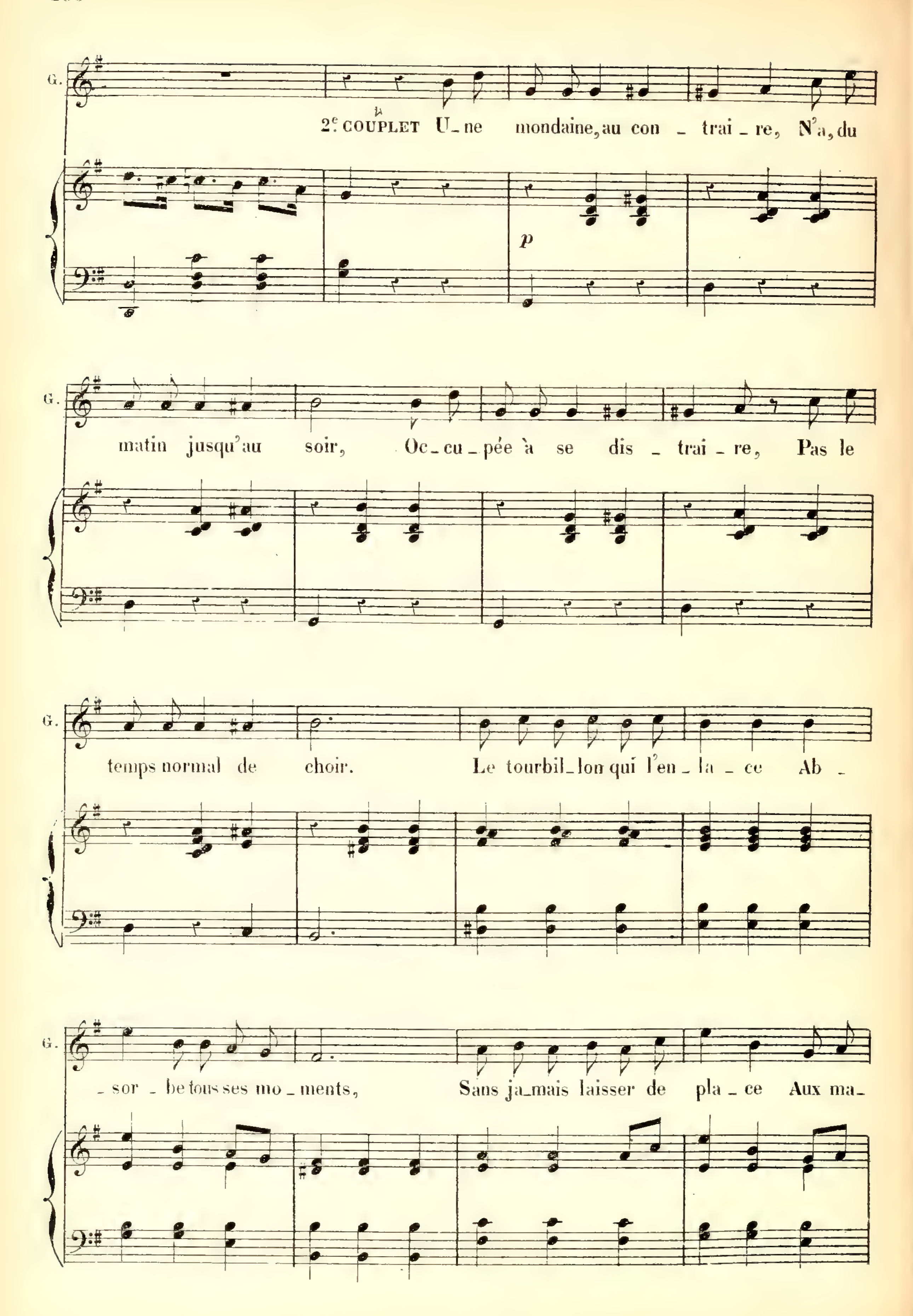
GEORGETTE

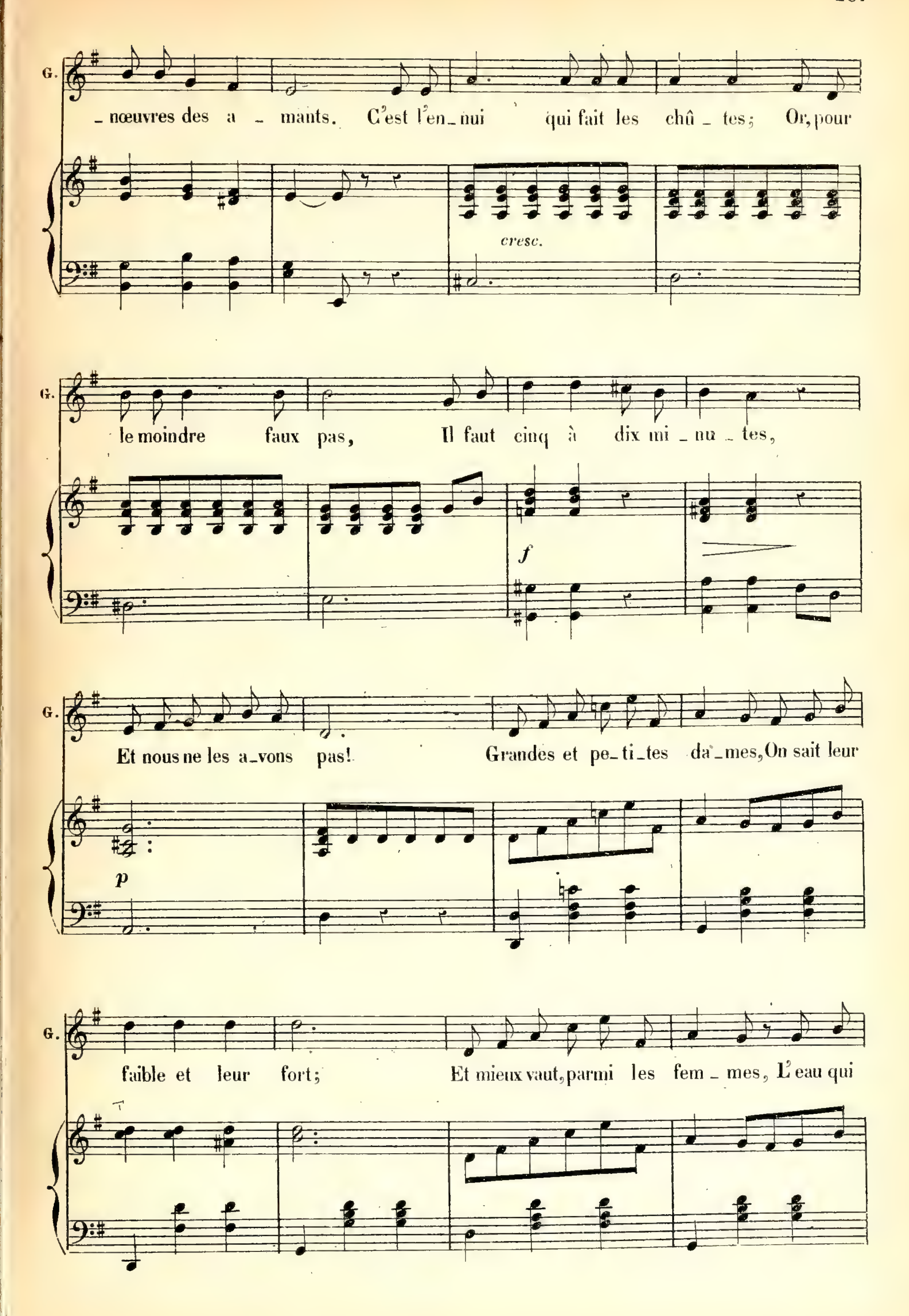
RÉPL... Mais, avec moi.

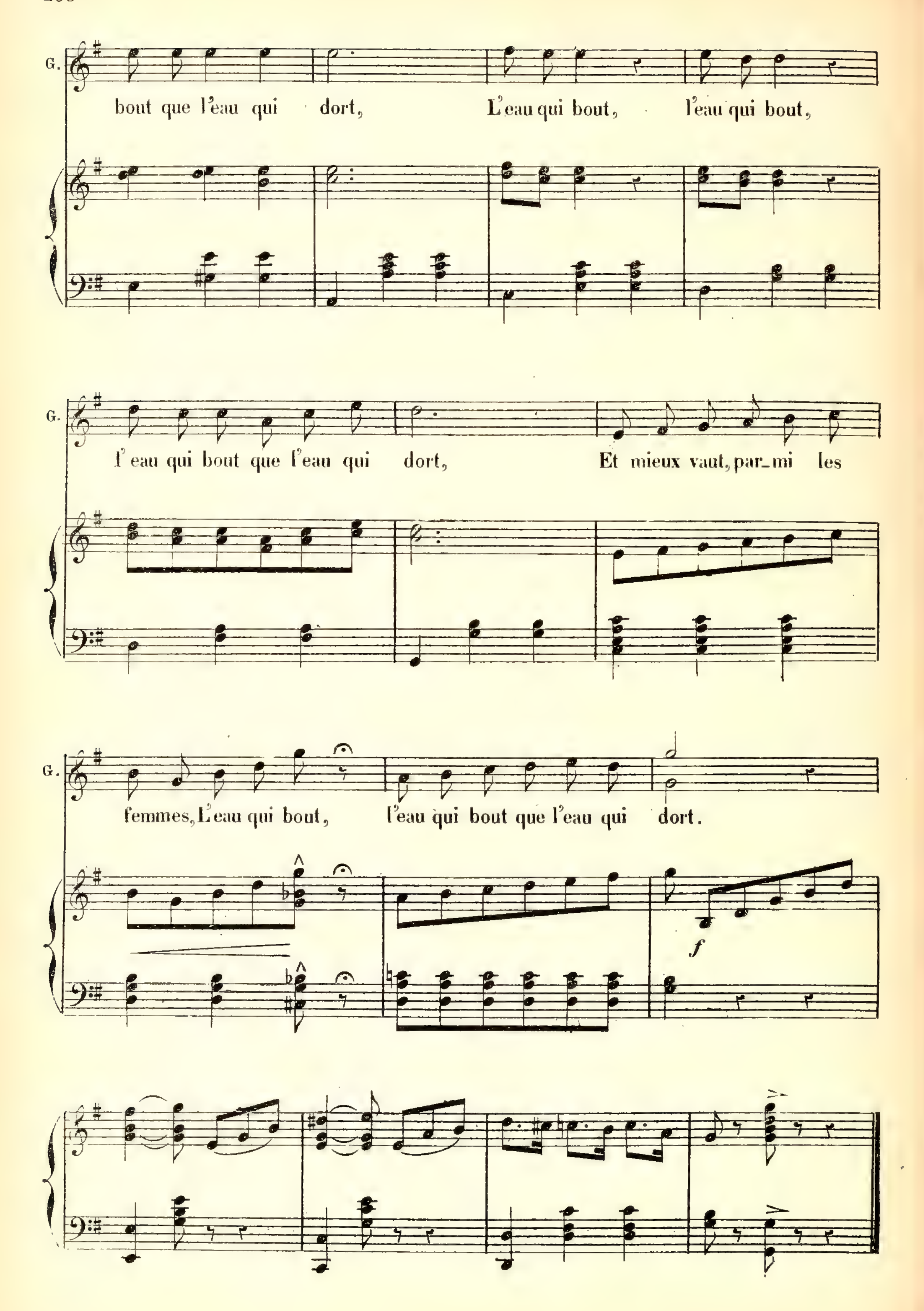



G.
_ sir D'une esca_pa_de se _ crè _ te Se pro _ cu_rer le plai _
G.
_ sir; Et plus tard, prenant en hai _ ne Son at _ ta_chement lé_
crescendo
G.
_ gal, El_le fi _ le de la lai _ ne Et du foy_er con_ju _
f
p
G.
_ gal. Grandes et pe_ti _ tes da_ mes, On sait leur faible et leur


G.
fort; Et mieux vaut, parmi les fem_mes, L'eau qui bout que l'eau qui
dort, L'eau qui bout, l'eau qui bout, l'eau qui bout que l'eau qui
dort, Et mieux vaut, par_mi les femmes, L'eau qui bout,
f
l'eau qui bout que l'eau qui dort!
mf


G.
2e COUPLET U_ne mondaine, au con _ trai _ re, N'a, du
p
matin jusqu'au soir, Oc_cu_pée à se dis _ trai _ re, Pas le
temps normal de choir. Le tourbil_lon qui l'en_la_ce Ab_
_sor_be tous ses mo_ments, Sans ja_mais laisser de pla_ce Aux ma_


G.
_nœuvres des a _ mants. C'est l'en_nui qui fait les chû _ tes; Or, pour
cresc.
le moindre faux pas, Il faut cinq à dix mi _ nu _ tes,
f
Et nous ne les a_vons pas!
Grandes et pe_ti_tes da_mes, On sait leur
p
faible et leur fort;
Et mieux vaut, parmi les fem _ mes, L'eau qui

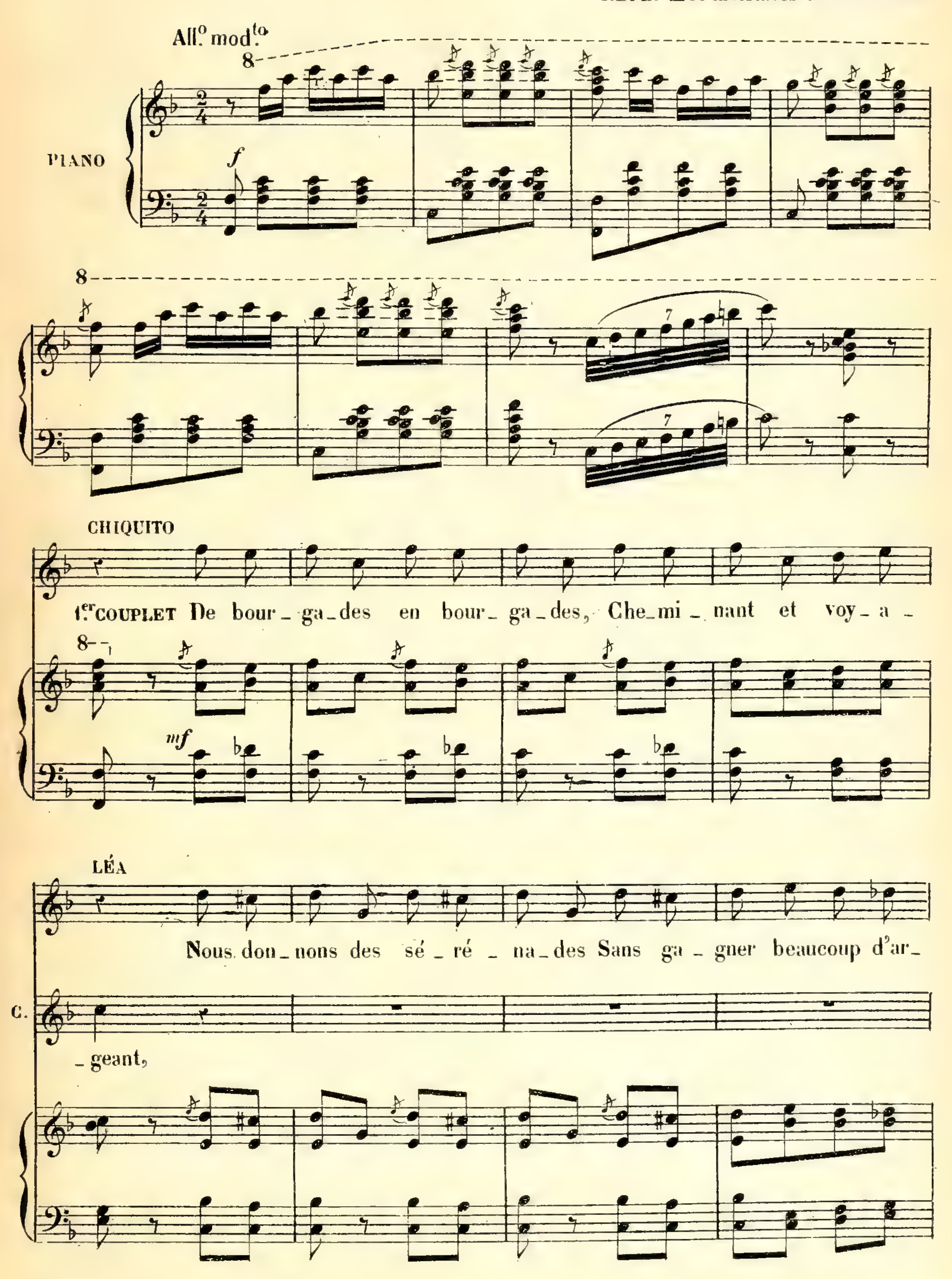

G.
bout que l'eau qui dort, L'eau qui bout, l'eau qui bout,
G.
l'eau qui bout que l'eau qui dort, Et mieux vaut, par_mi les
G.
femmes, L'eau qui bout, l'eau qui bout que l'eau qui dort.
f

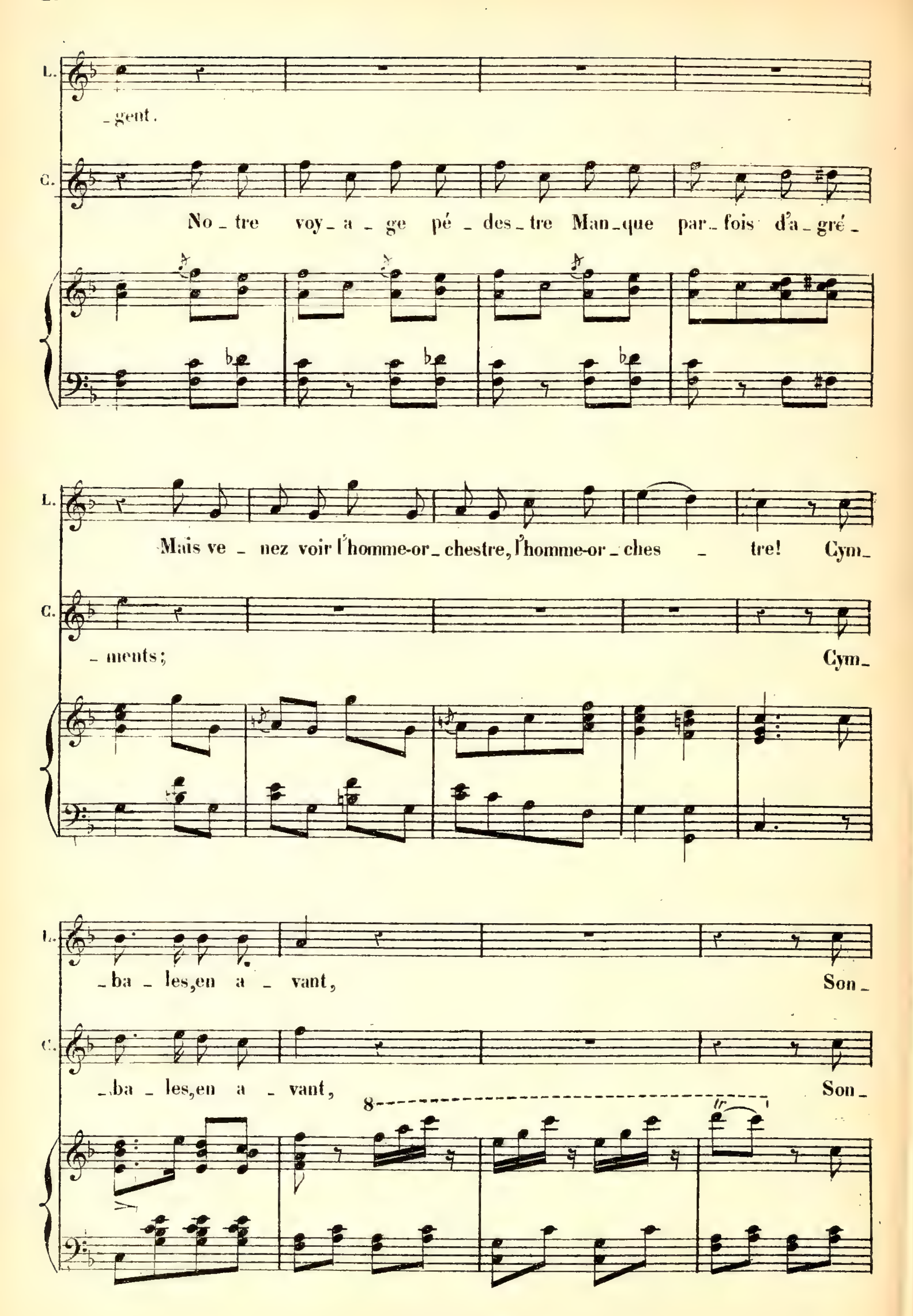
N.° 26

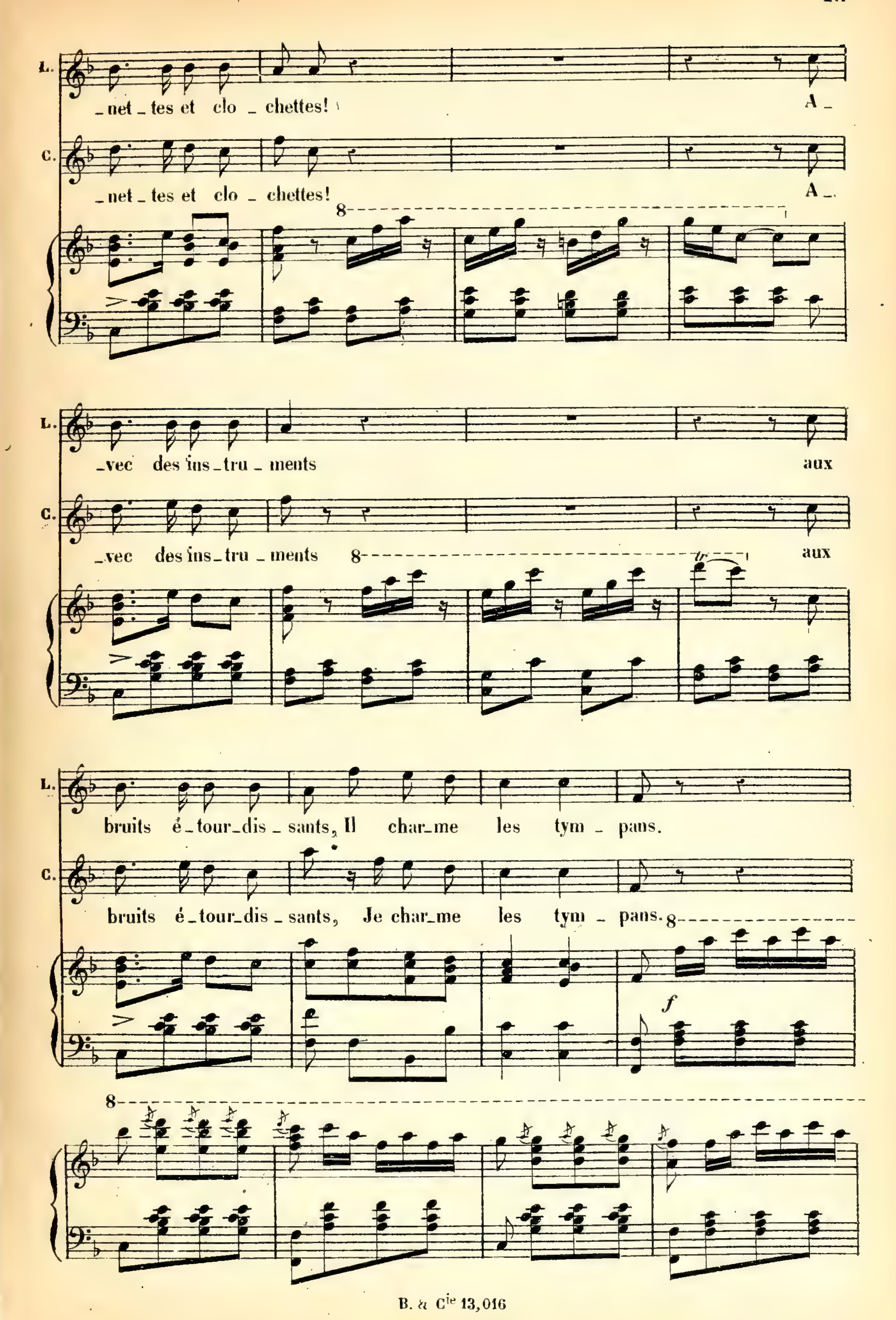
CHANSON DE L'HOMME-ORCHESTRE
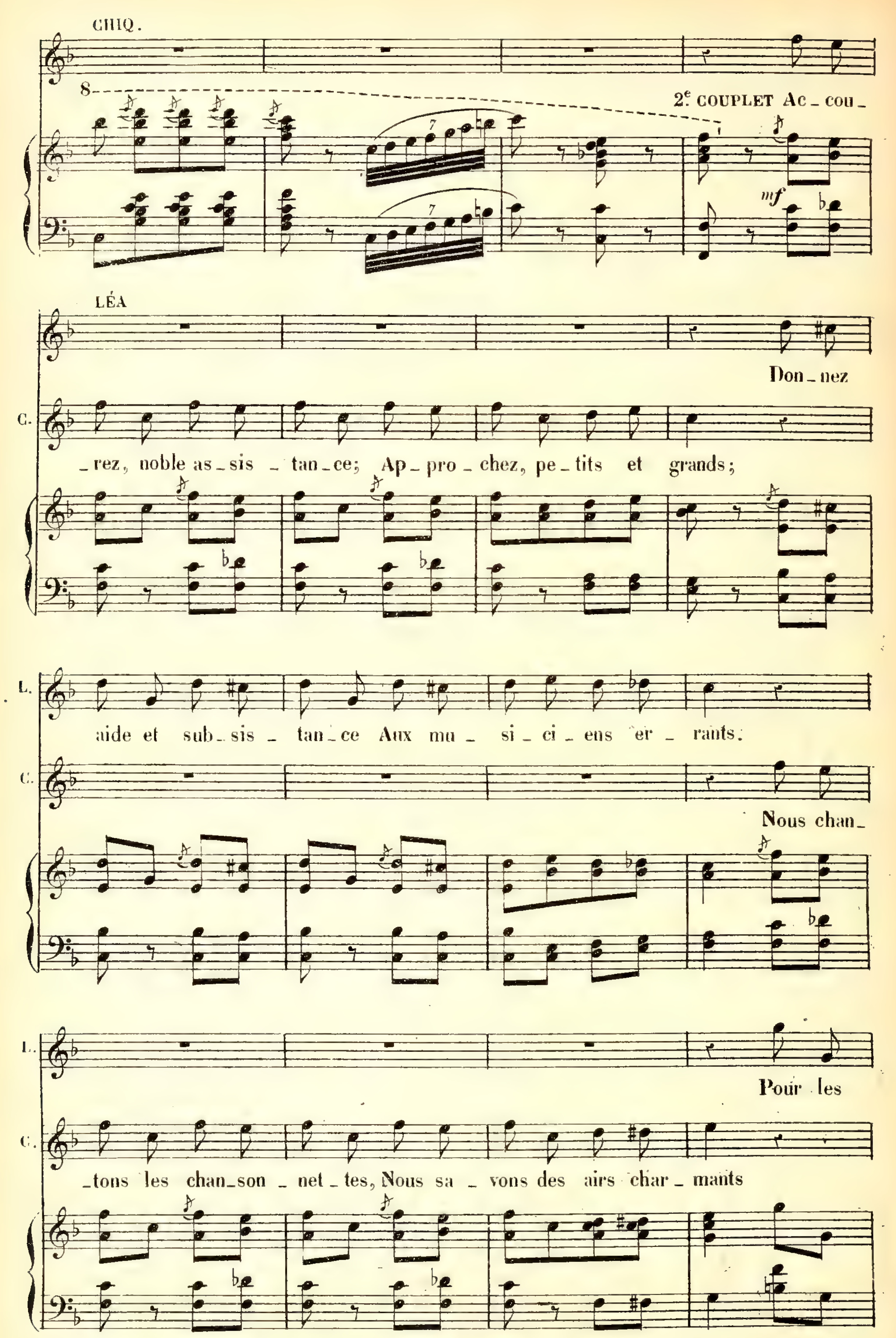
CHIQUITO, LÉA

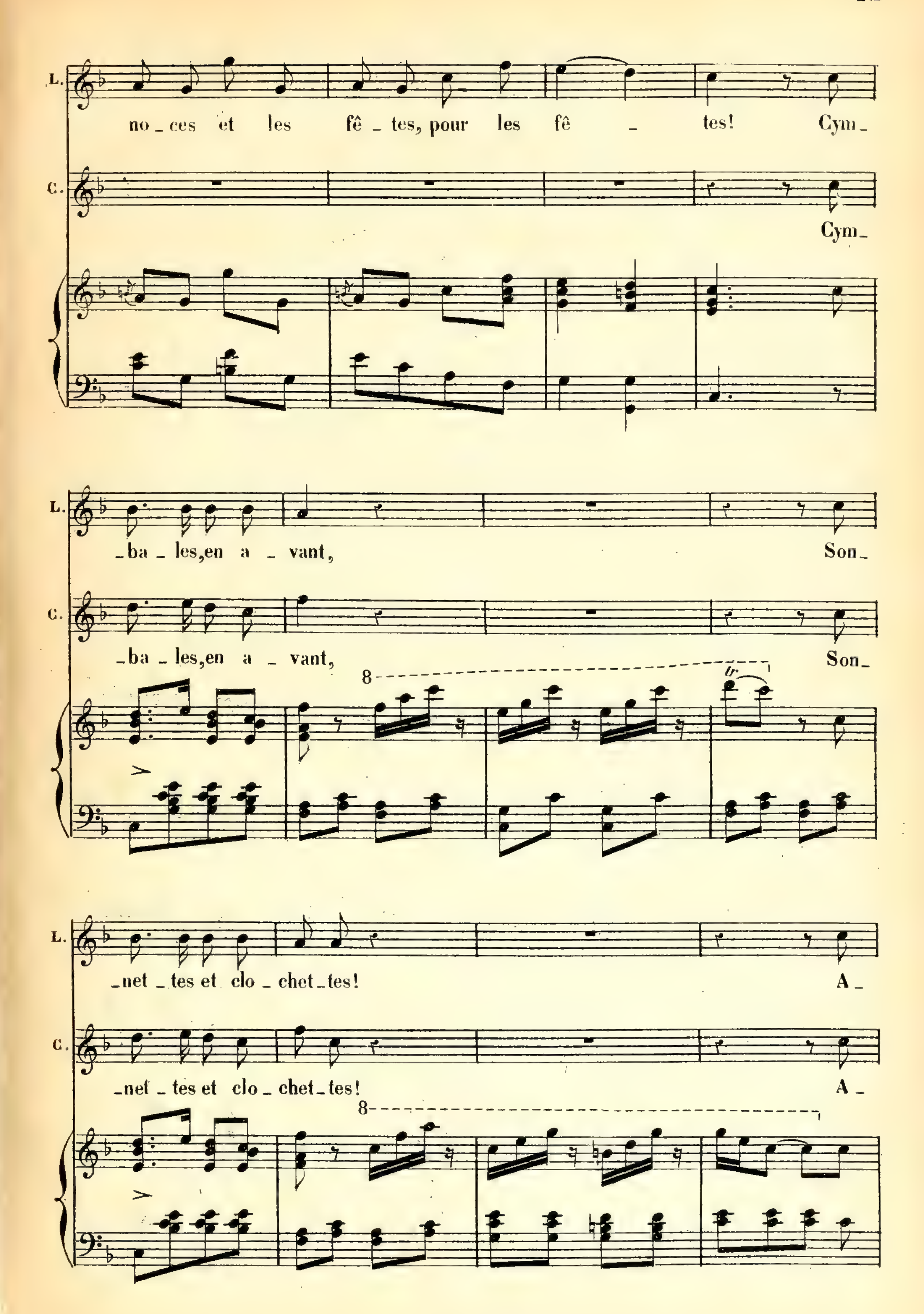
RÉPL. Les invisibles de ce château.
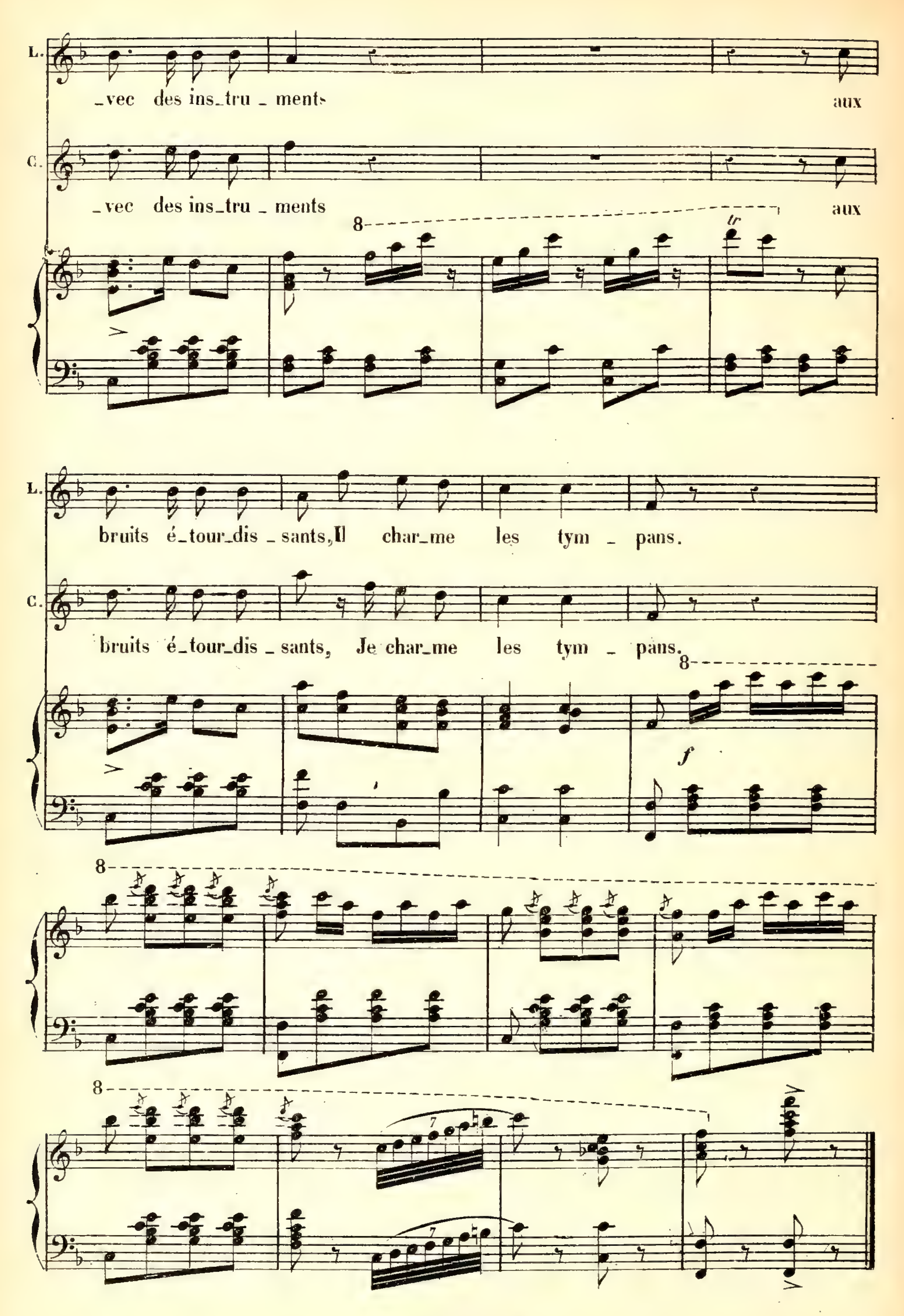



L.
_gent.
C.
No_tre voy_a_ge pé_des_tre Man_que par_fois d'a_gré_
L.
Mais ve_nez voir l'homme-or_chestre, l'homme-or_ches _ tre! Cym_
C.
_ments;
Cym_
L.
_ba_les, en a _ vant,
Son_
C.
_ba_les, en a _ vant,
Son_
8
tr


L.
_net_tes et clo_chettes! A_
C.
_net_tes et clo_chettes! A_
8
L.
_vec des ins_tru_ments aux
C.
_vec des ins_tru_ments aux
8
tr
L.
bruits é_tour_dis_sants, Il char_me les tym_pans.
C.
bruits é_tour_dis_sants, Je char_me les tym_pans.
8
f
8


CHIQ.
2e COUPLET Ac_cou_
LÉA
Don_nez
C.
_rez, noble as_sis _ tan_ce; Ap_pro _ chez, pe_tits et grands;
L.
aide et sub_sis _ tan_ce Aux mu _ si _ ci _ ens er _ rants.
C.
Nous chan_
L.
Pour les
C.
_tons les chan_son _ net _ tes, Nous sa _ vons des airs char _ mants
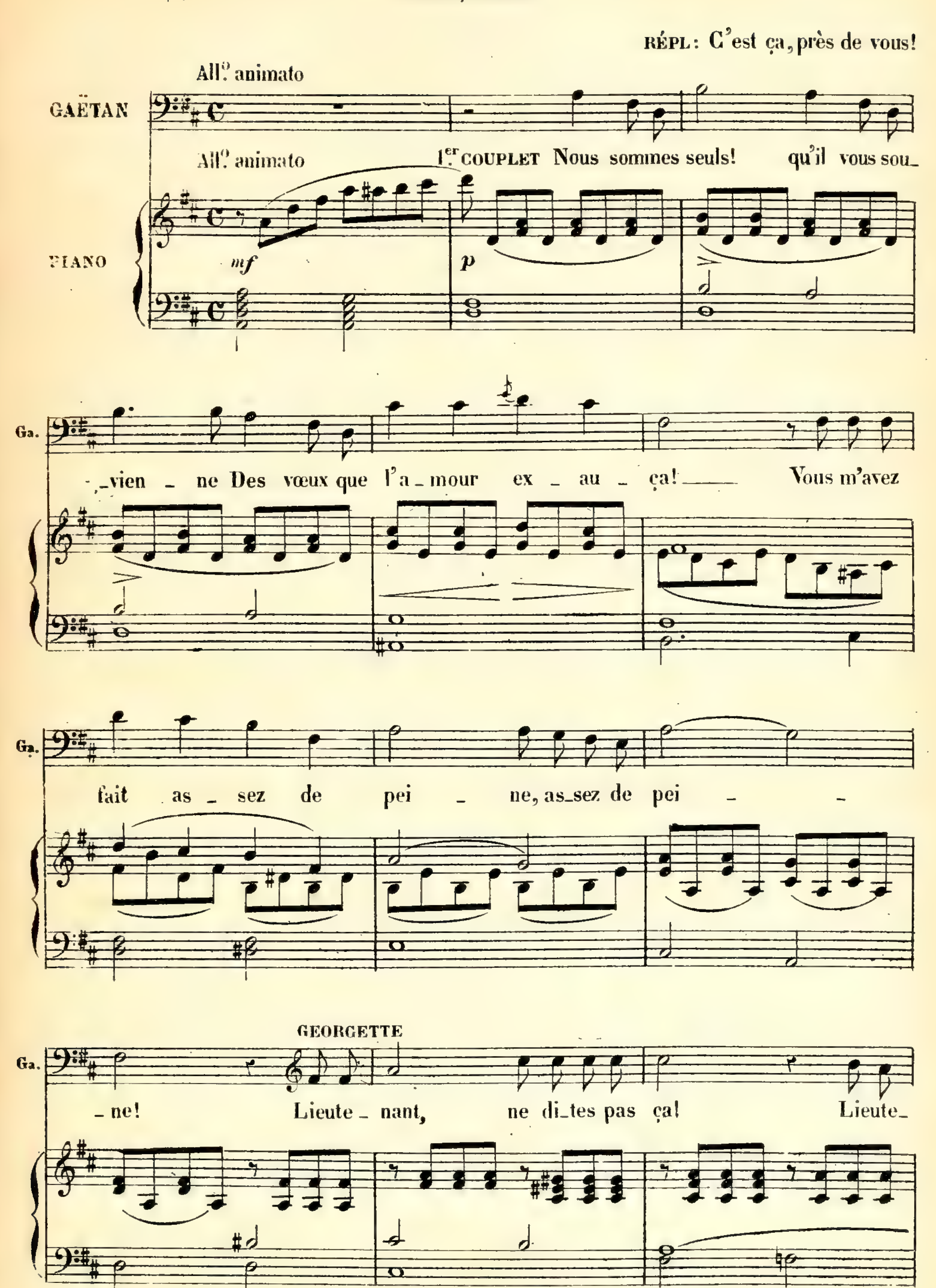

L.
no _ ces et les fê _ tes, pour les fê _ tes! Cym_
C.
Cym_
L.
_ba _ les,en a _ vant, Son_
C.
_ba _ les,en a _ vant, Son_
8
tr
L.
_net _ tes et clo _ chet_tes! A _
C.
_net _ tes et clo _ chet_tes! A _
8
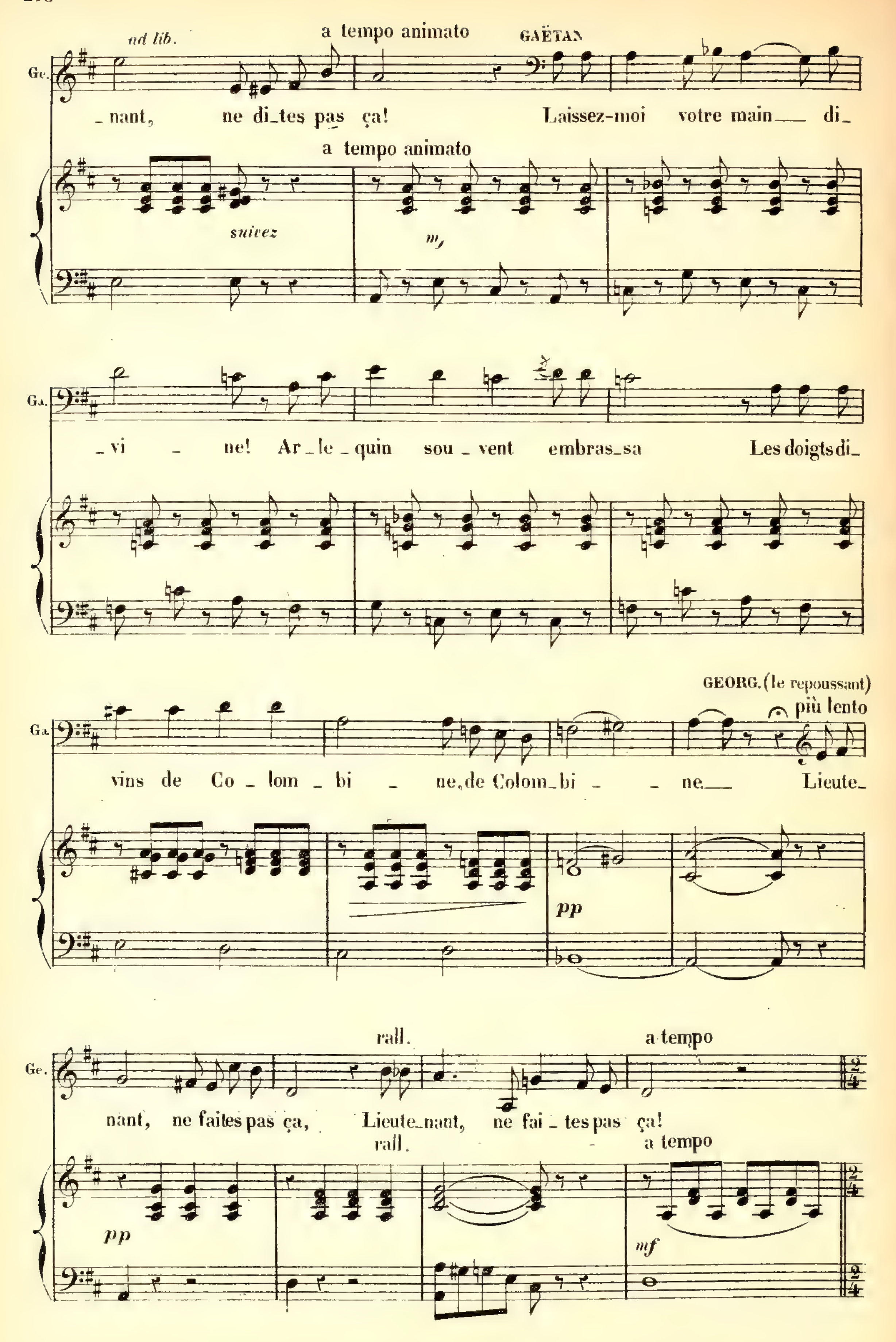

L.
_vec des ins_tru _ ments
aux
C.
_vec des ins_tru _ ments
aux
8
tr
L.
bruits é_tour_dis _ sants, Il char_me les tym _ pans.
C.
bruits é_tour_dis _ sants, Je char_me les tym _ pans.
8
f
8
8
7
7
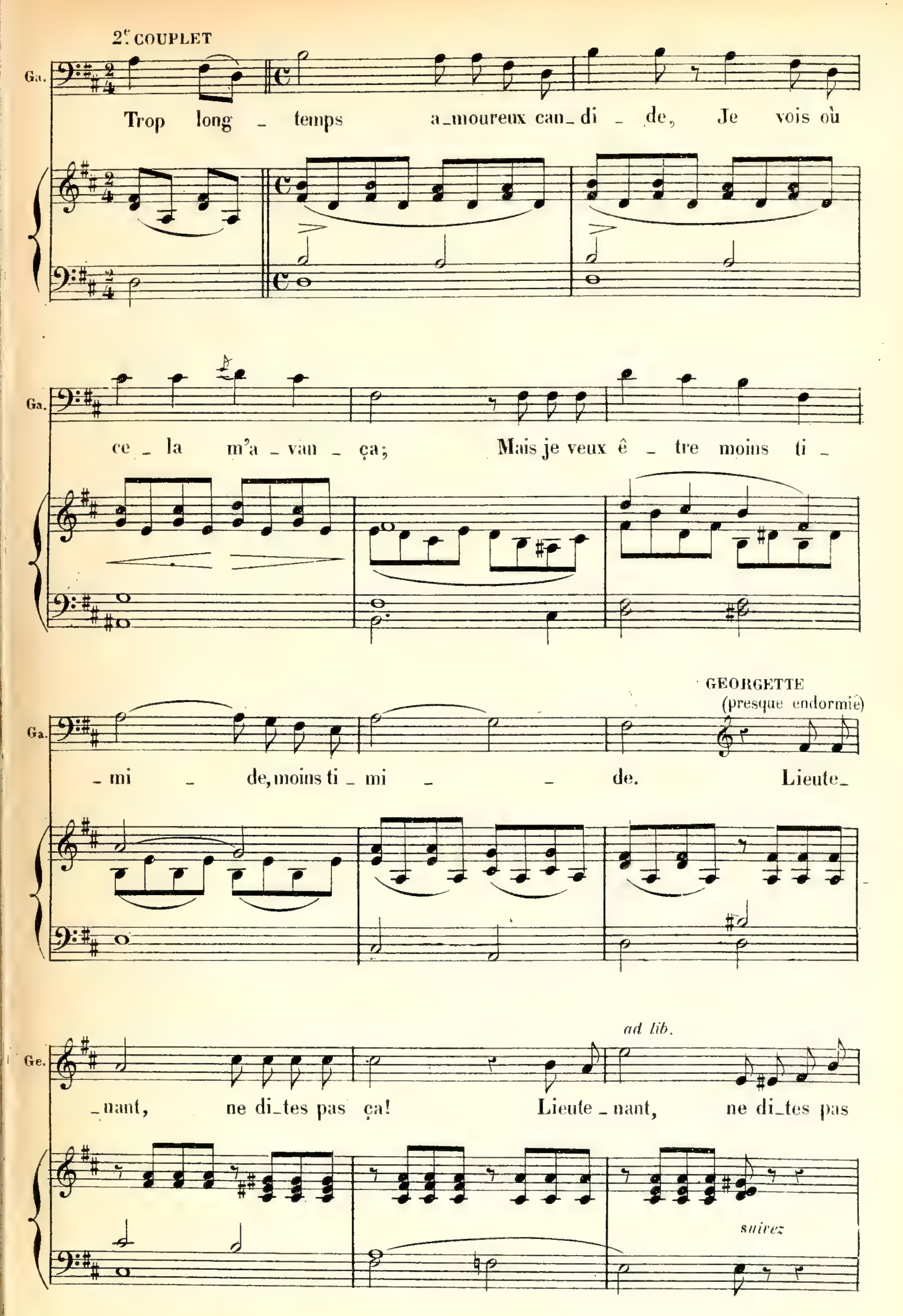
N° 27
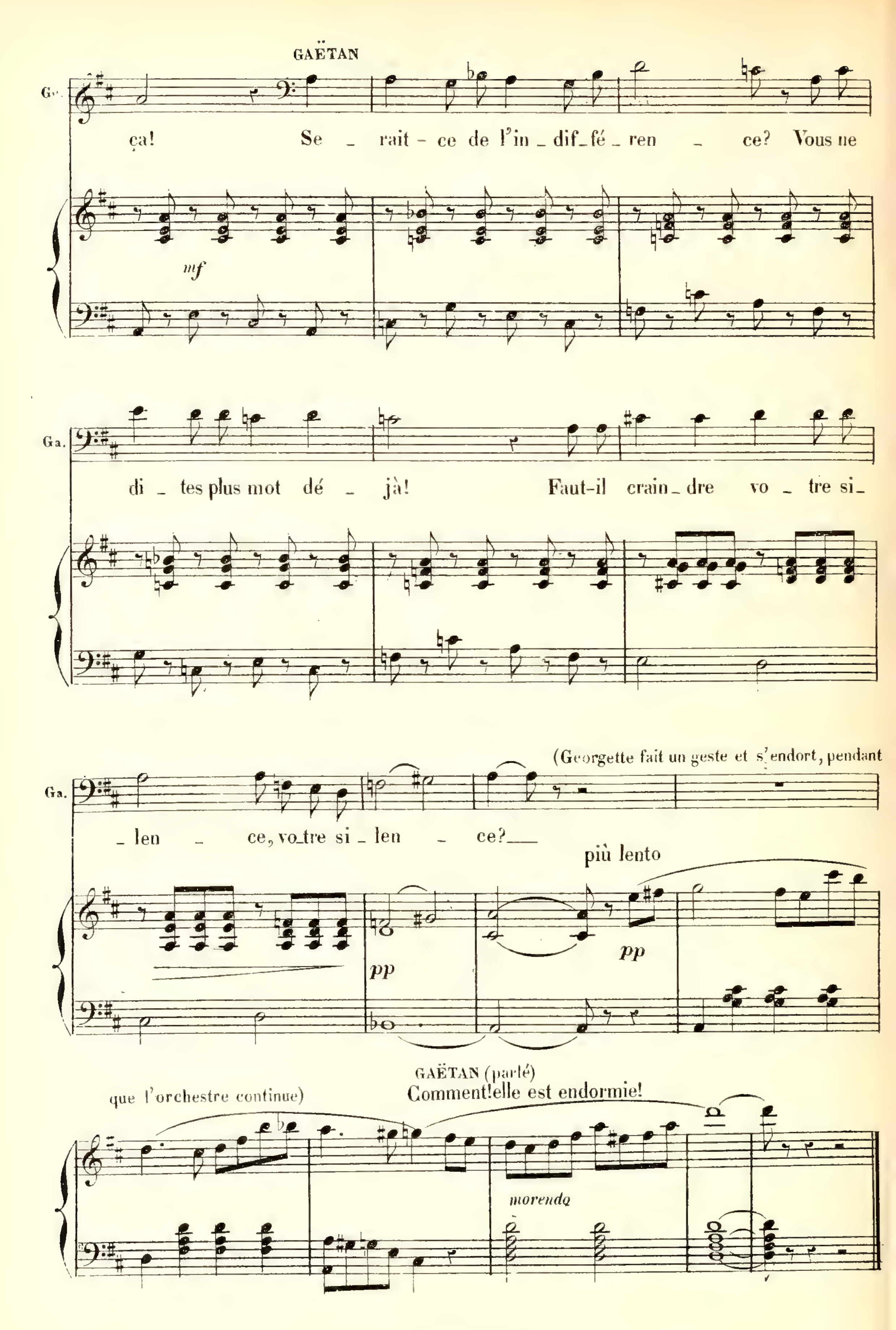
DUETTINO

GAËTAN, GEORGETTE



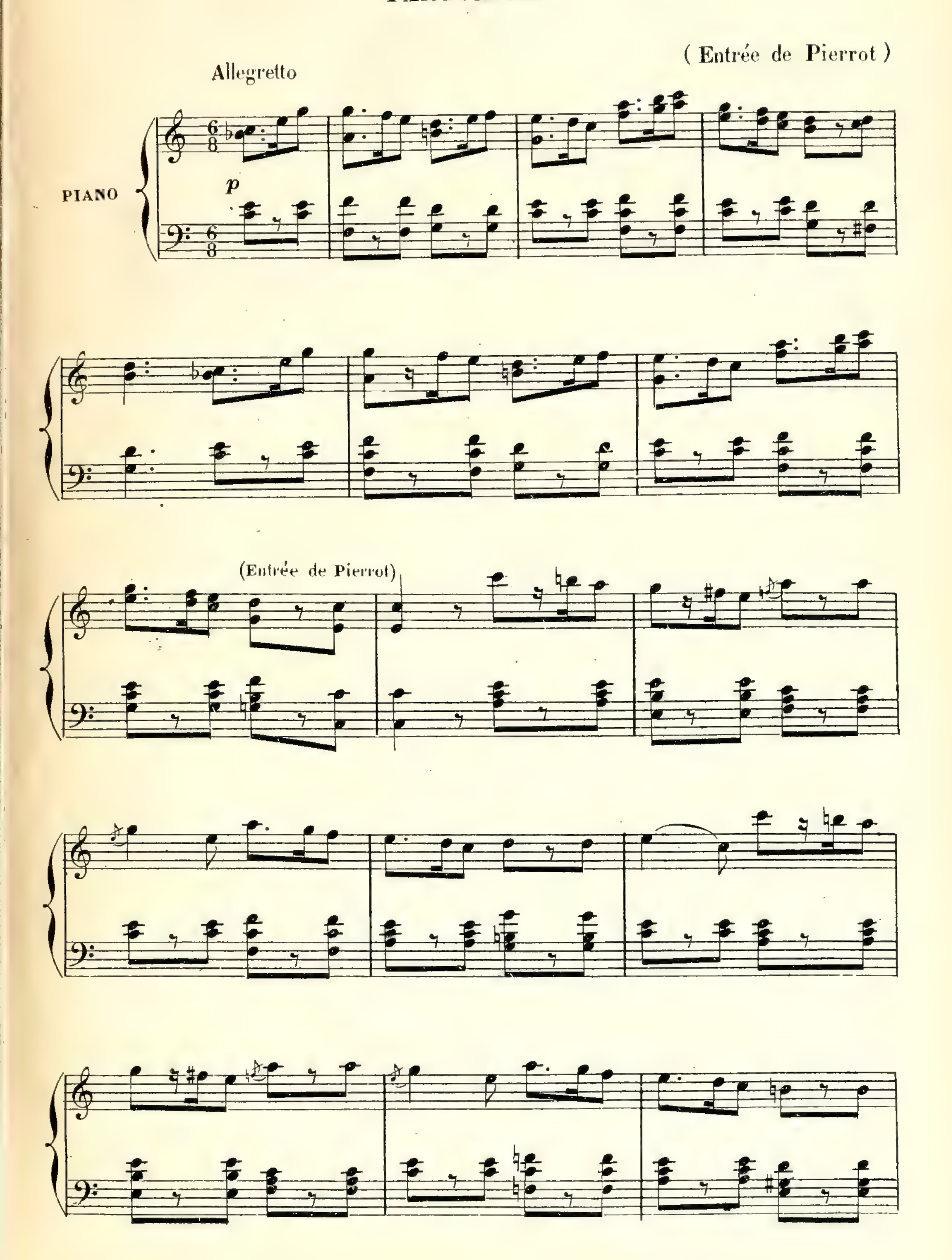

ad lib.
a tempo animato
GAËTAN
Ge.
_nant, ne di_tes pas ça! Laissez-moi votre main__ di_
a tempo animato
suivez
mf
Ga.
_vi _ ne! Ar_le_quin sou_vent embras_sa Les doigts di_
GEORG. (le repoussant)
più lento
vins de Co_lom_bi _ ne, de Colom_bi _ _ ne__ Lieute_
pp
rall.
a tempo
nant, ne faites pas ça, Lieute_nant, ne fai_tes pas ça!
rall.
a tempo
pp
mf

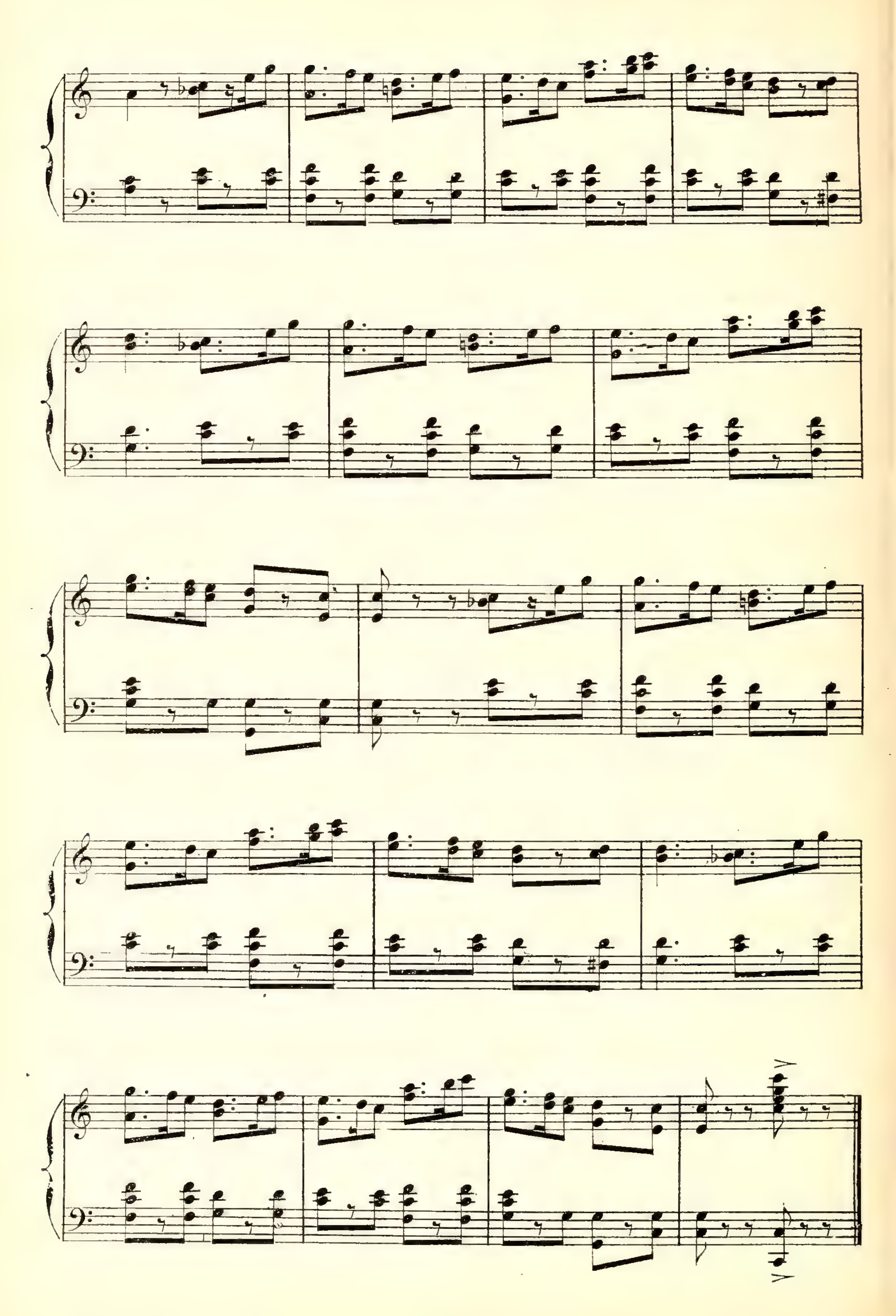

2e COUPLET
Ga.
Trop long - temps a_moureux can_di - de, Je vois où
ce _ la m'a _ van _ ça; Mais je veux ê _ tre moins ti _
_ mi - de, moins ti _ mi - - de.
GEORGETTE
(presque endormie)
Lieute_
Ge.
_nant, ne di_tes pas ça! Lieute _ nant, ne di_tes pas
ad lib.
suivez


GAËTAN
Ge.
ça! Se - rait - ce de l'in - dif - fé - ren - ce? Vous ne
mf
Ga.
di - tes plus mot dé - jà! Faut-il crain - dre vo - tre si -
Ga.
(Georgette fait un geste et s'endort, pendant
- len - ce, vo - tre si - len - ce?
più lento
pp
pp
que l'orchestre continue)
GAËTAN (parlé)
Comment! elle est endormie!
morendo

N°. 28

PANTOMIME
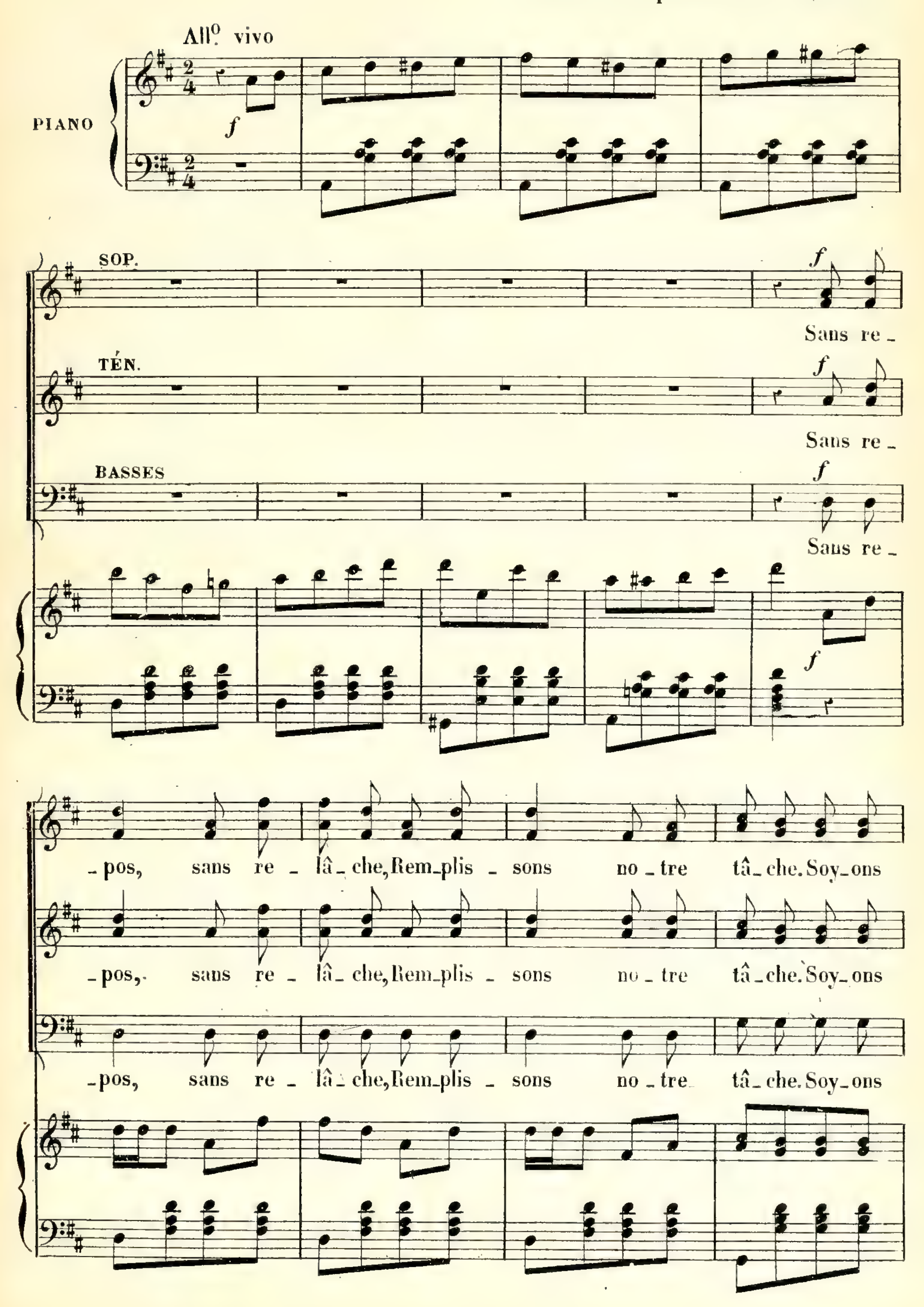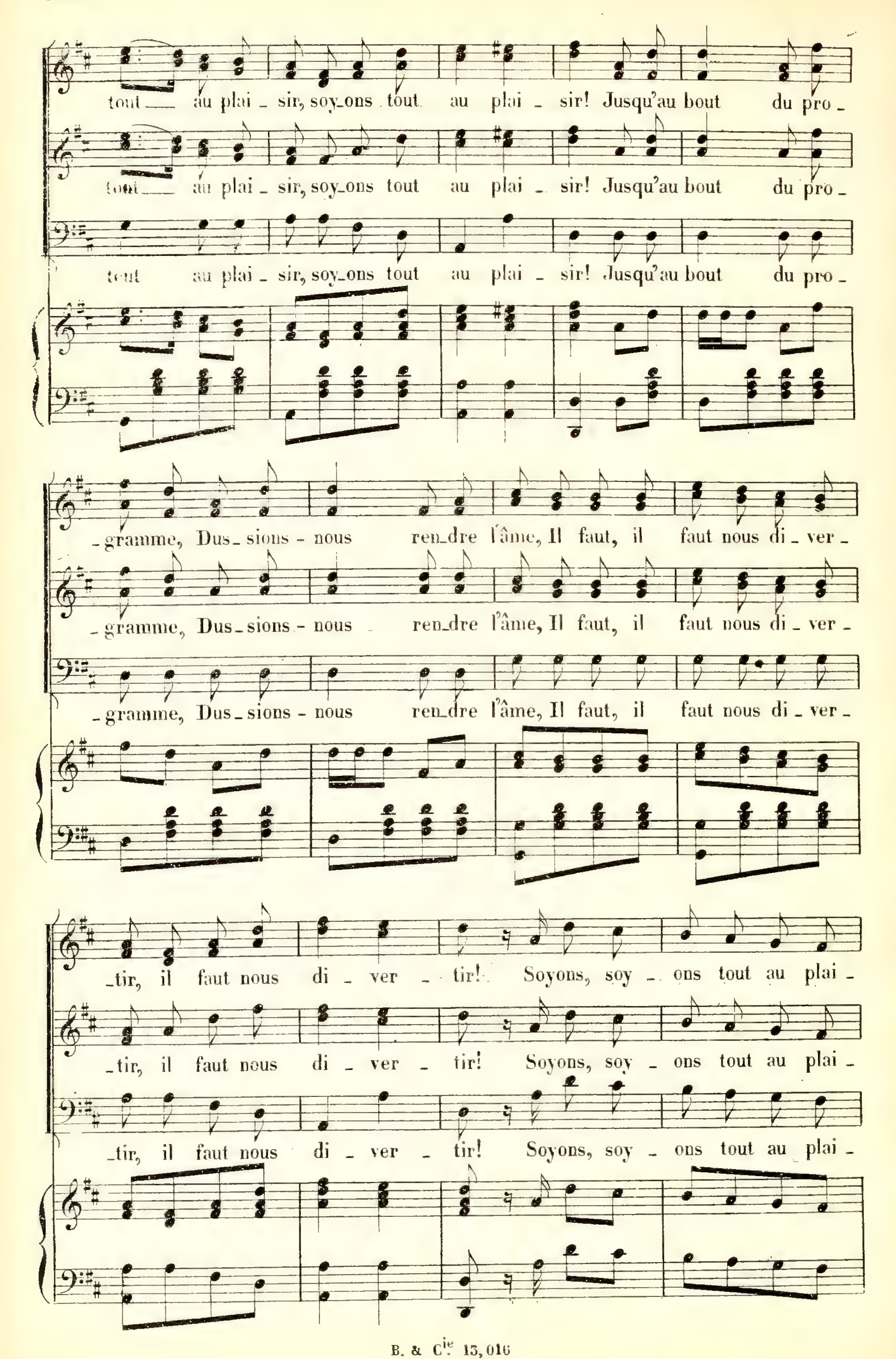




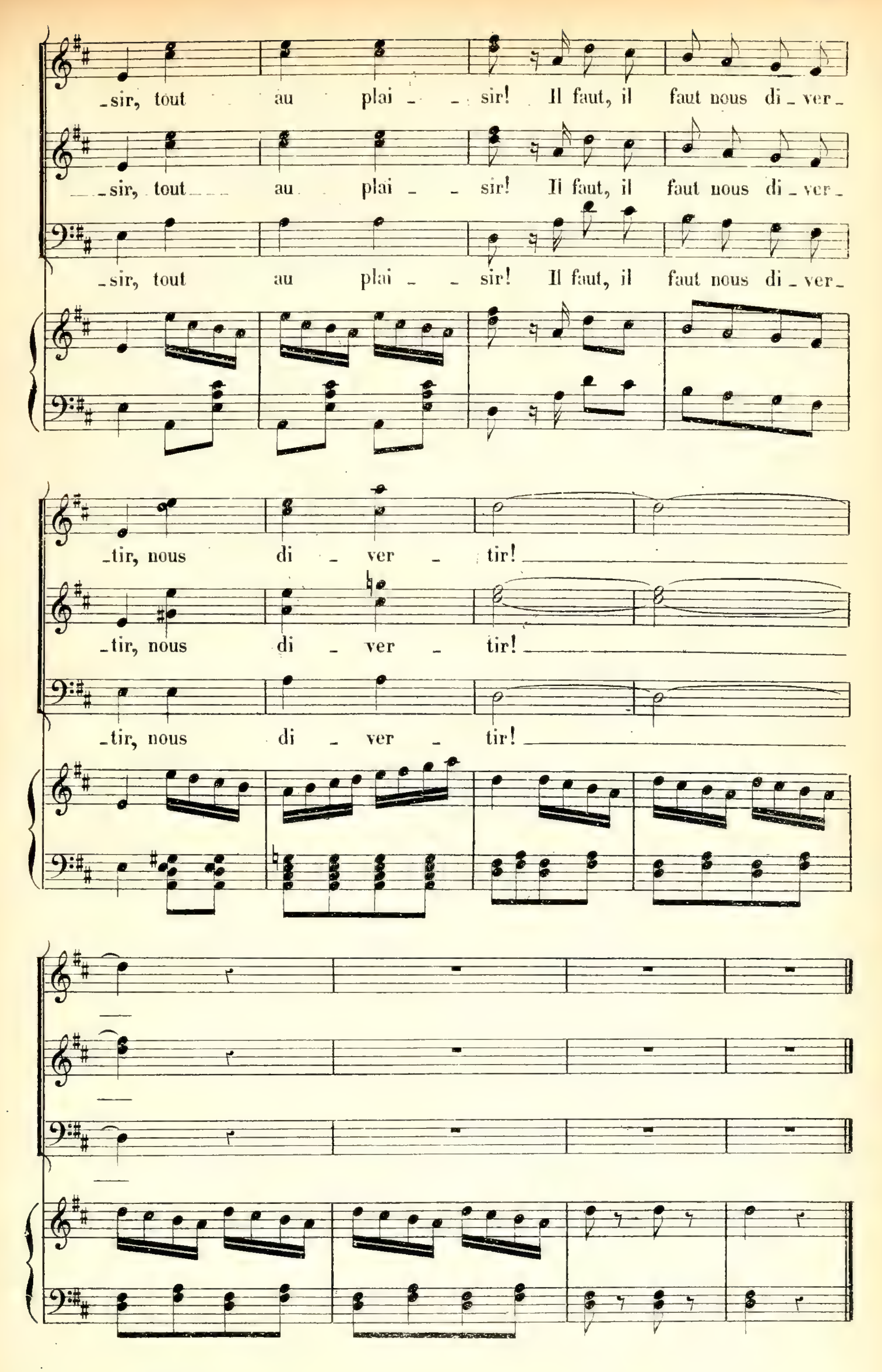
N° 29

CHŒUR

RÉPL. Le spectacle va commencer.




tout au plai - sir, soy-ons tout au plai - sir! Jusqu'au bout du pro -
tout au plai - sir, soy-ons tout au plai - sir! Jusqu'au bout du pro -
tout au plai - sir, soy-ons tout au plai - sir! Jusqu'au bout du pro -
- gramme, Dus - sions - nous ren-dre l'âme, Il faut, il faut nous di - ver -
- gramme, Dus - sions - nous ren-dre l'âme, Il faut, il faut nous di - ver -
- gramme, Dus - sions - nous ren-dre l'âme, Il faut, il faut nous di - ver -
- tir, il faut nous di - ver - tir! Soyons, soy - ons tout au plai -
- tir, il faut nous di - ver - tir! Soyons, soy - ons tout au plai -
- tir, il faut nous di - ver - tir! Soyons, soy - ons tout au plai -
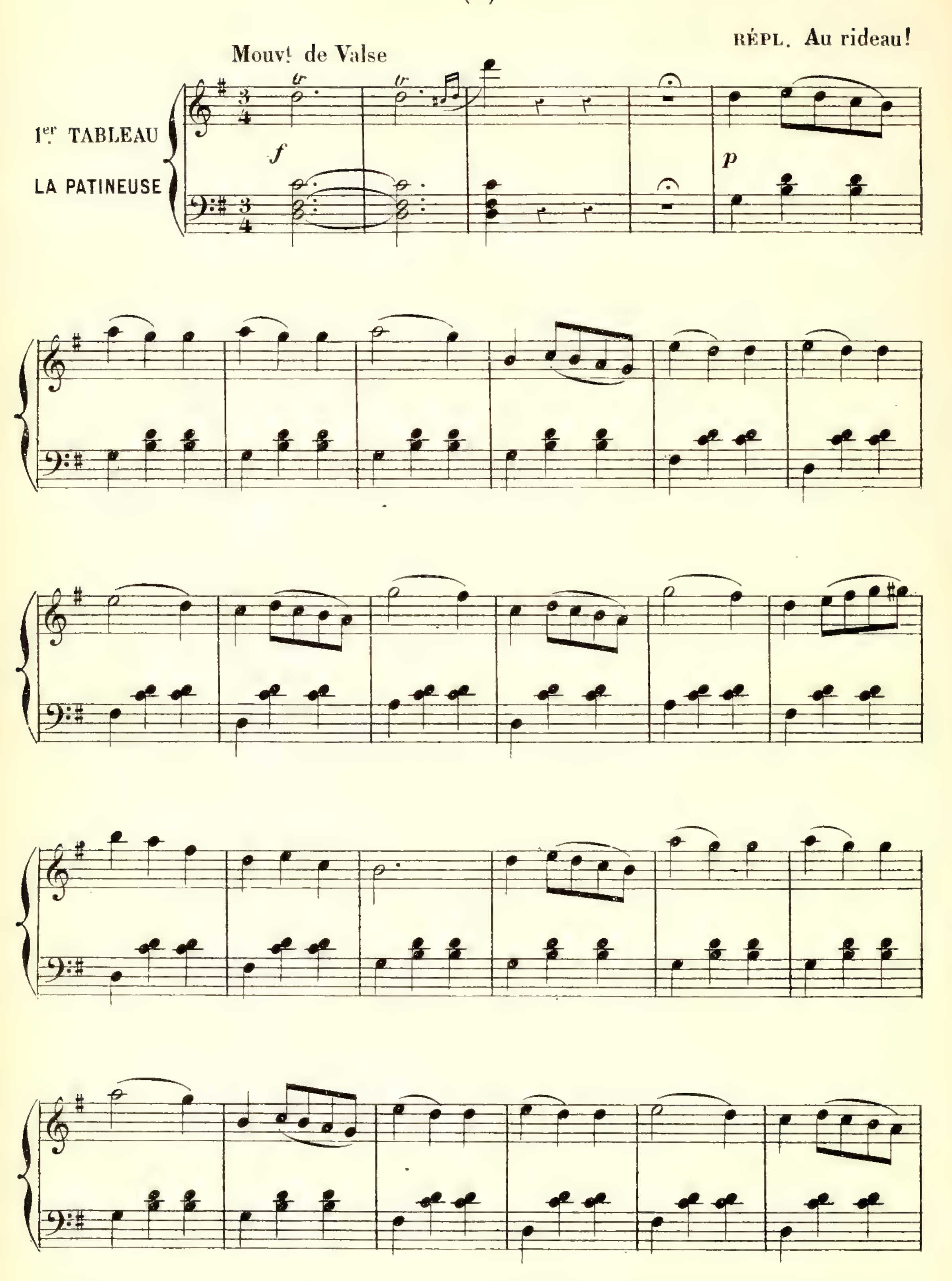

-sir, tout au plai - - sir! Il faut, il faut nous di - ver-
- - sir, tout - - - au plai - - sir! Il faut, il faut nous di - ver-
-sir, tout au plai - - sir! Il faut, il faut nous di - ver-
-tir, nous di - ver - tir!
-tir, nous di - ver - tir!
-tir, nous di - ver - tir!

N° 30
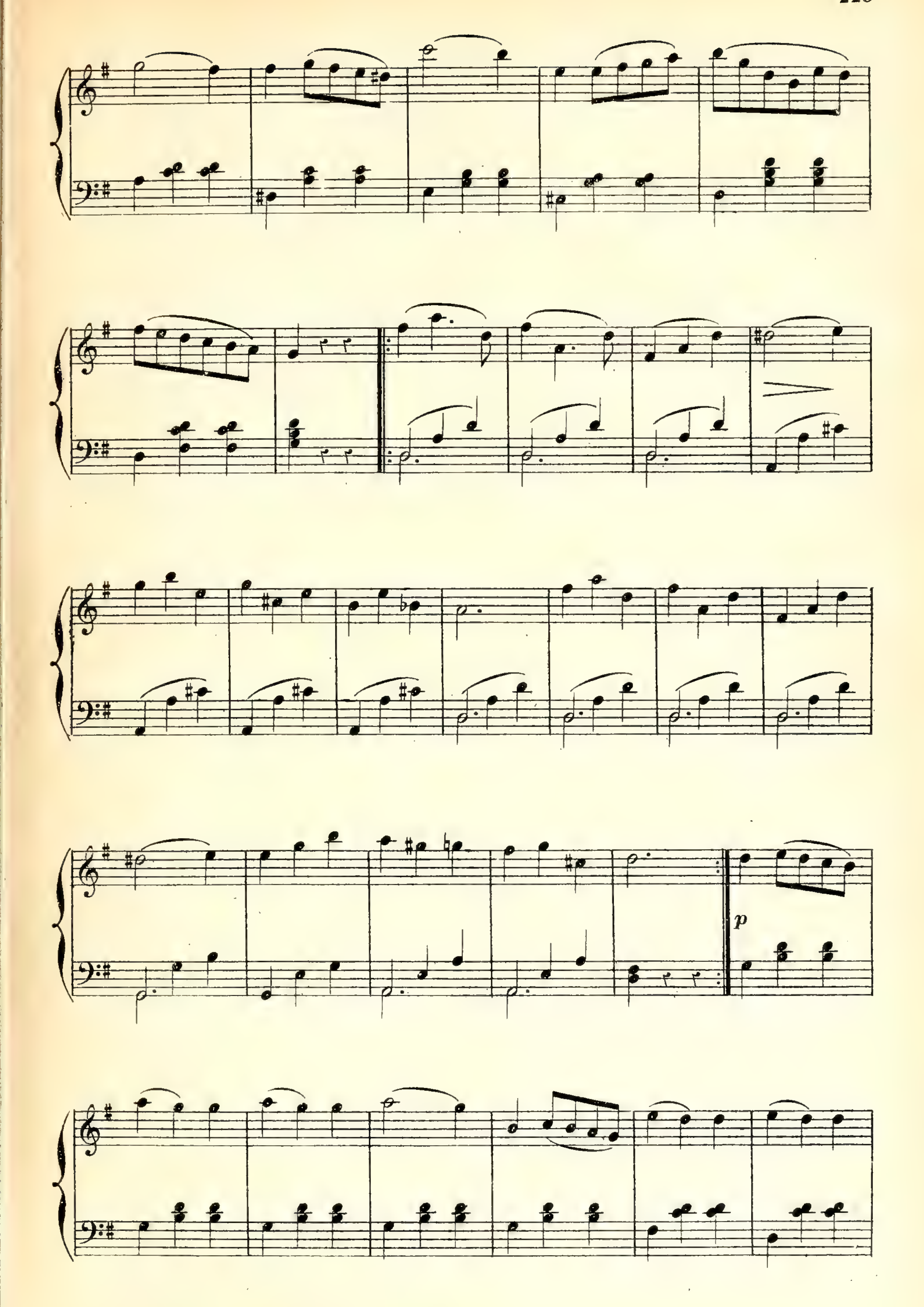
LES TABLEAUX VIVANTS
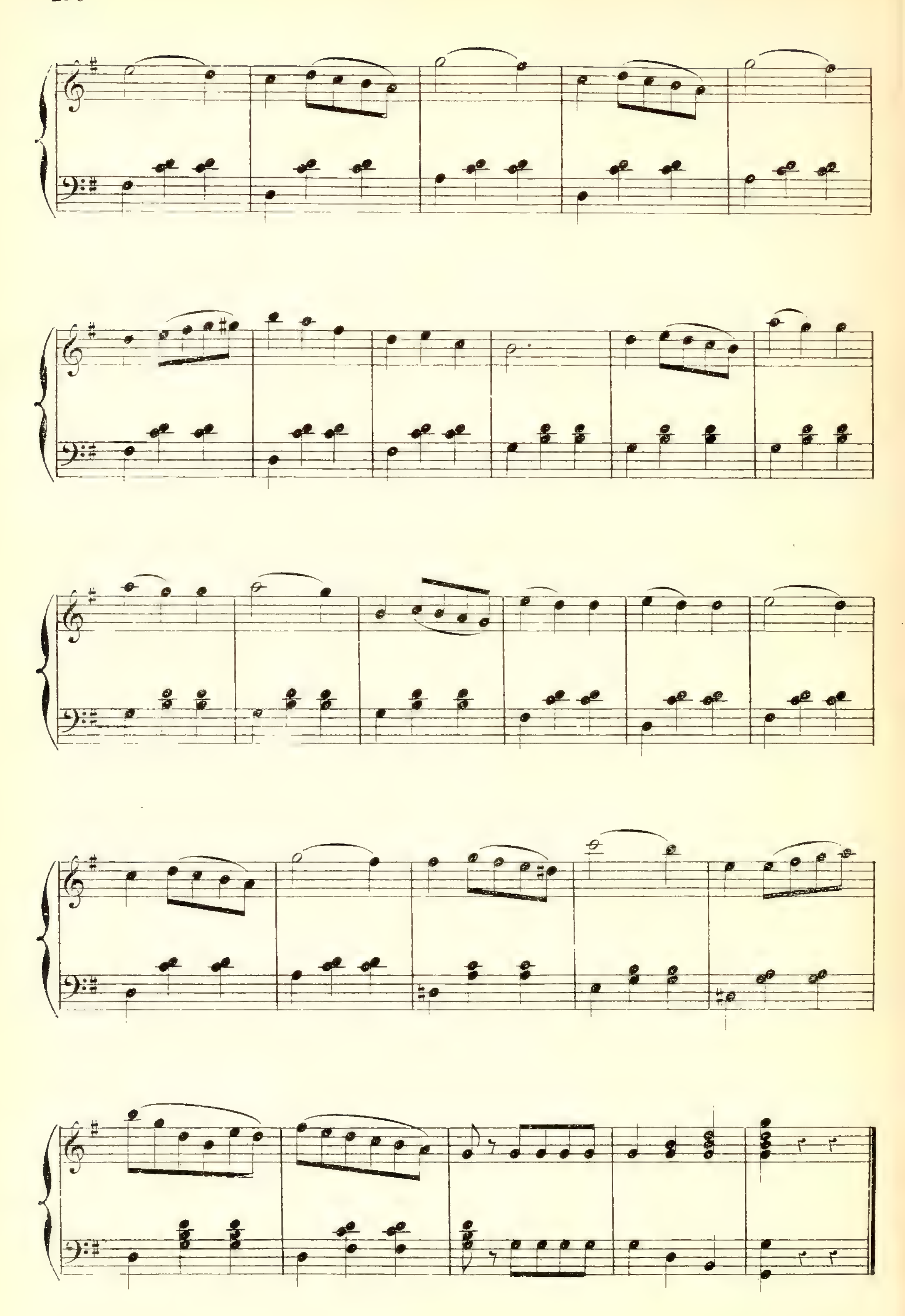
MUSIQUE DE SCÈNE

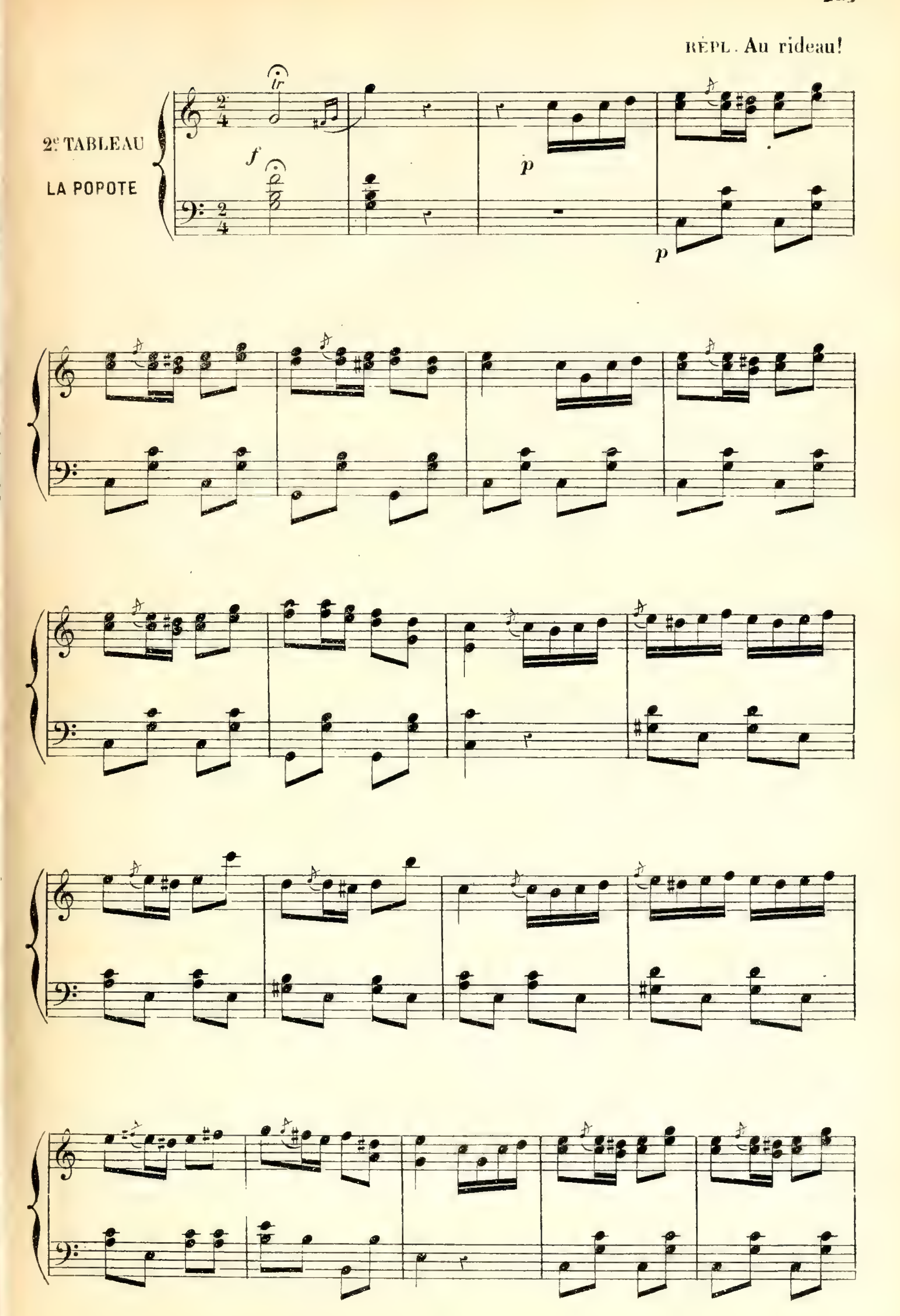
(1)
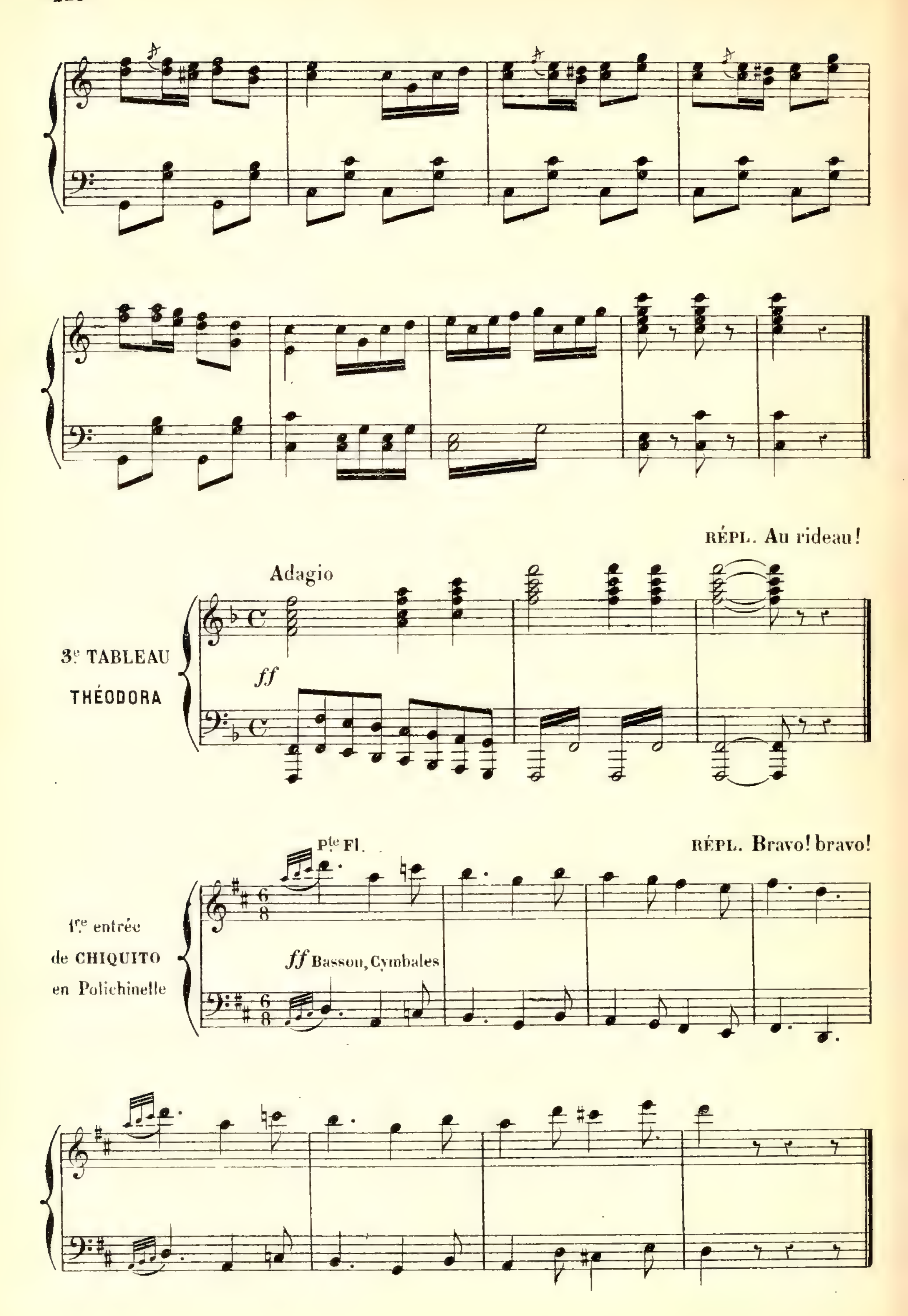


(1) Ce numéro peut être supprimé. Dans ce cas, consulter le livret et la mise en scène pour les raccords de texte.


p

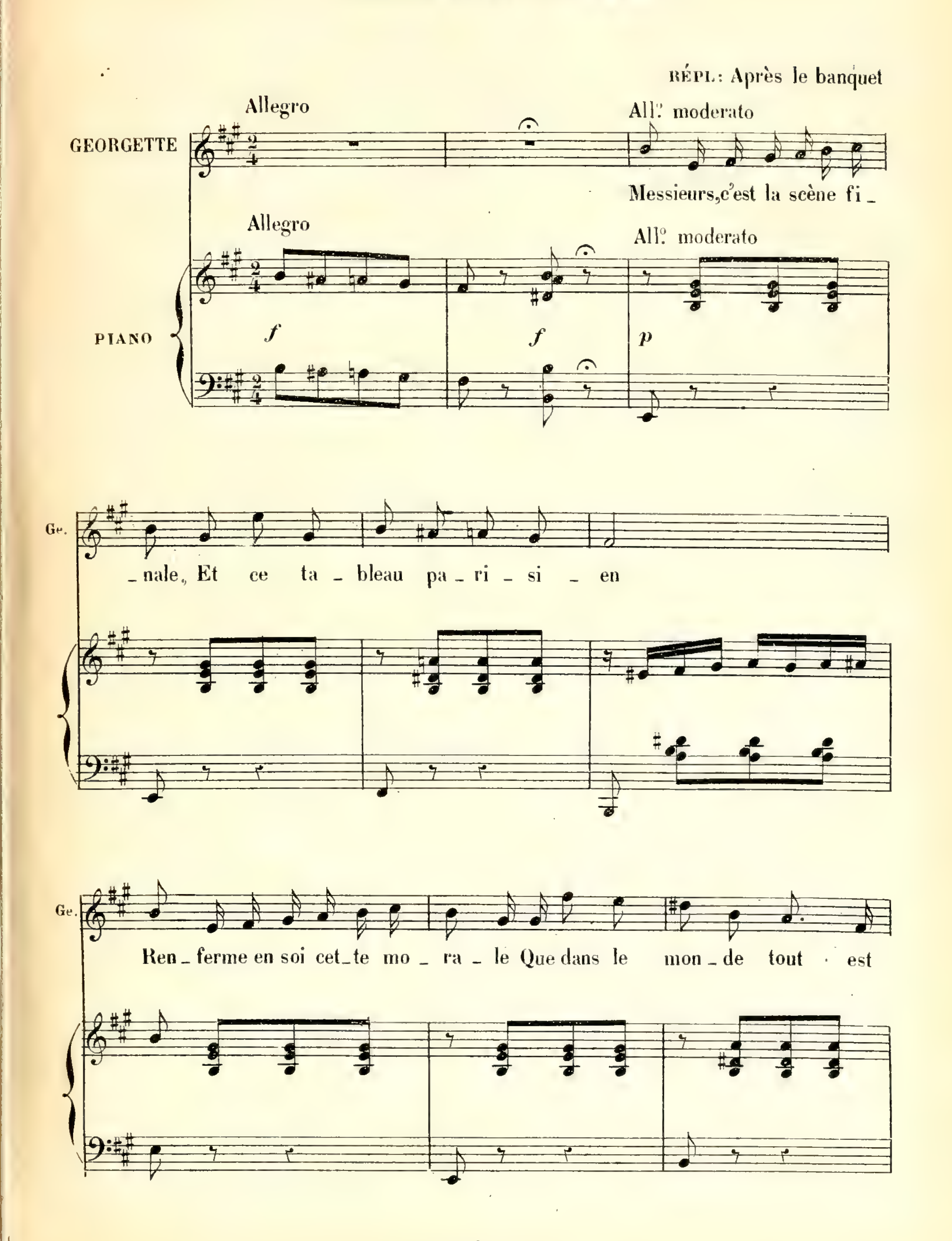


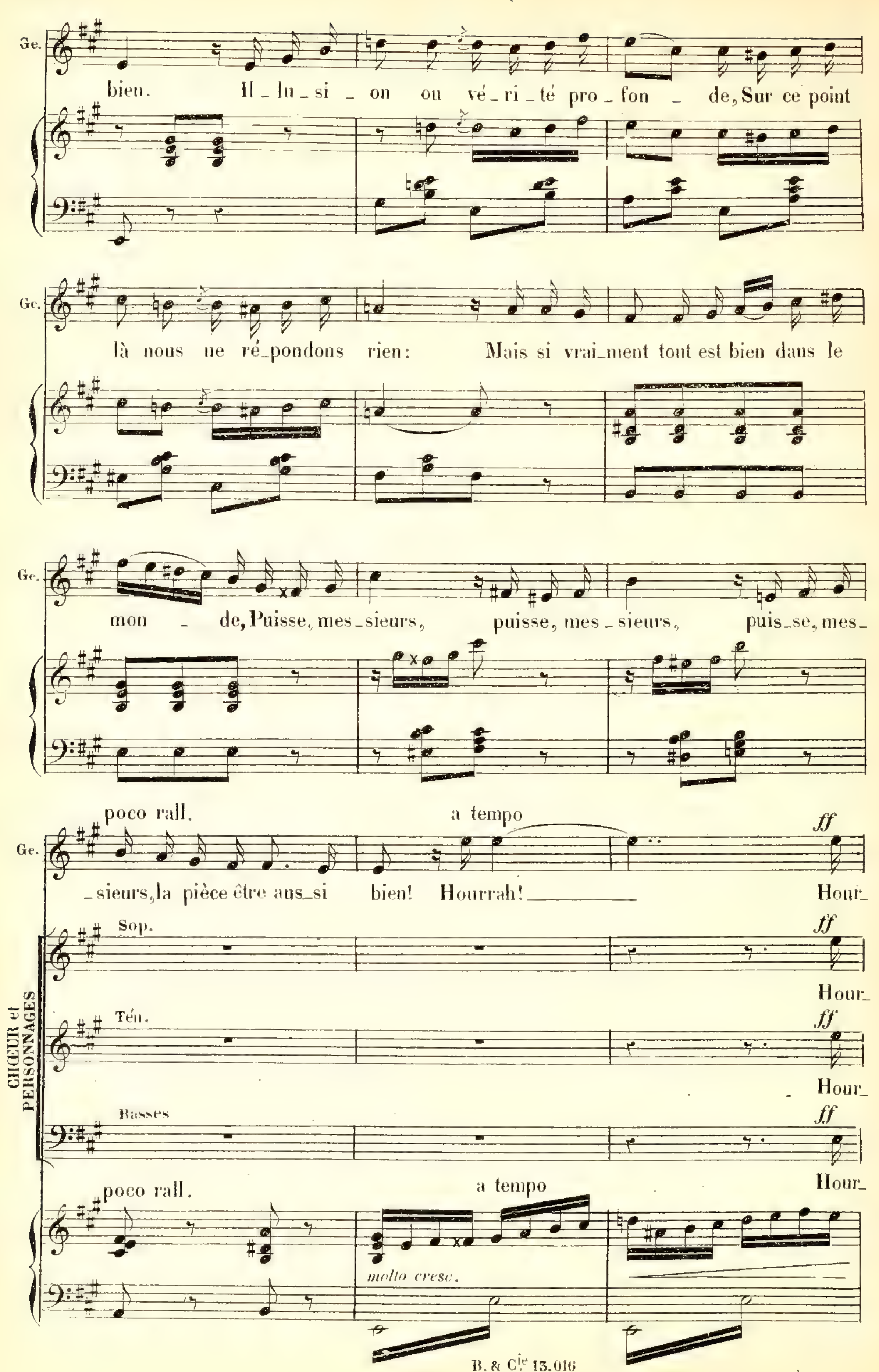

RÉPL. Au rideau!
2e TABLEAU
LA POPOTE
tr
f
p
p

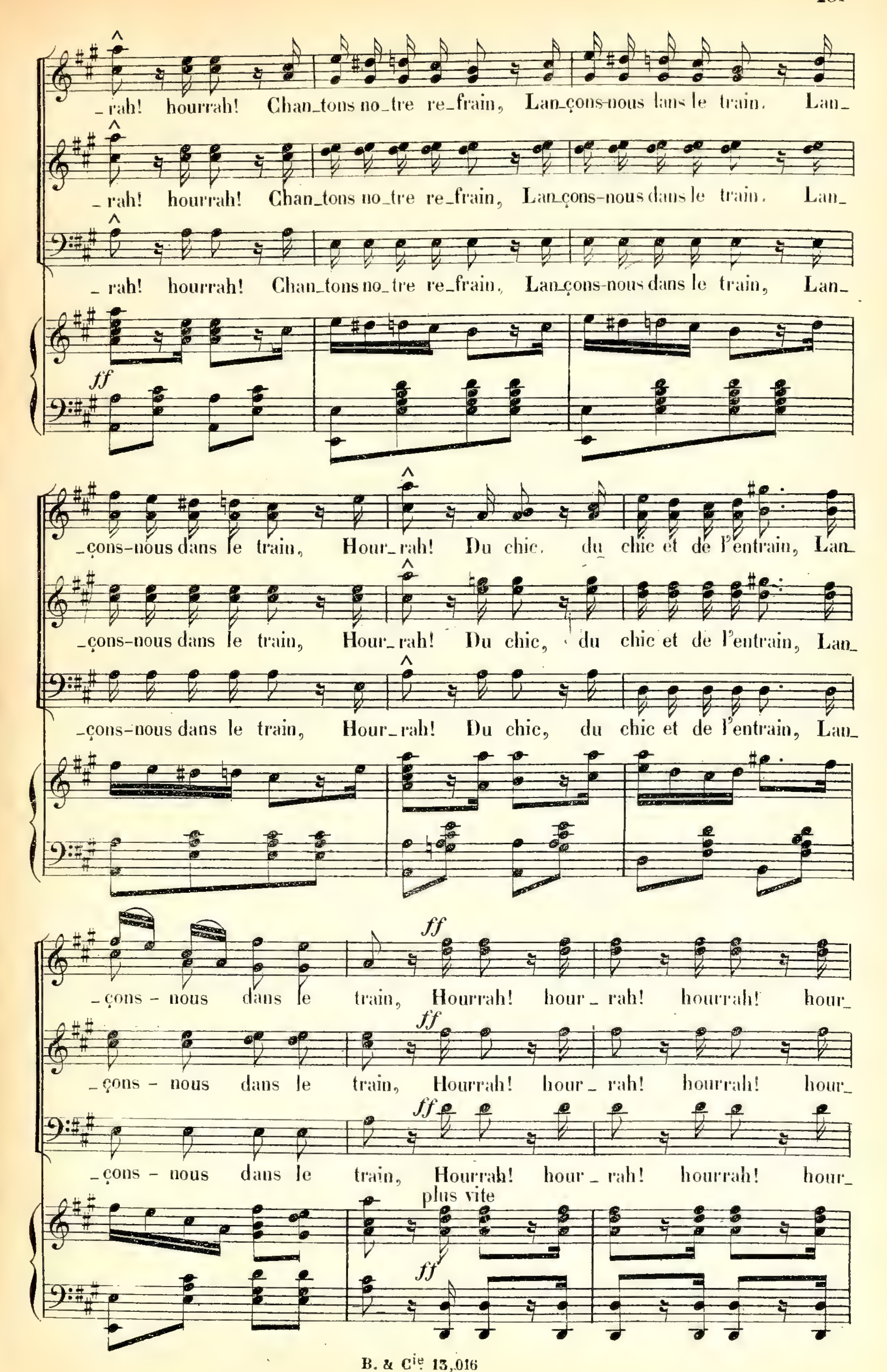

RÉPL. Au rideau!
Adagio
3e TABLEAU
THÉODORA
ff
Pte Fl.
RÉPL. Bravo! bravo!
1re entrée
de CHIQUITO
en Polichinelle
ff Basson, Cymbales

Nº 31
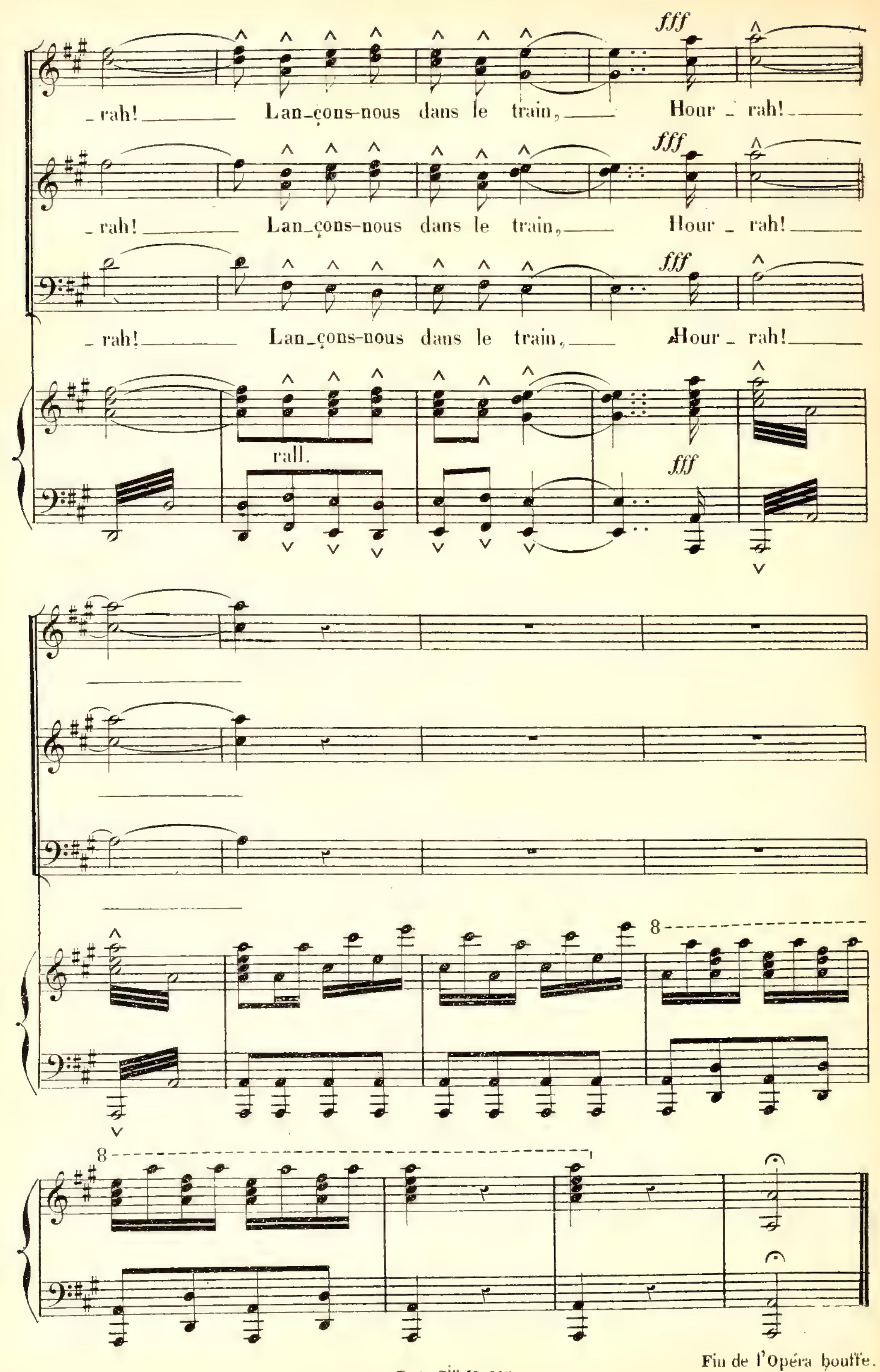
COUPLET FINAL ET CHŒUR

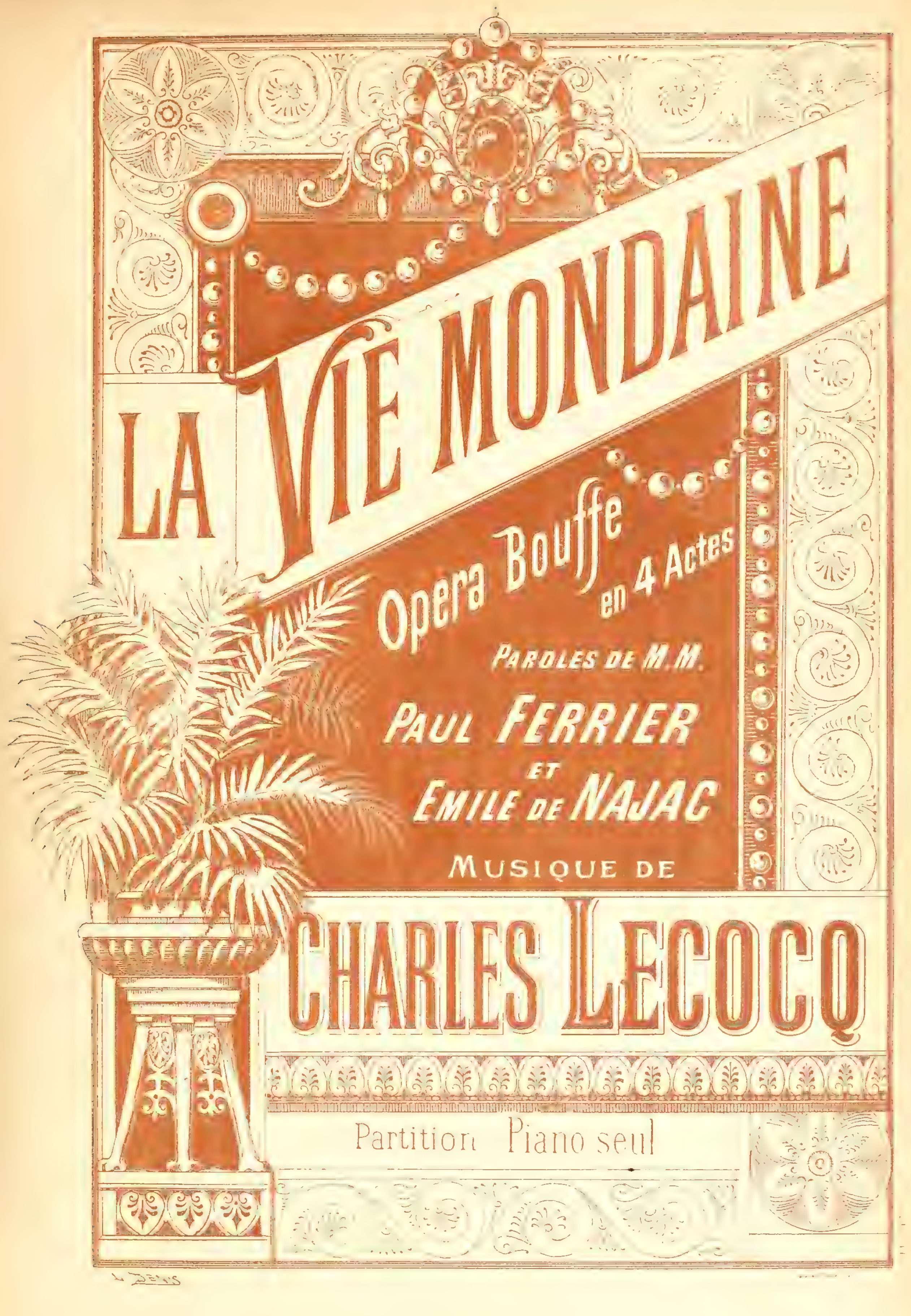



Ge.
bien. Il_lu_si_on ou vé_ri_té pro_fon_de, Sur ce point
là nous ne ré_pondons rien: Mais si vrai_ment tout est bien dans le
mon_de, Puisse, mes_sieurs, puisse, mes_sieurs, puis_se, mes_
poco rall.
a tempo
ff
_sieurs, la pièce être aus_si bien! Hourrah! Hour_
Sop.
Hour_
Tén.
Hour_
Basses
Hour_
CHŒUR et PERSONNAGES
molto cresc.



_rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain, Lan_çons-nous dans le train. Lan_
_rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain, Lan_çons-nous dans le train. Lan_
_rah! hourrah! Chan_tons no_tre re_frain, Lan_çons-nous dans le train, Lan_
ff
_çons-nous dans le train, Hour_rah! Du chic, du chic et de l'entrain, Lan_
_çons-nous dans le train, Hour_rah! Du chic, du chic et de l'entrain, Lan_
_çons-nous dans le train, Hour_rah! Du chic, du chic et de l'entrain, Lan_
ff
_çons - nous dans le train, Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
_çons - nous dans le train, Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
ff
_çons - nous dans le train, Hourrah! hour_rah! hourrah! hour_
plus vite
ff


fff
_rah! Lan_çons-nous dans le train, Hour_rah!
_rah! Lan_çons-nous dans le train, Hour_rah!
_rah! Lan_çons-nous dans le train, Hour_rah!
rall.
8
Fin de l'Opéra bouffe.



Paris BRANDUS & Cie Editeurs, 103, Rue Richelieu

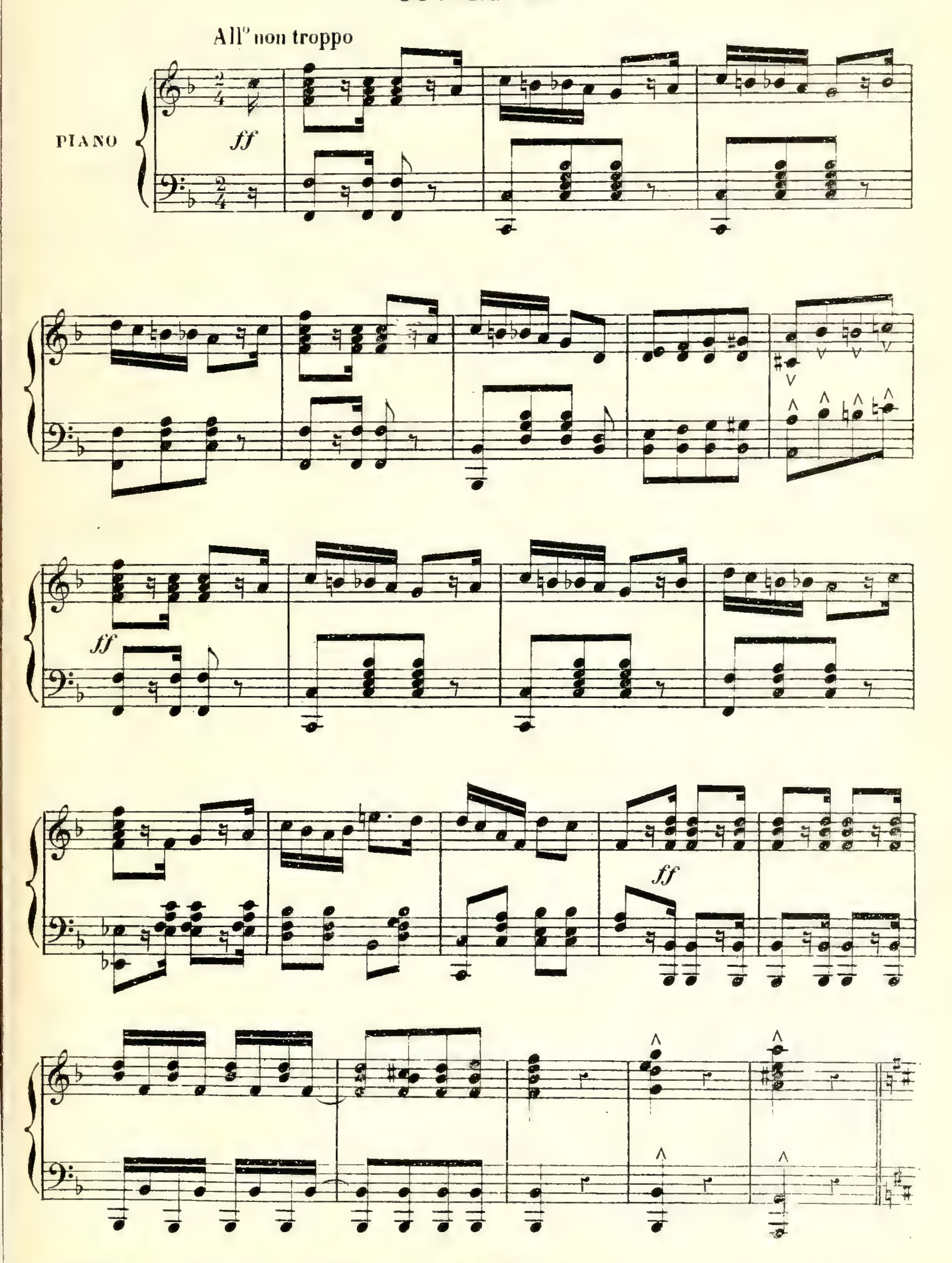
TABLE DES MORCEAUX

LA VIE MONDAINE
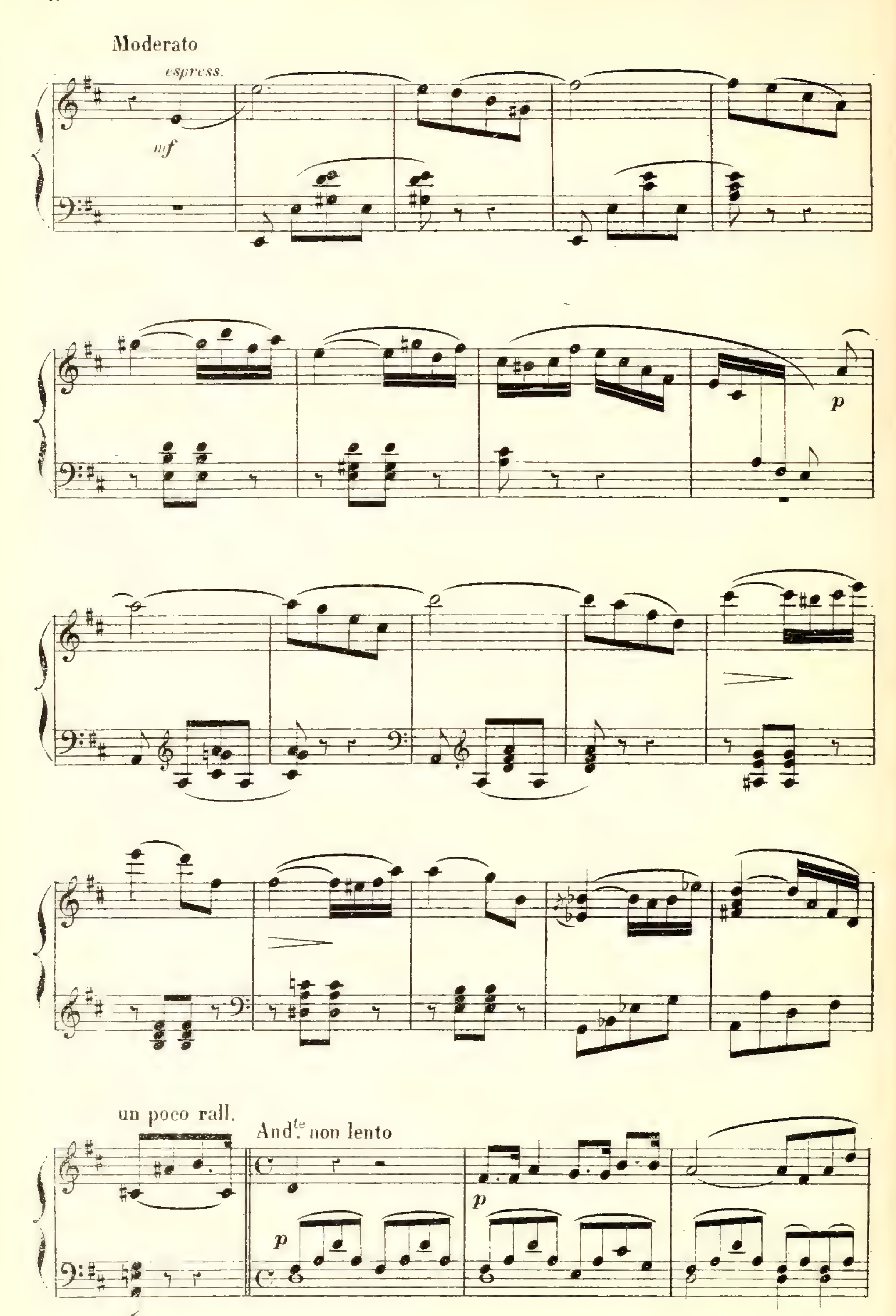
OPÉRA BOUFFE EN 4 ACTES
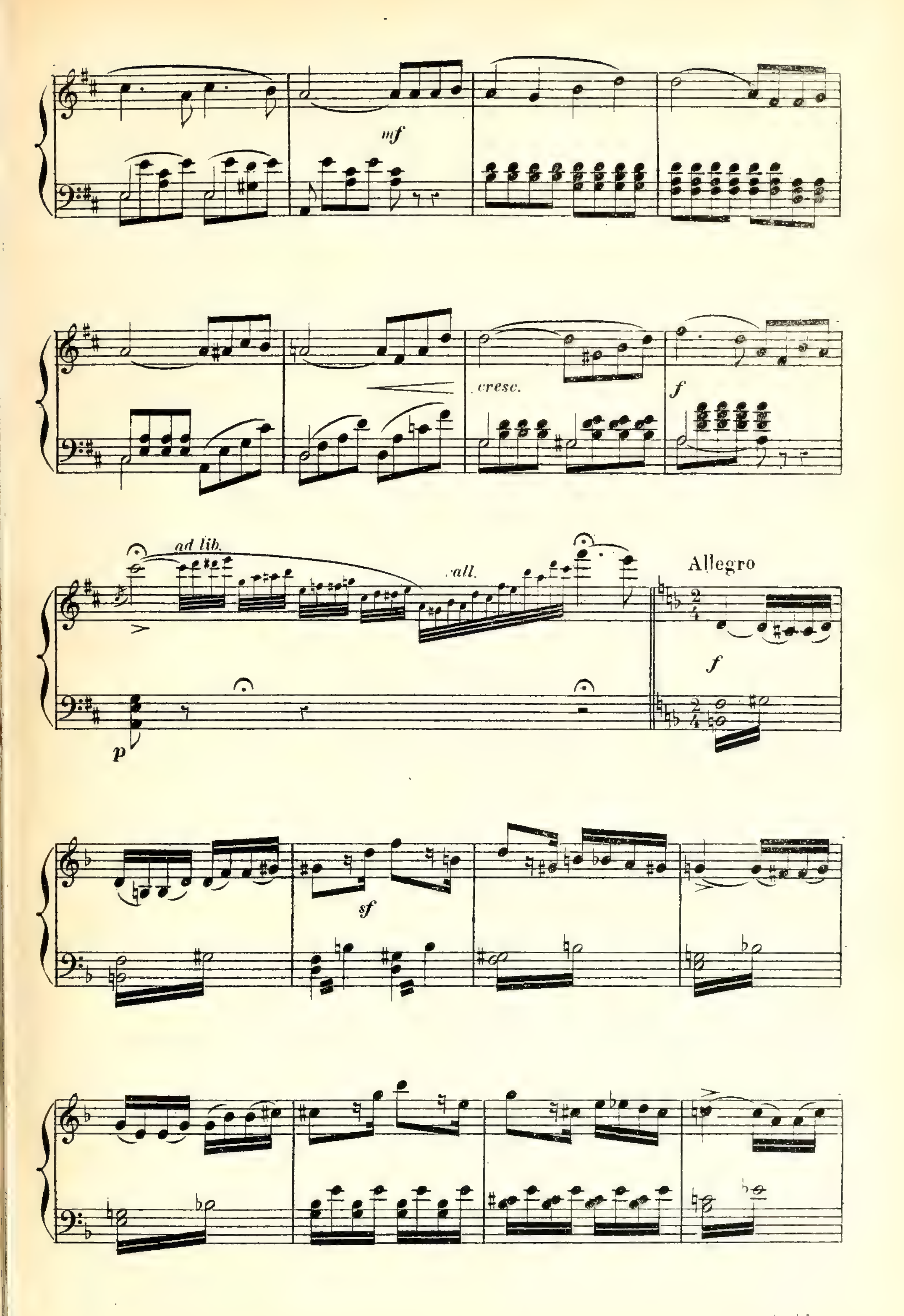
CH. LECOCQ
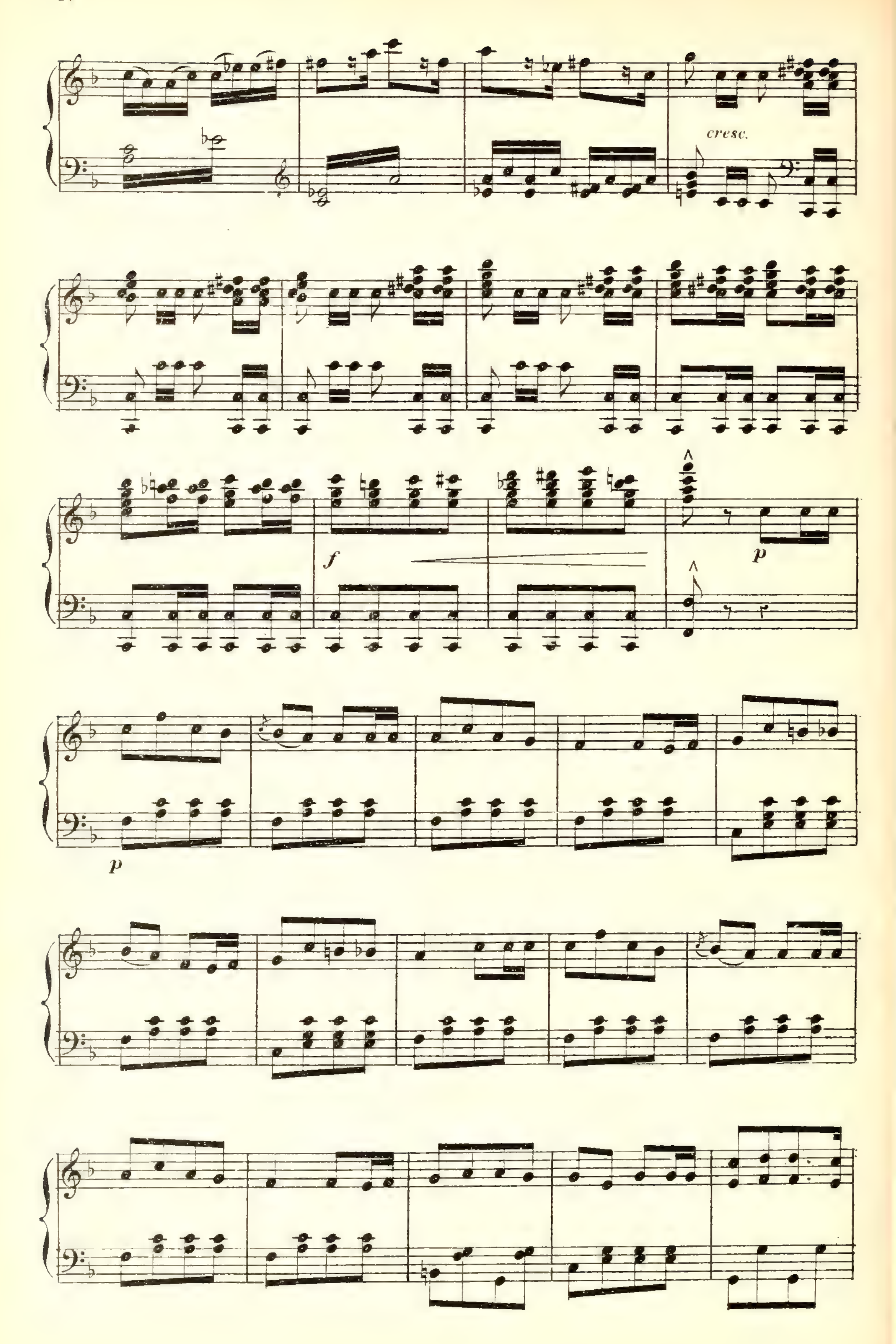
OUVERTURE

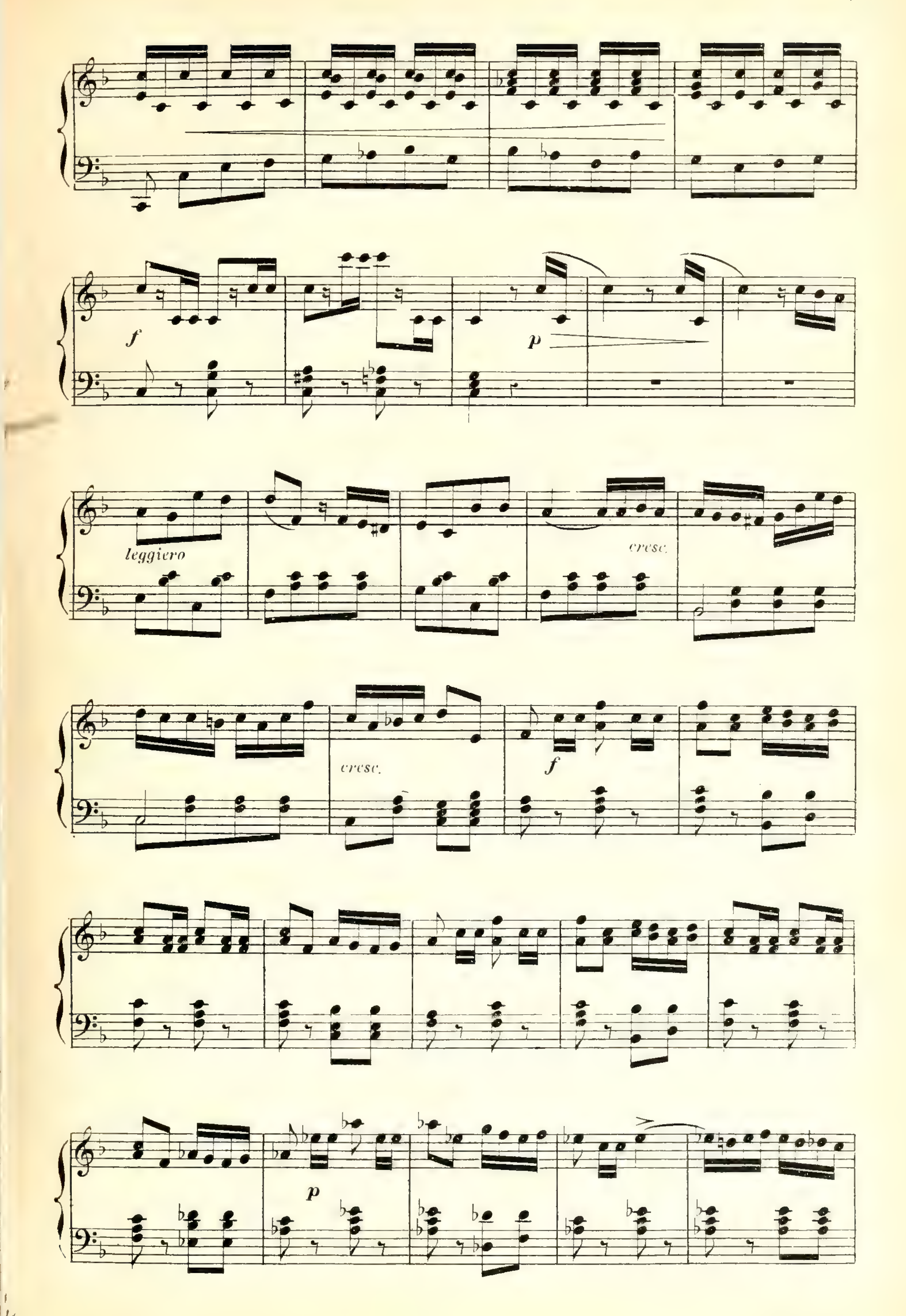


BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103, rue Richelieu. B. & Cie 13,016. Imp. Böttner-Thierry.
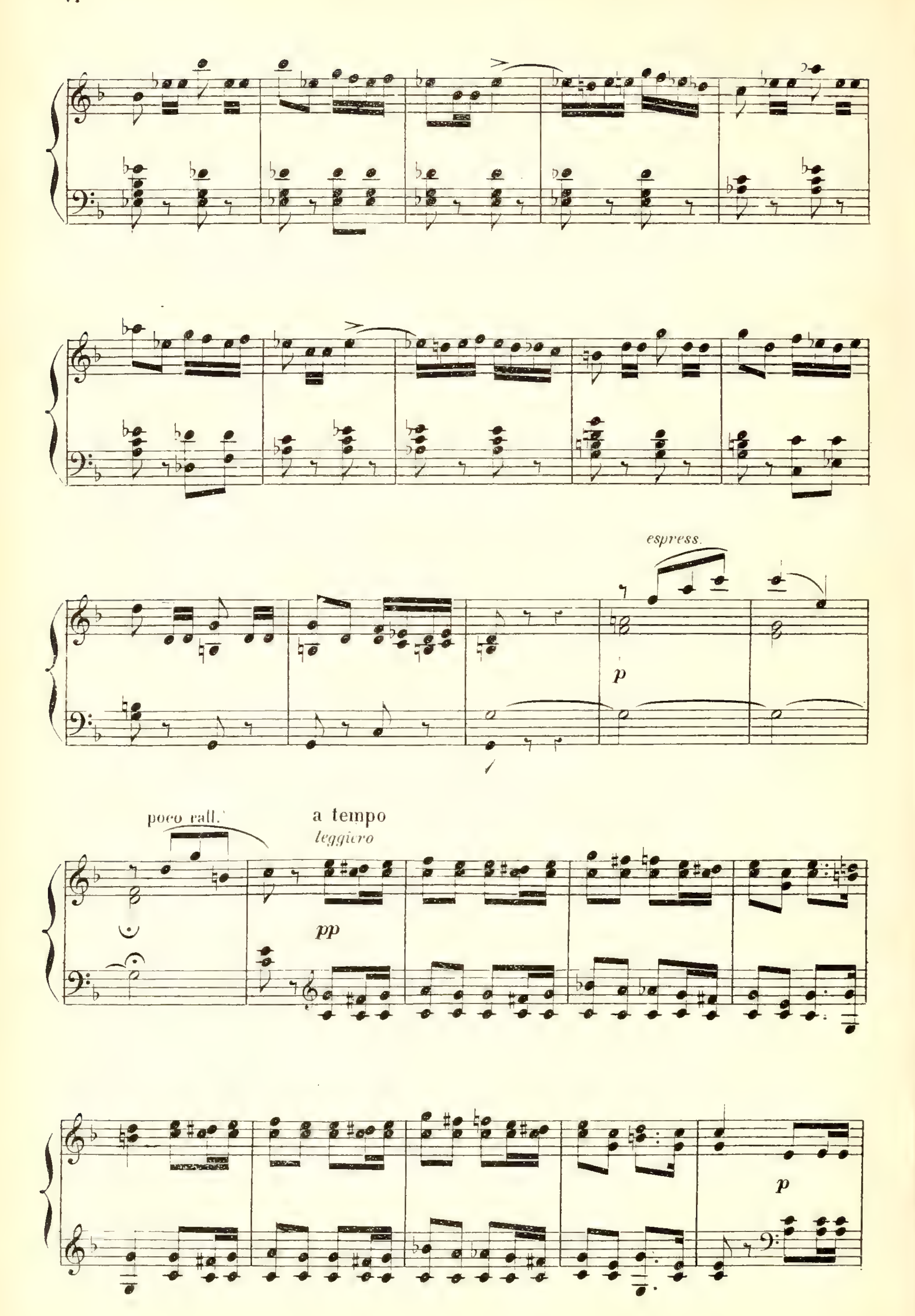

Moderato
espress.
mf
p
un poco rall.
And.te non lento
p
p

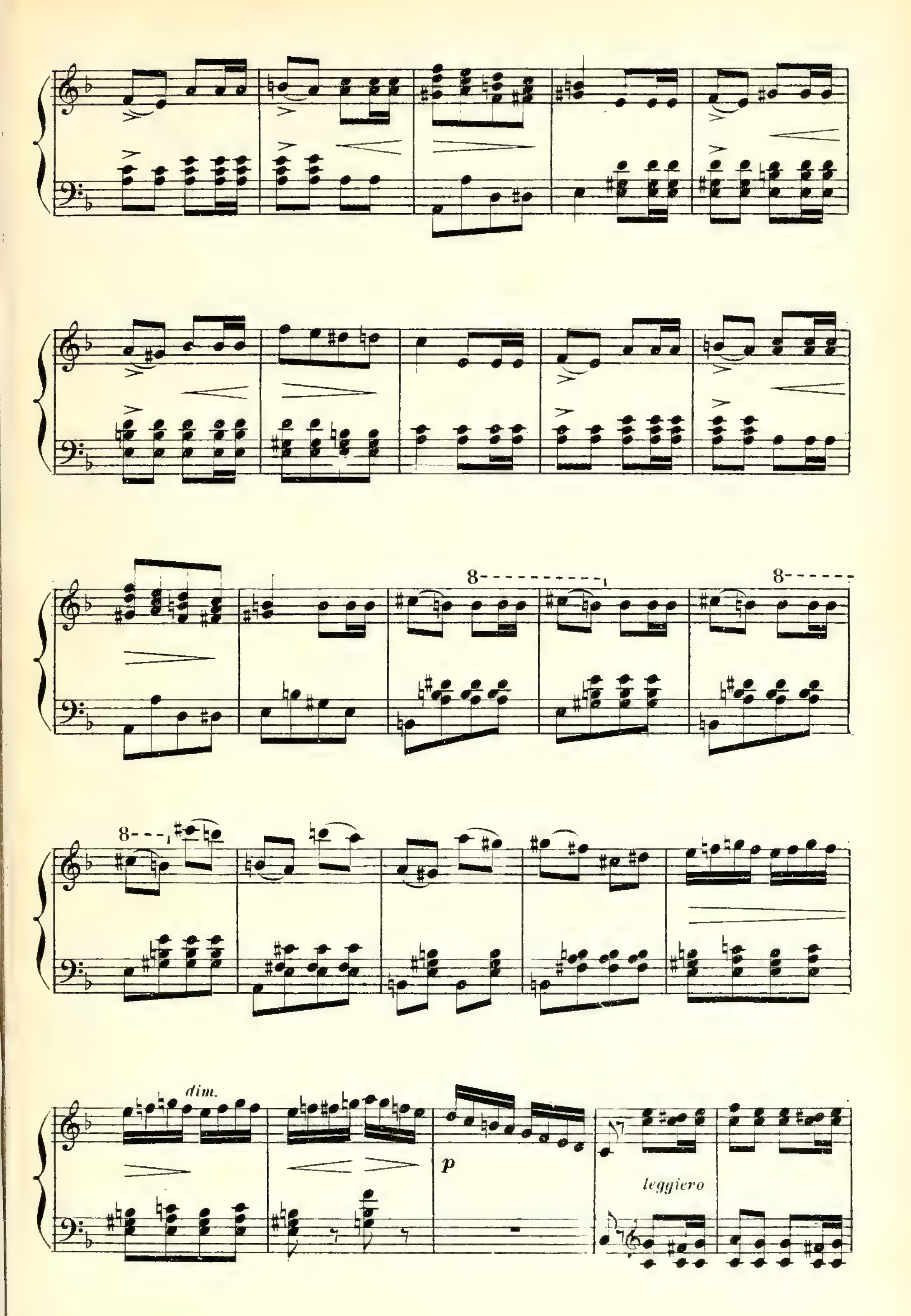

mf
cresc.
f
ad lib.
rall.
p
Allegro
f
sf


cresc.
f
p
p
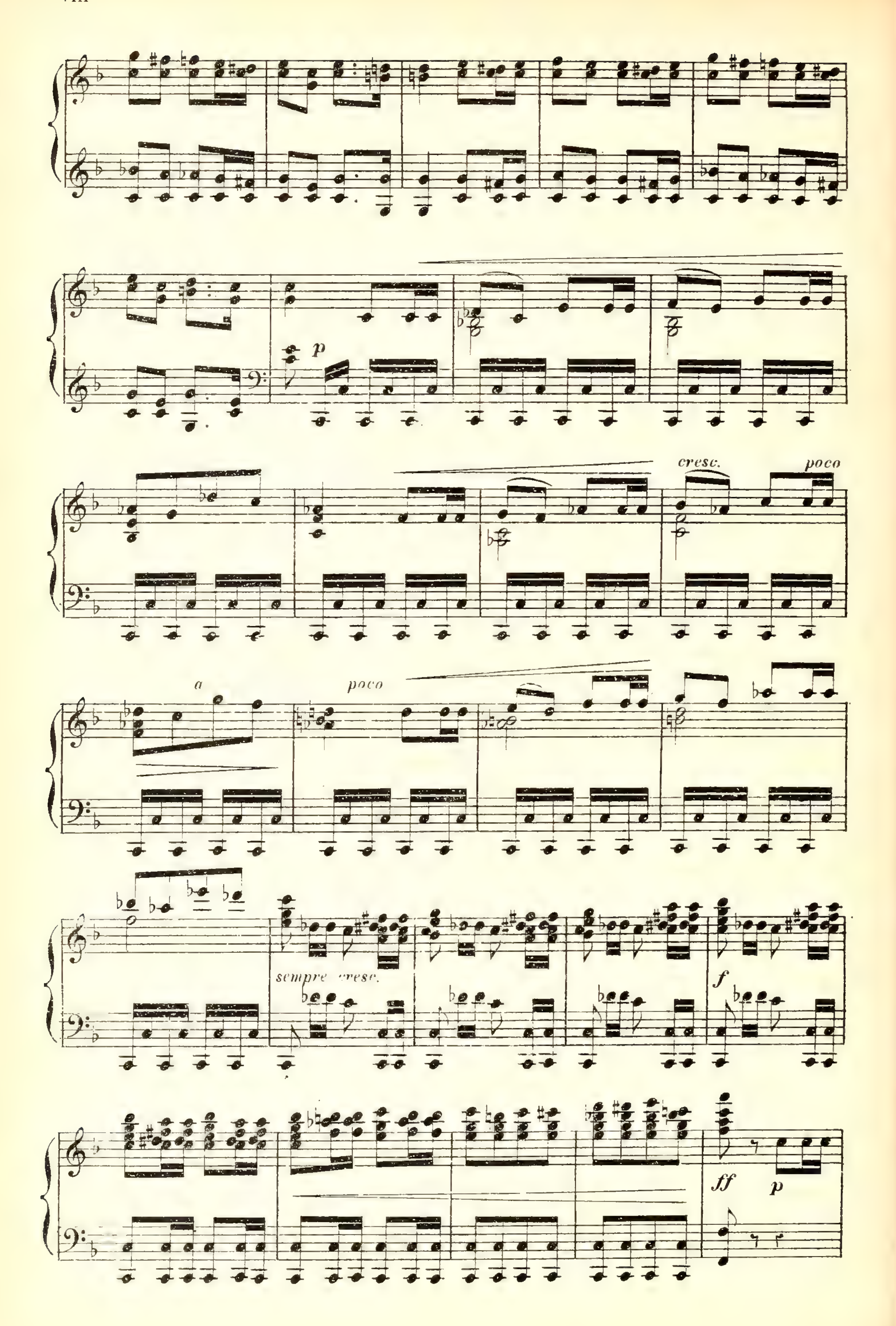


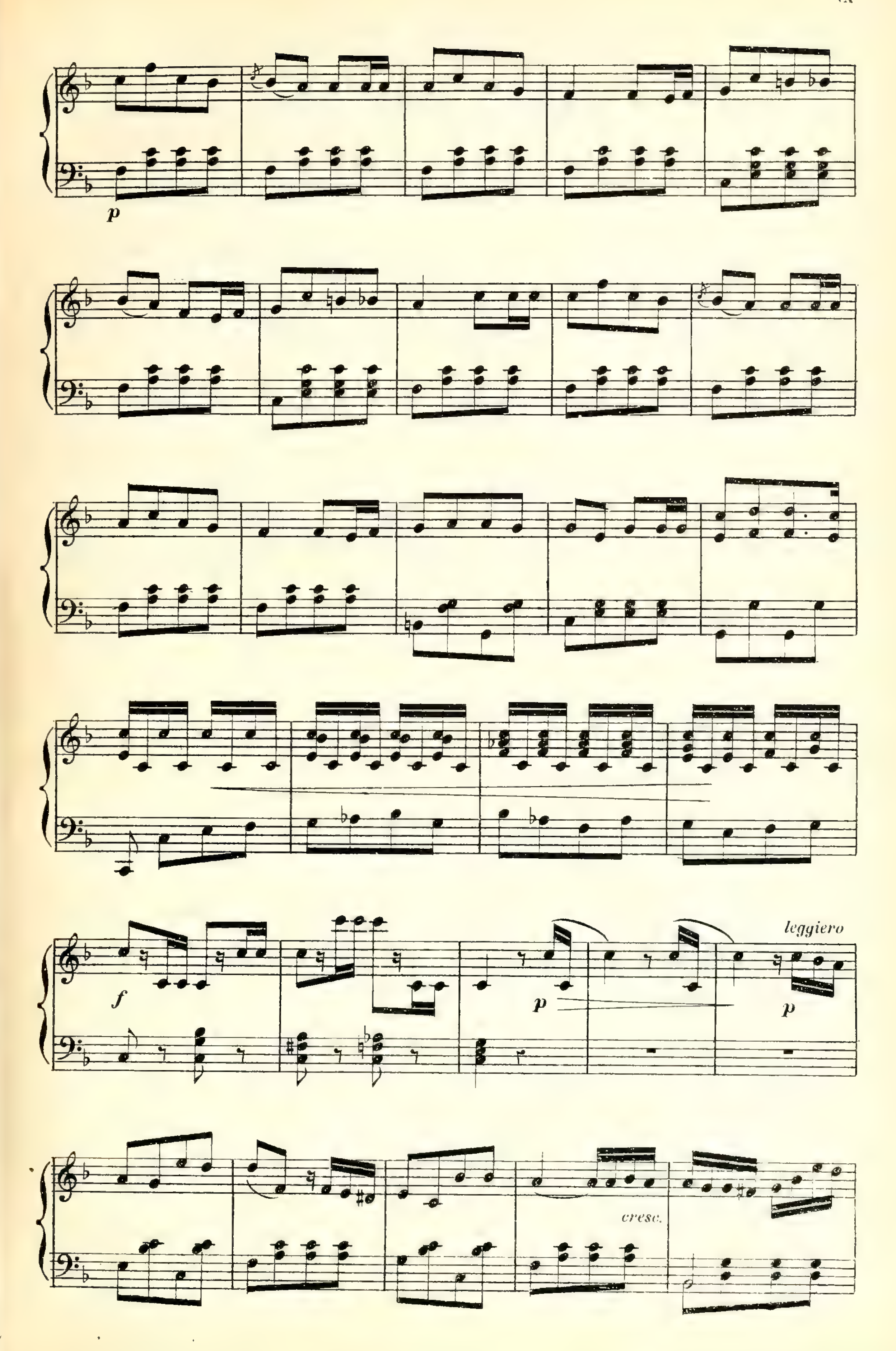
f
p
leggiero
cresc.
cresc.
f
p


espress.
p
poco rall.
a tempo
leggiero
pp
p
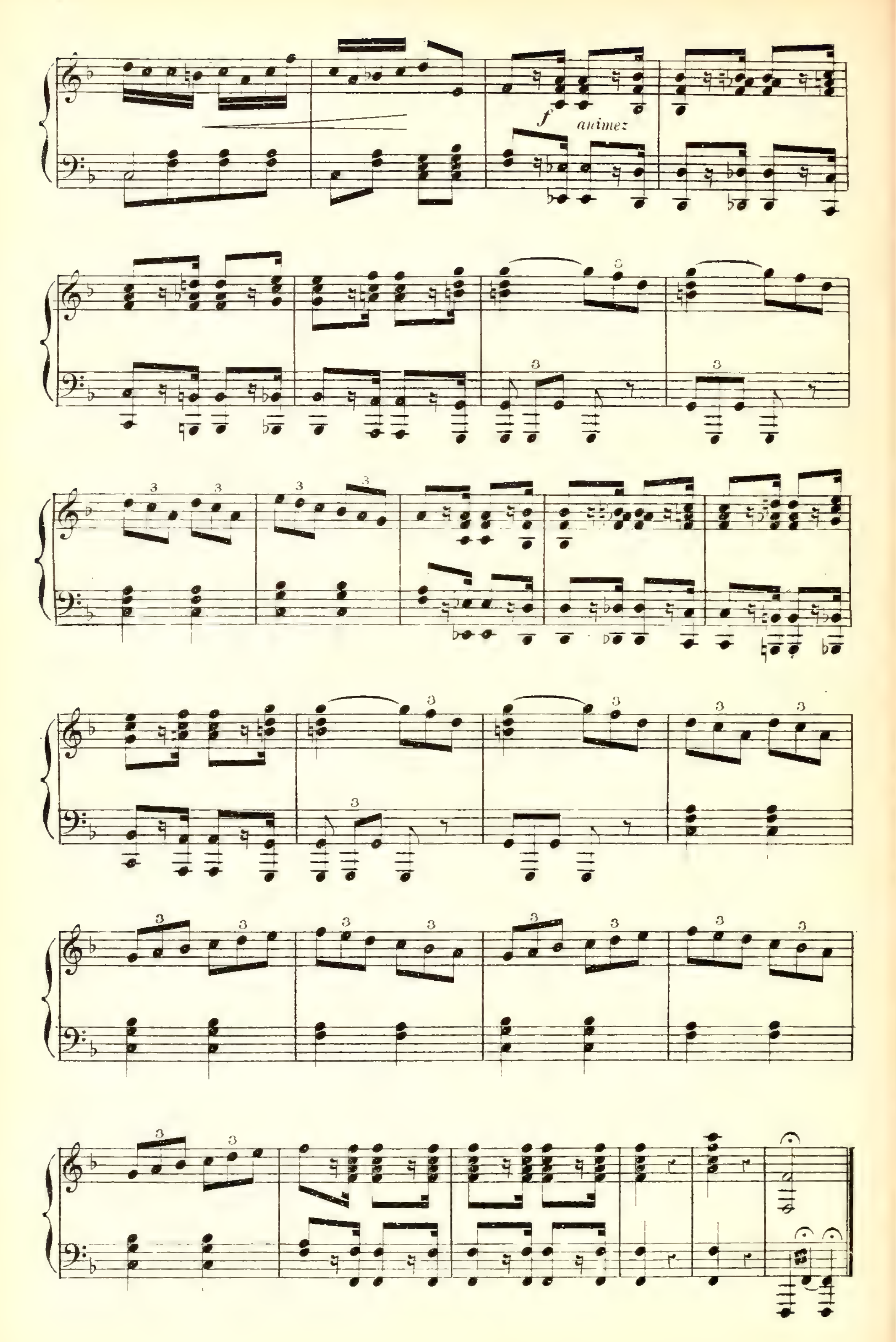


8
8
8
dim.
p
leggiero


p
cresc.
poco
a
poco
sempre cresc.
f
ff
p
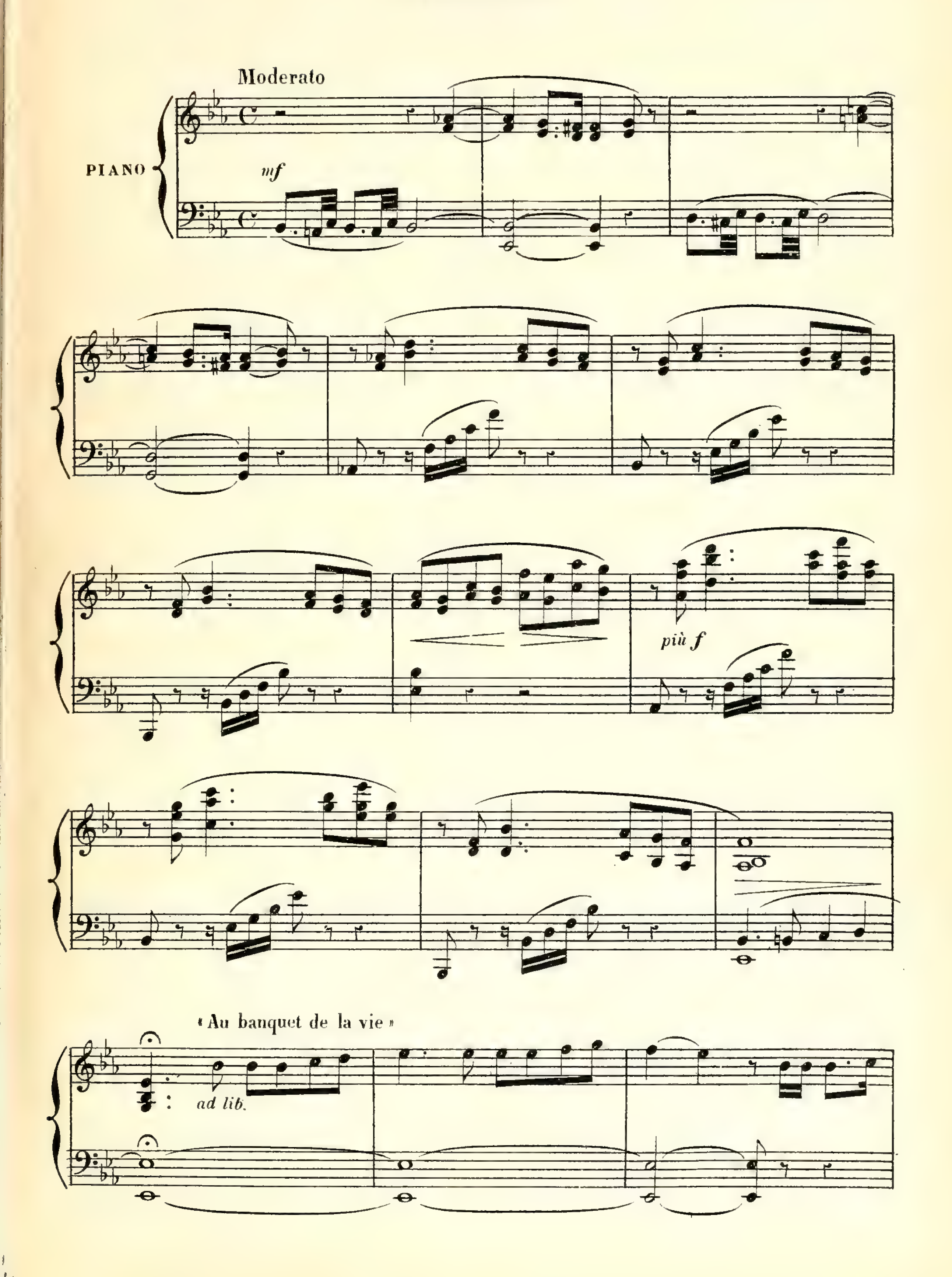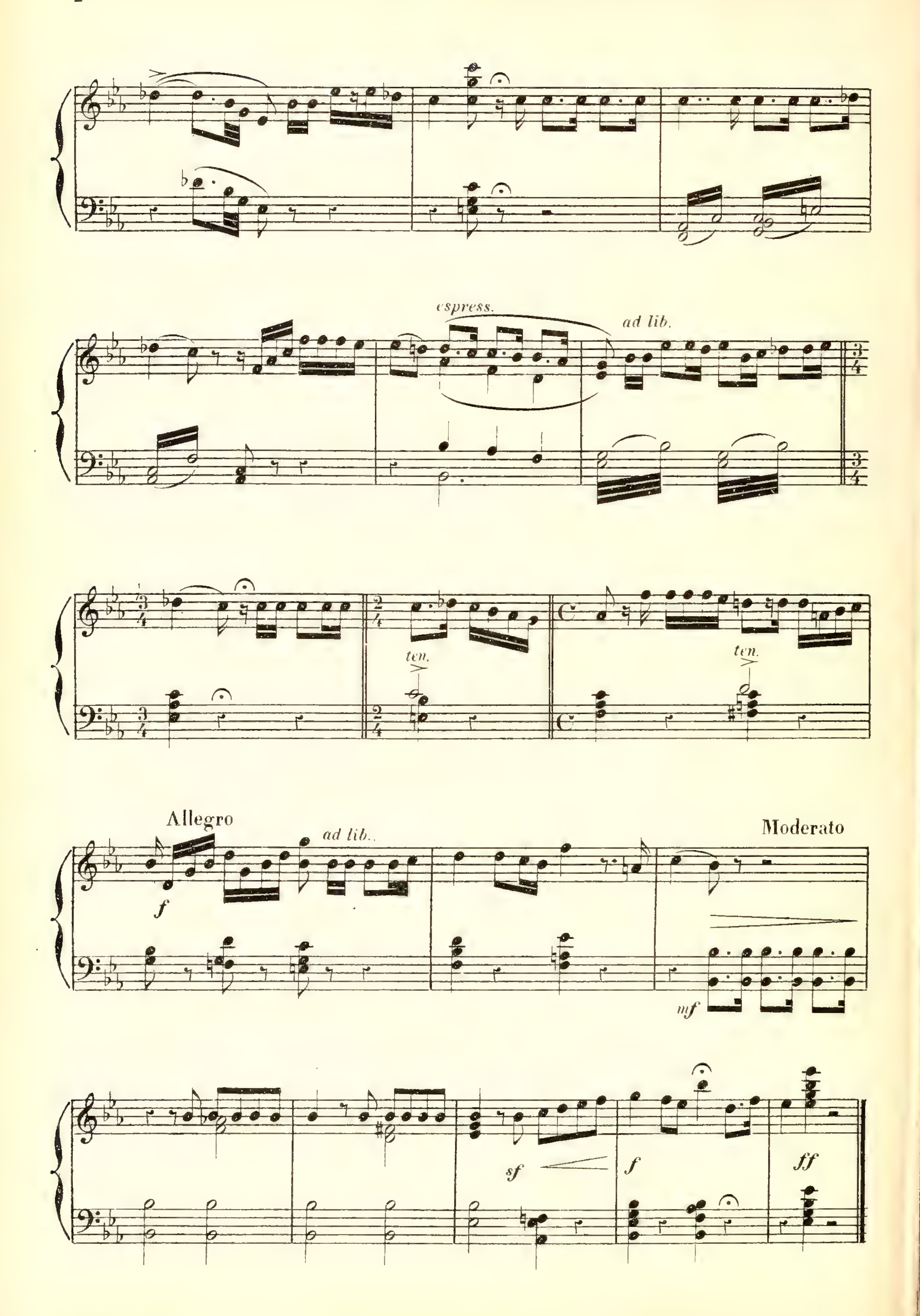


p
f
p
leggiero
p
cresc.


f animez

Nº 1.

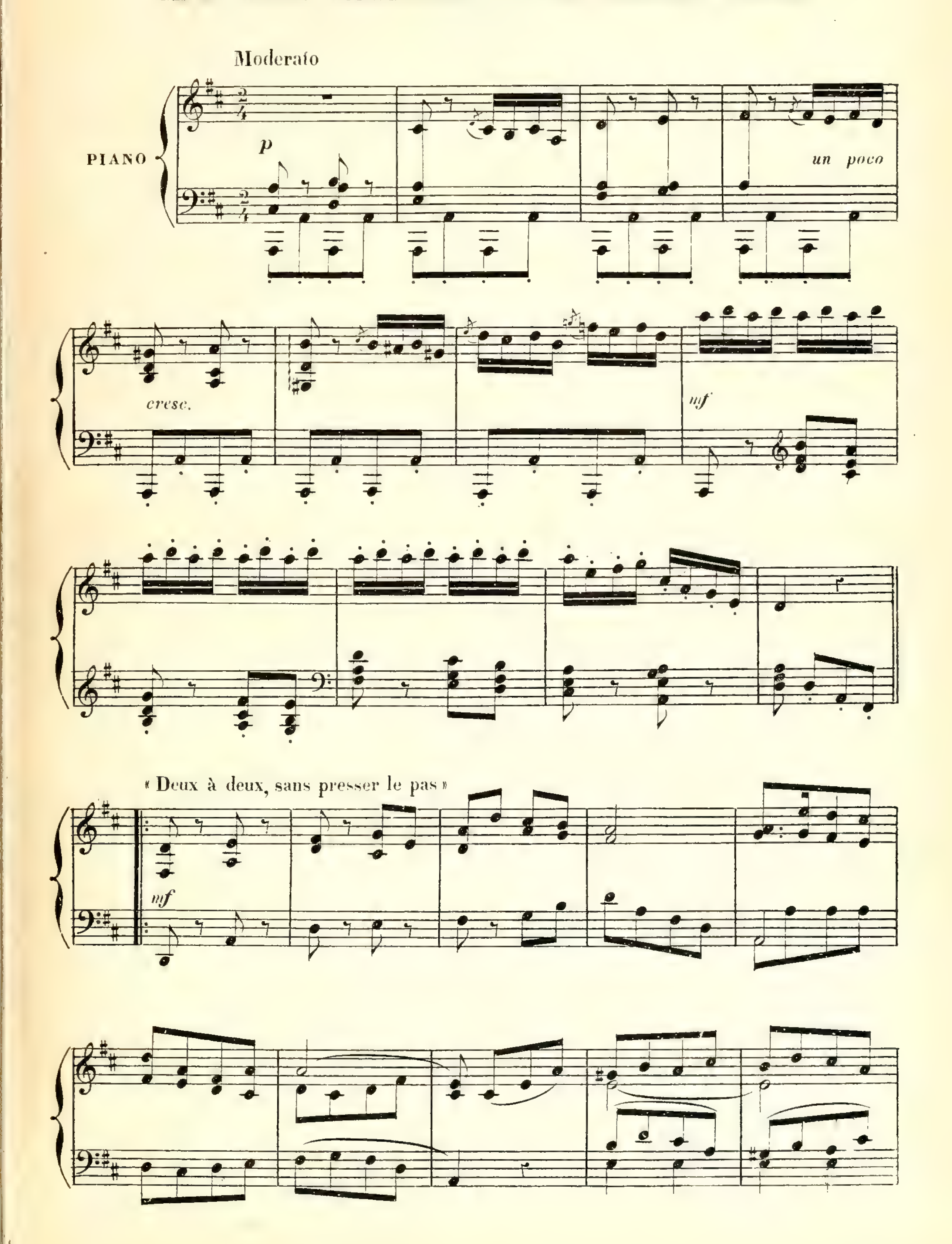
RÉCITATIF




espress.
ad lib.
ten.
ten.
Allegro
f
ad lib..
Moderato
mf
sf
f
ff

Nº 2

CHŒUR DES COLLÉGIENS ET DES JEUNES FILLES



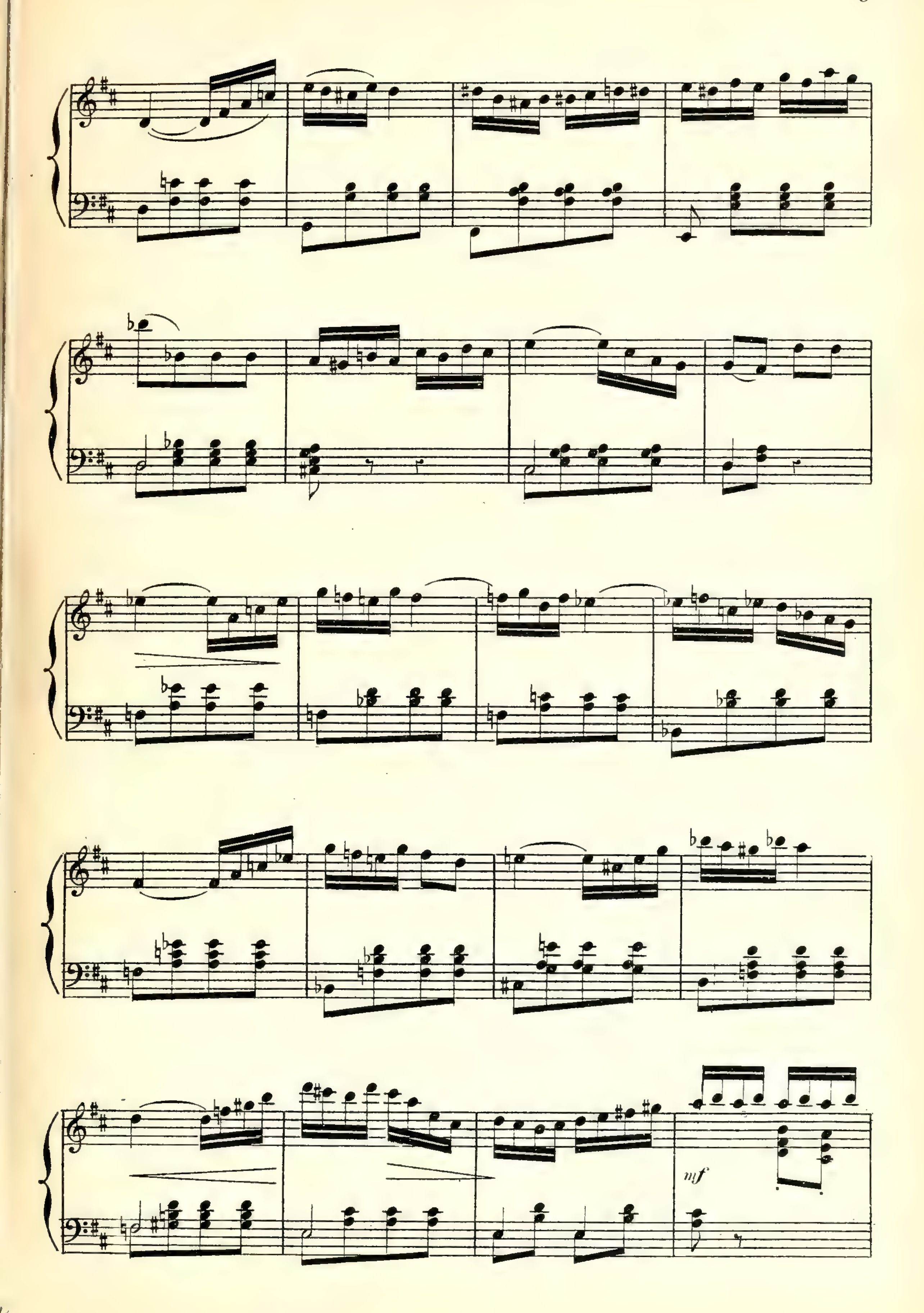
f
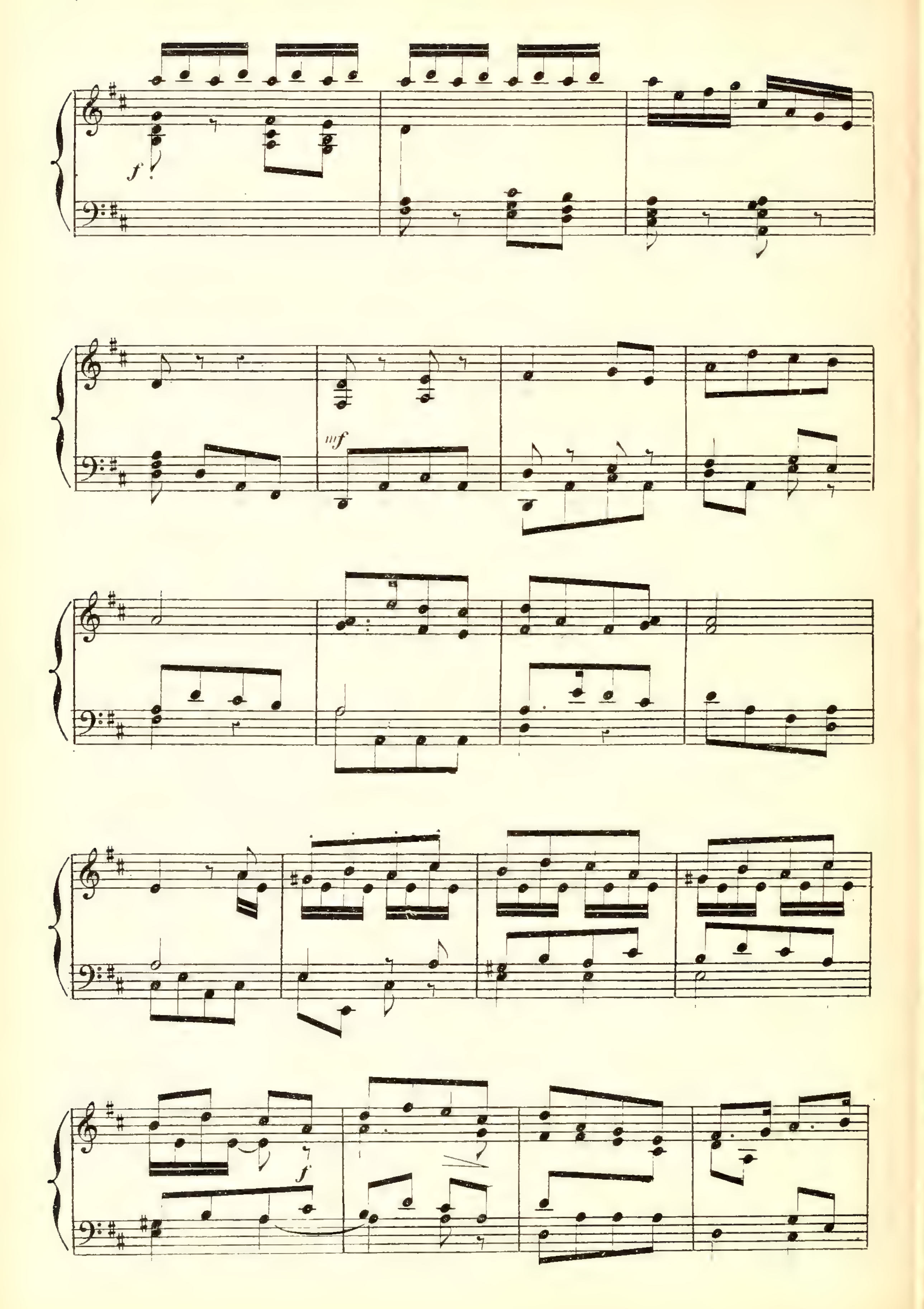
1st
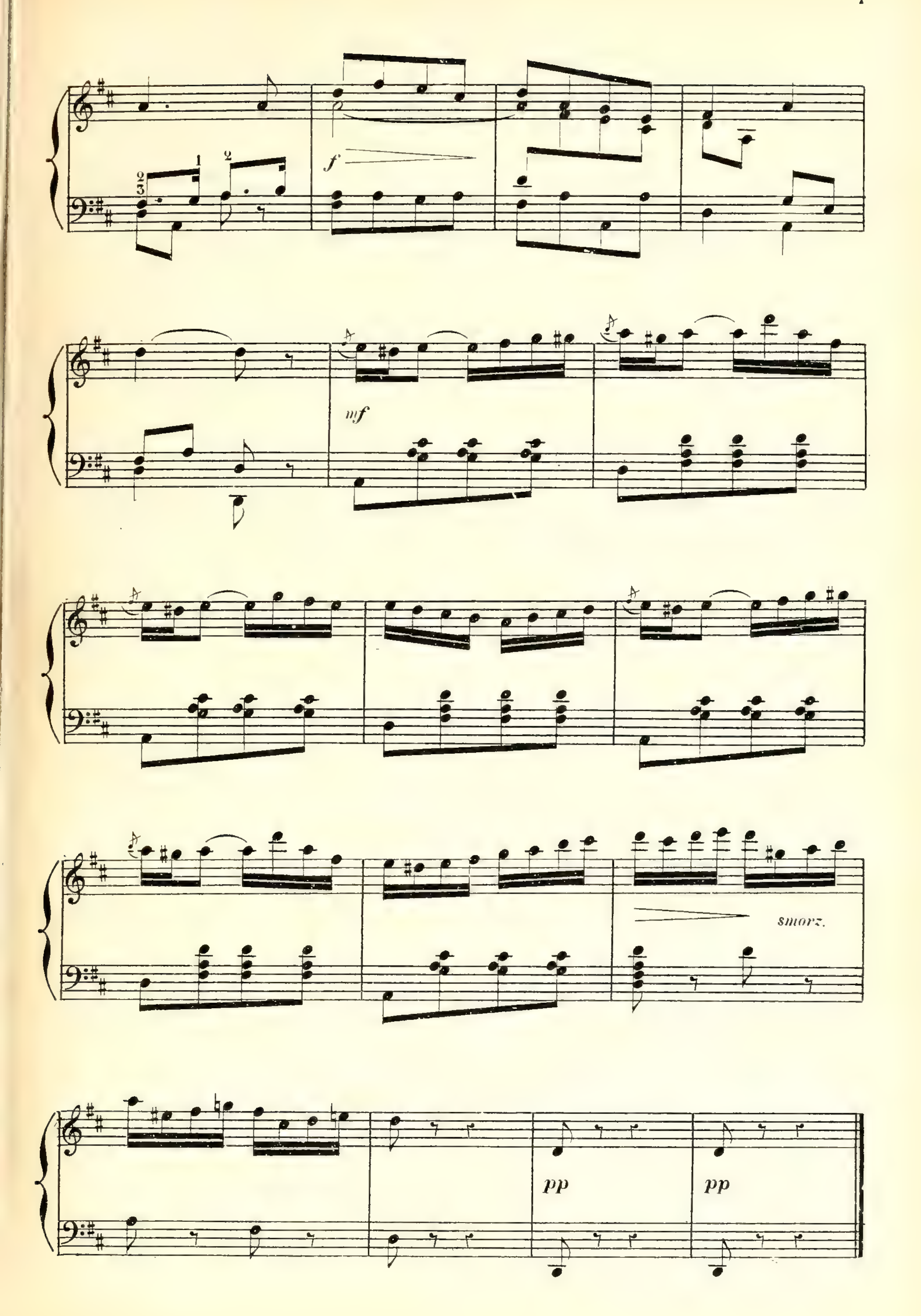
mf

2d

p
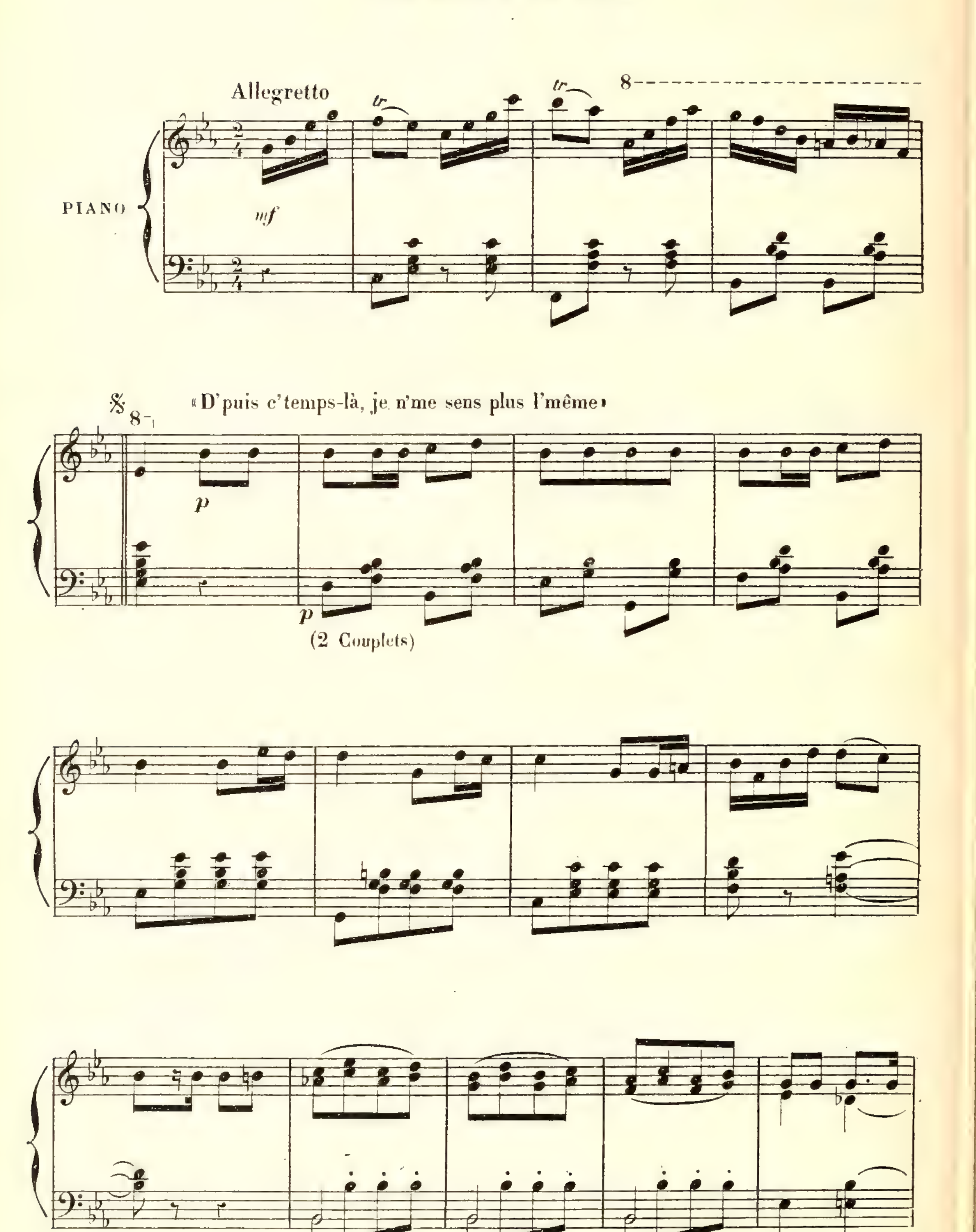

mf
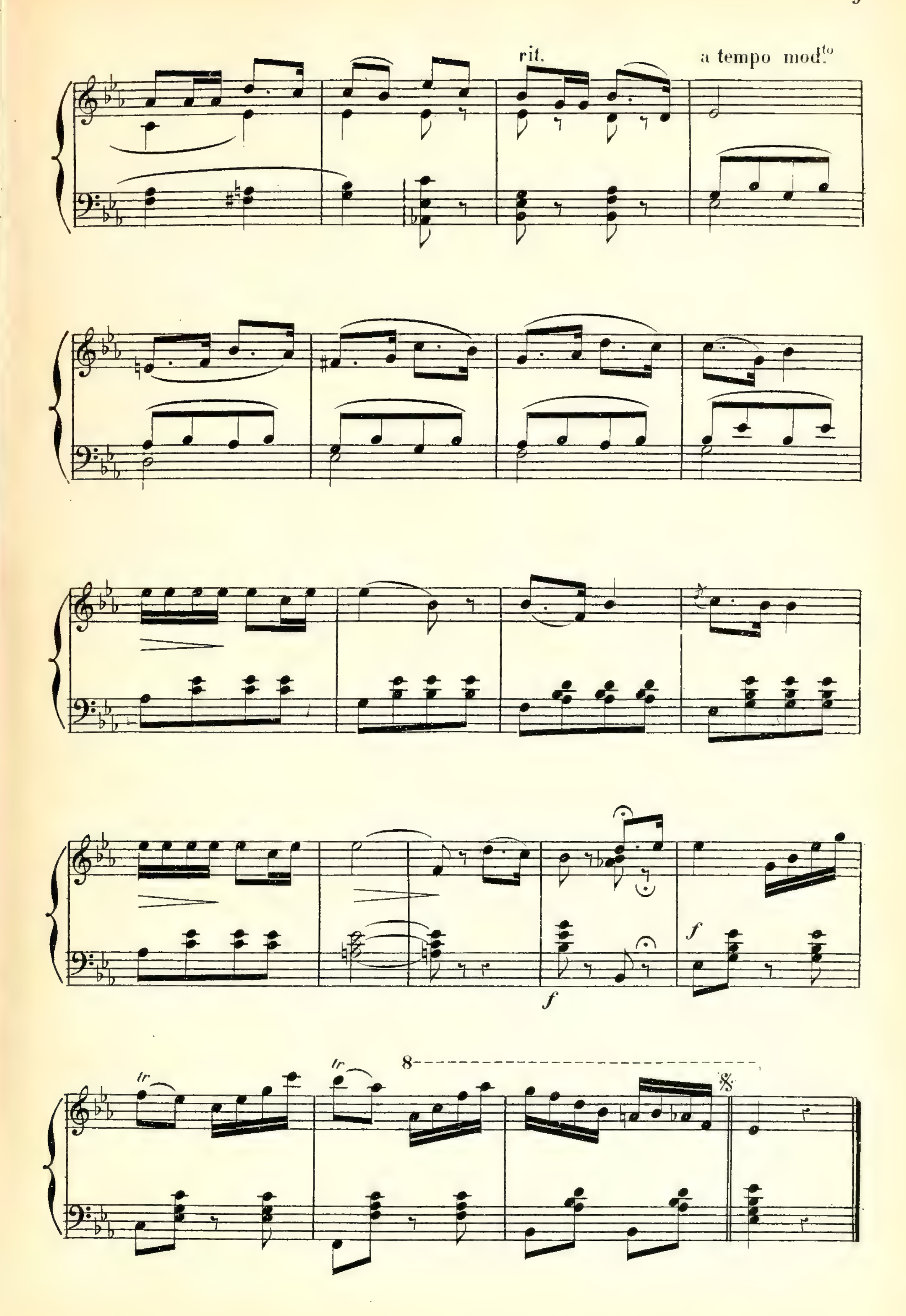

f
mf
f


f
mf
smorz.
pp
pp

N°. 3.
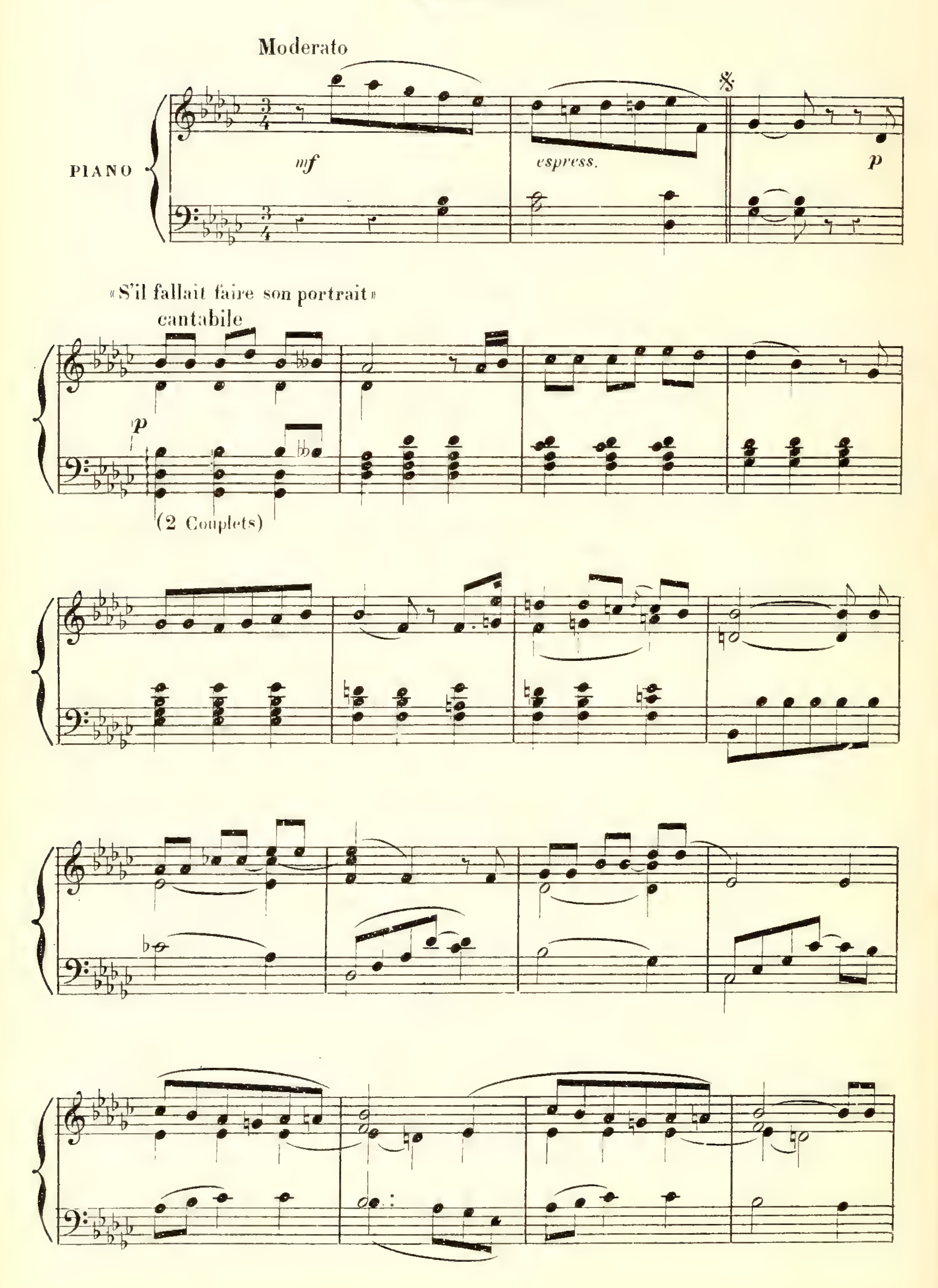
COUPLETS DE TOM
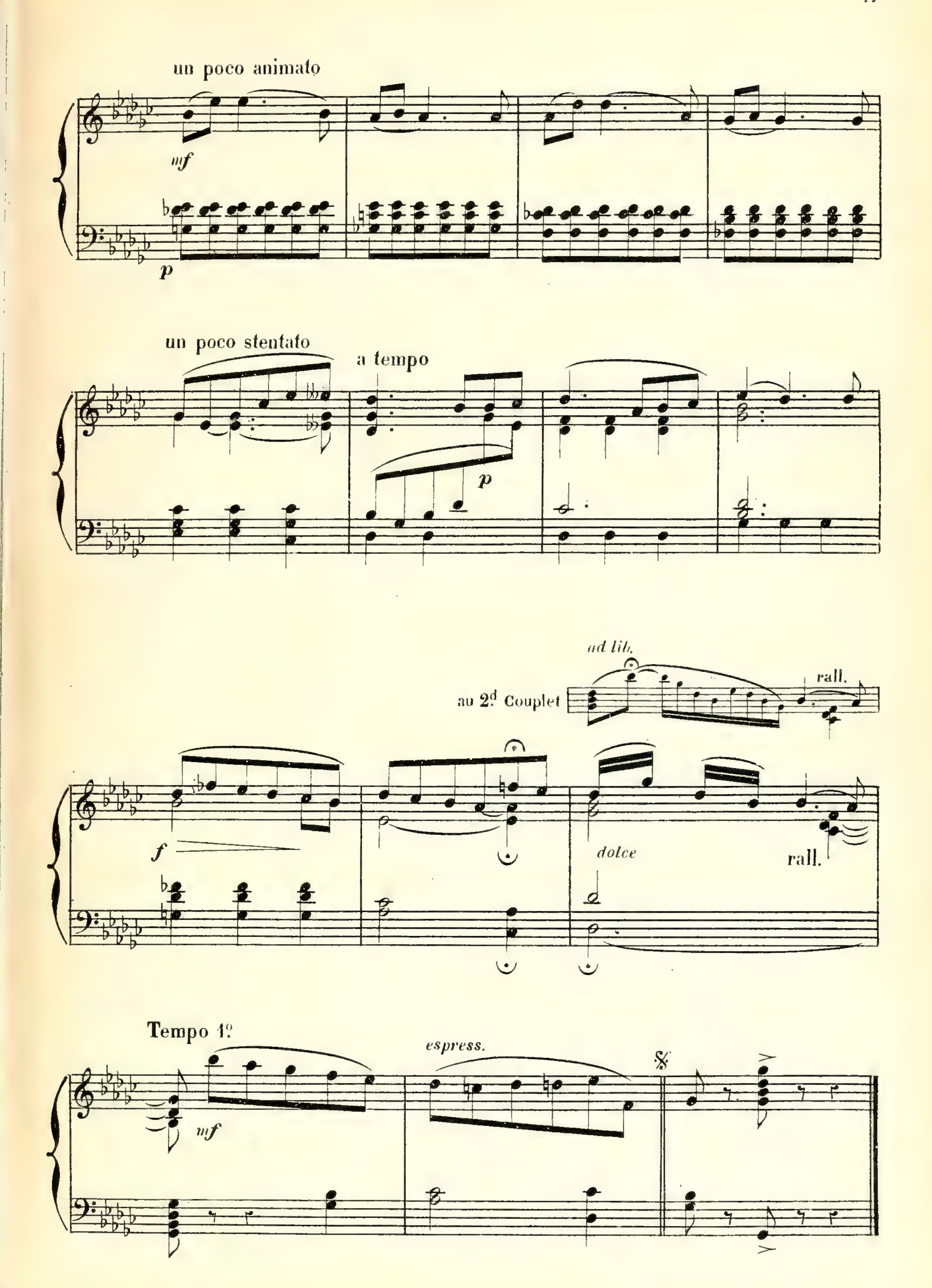



rit.
a tempo mod.to
f
f
tr
tr
8

N° 4.

MADRIGAL
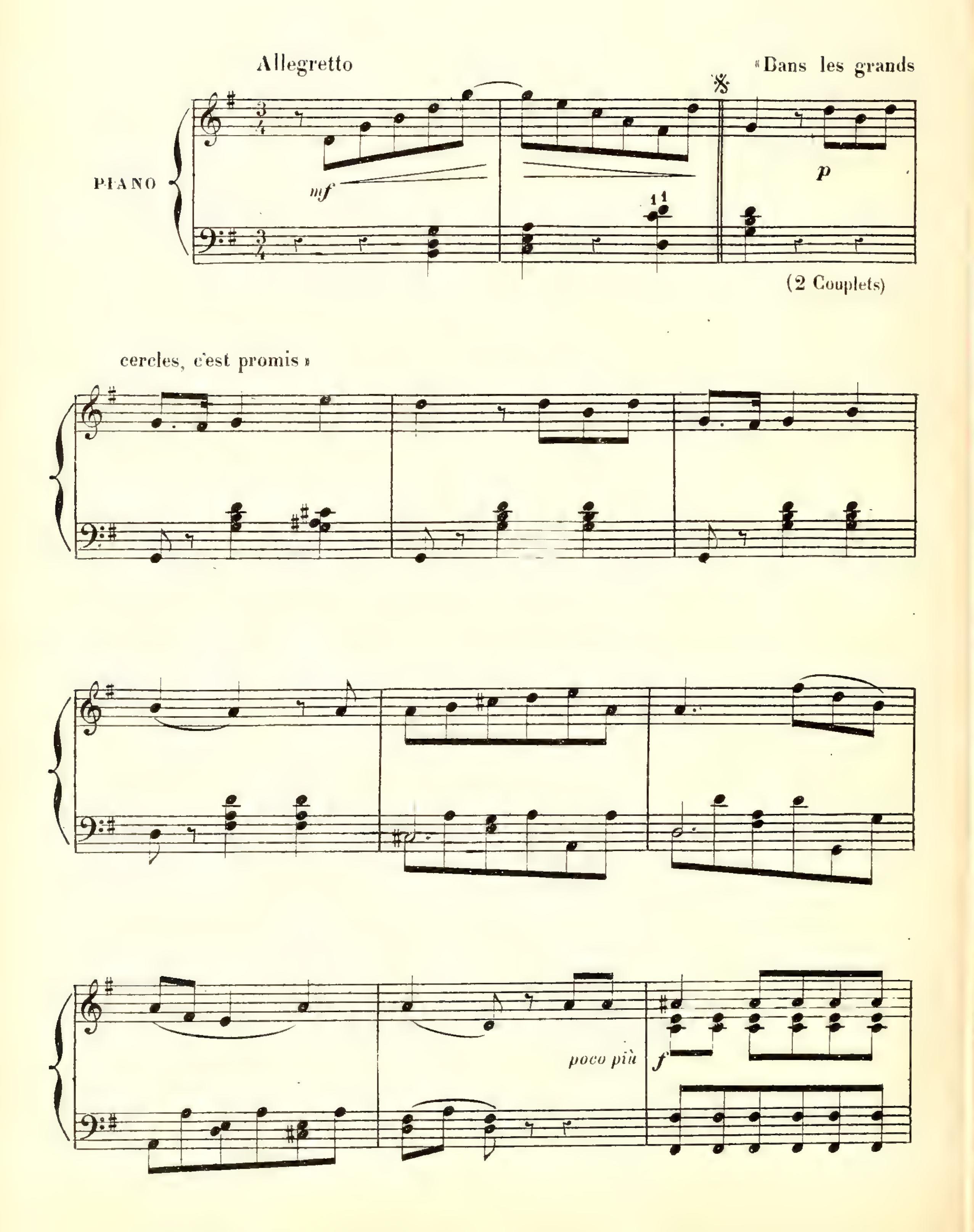

Moderato
PIANO
mf
espress.
p
«S'il fallait faire son portrait»
cantabile
p
(2 Couplets)

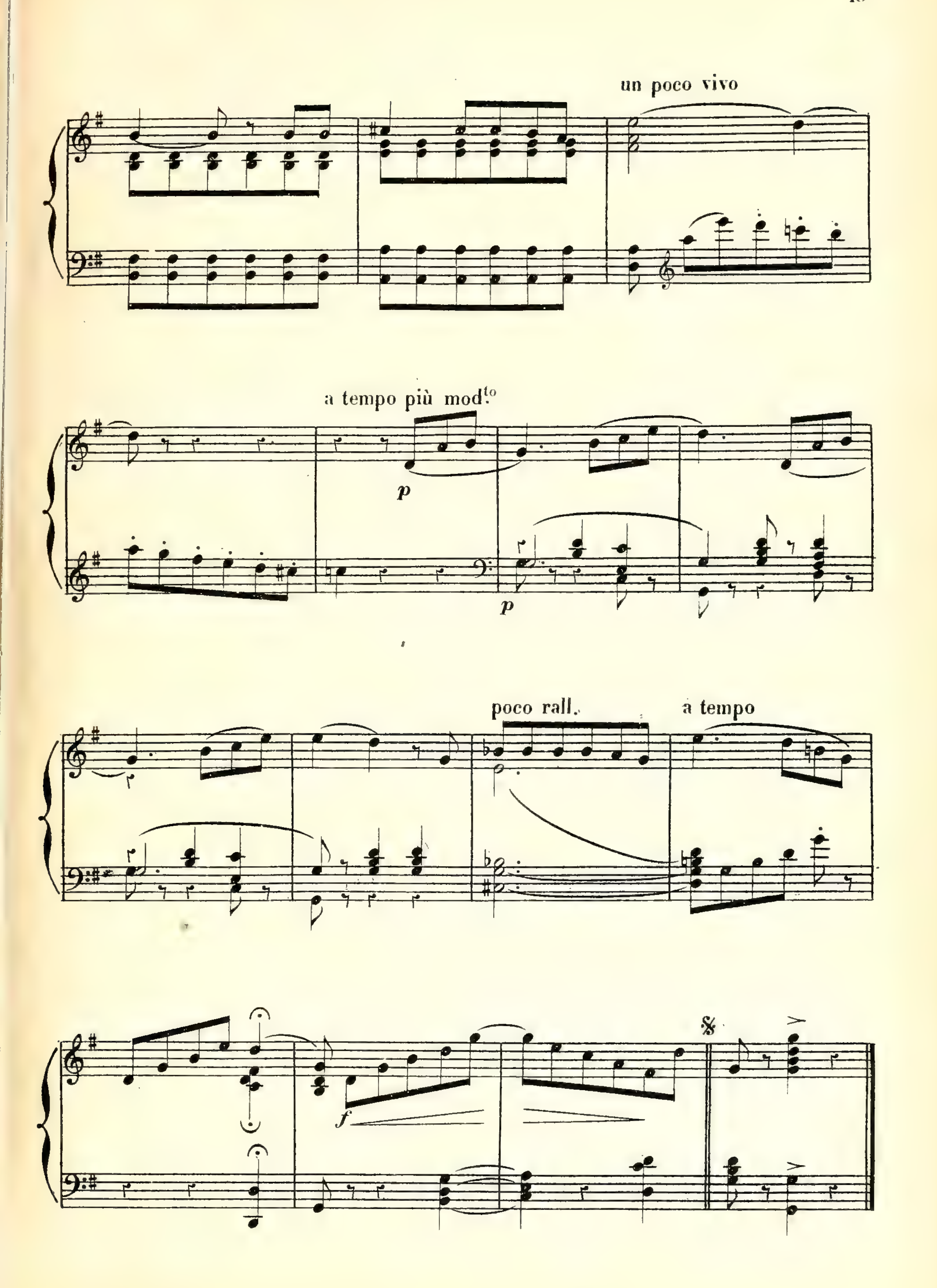


un poco animato
mf
p
un poco stentato
a tempo
p
ad lib.
au 2d Couplet
rall.
f
dolce
rall.
Tempo 1o
mf
espress.

N° 5.
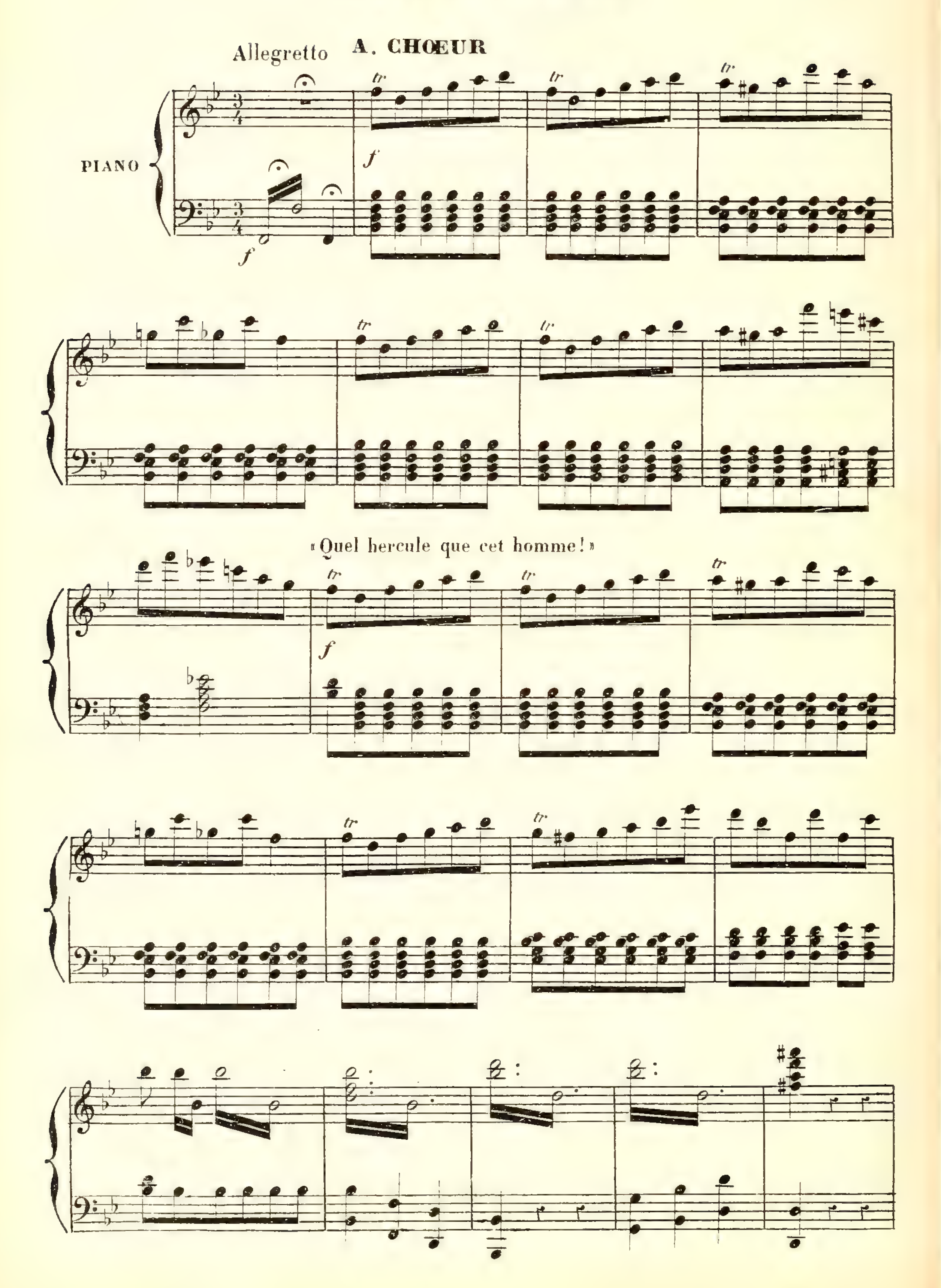
COUPLETS DU THÉÂTRE
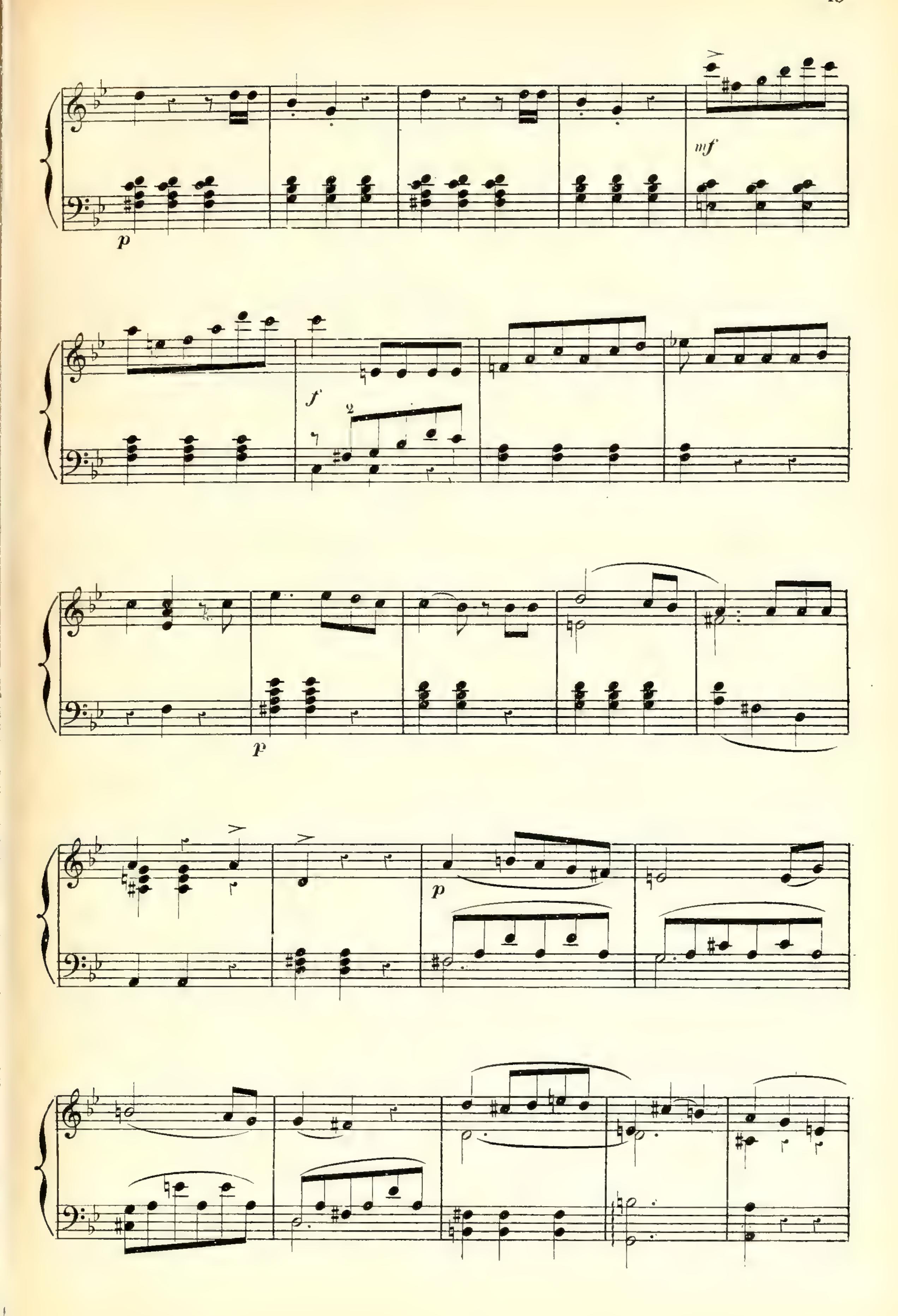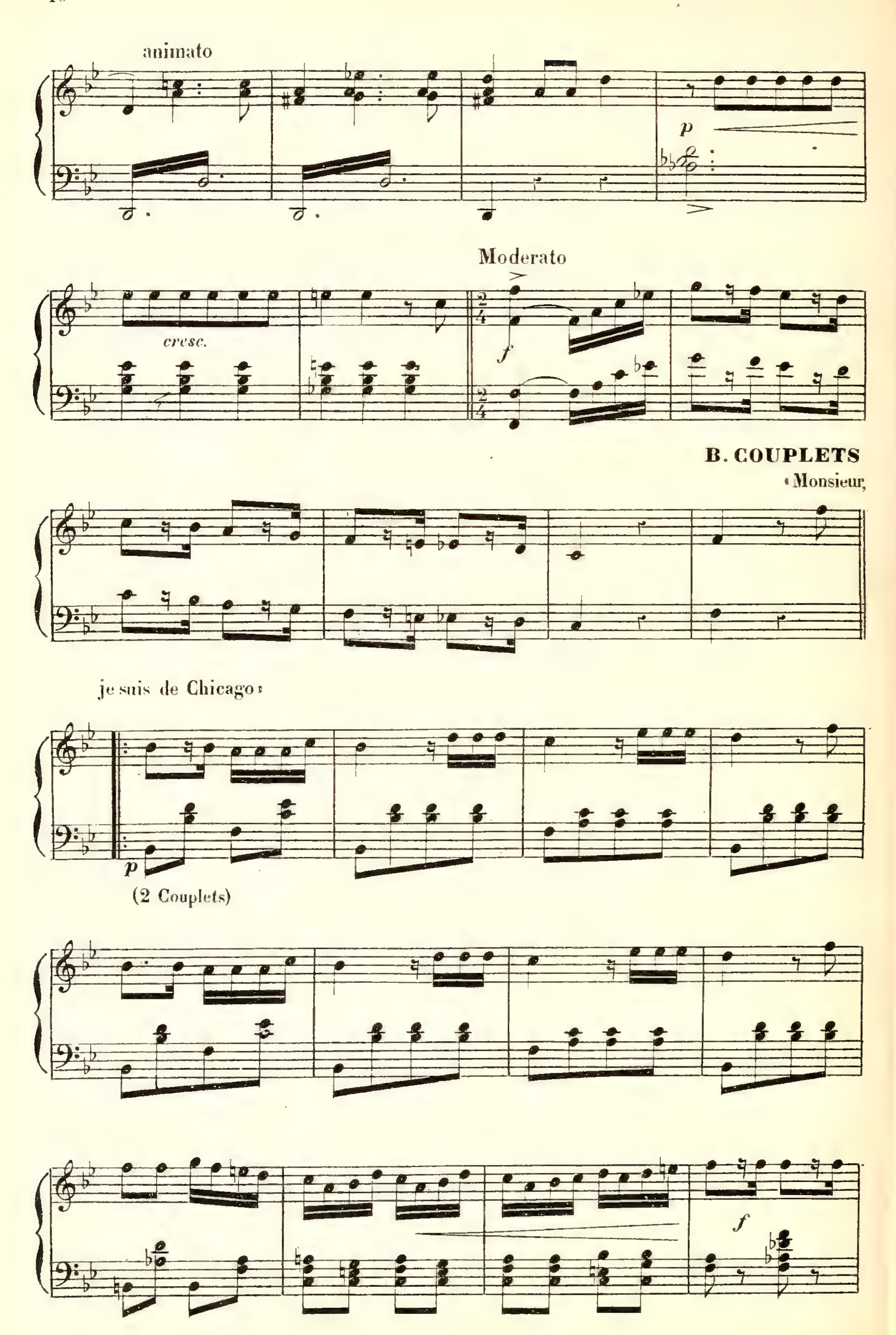



un poco vivo
a tempo più mod.to
p
p
poco rall.
a tempo
f

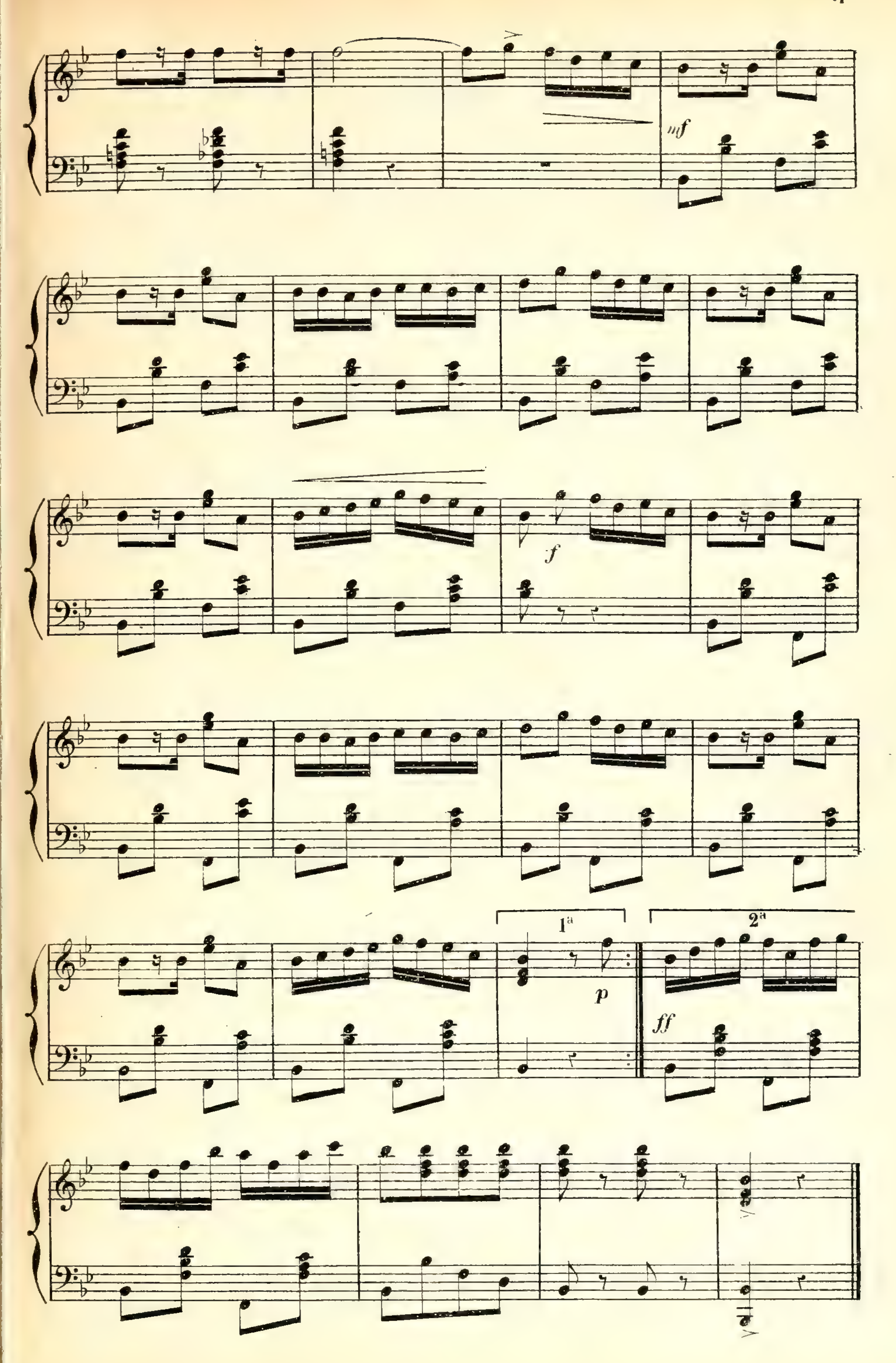
Nº 6.

CHOEUR ET COUPLETS




p
mf
f
p
p
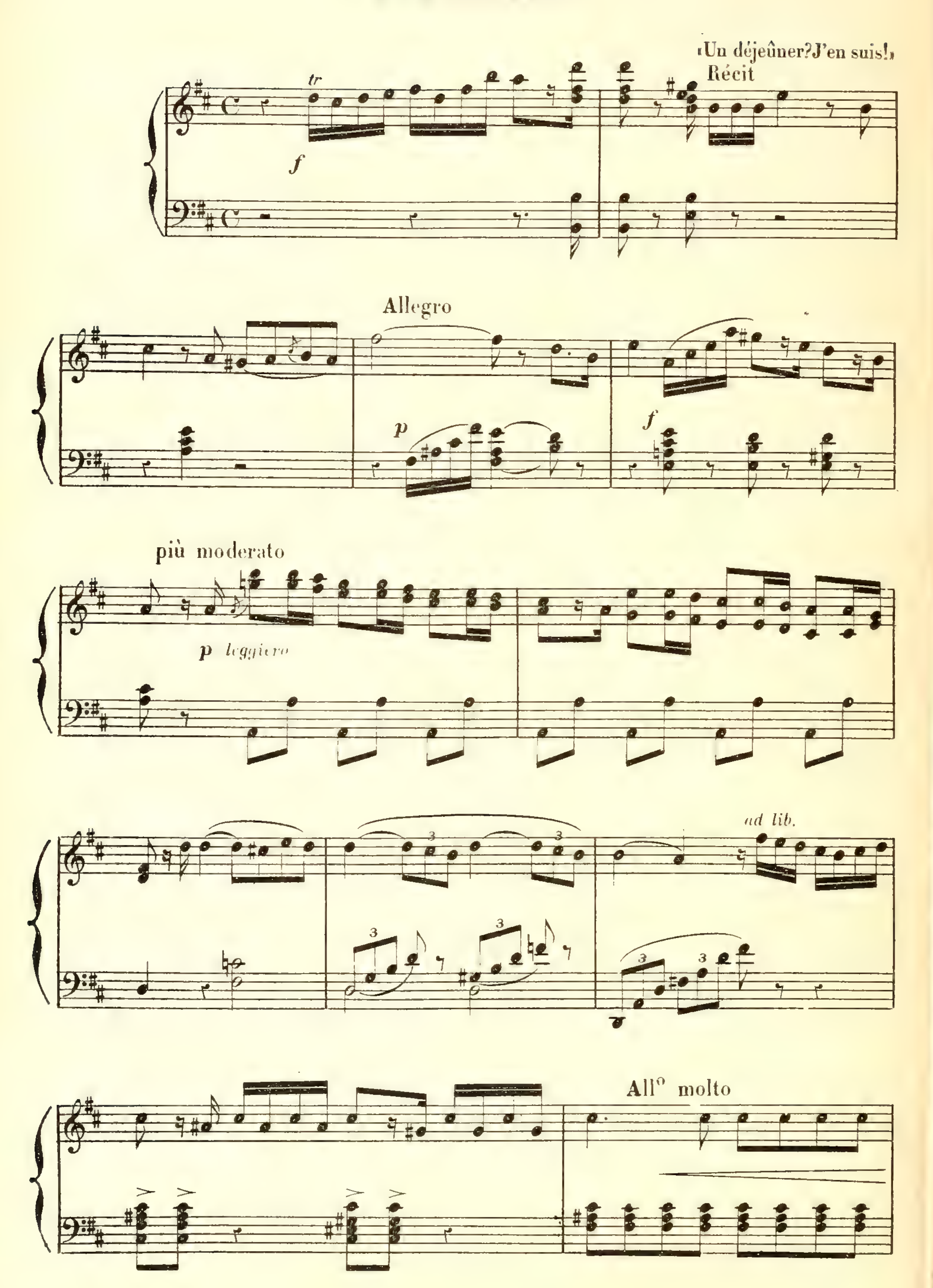

animato
p
cresc.
Moderato
f
B. COUPLETS
«Monsieur,
je suis de Chicago»
p
(2 Couplets)
f

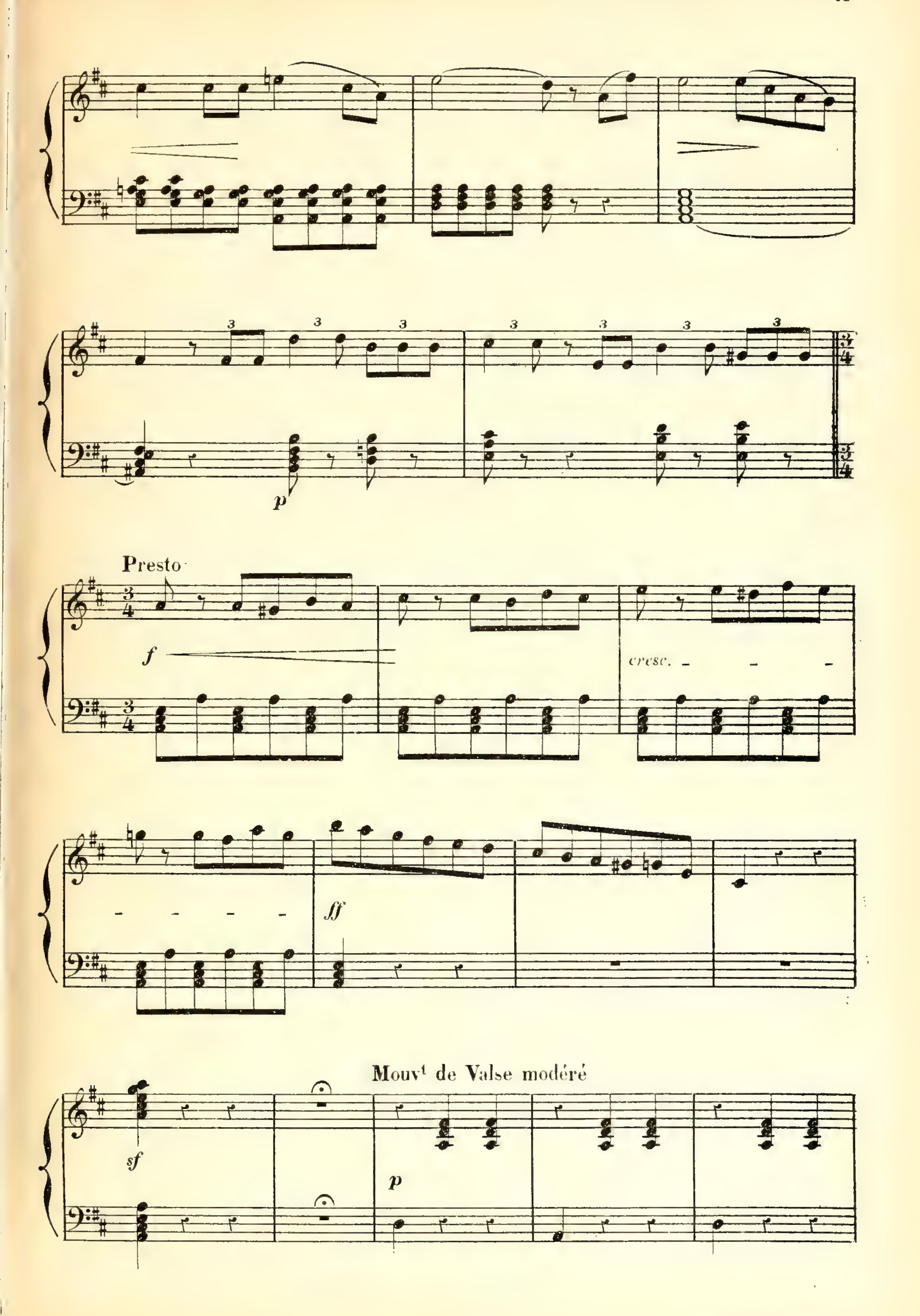


mf
f
1a
p
2a
ff
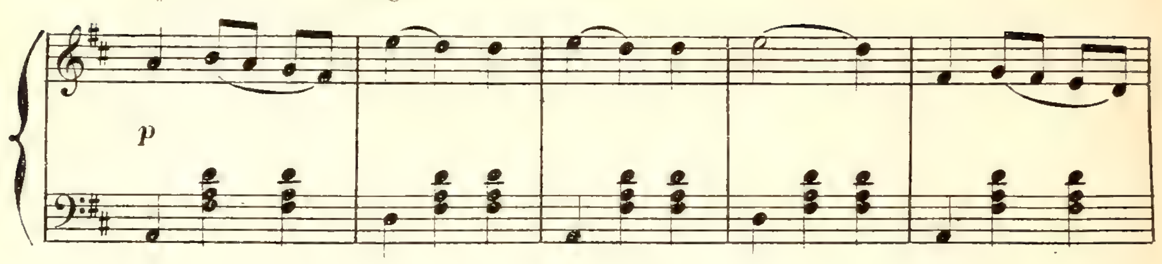
N° 7
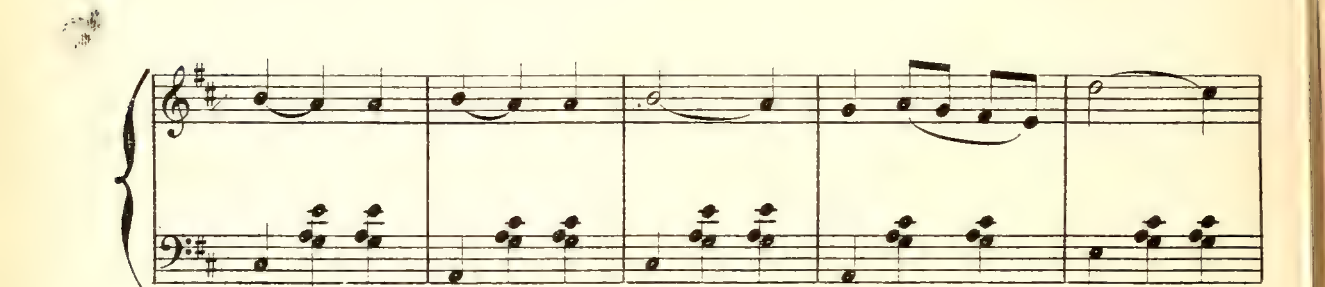
RONDO-VALSE
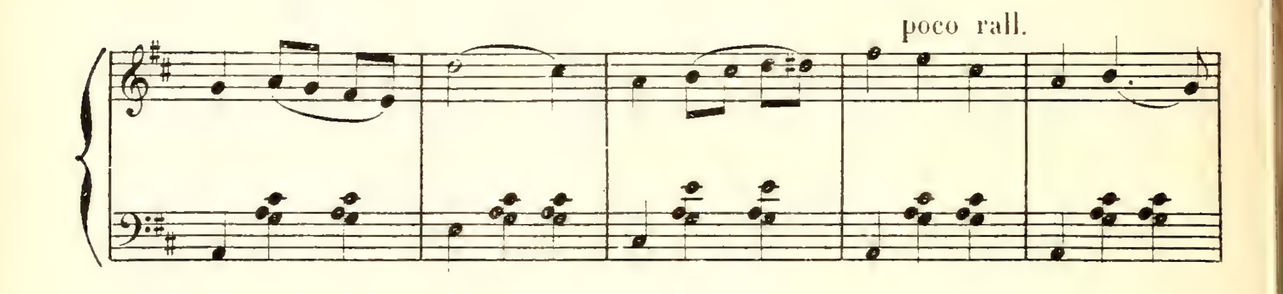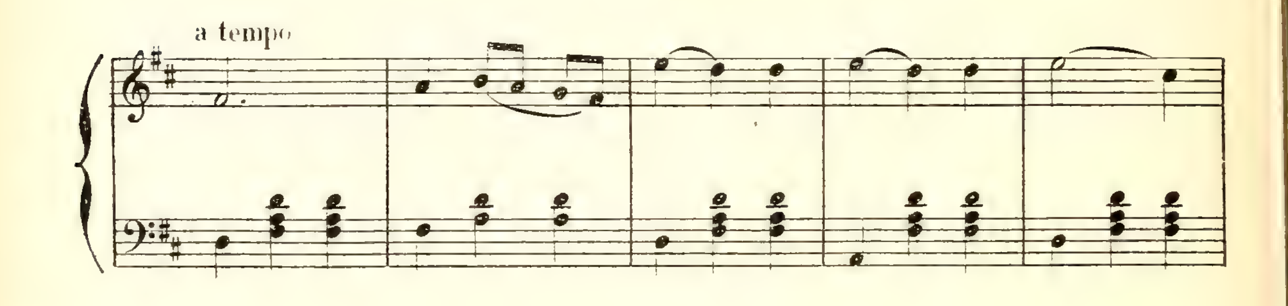



Presto
f
cresc.
ff
Mouv^t de Valse modéré
sf
p
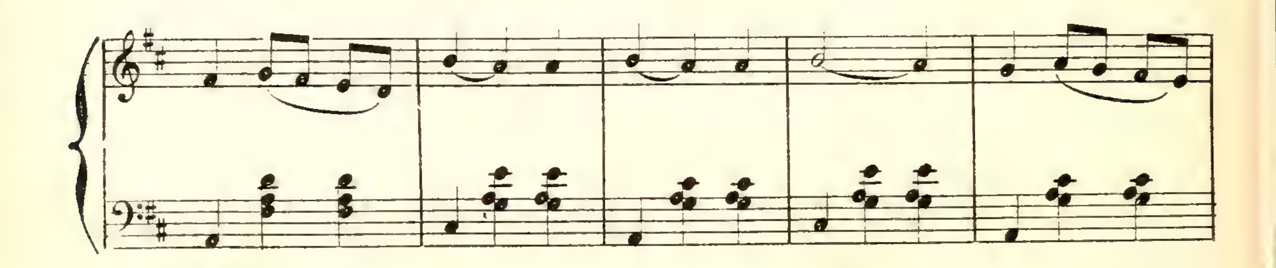
«Oui, c'est la vie élégante et mondaine»

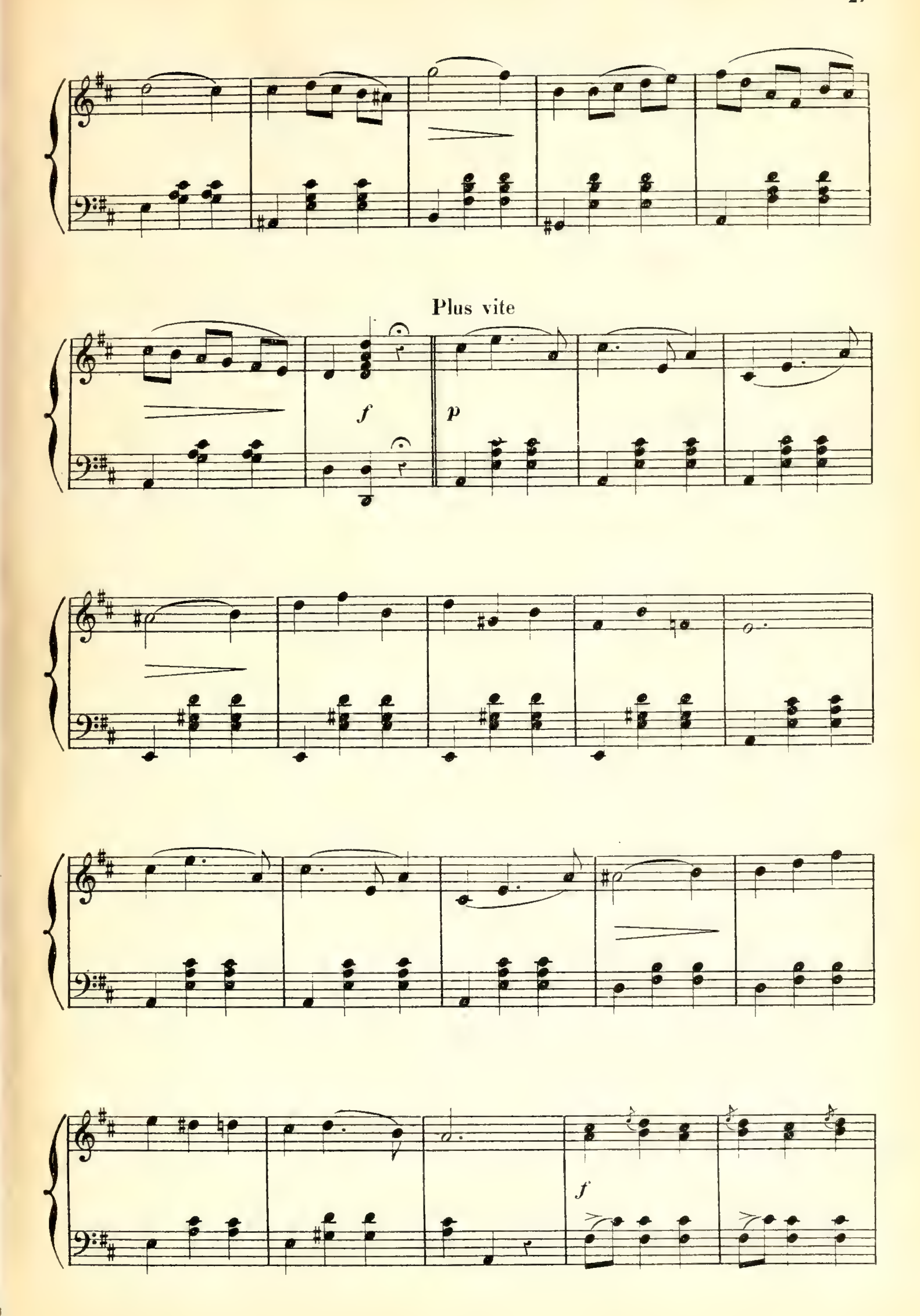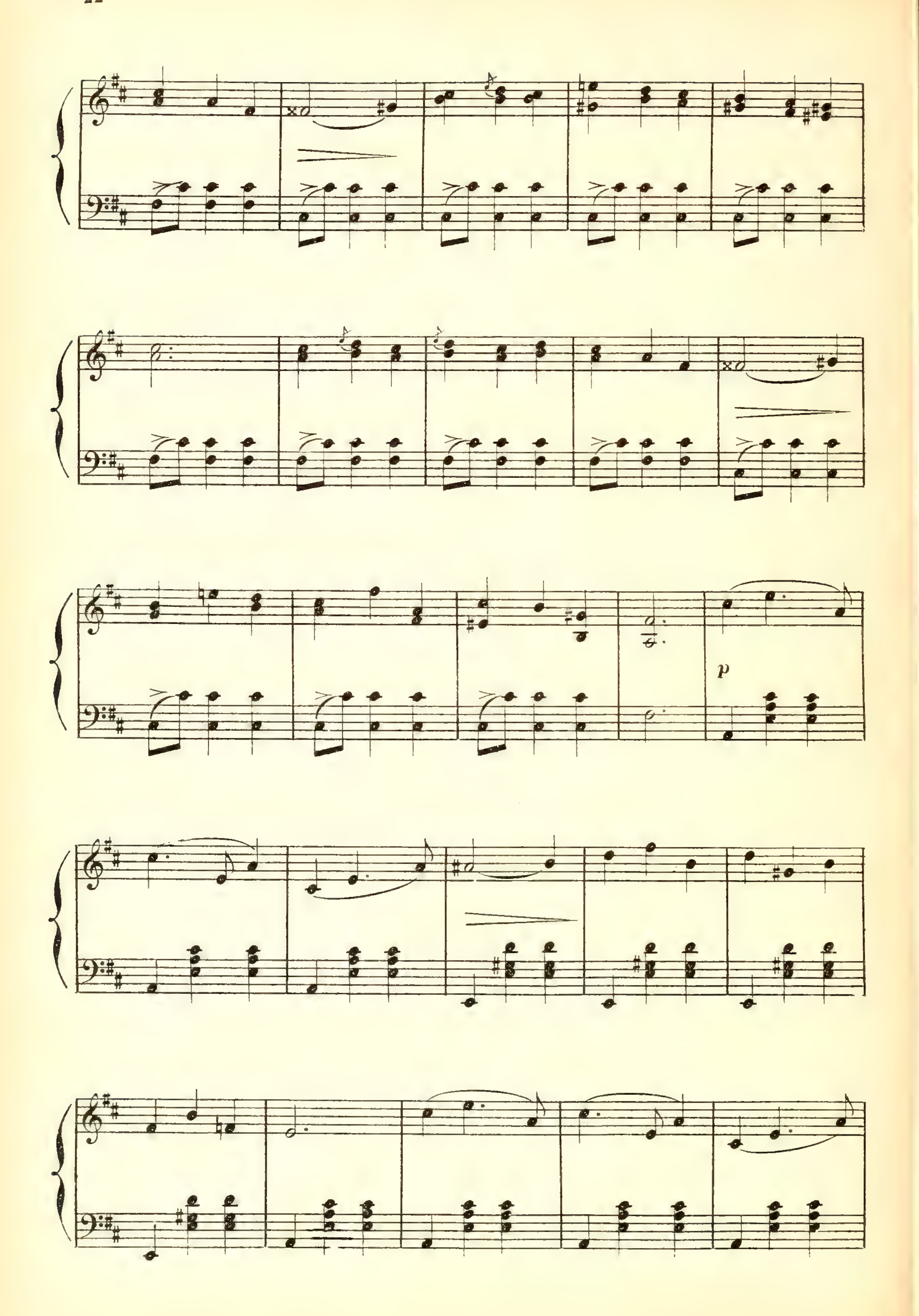






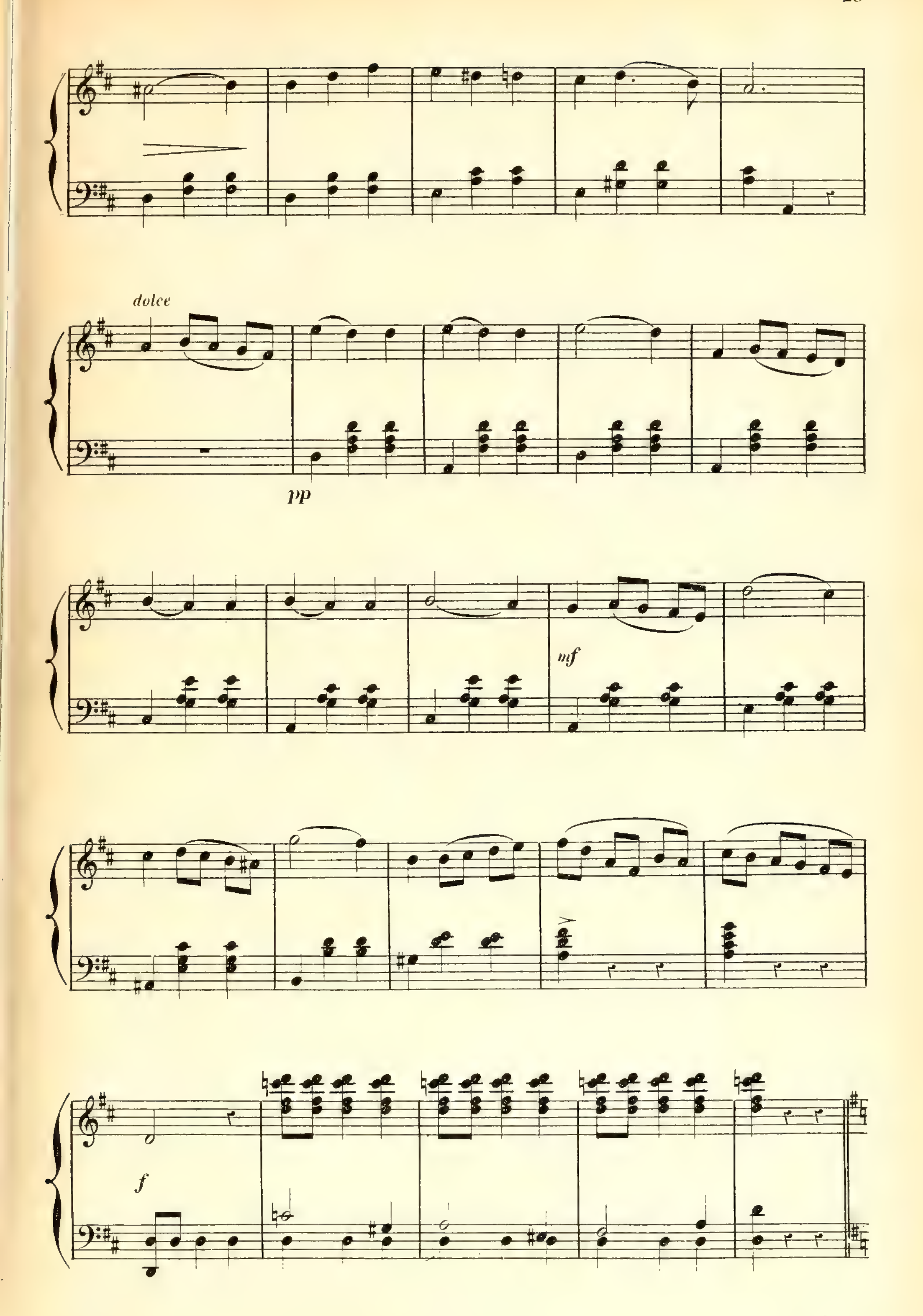


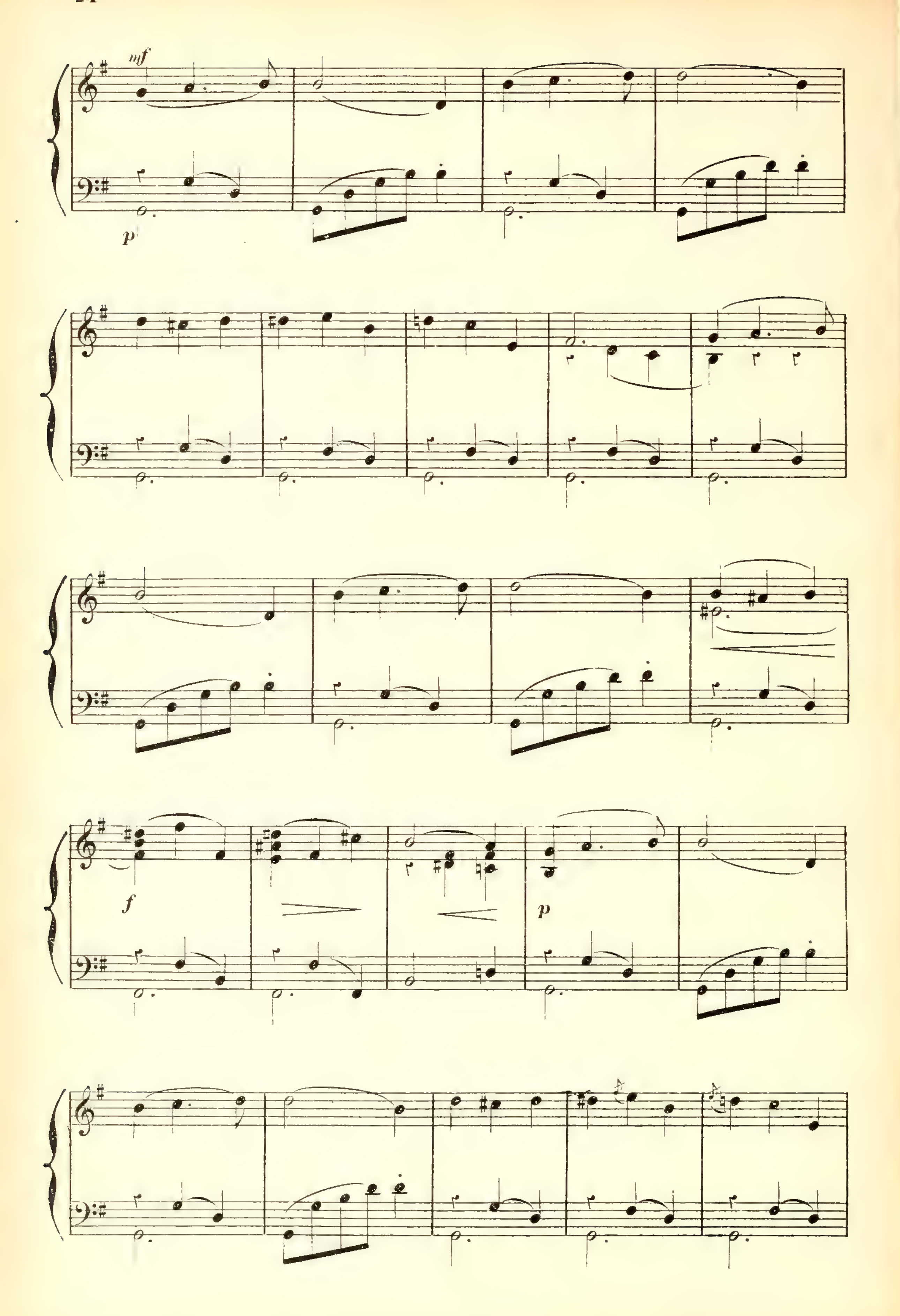


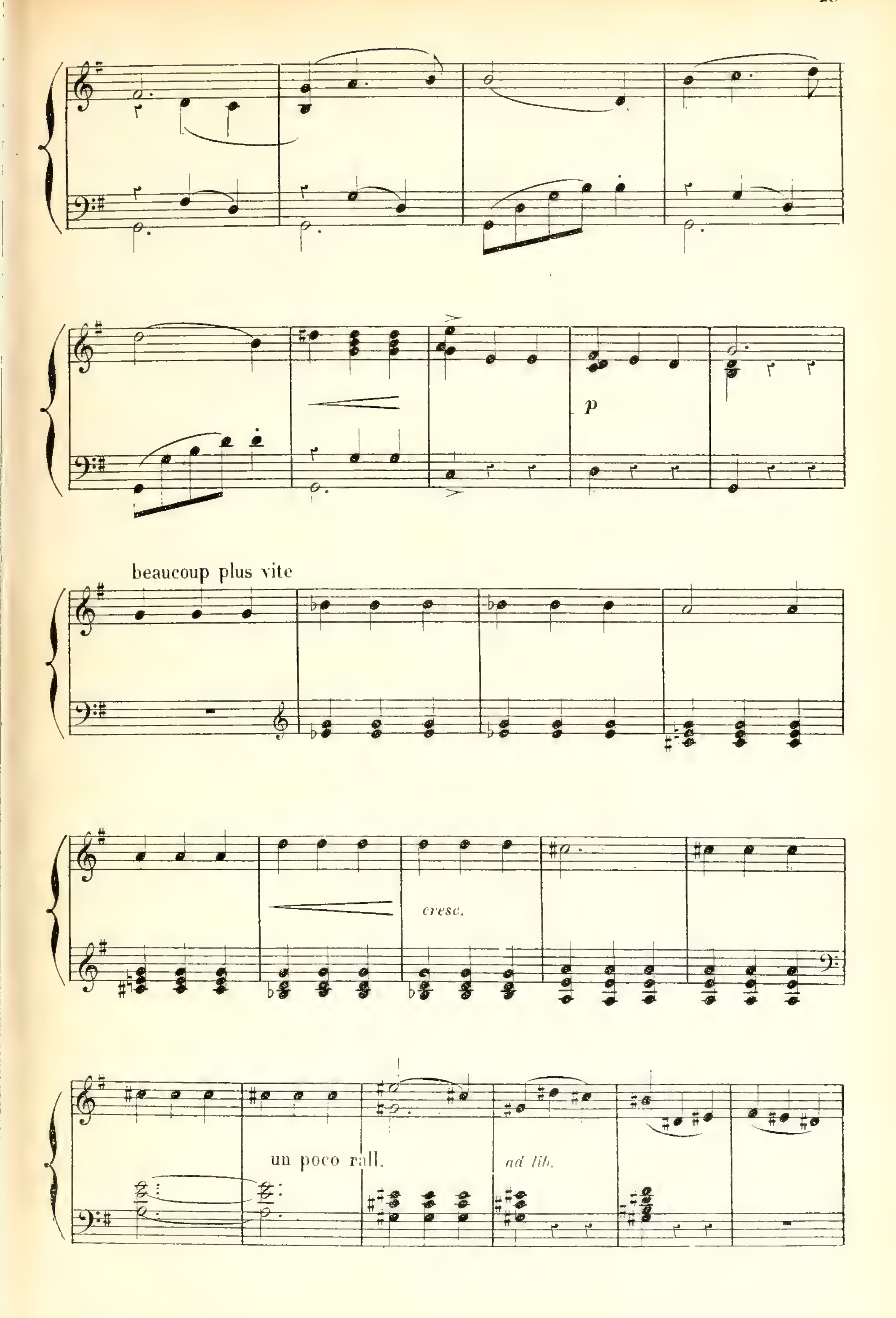


Plus vite
f
p
f
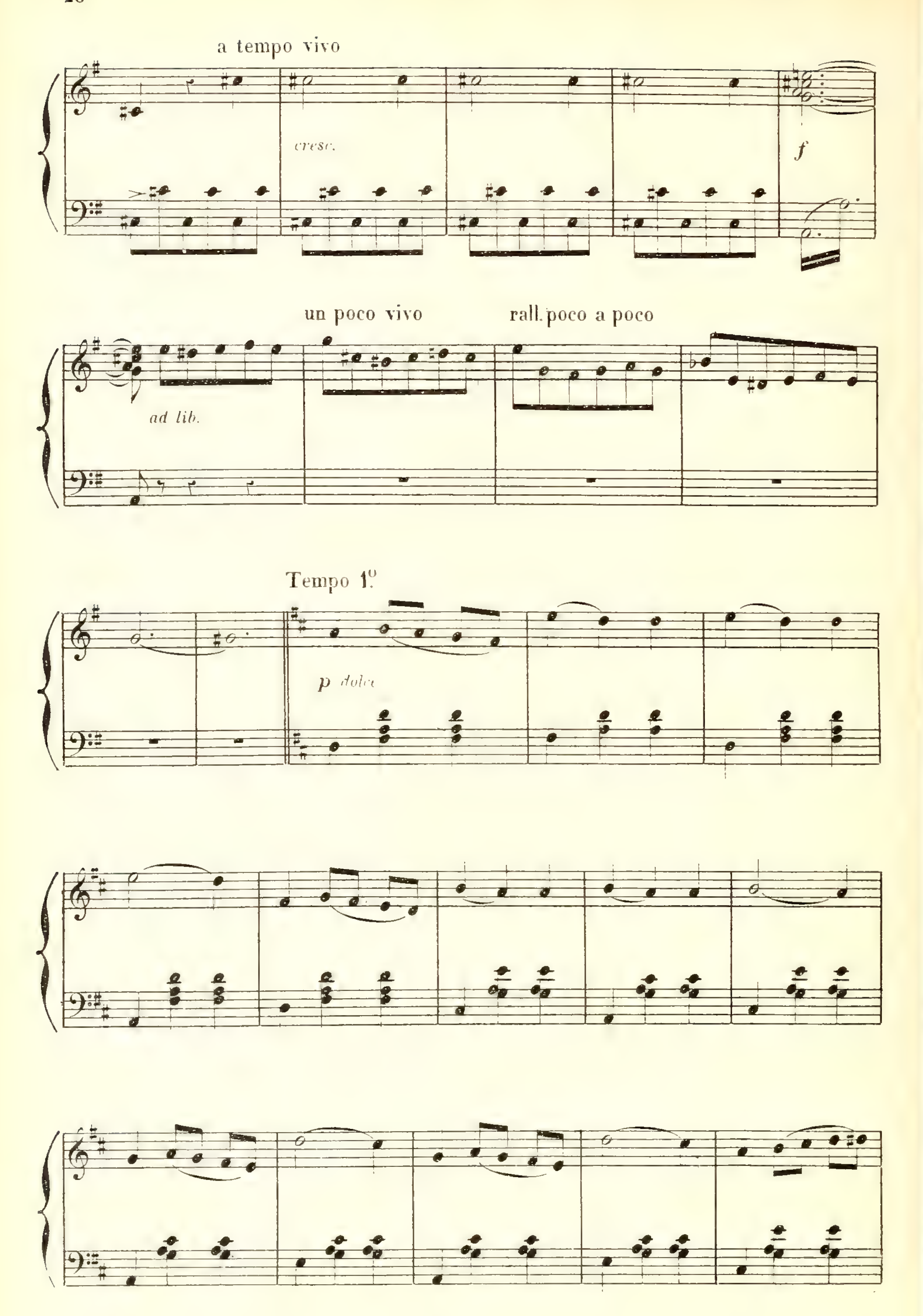

p
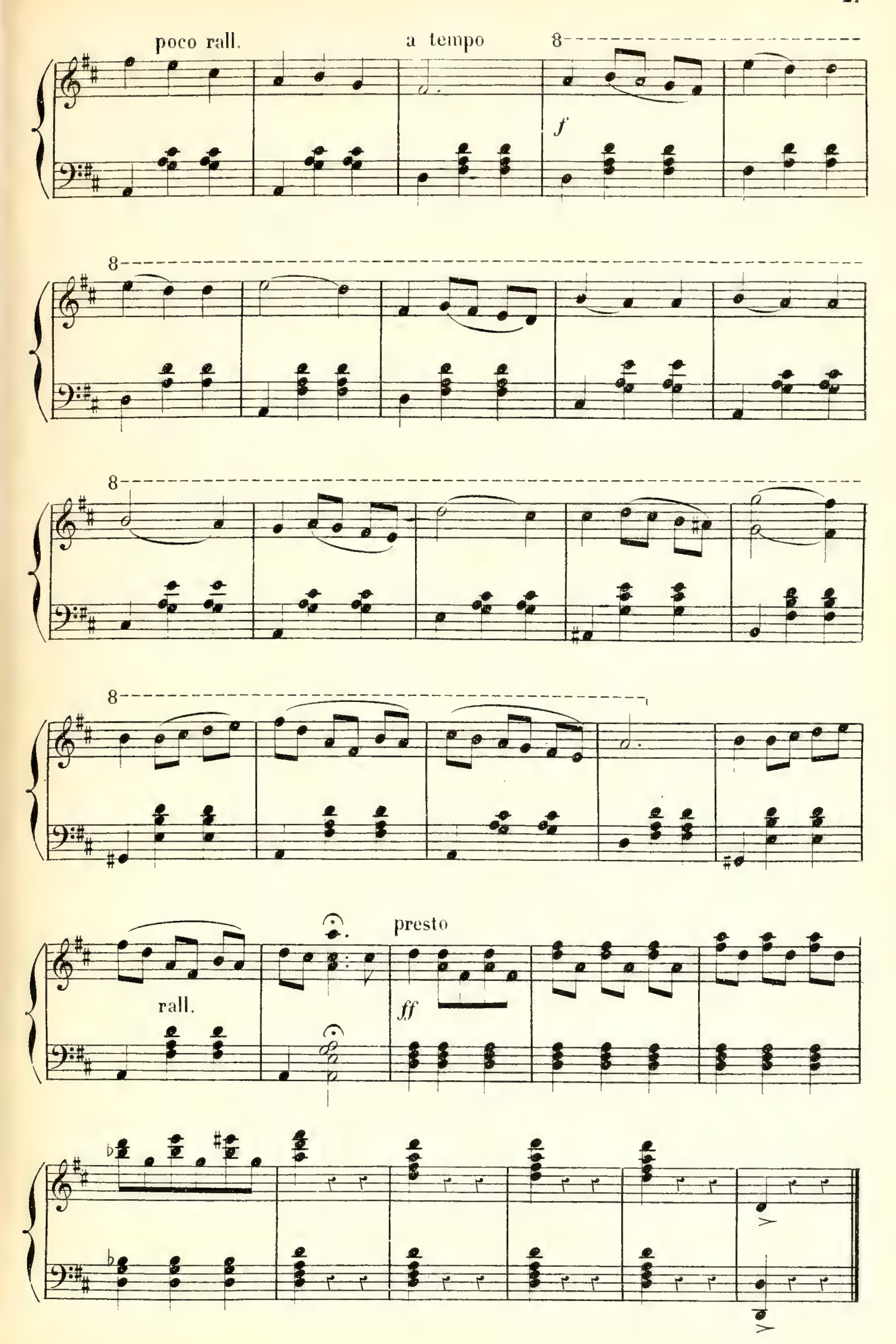

dolce
pp
mf
f


mf
p
f
p
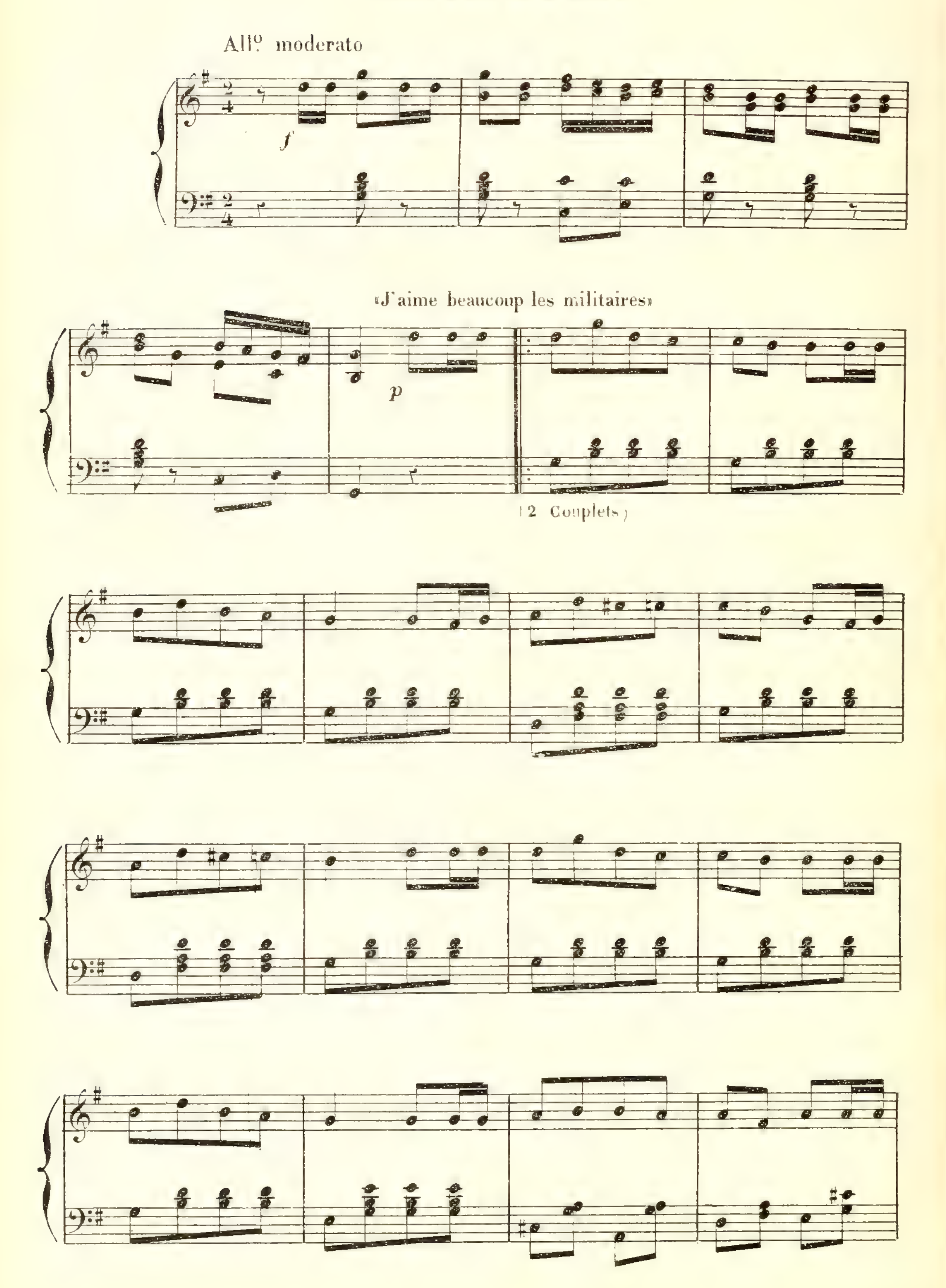


p
beaucoup plus vite
cresc.
un poco rall.
ad lib.

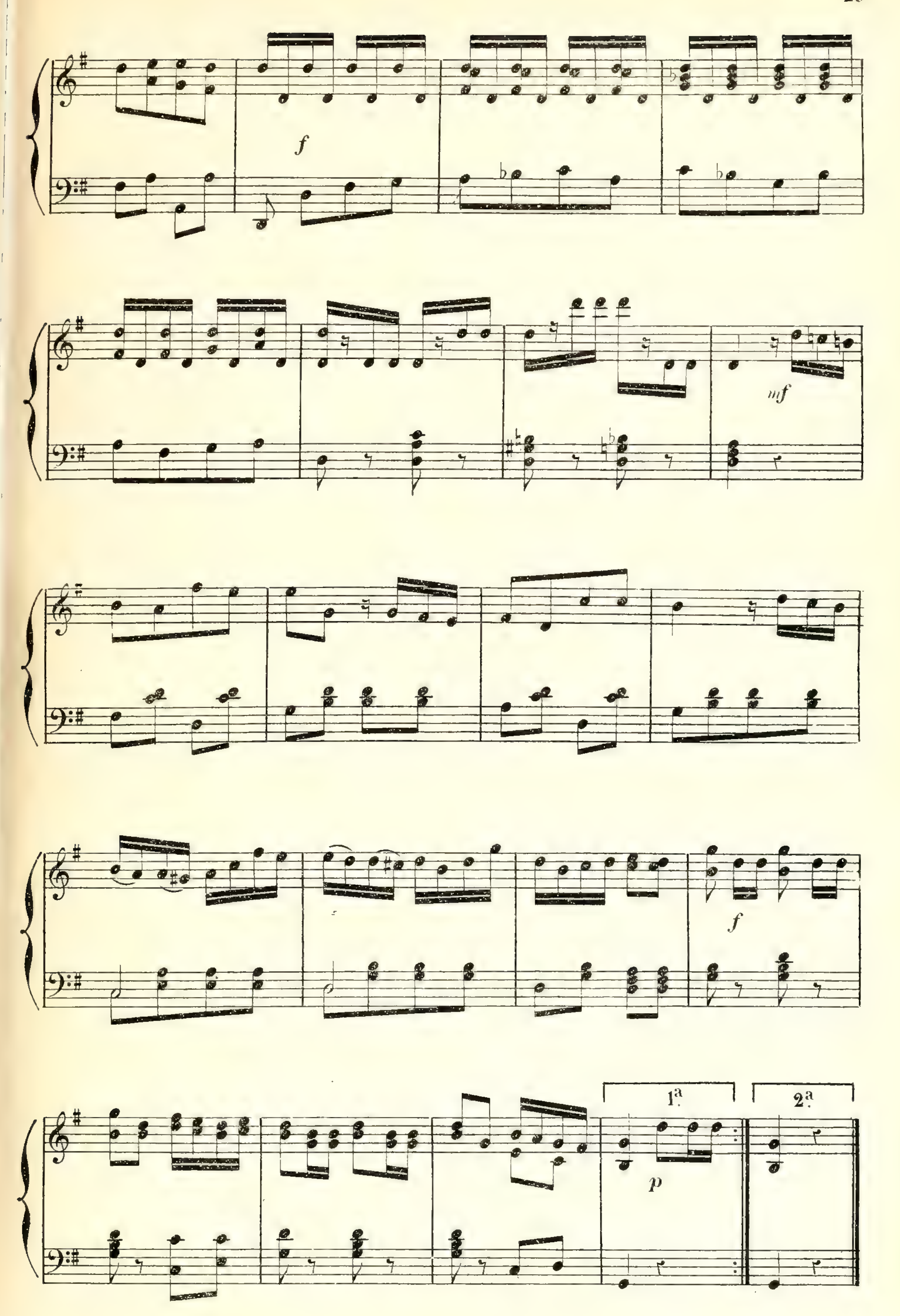

a tempo vivo
cresc.
f
un poco vivo
rall. poco a poco
ad lib.
Tempo 1º
p dolce


poco rall.
a tempo
8
f
8
8
8
rall.
presto
ff

Nº 8
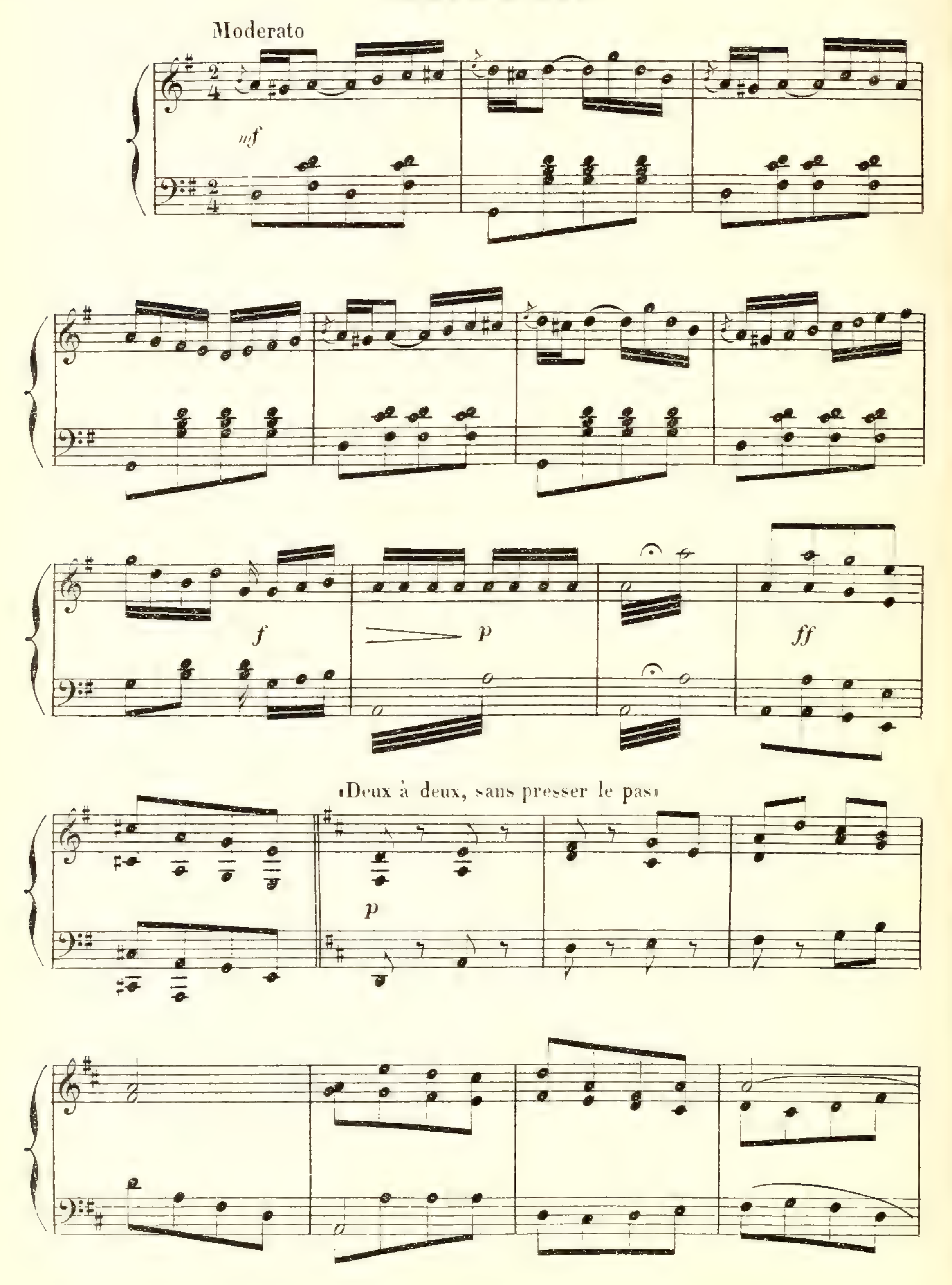
COUPLETS A 2 VOIX
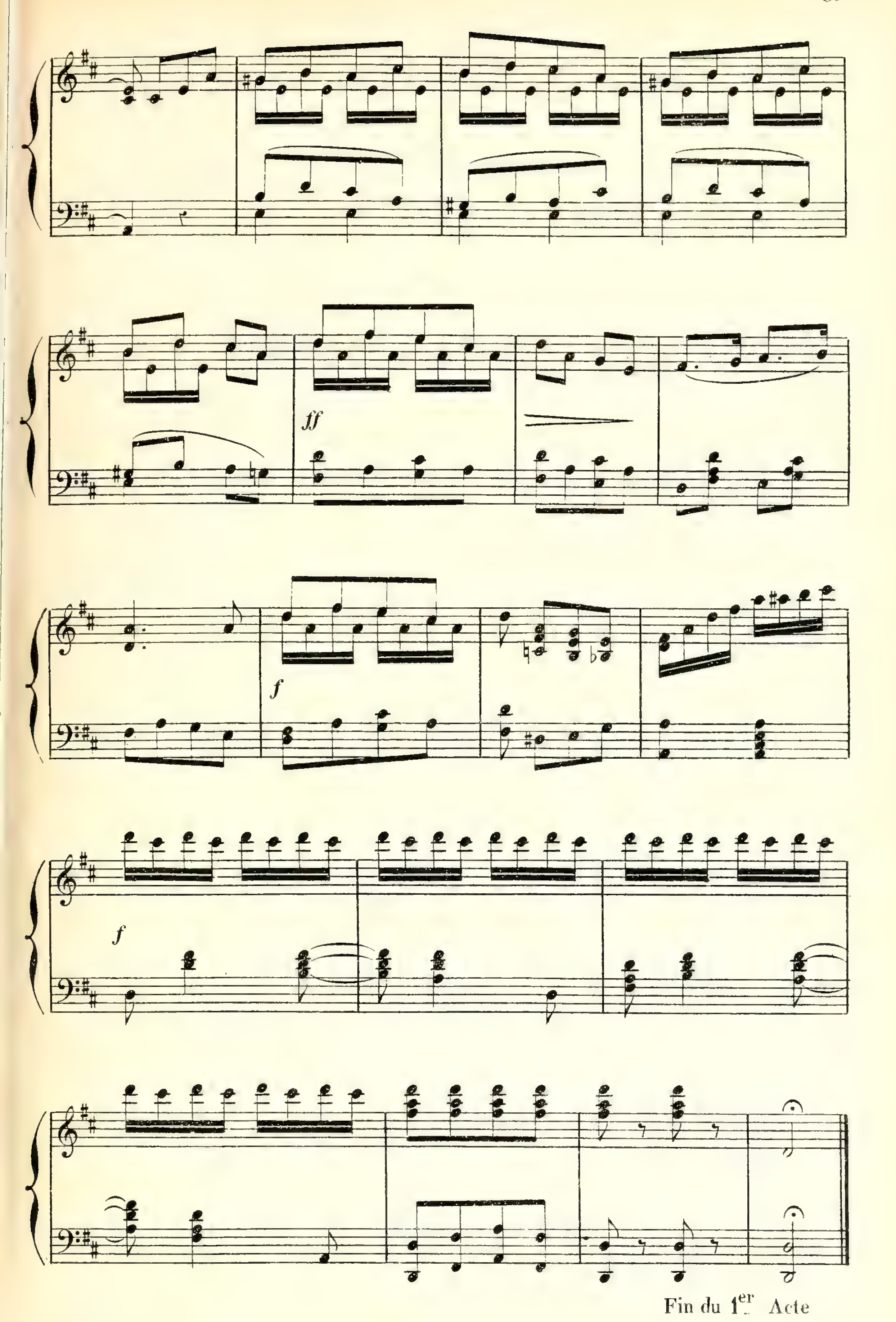



f
mf
f
1a
2a
p

Nº 9

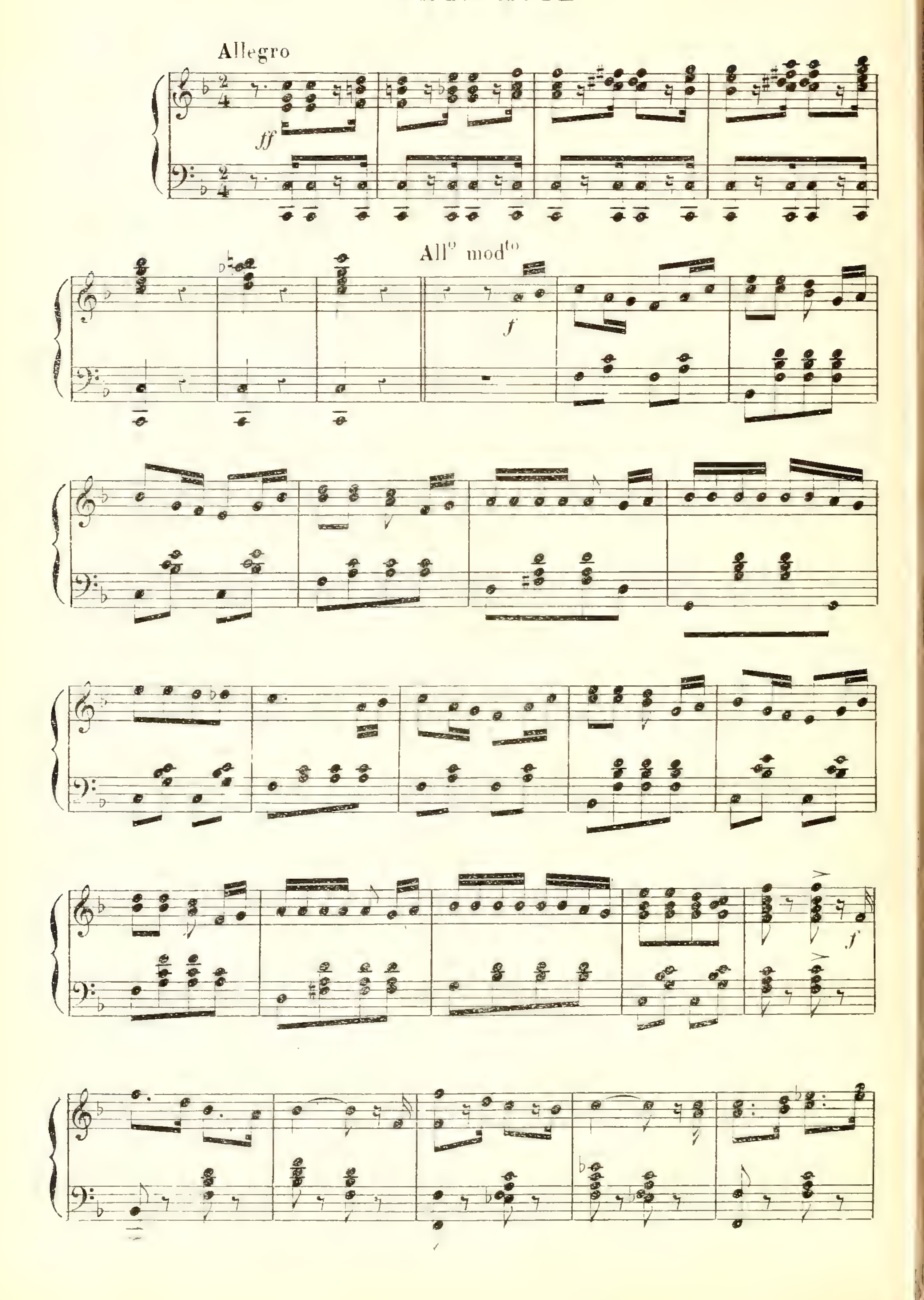
MUSIQUE DE SCÈNE
et
CHŒUR FINAL

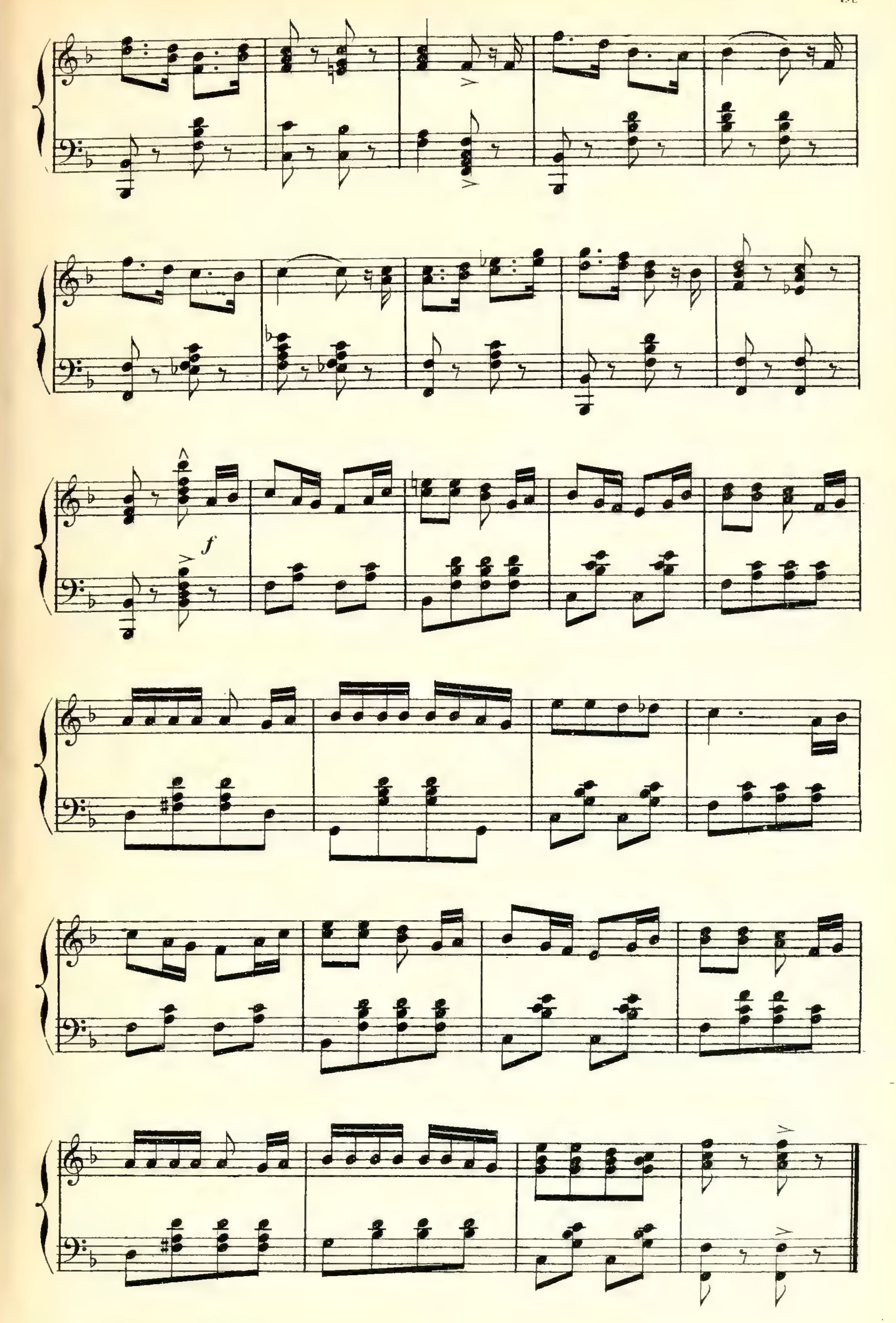



ff
f
f
Fin du 1er Acte

ACTE II
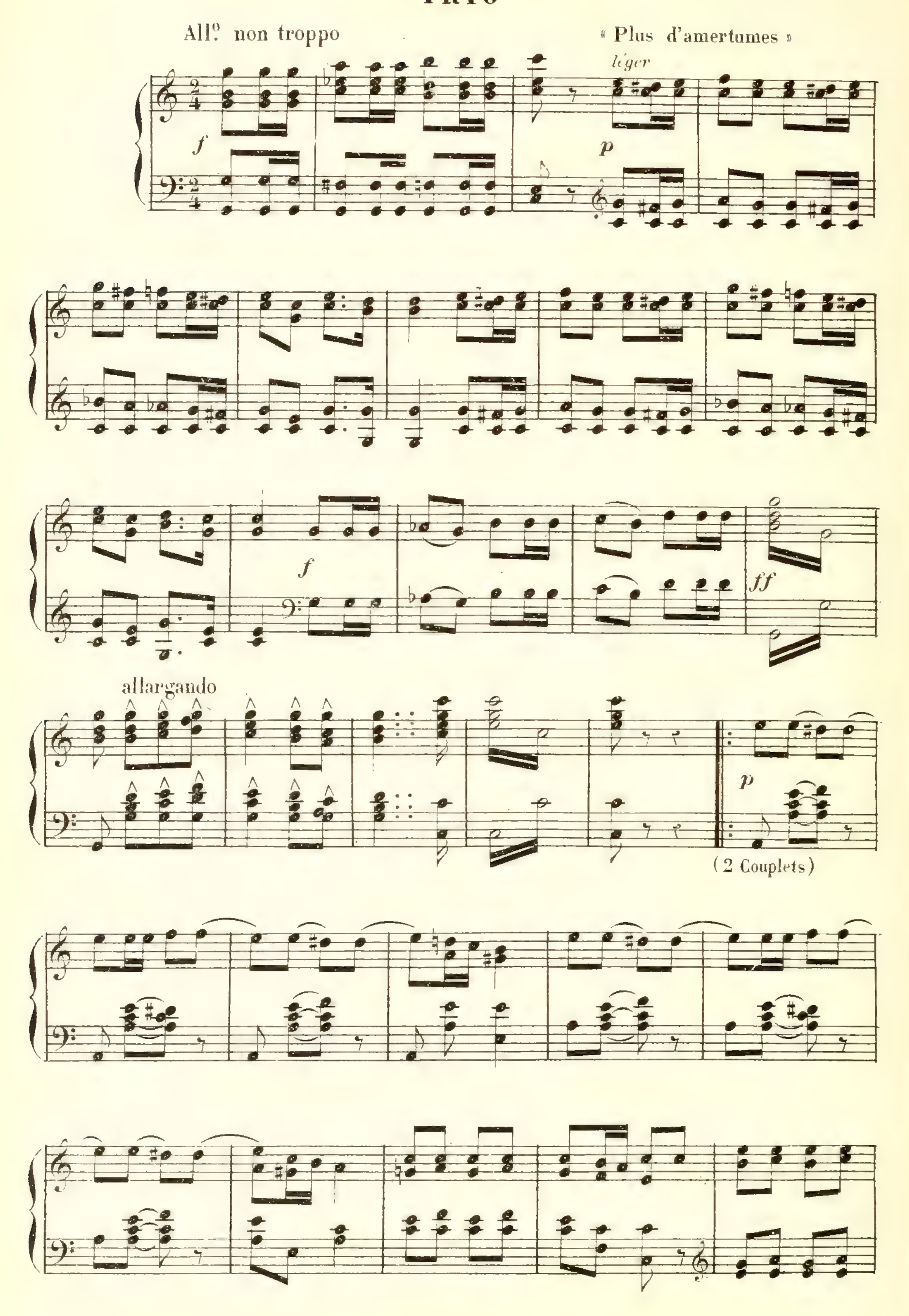
ENTR'ACTE
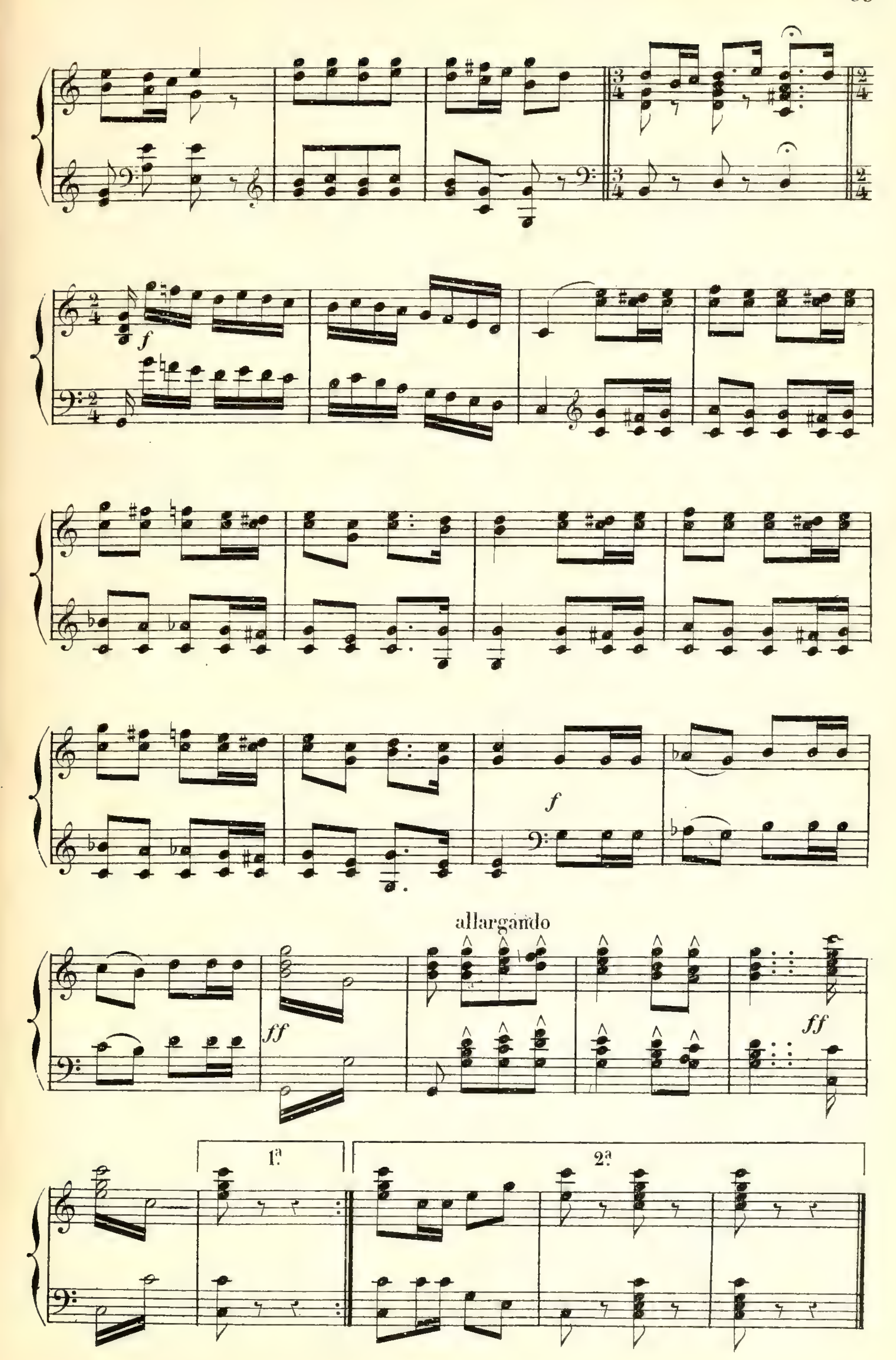



f

Nº 10

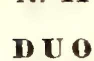
TRIO



Allº non troppo
« Plus d'amertumes »
léger
f
p
f
ff
allargando
p
(2 Couplets)


f
f
allargando
ff
ff
1ª
2ª

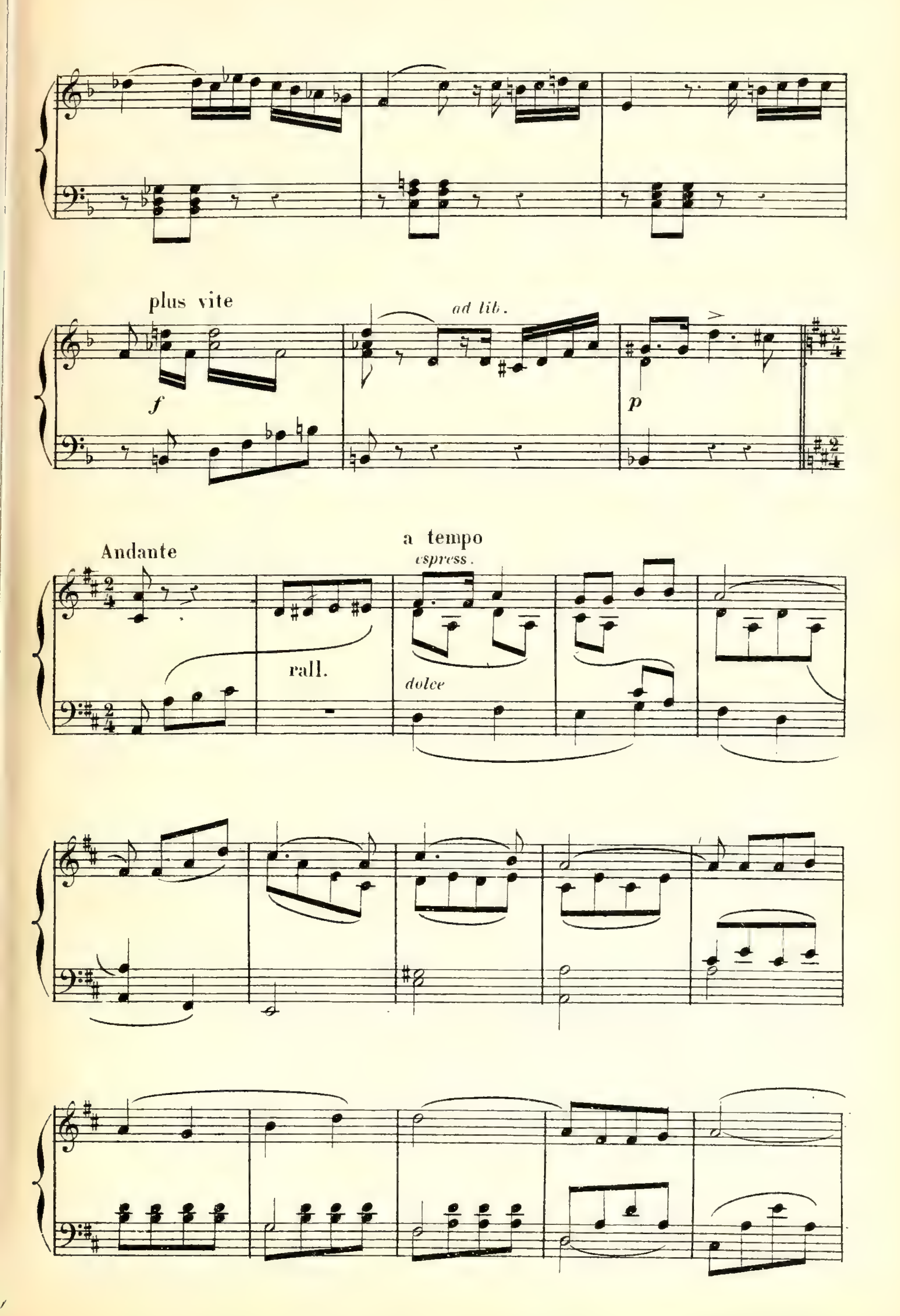
N° 11
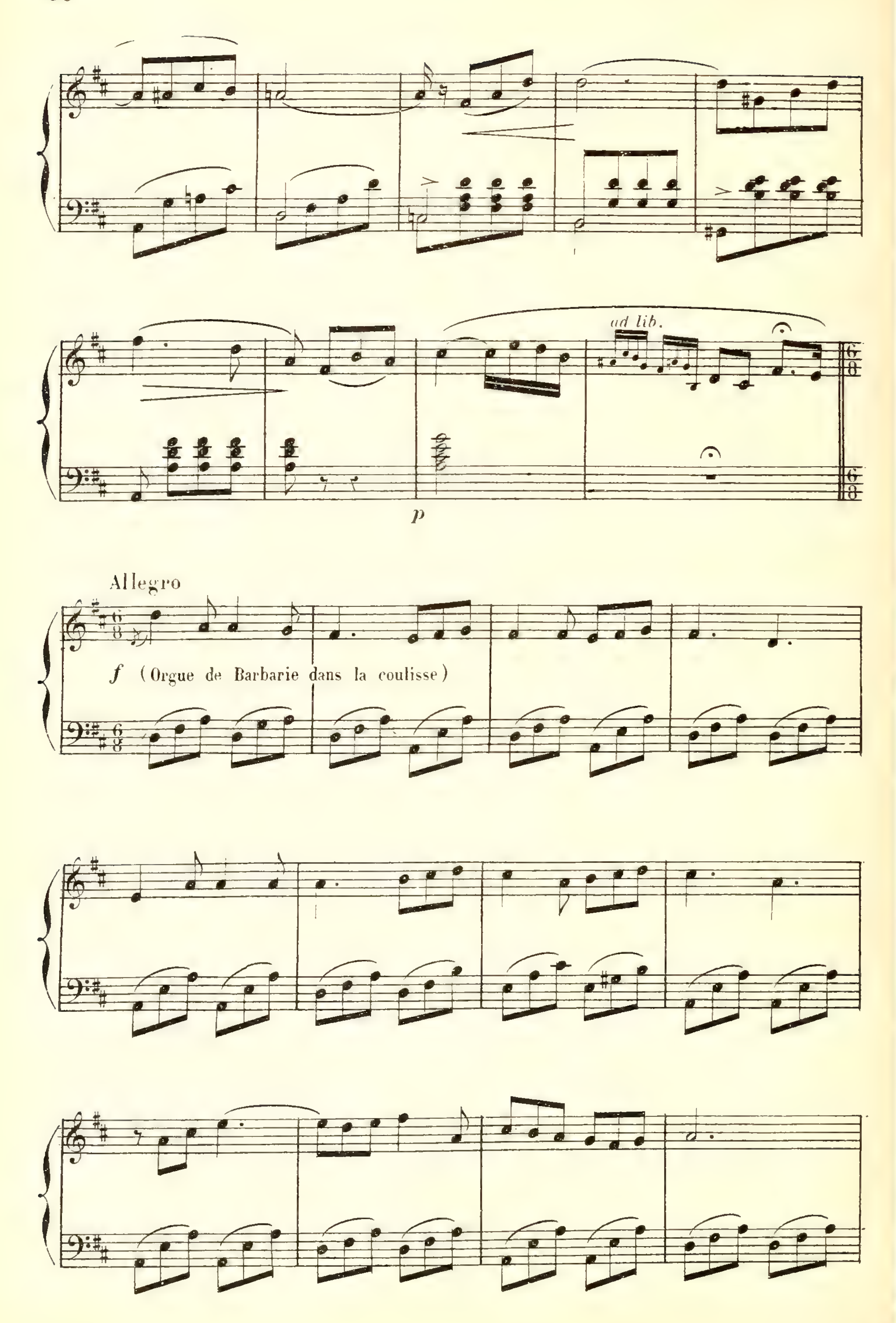


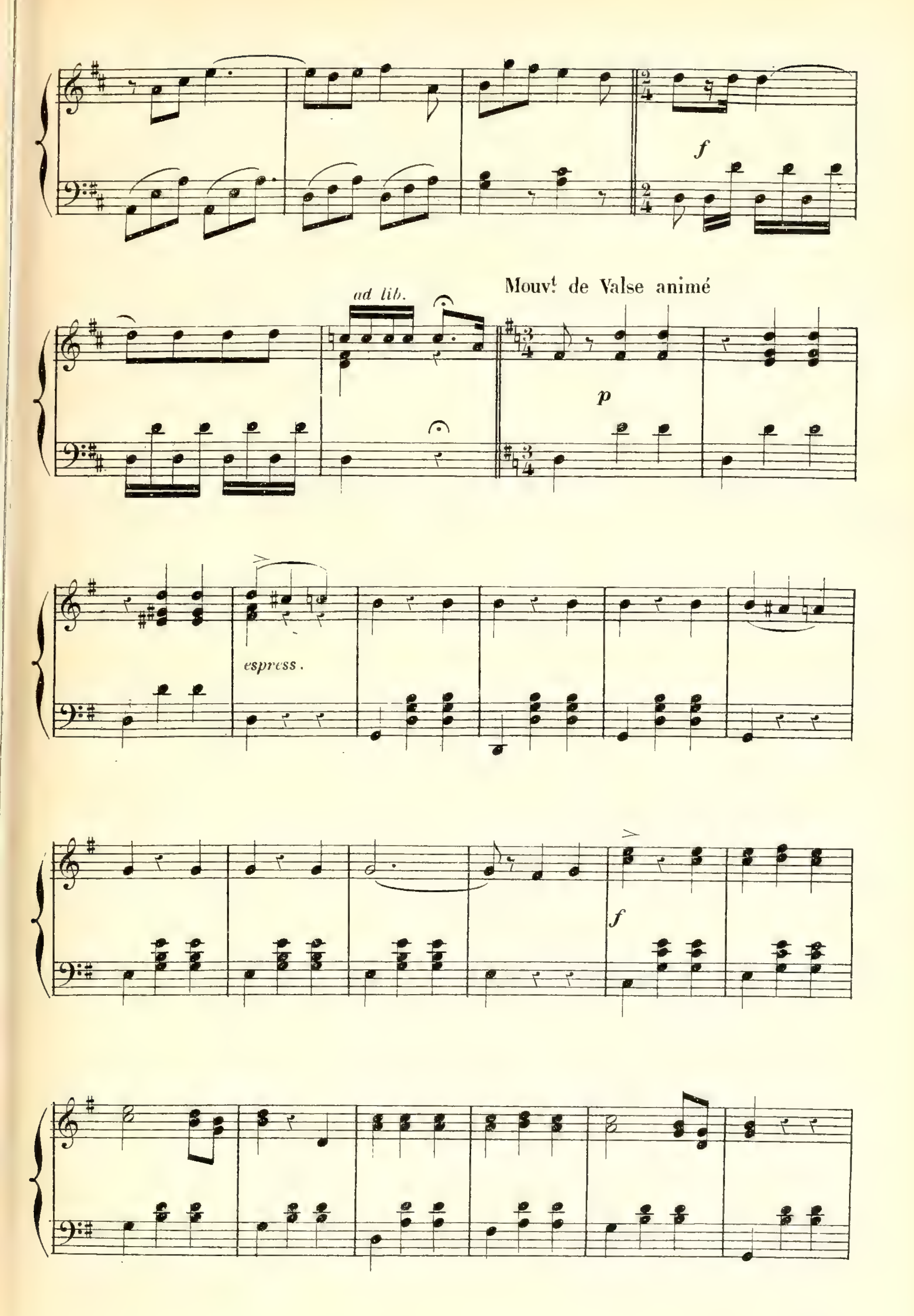
DUO

Mod^to^ assai — « Nous sommes seuls: voyons, mon cher »
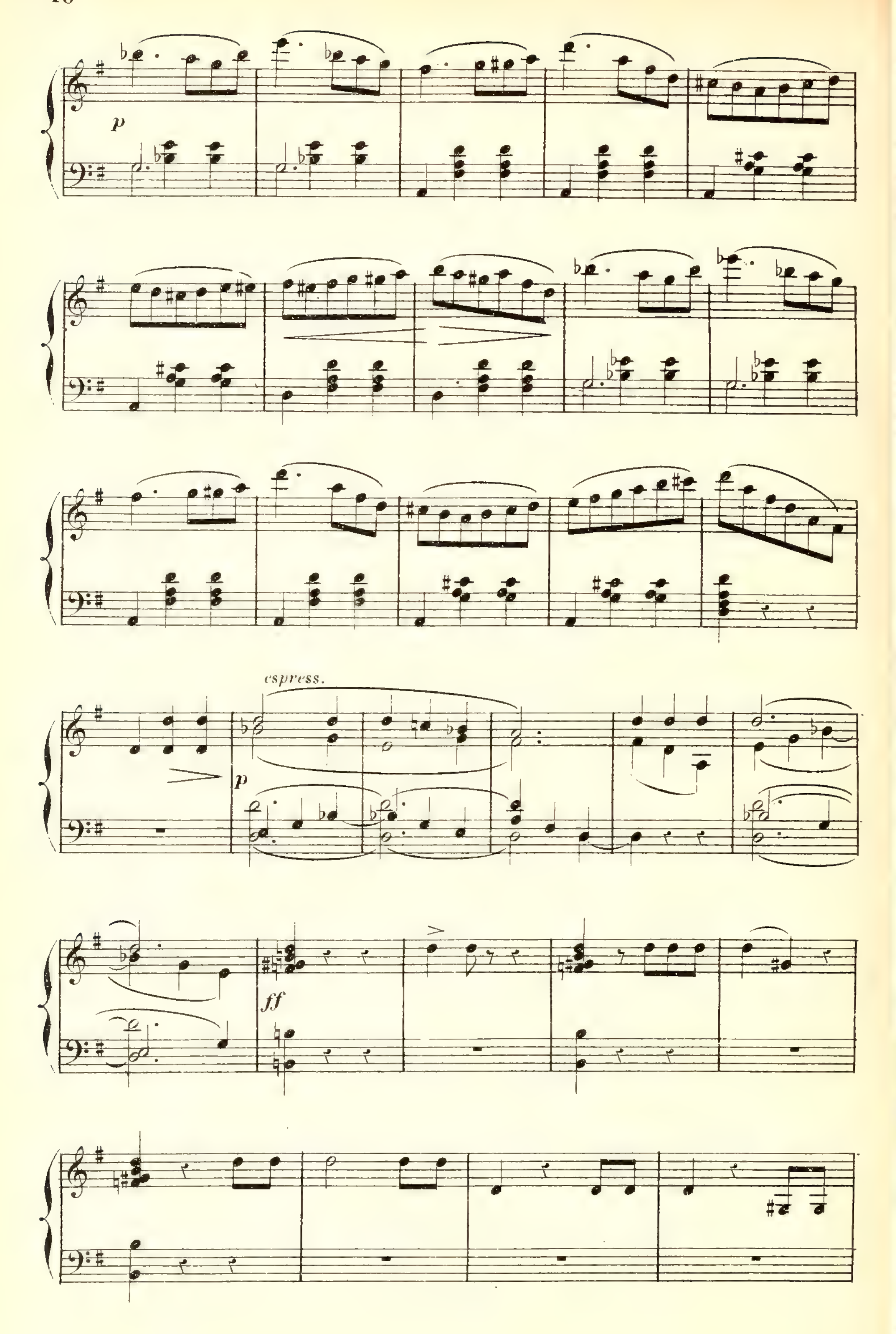
mf

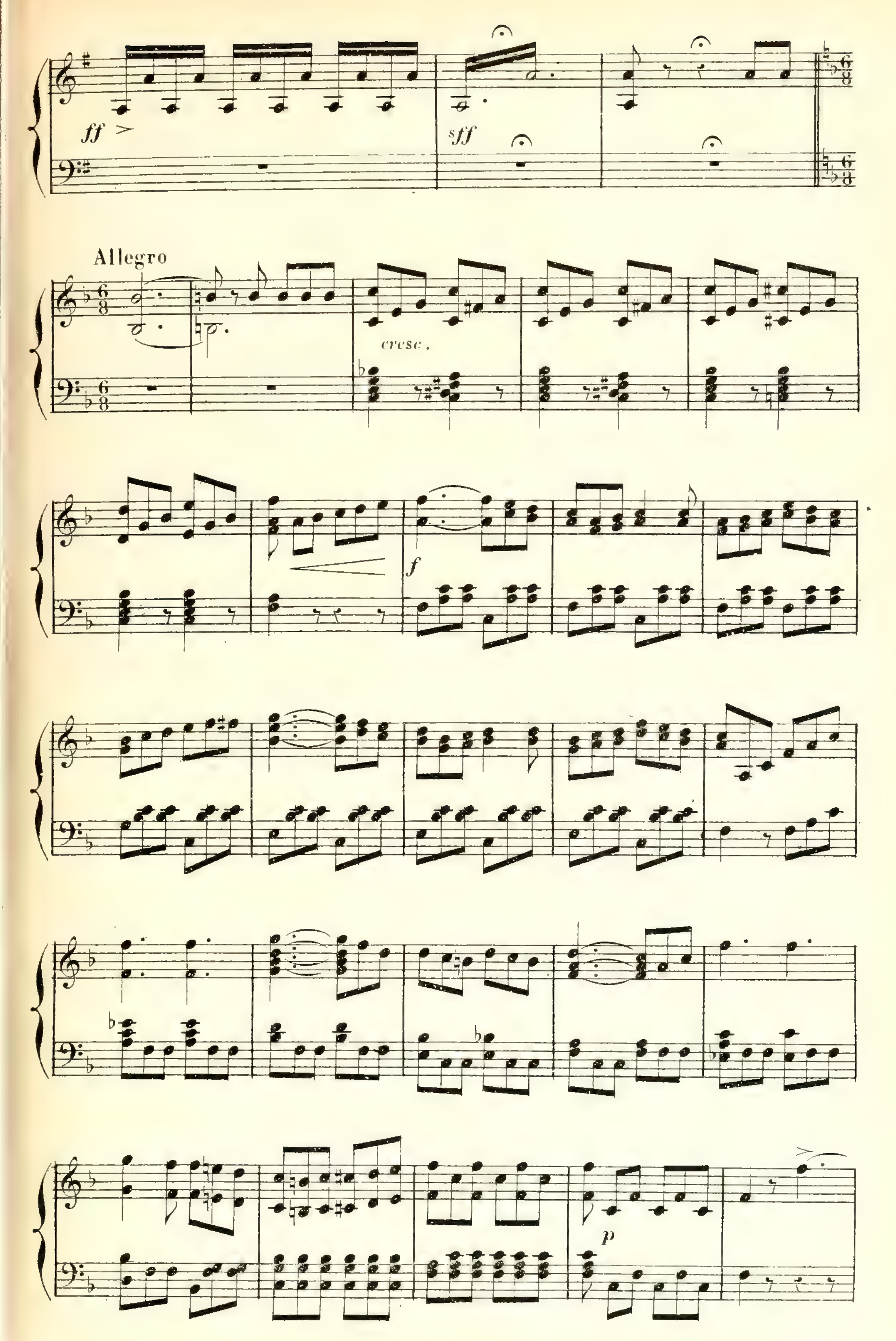

plus vite
ad lib.
f
p
Andante
a tempo
espress.
rall.
dolce


ad lib.
p
Allegro
f (Orgue de Barbarie dans la coulisse)
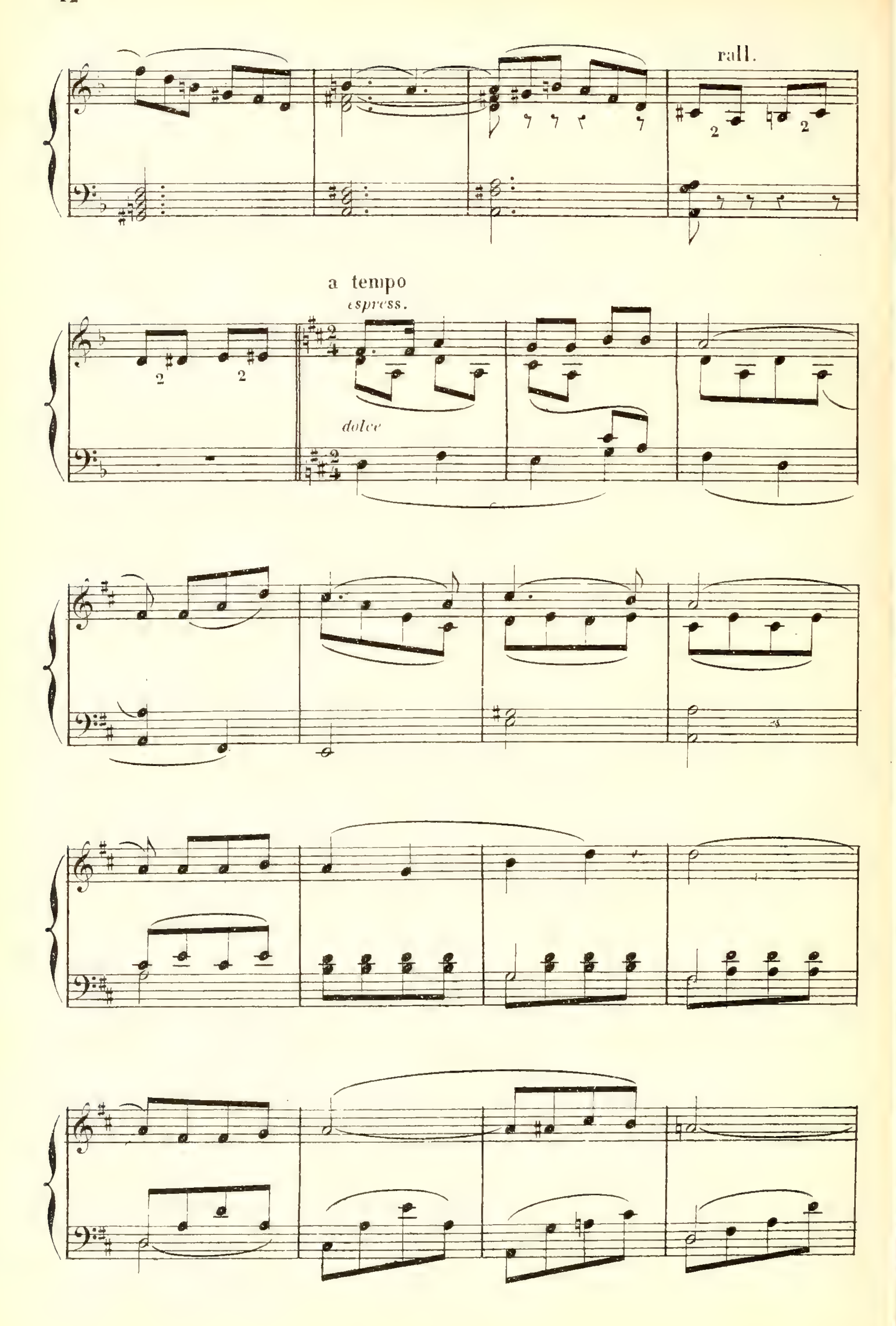


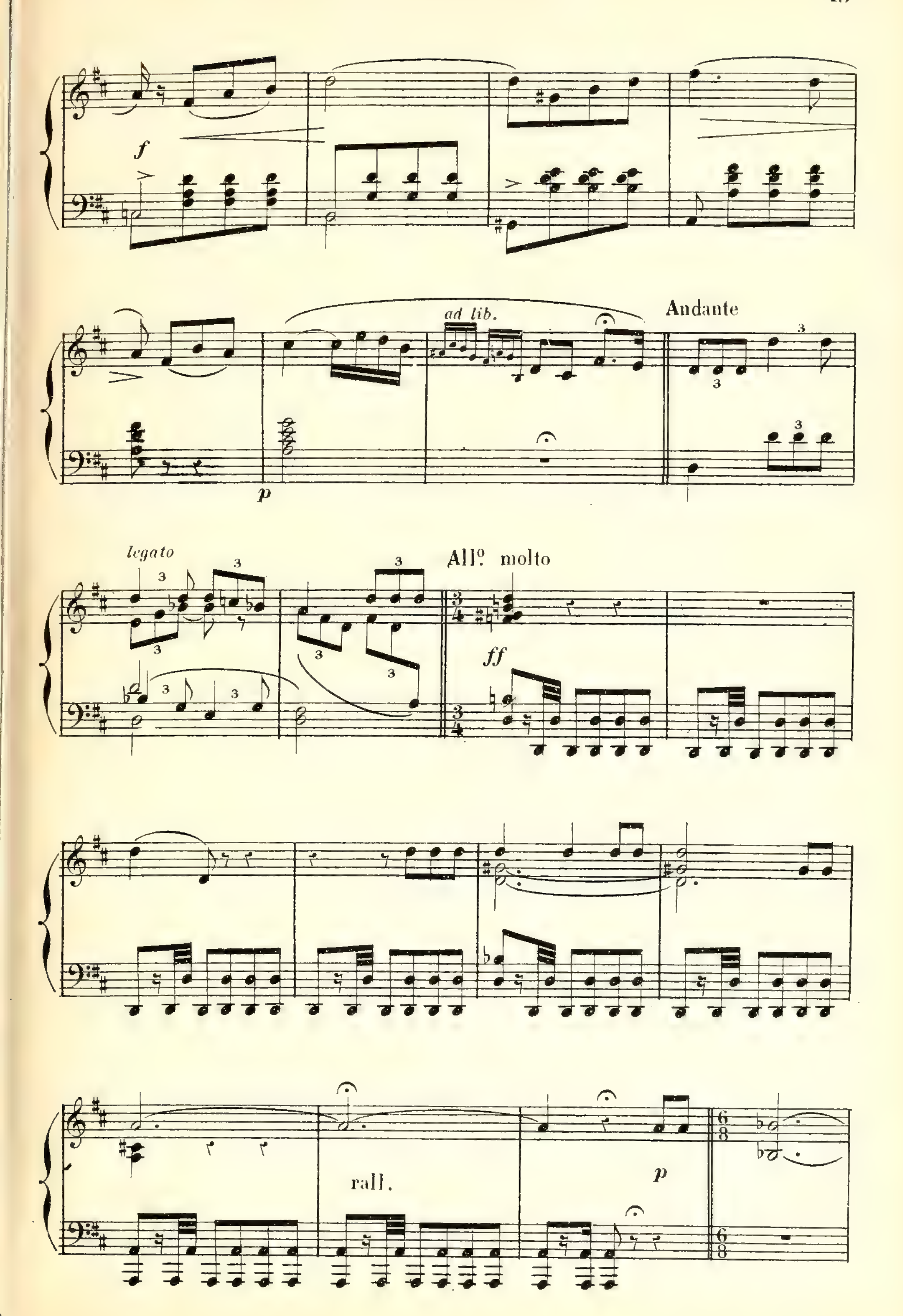
f
ad lib.
Mouvt de Valse animé
p
espress.
f


p
espress.
p
ff

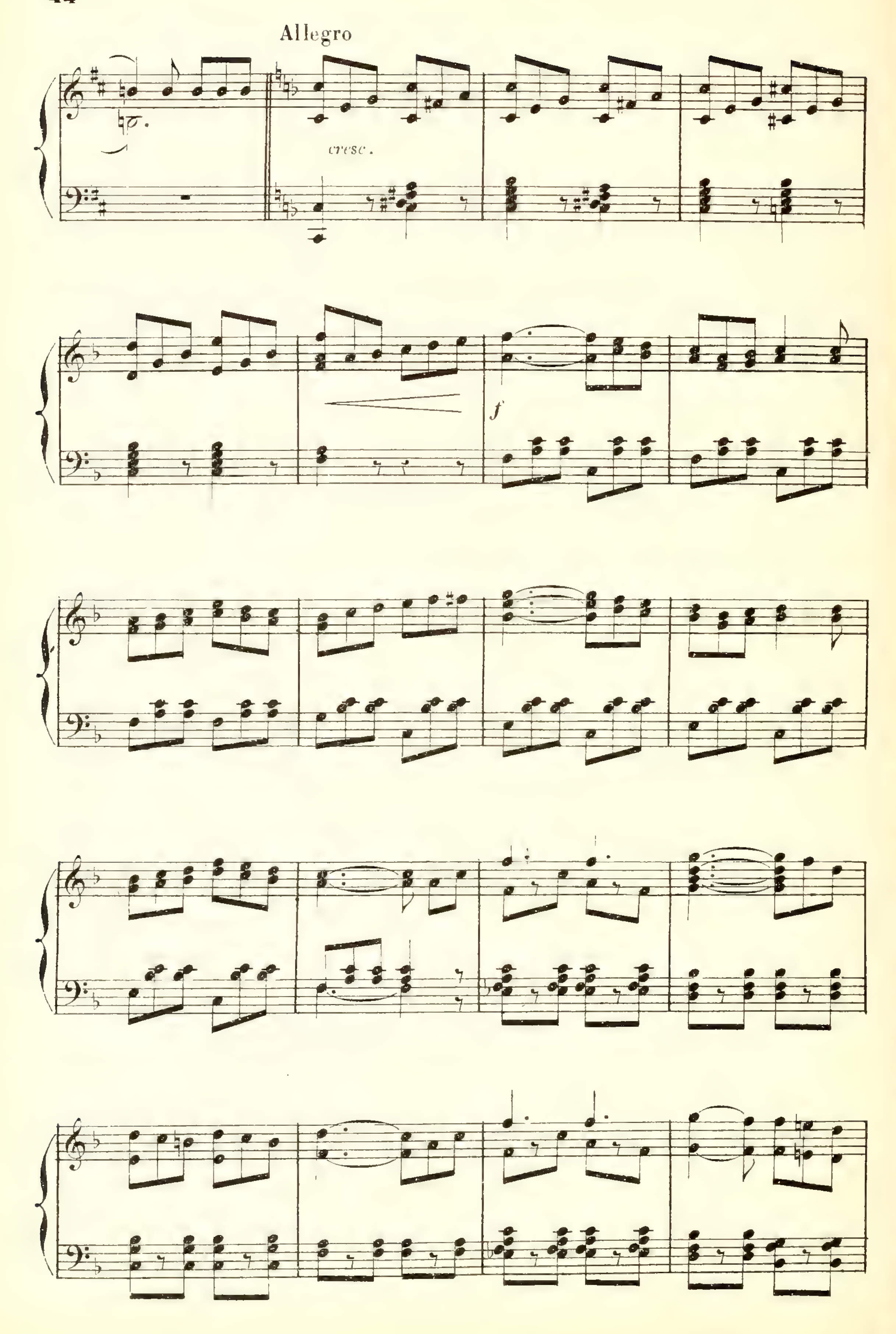


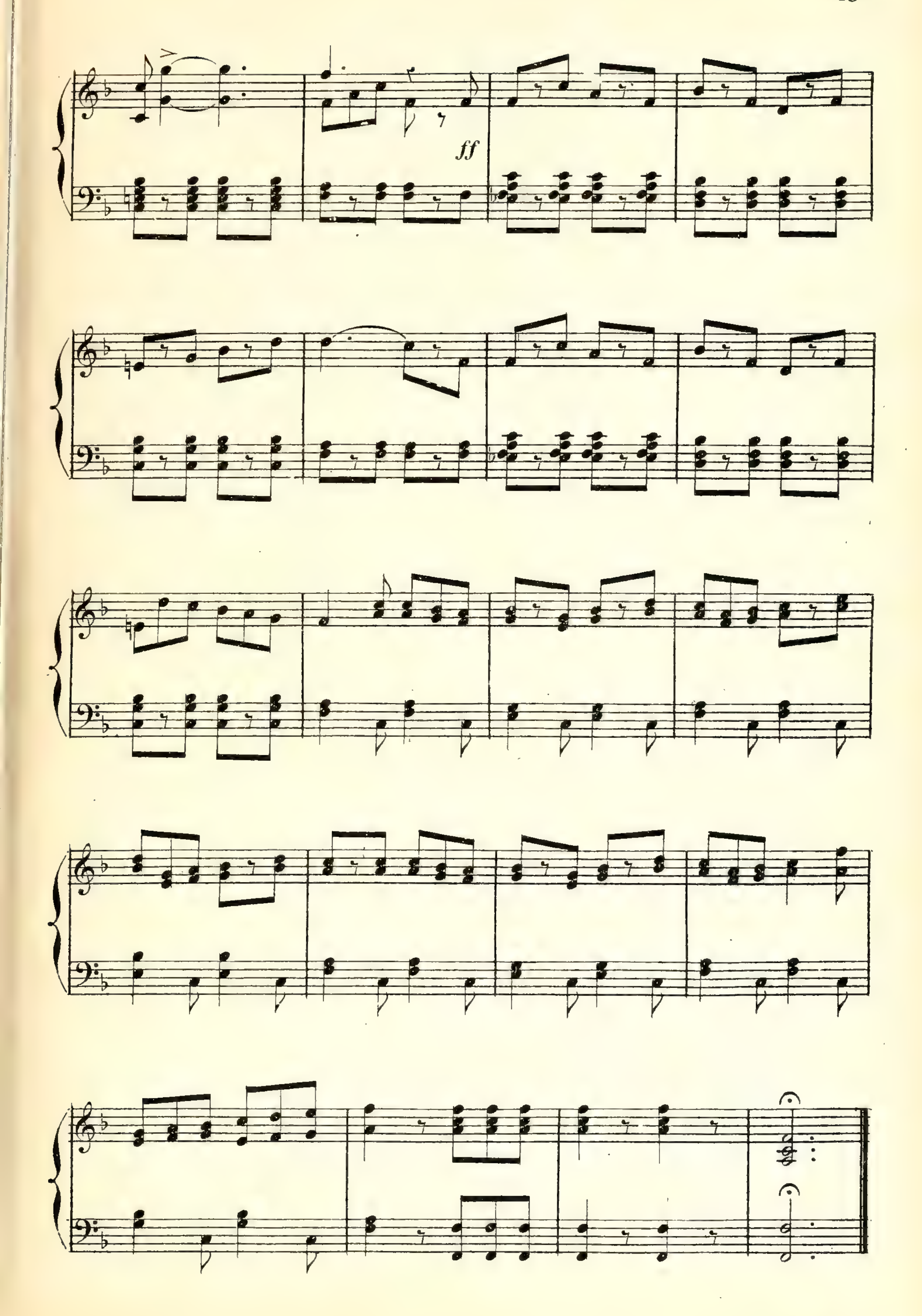
ff
sff
Allegro
cresc.
f
p


rall.
2
2
a tempo
espress.
2
2
dolce


f
ad lib.
Andante
p
legato
Allº molto
ff
rall.
p

Allegro
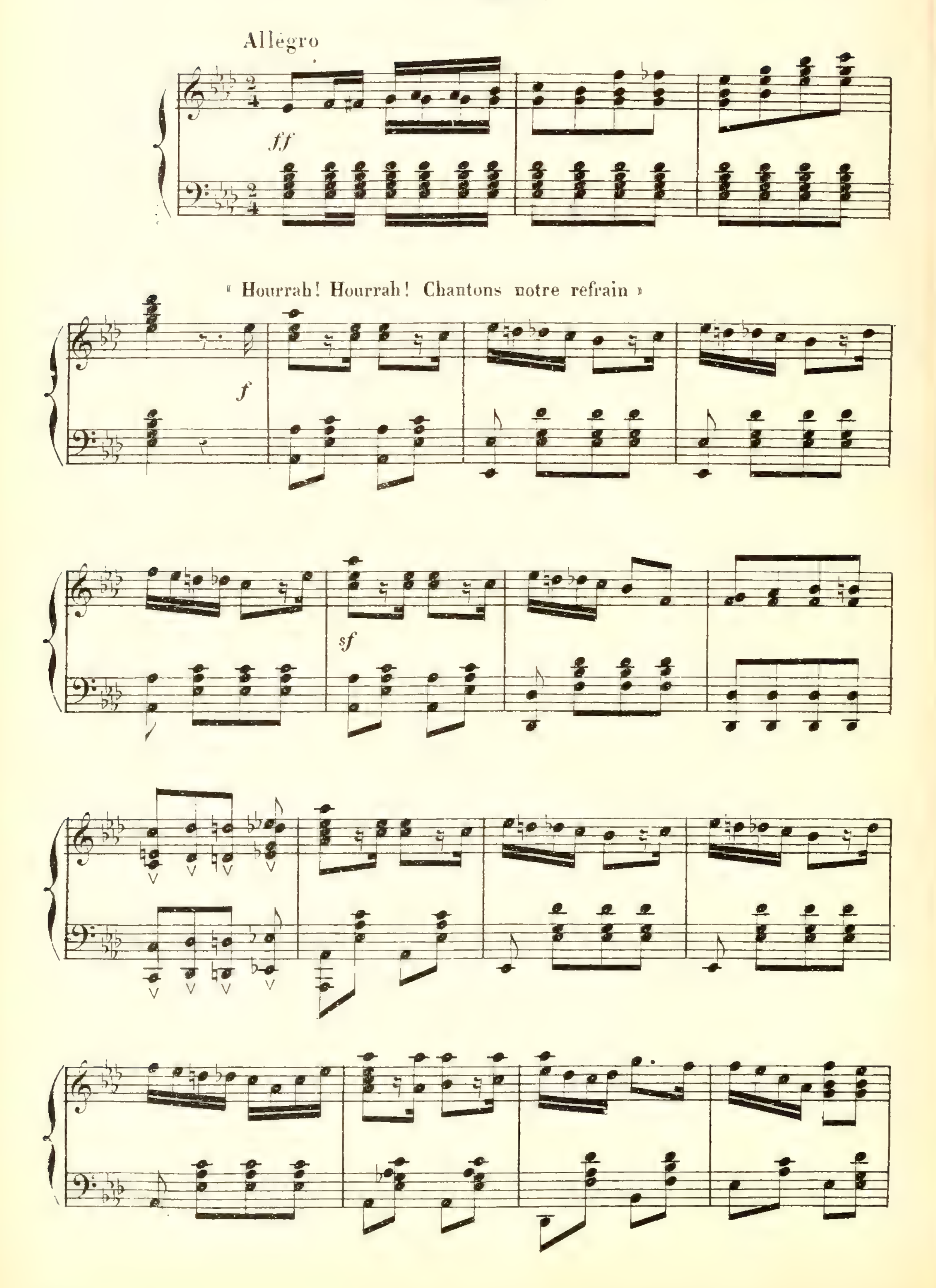


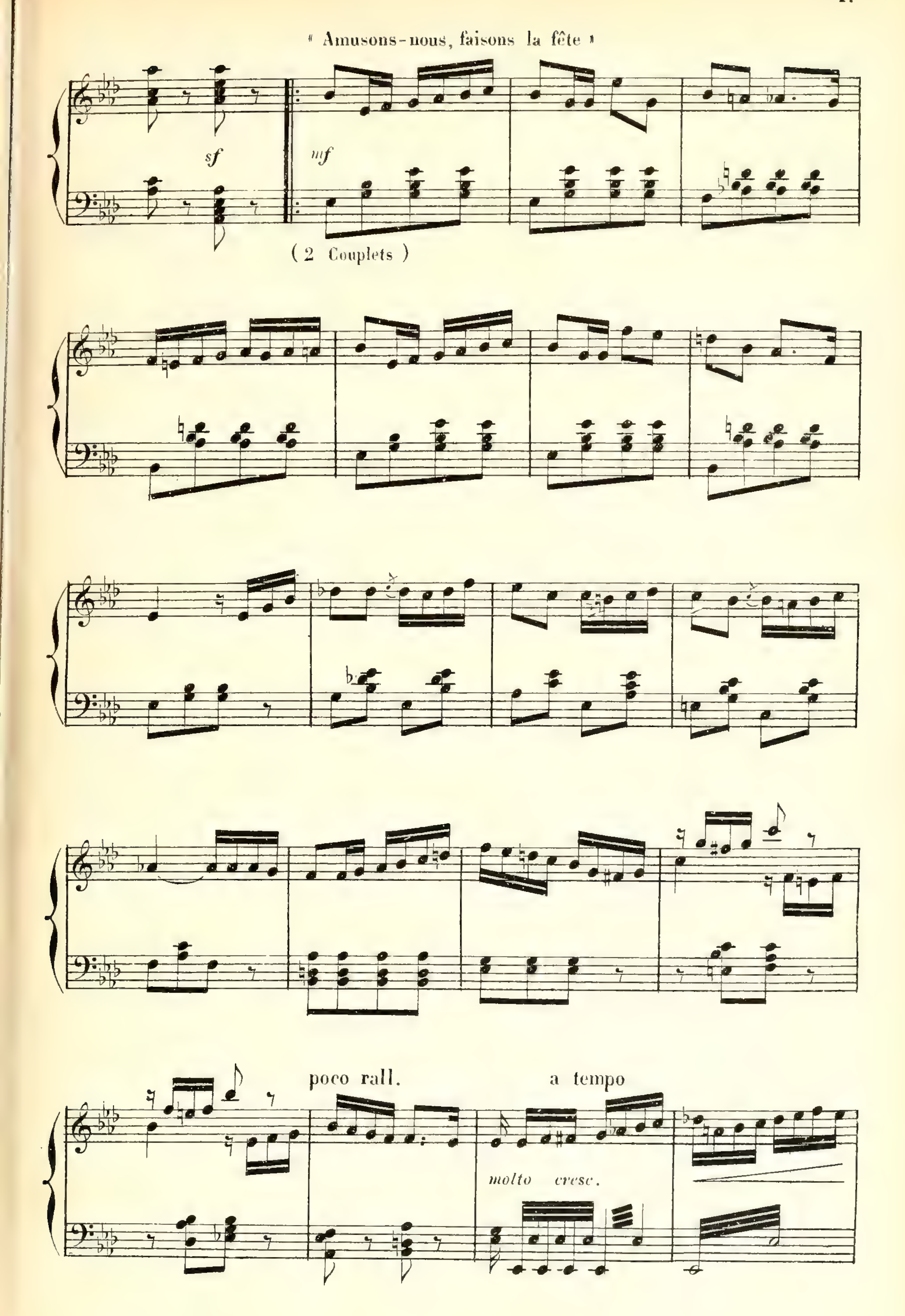

ff
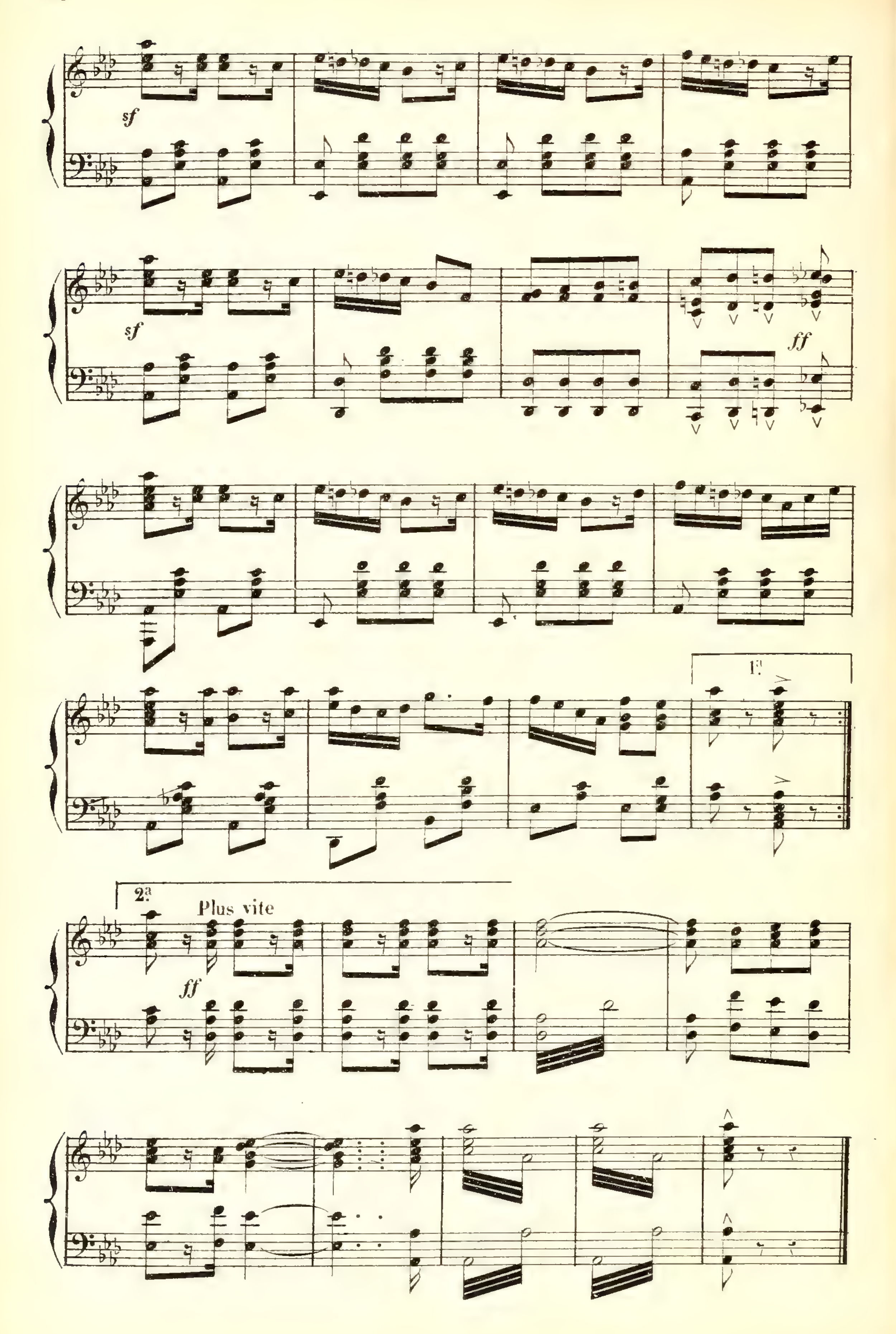
N° 12

CHANSON DU TRAIN

(AVEC CHŒUR)

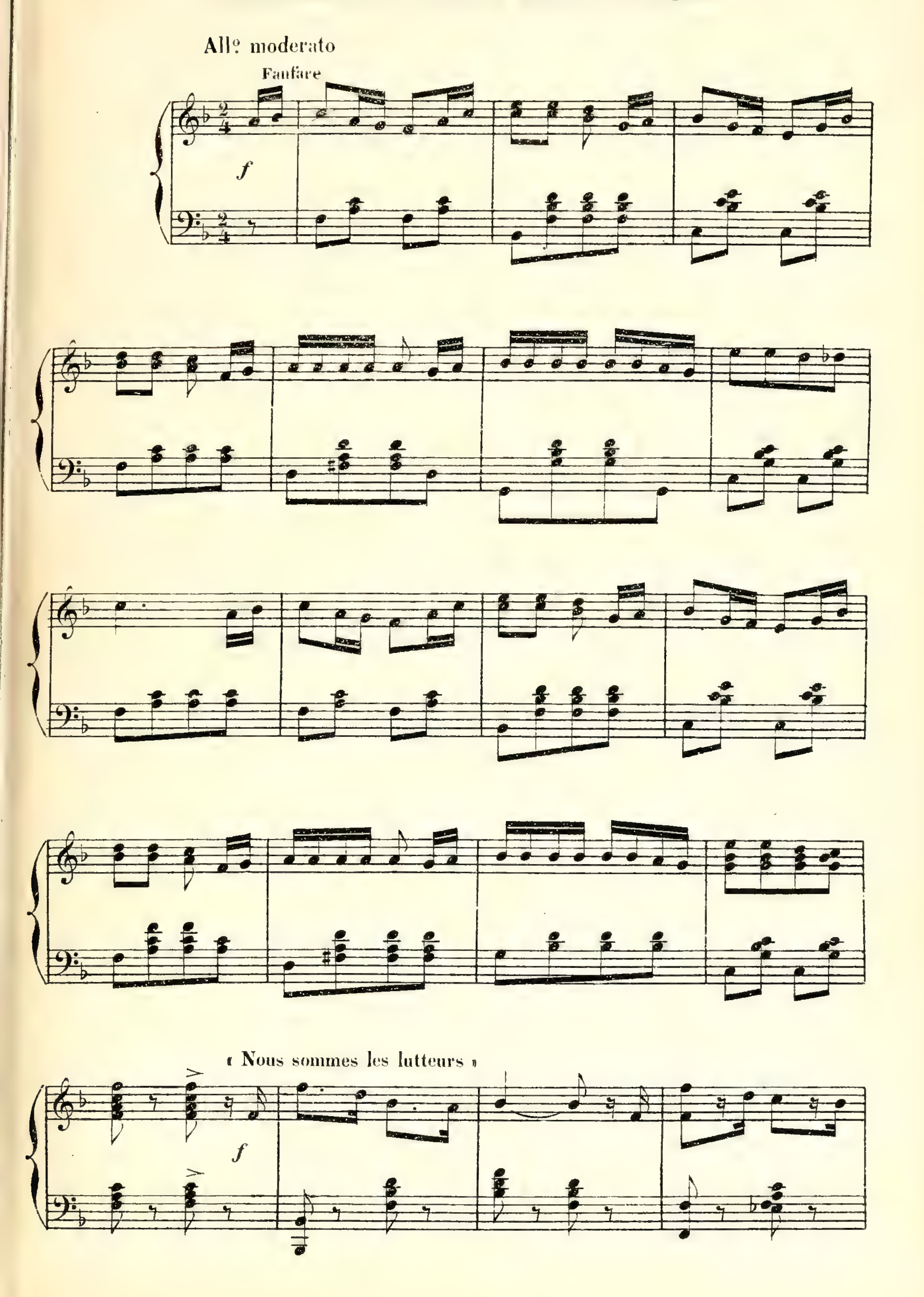


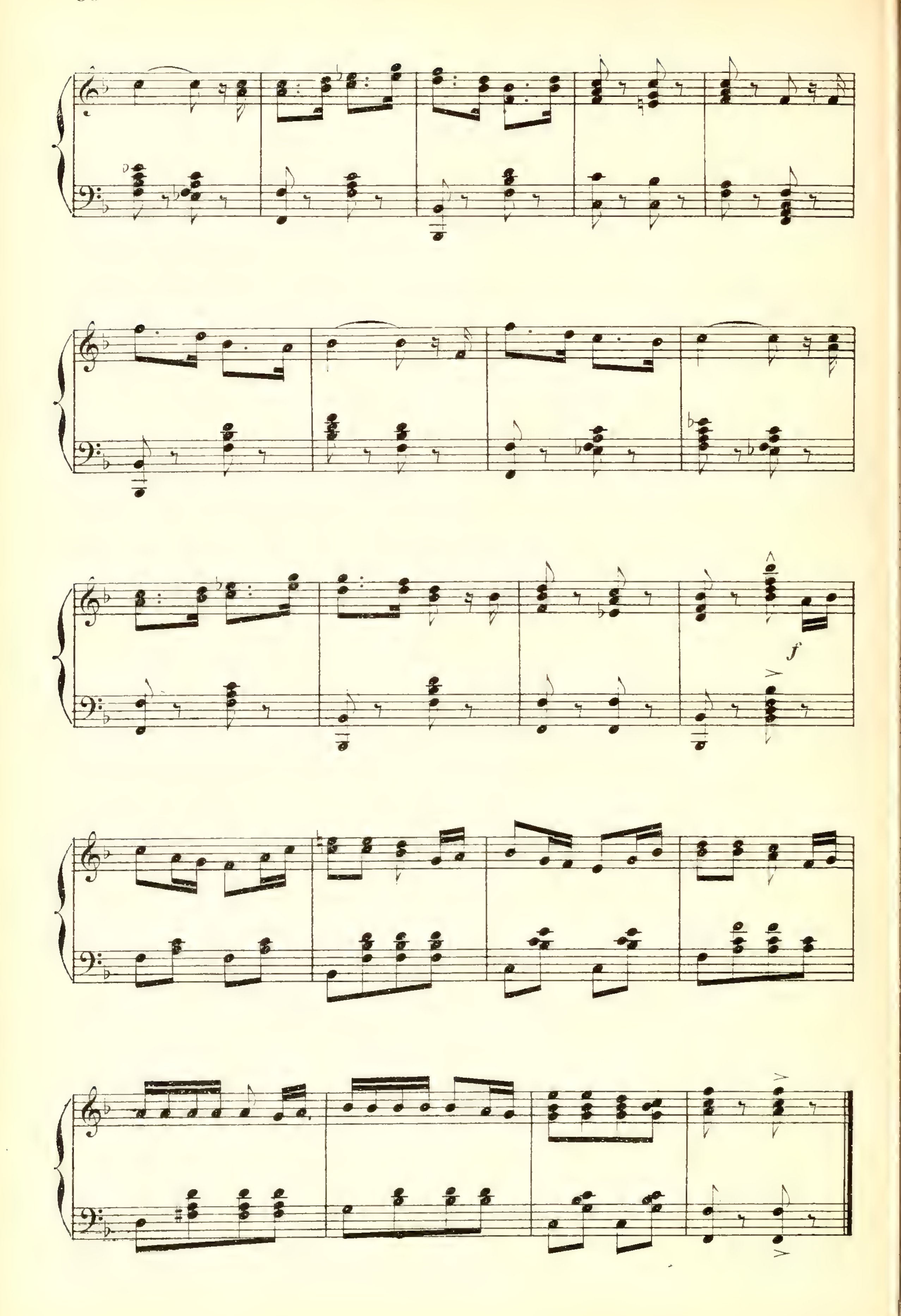

« Amusons-nous, faisons la fête »
sf
mf
(2 Couplets)
poco rall.
a tempo
molto cresc.


sf
sf
ff
2ª
Plus vite
ff

Nº 13

FANFARE ET CHŒUR DES LUTTEURS




f

N° 14

FINAL DU 2e ACTE

ENSEMBLE ET COUPLETS



All° moderato
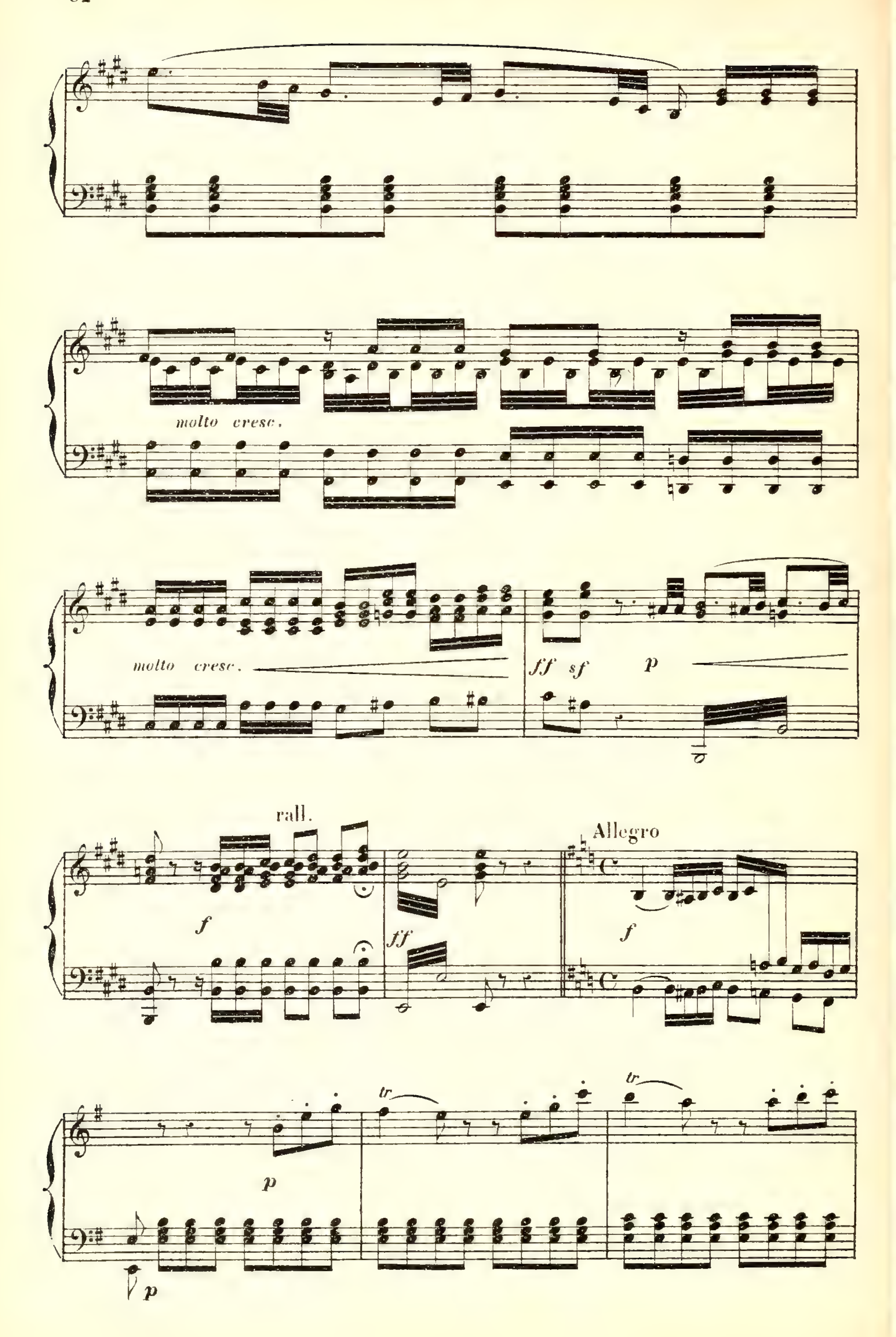
cresc.

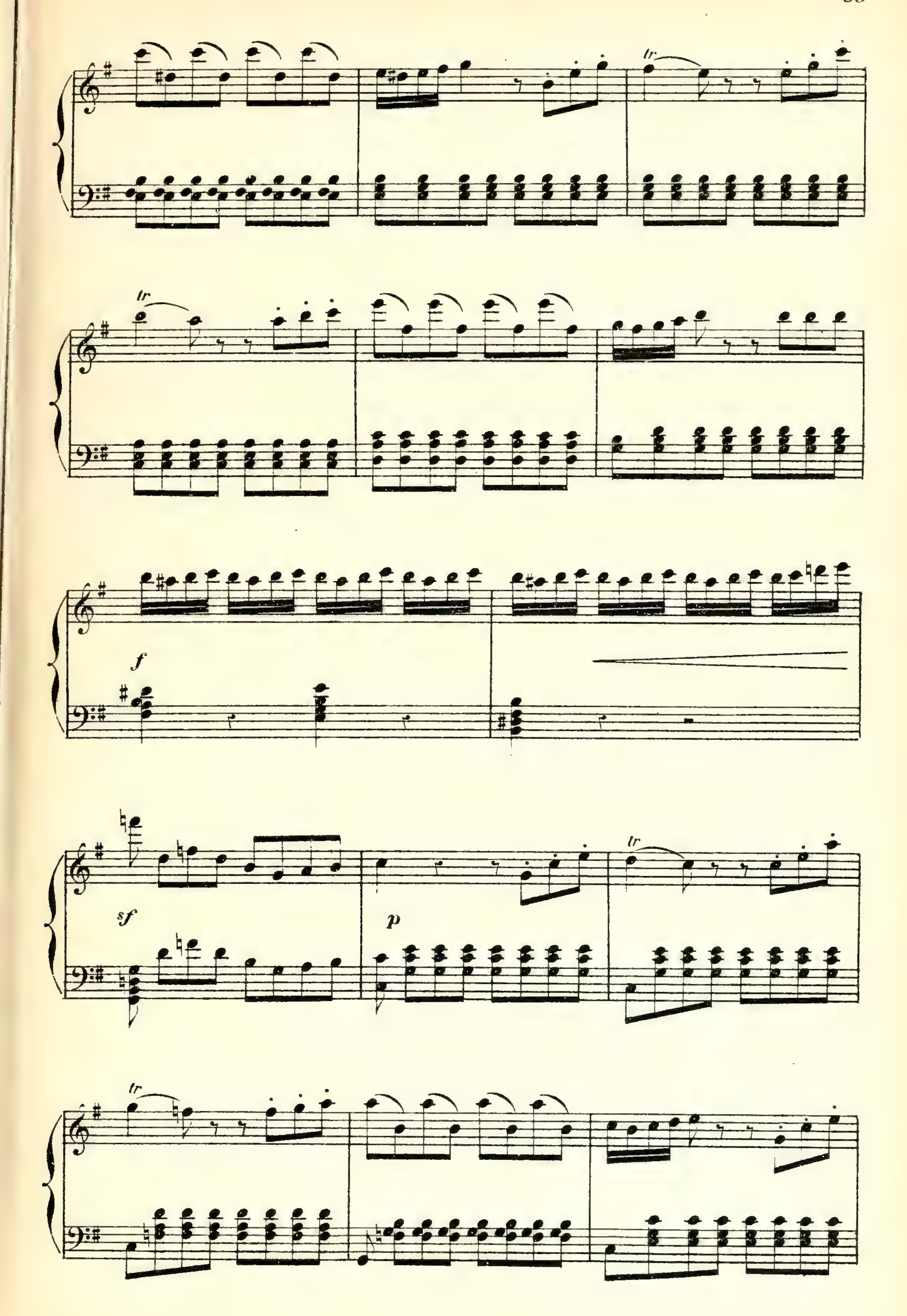
ff

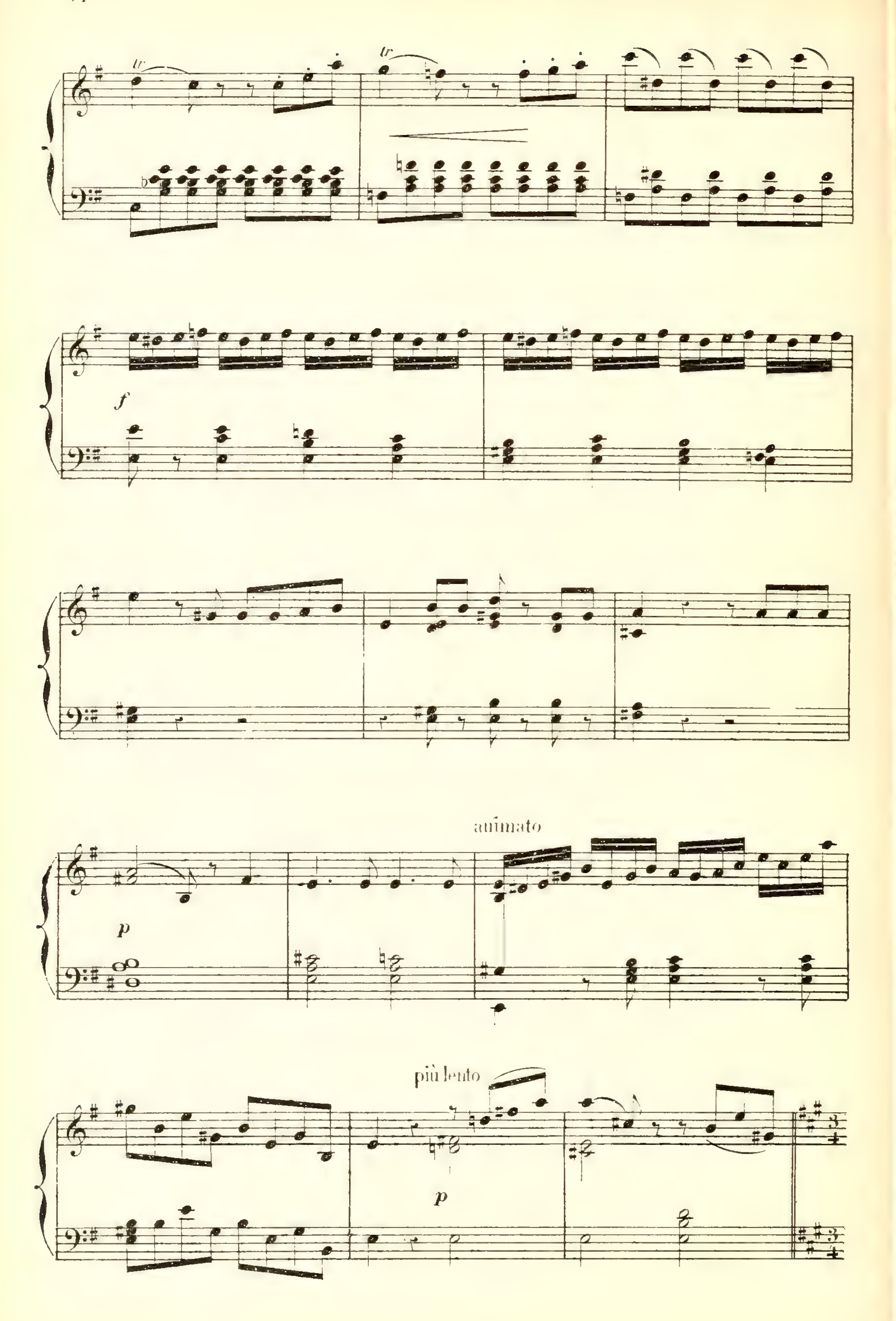
Larghetto « Cet outrage, Dont j'enrage »

p
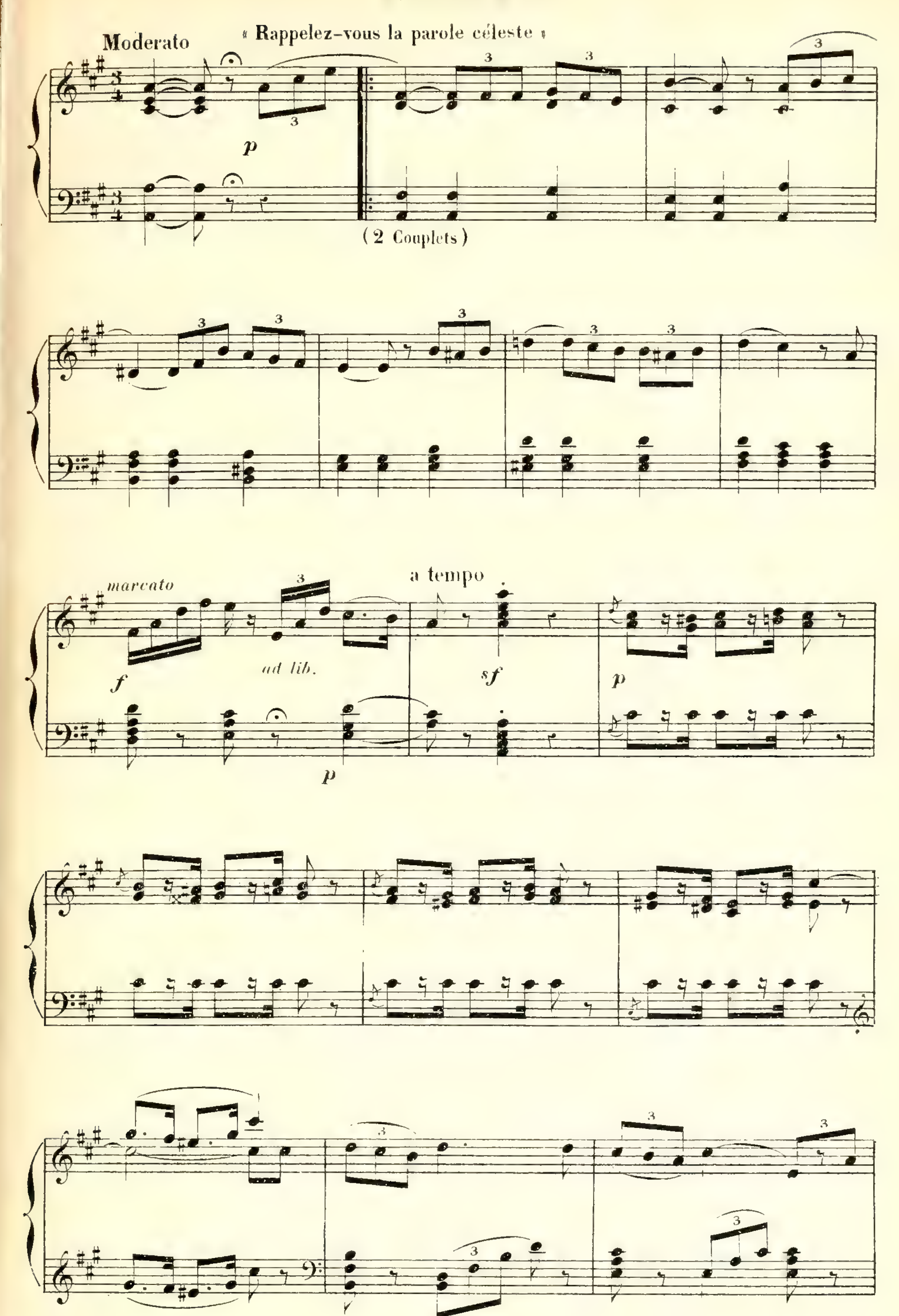
ff *p*

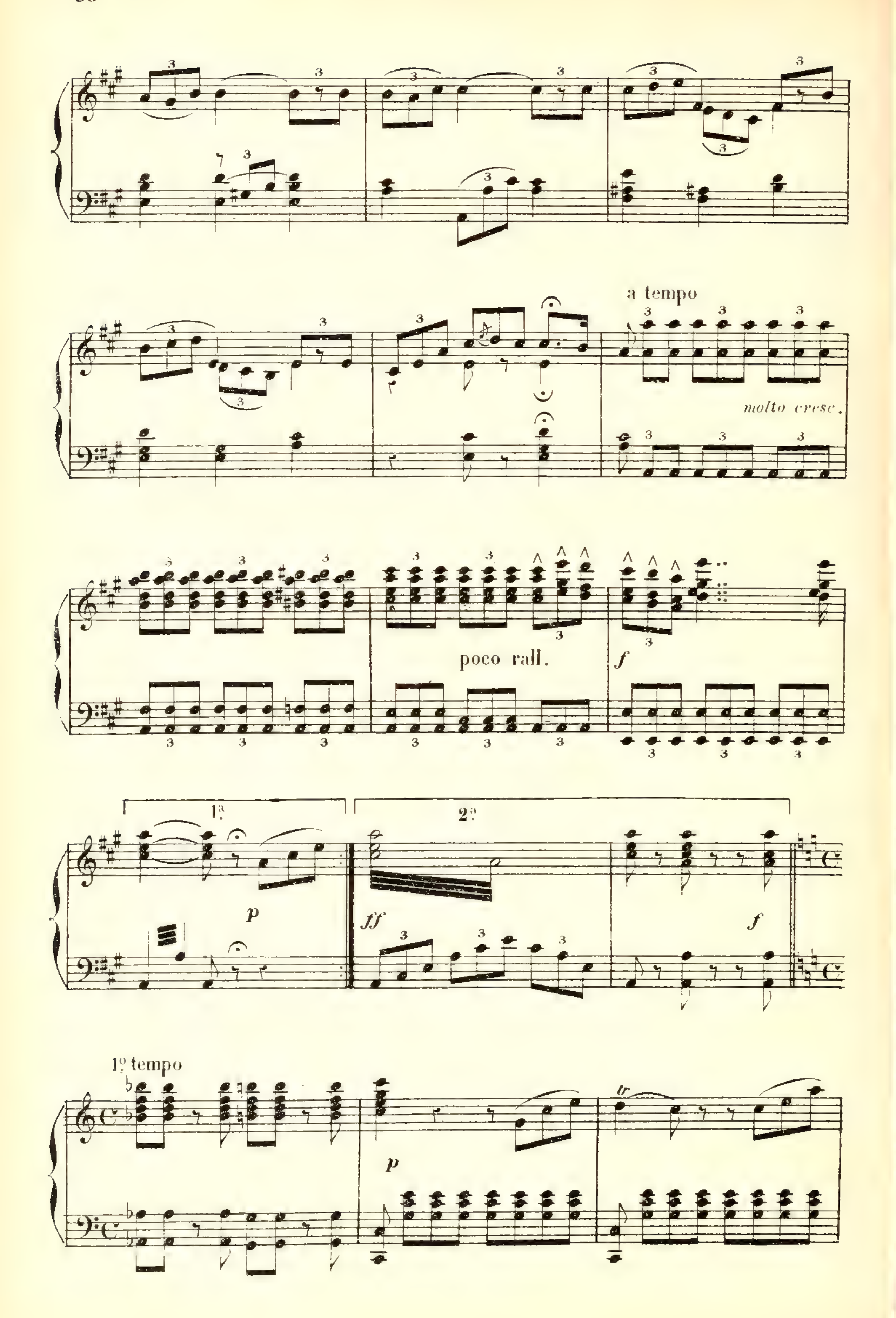

molto cresc.
molto cresc.
ff
sf
p
rall.
f
ff
Allegro
f
tr
tr
p
p


tr
tr
f
tr
sf
p
tr

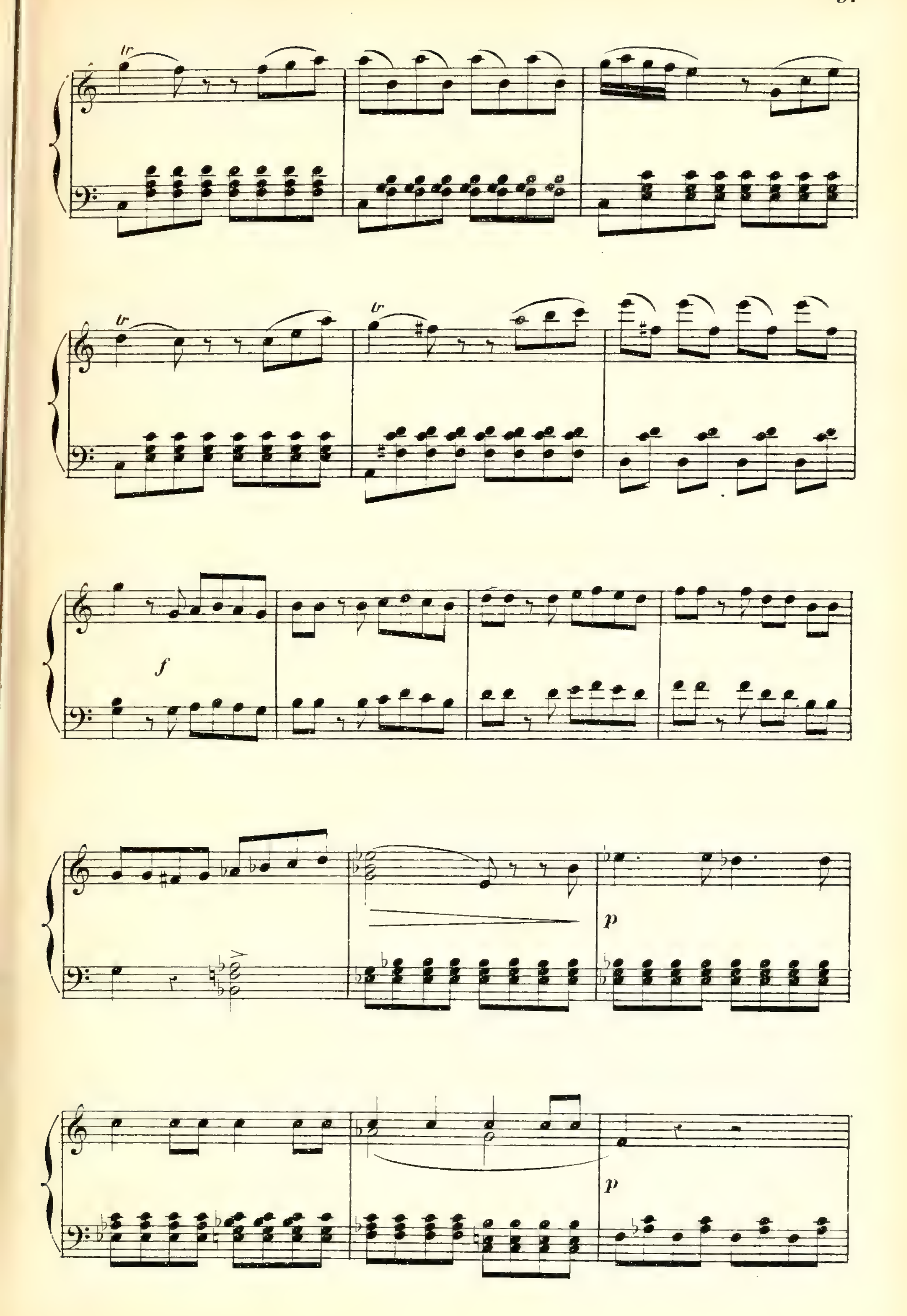

tr
tr
f
animato
p
più lento
p

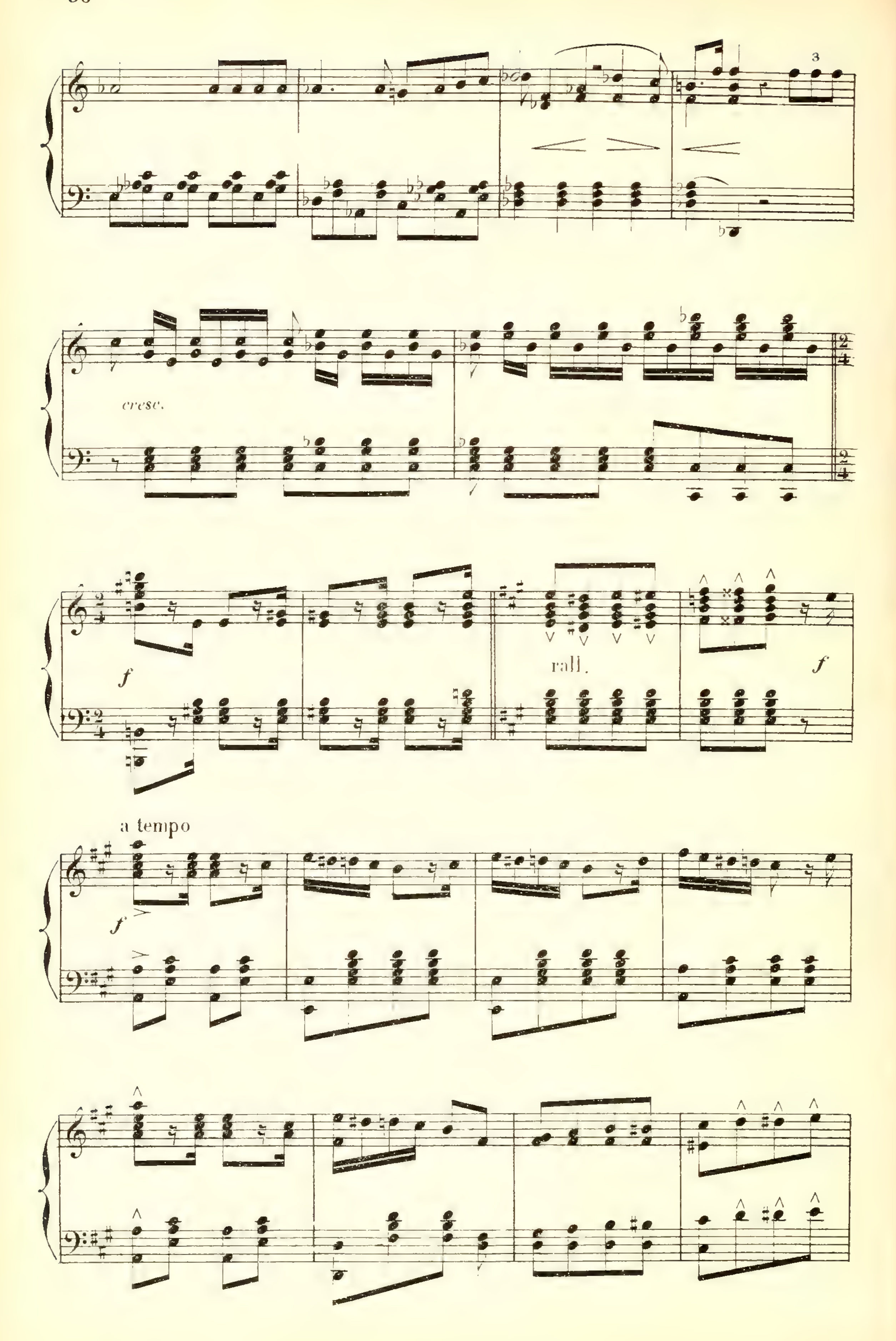
B. COUPLETS


Moderato
« Rappelez-vous la parole céleste »
p
(2 Couplets)
marcato
f
ad lib.
p
a tempo
sf
p
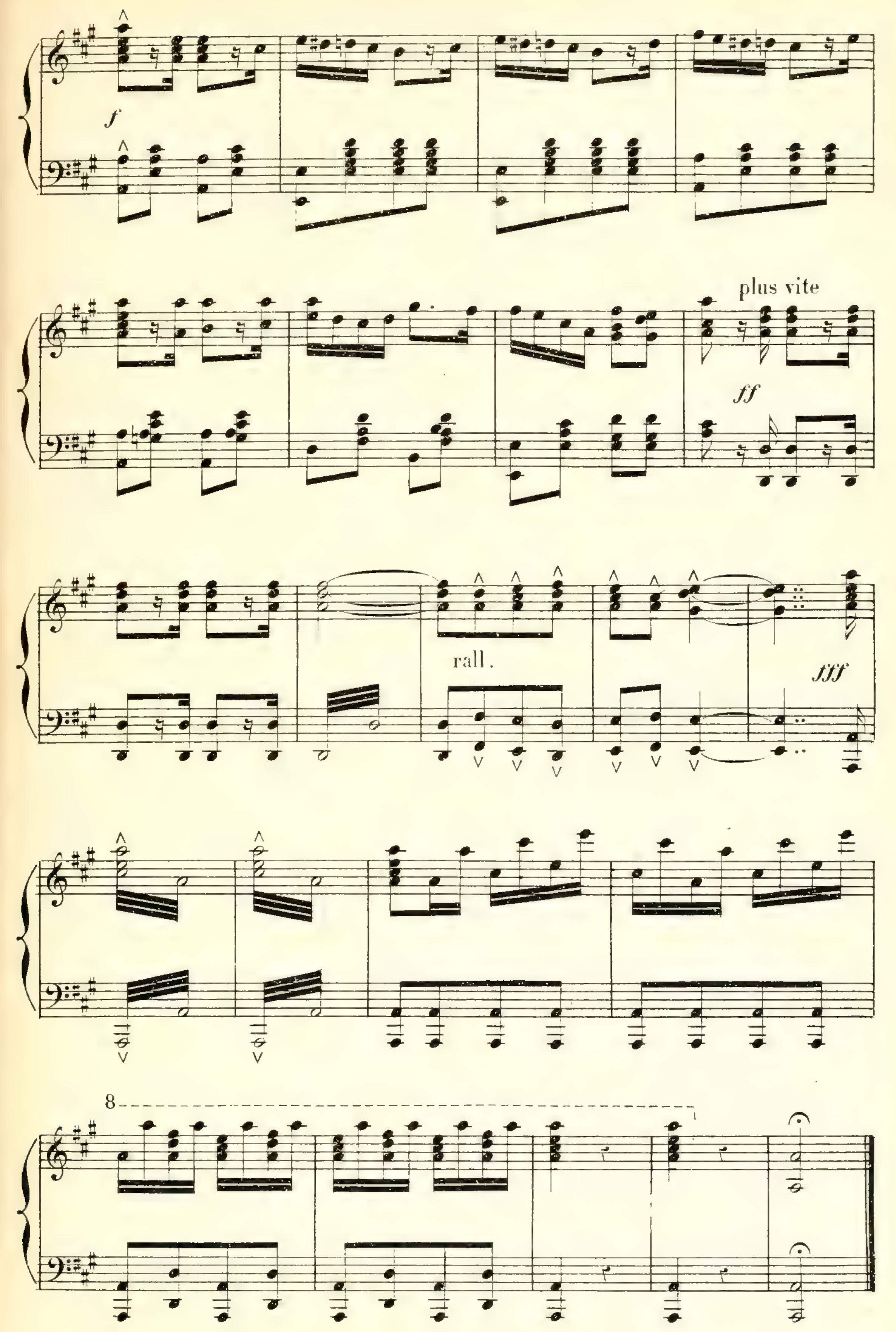


a tempo
molto cresc.
poco rall.
f
1a
2a
p
ff
f
1o tempo
p
tr


tr
tr
tr
f
p
p



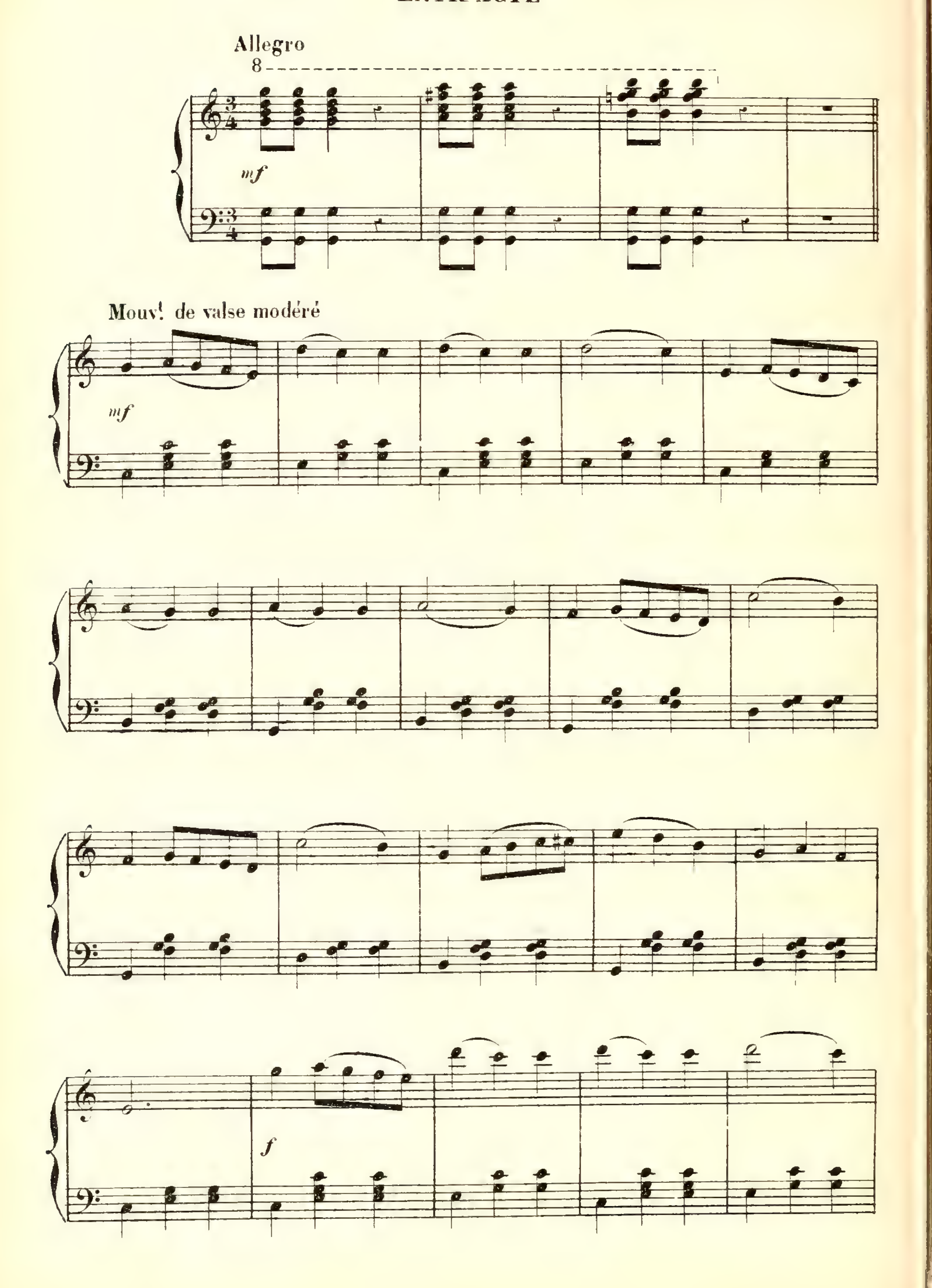
3
cresc.
f
rall.
f
a tempo
f
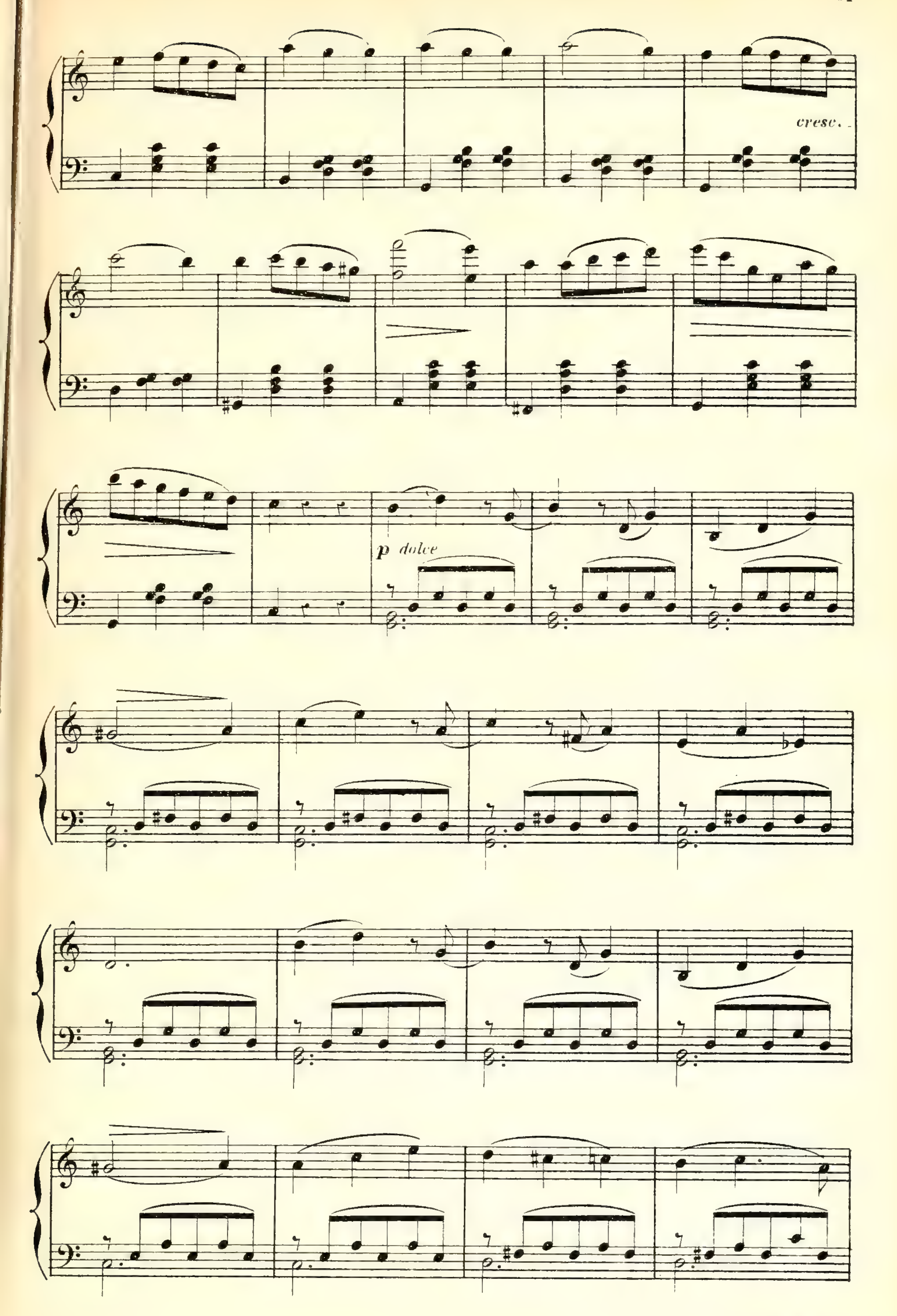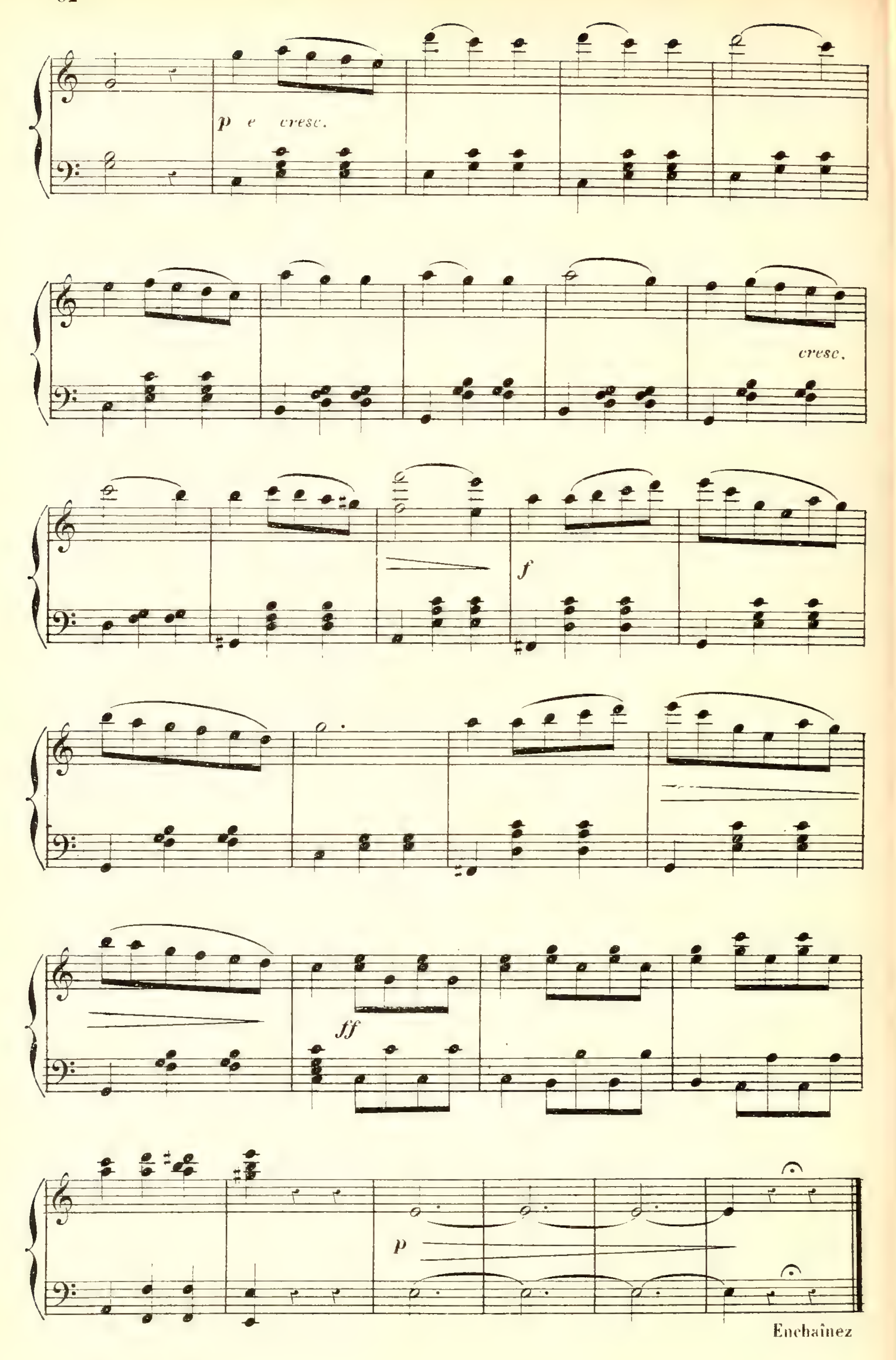


Fin du 2e Acte

ACTE III

ENTR'ACTE



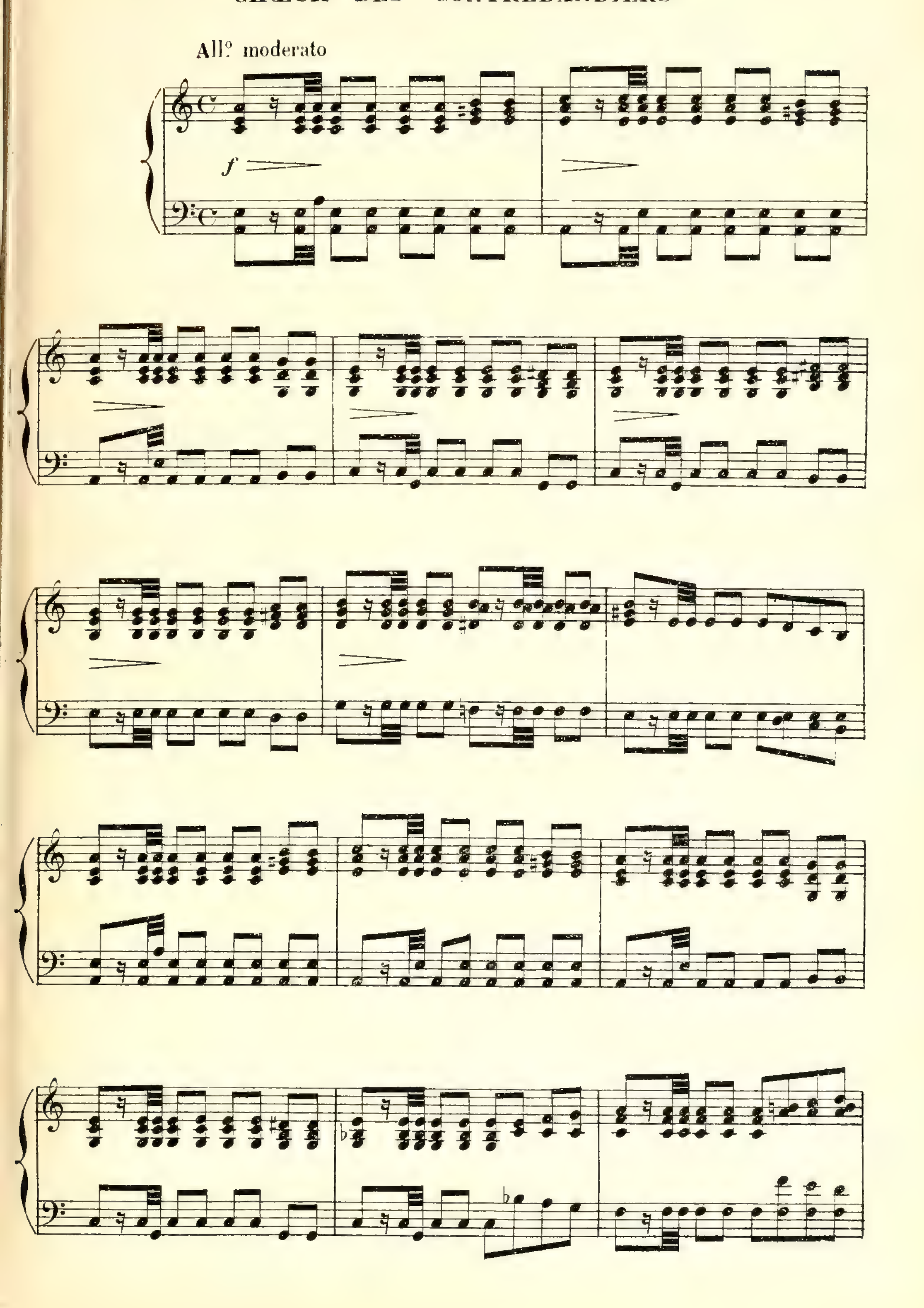

cresc.
p dolce

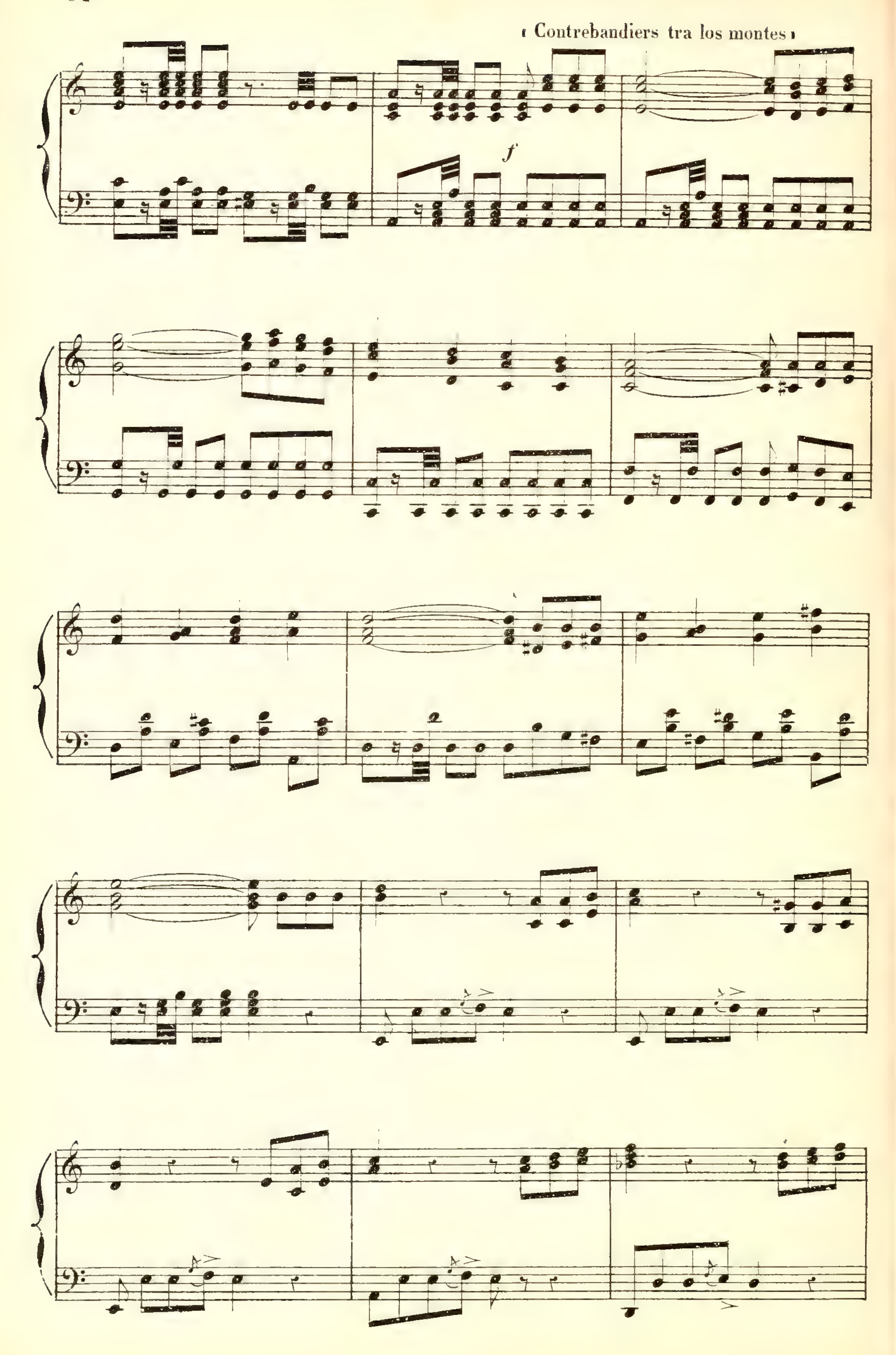


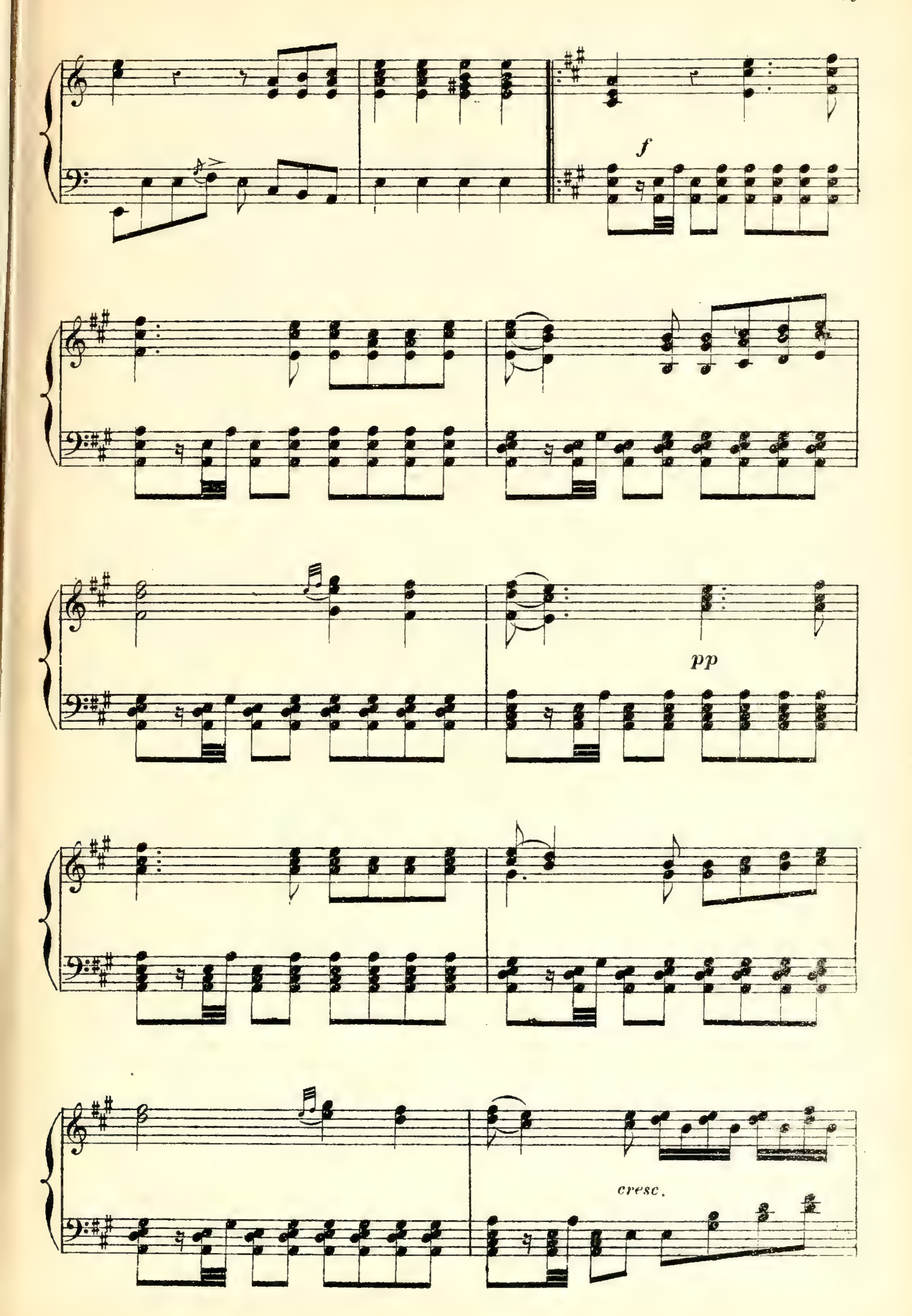
Enchaînez
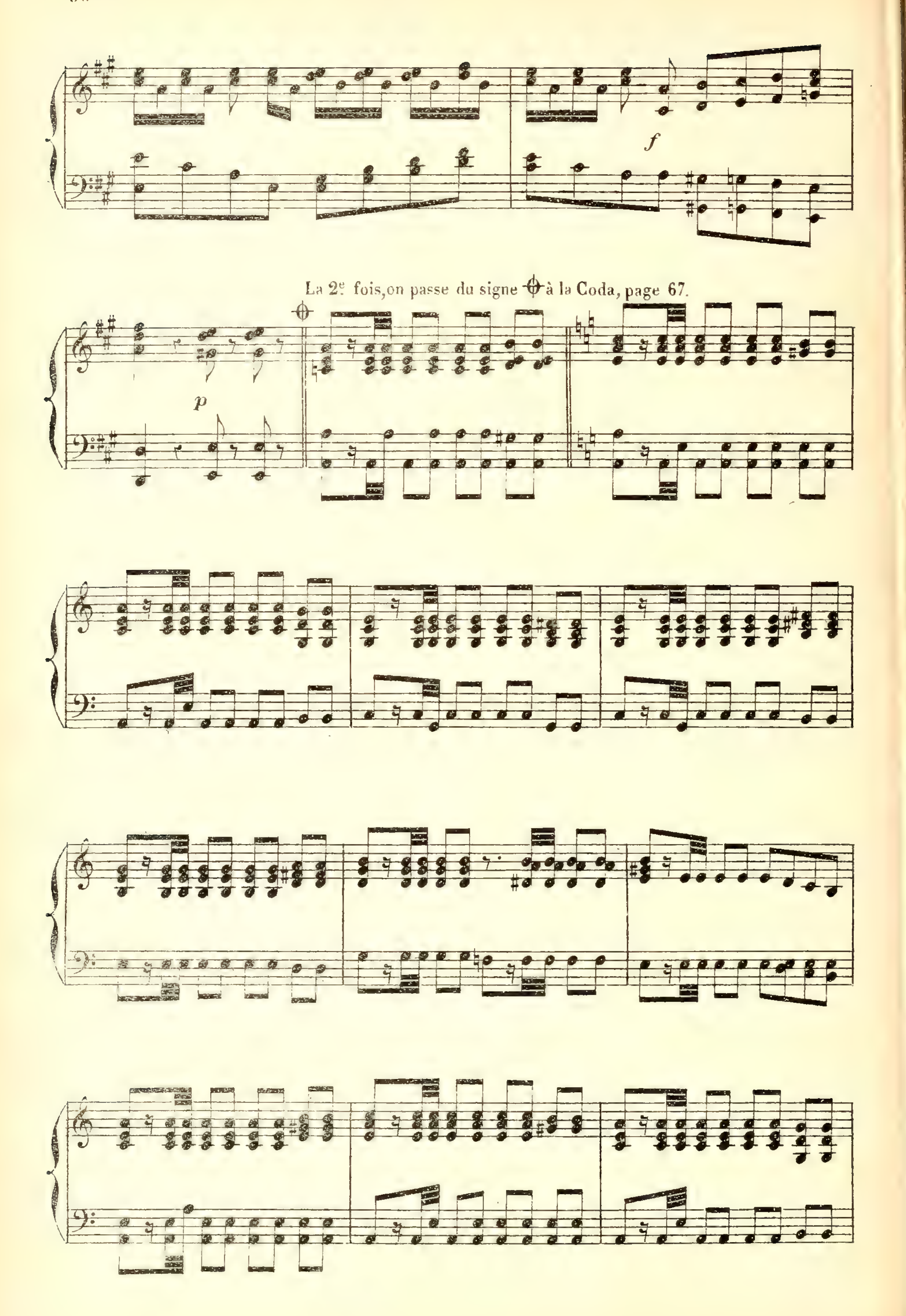
N° 15

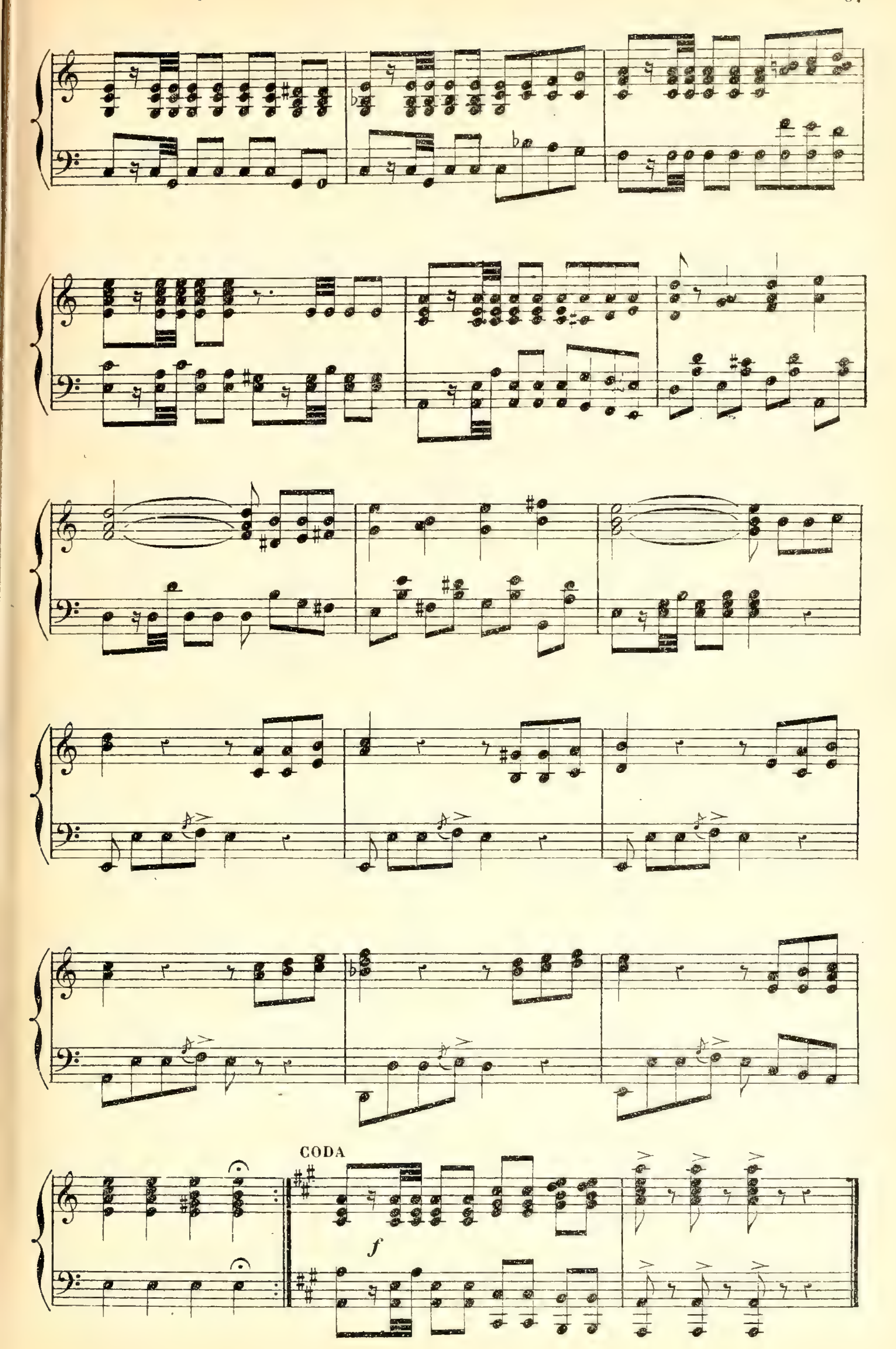
CHŒUR DES CONTREBANDIERS




« Contrebandiers tra los montes »
f

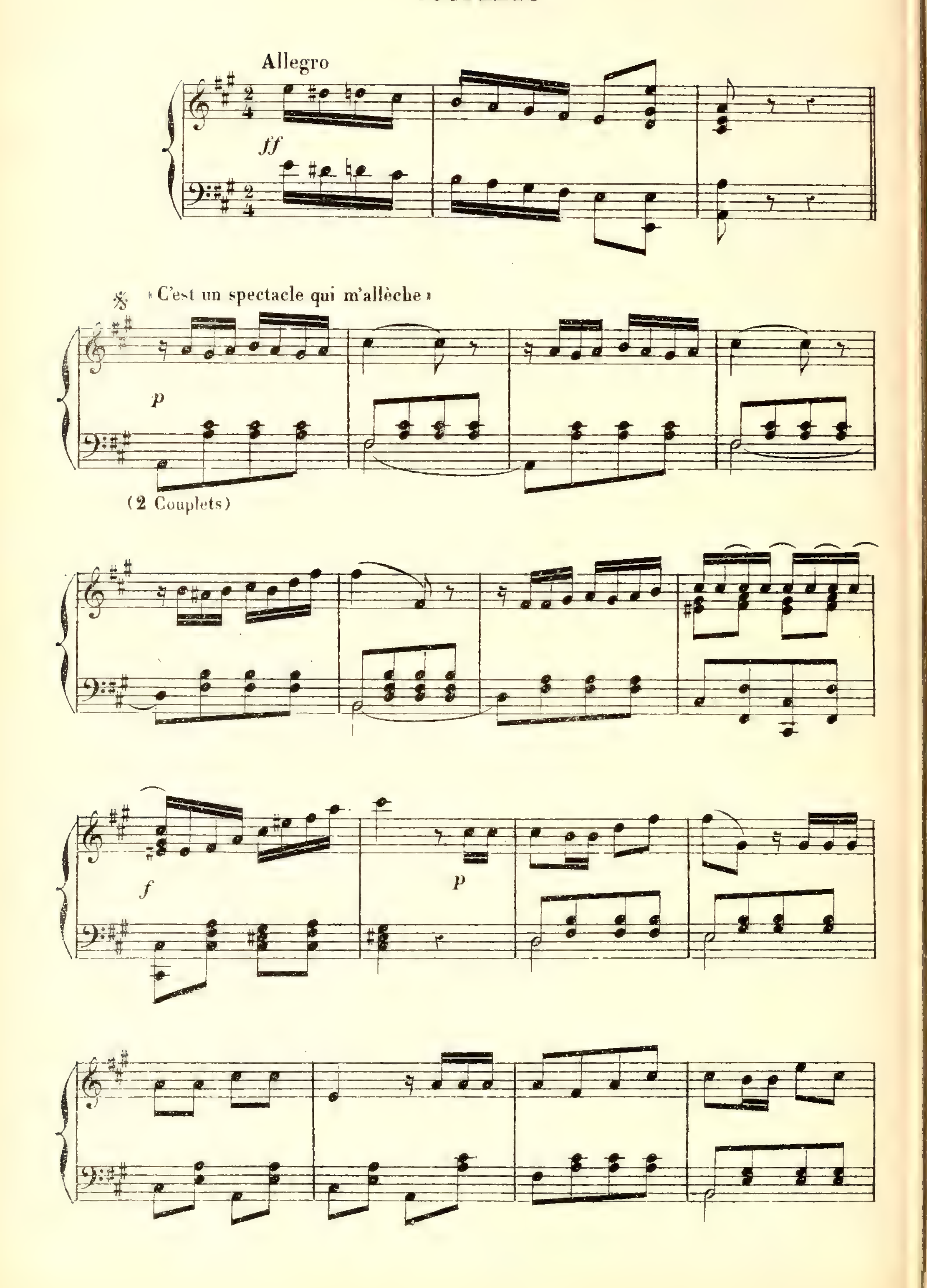

f
pp
cresc.

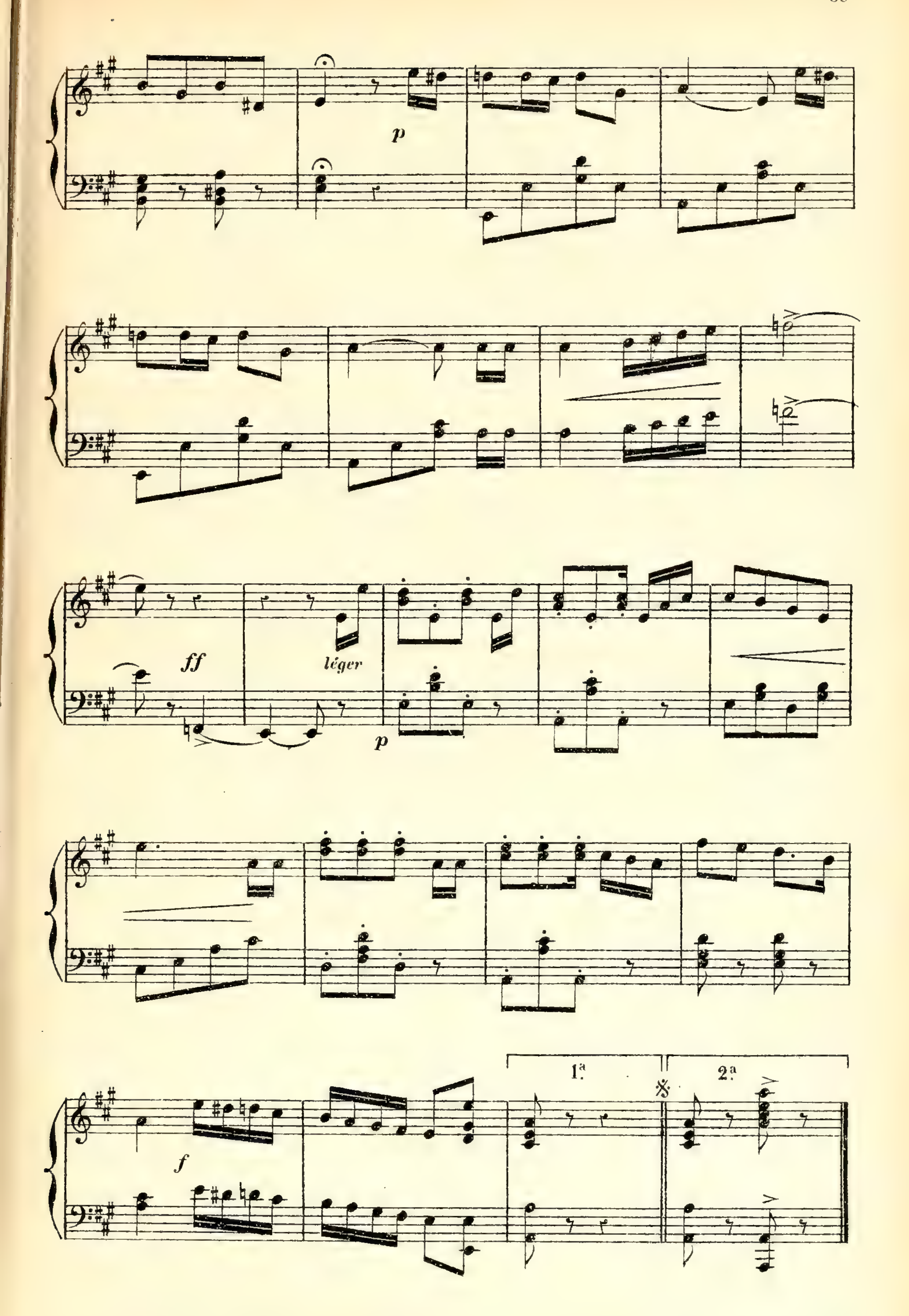

La 2e fois, on passe du signe 𝄌 à la Coda, page 67.
f
p


CODA
f

Nº 16

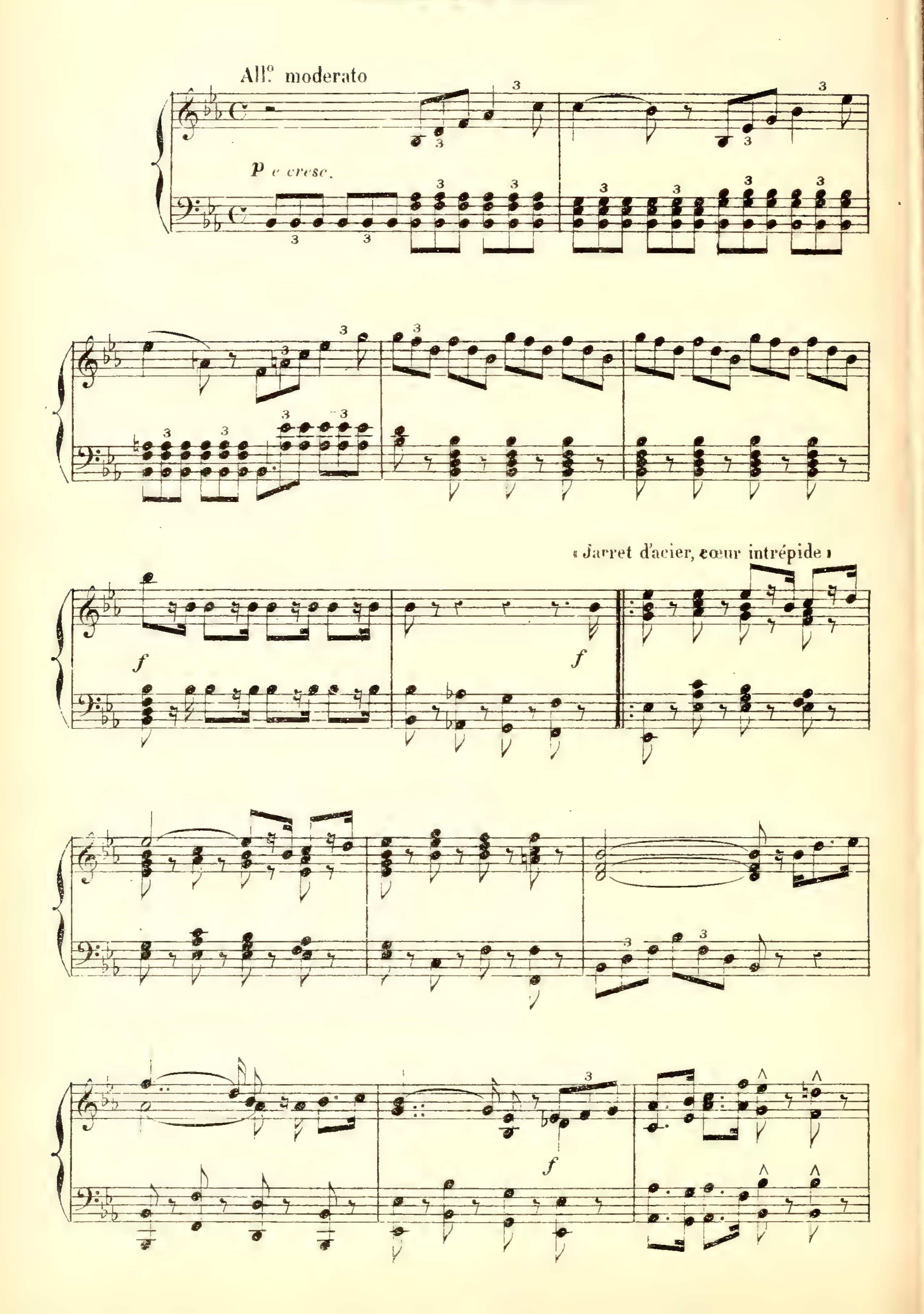
COUPLETS
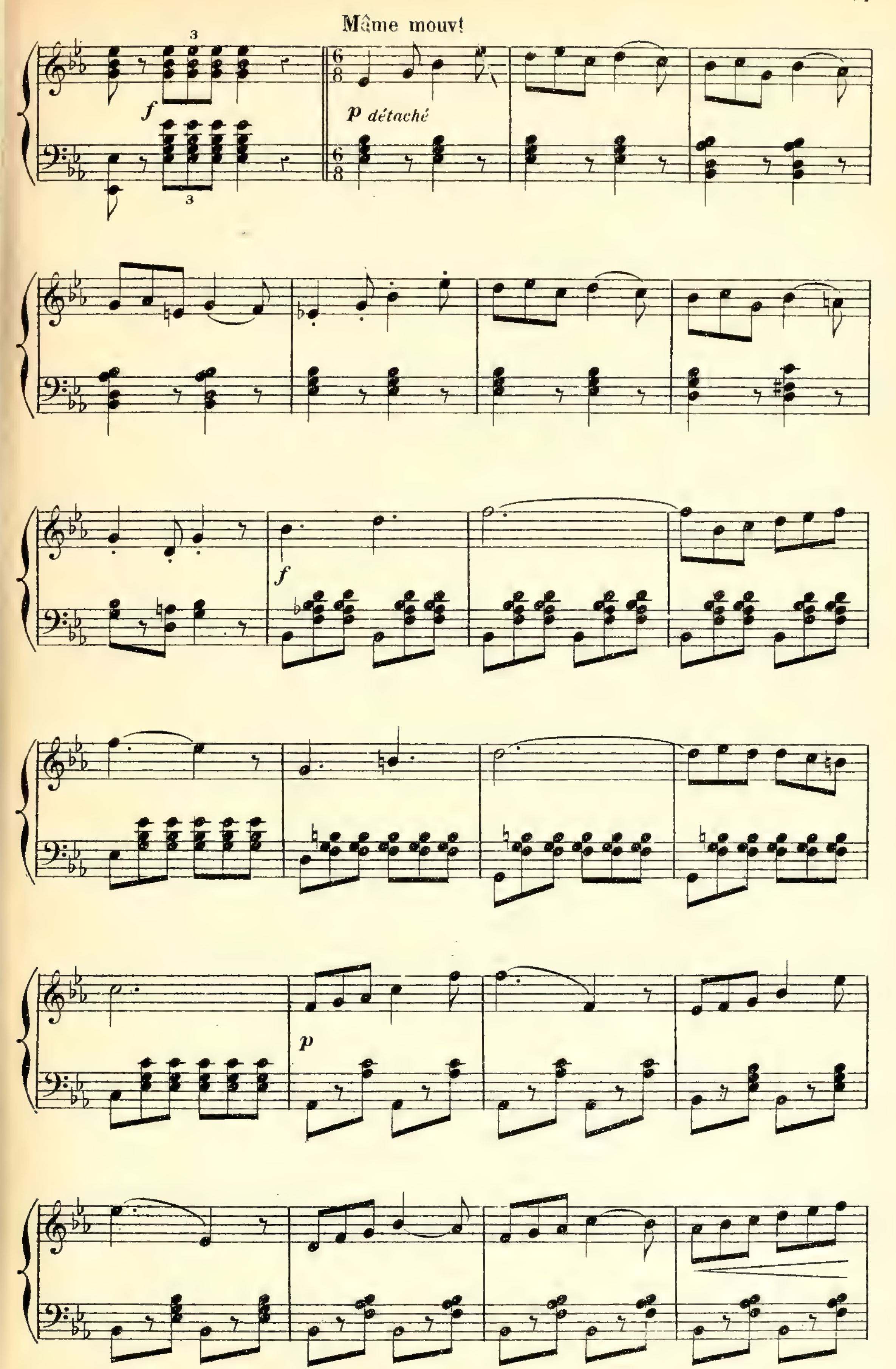


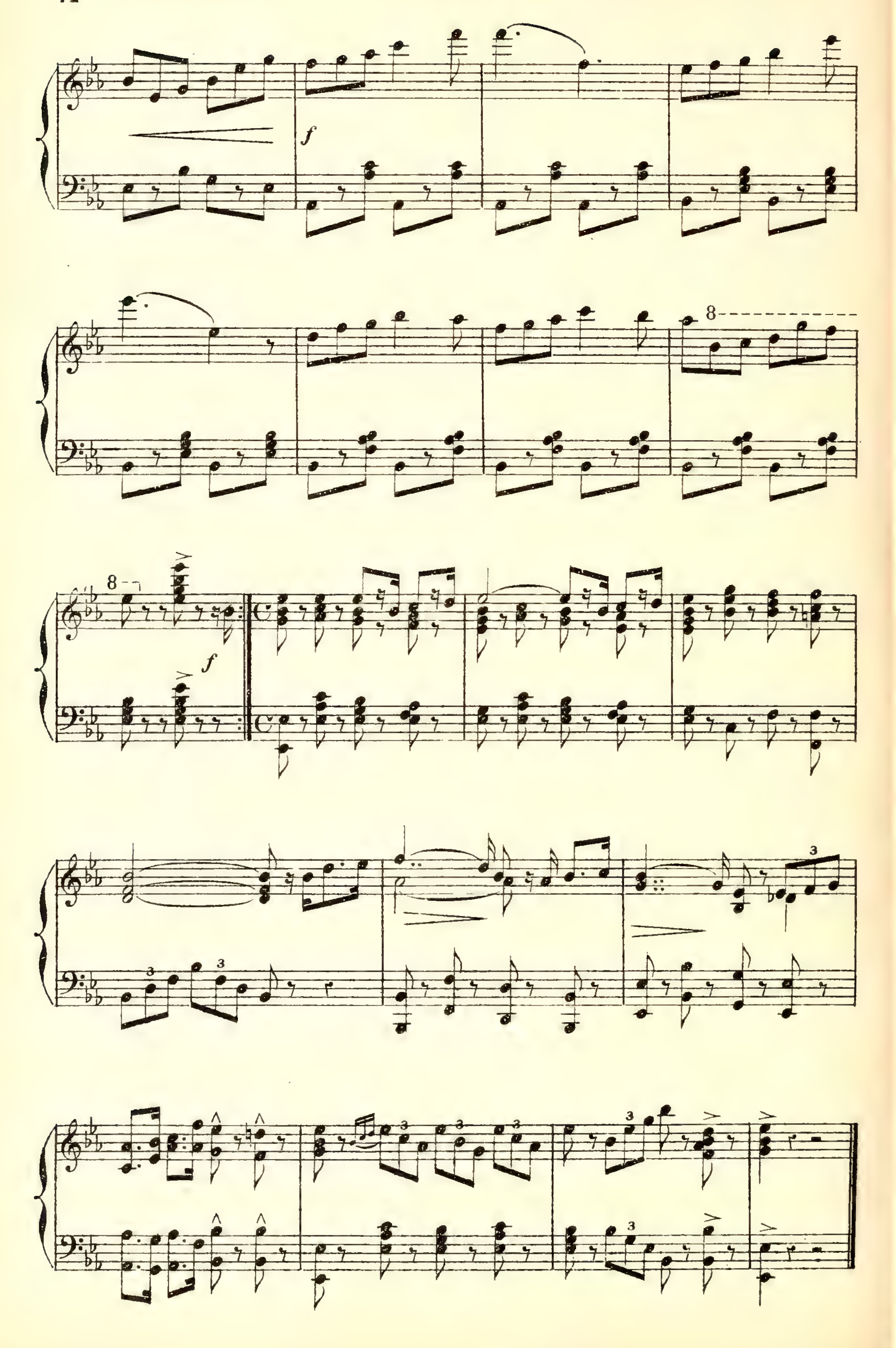

p
ff
léger
p
f
1a
2a

Nº 17

CHŒUR DES GUIDES

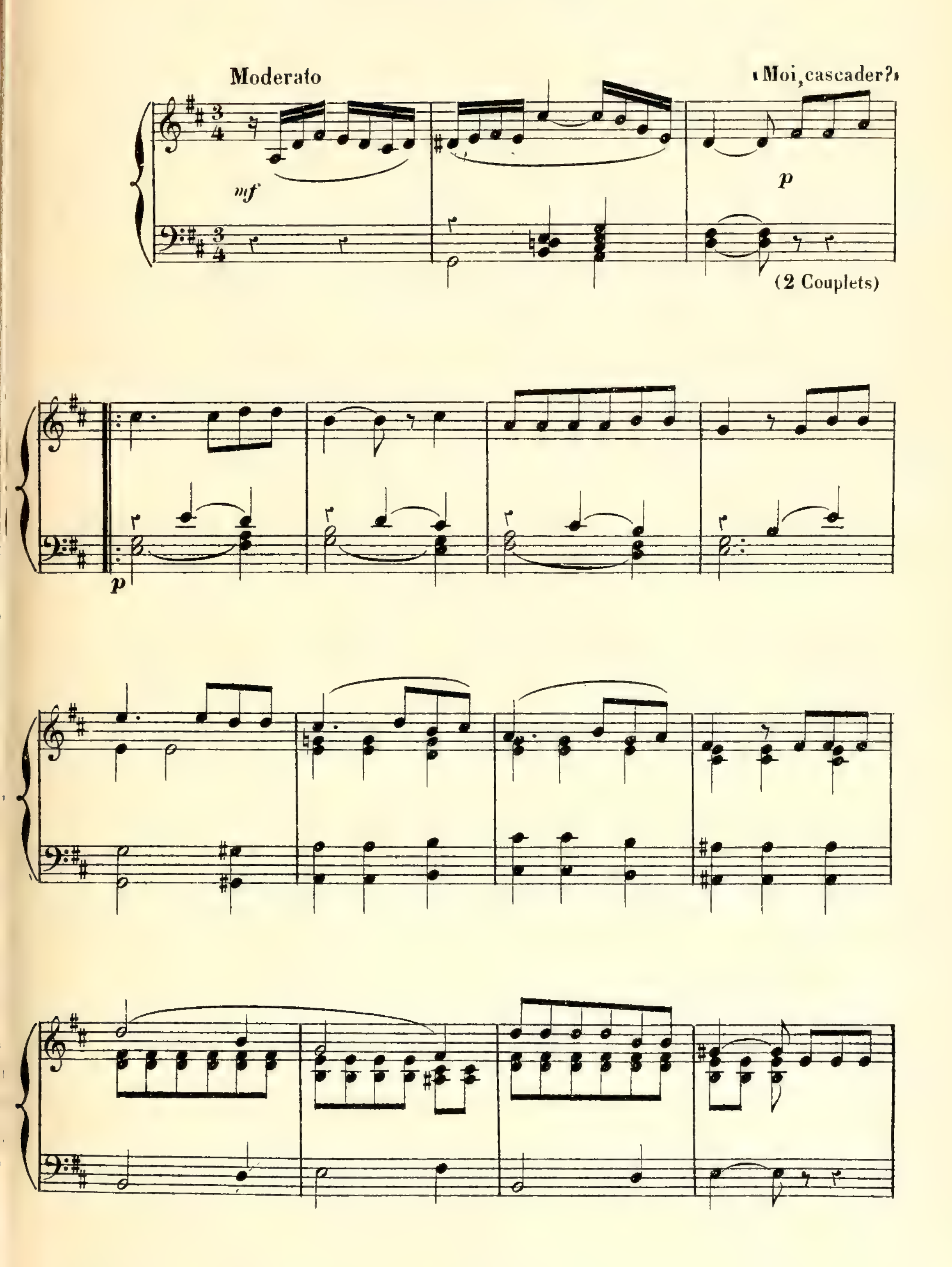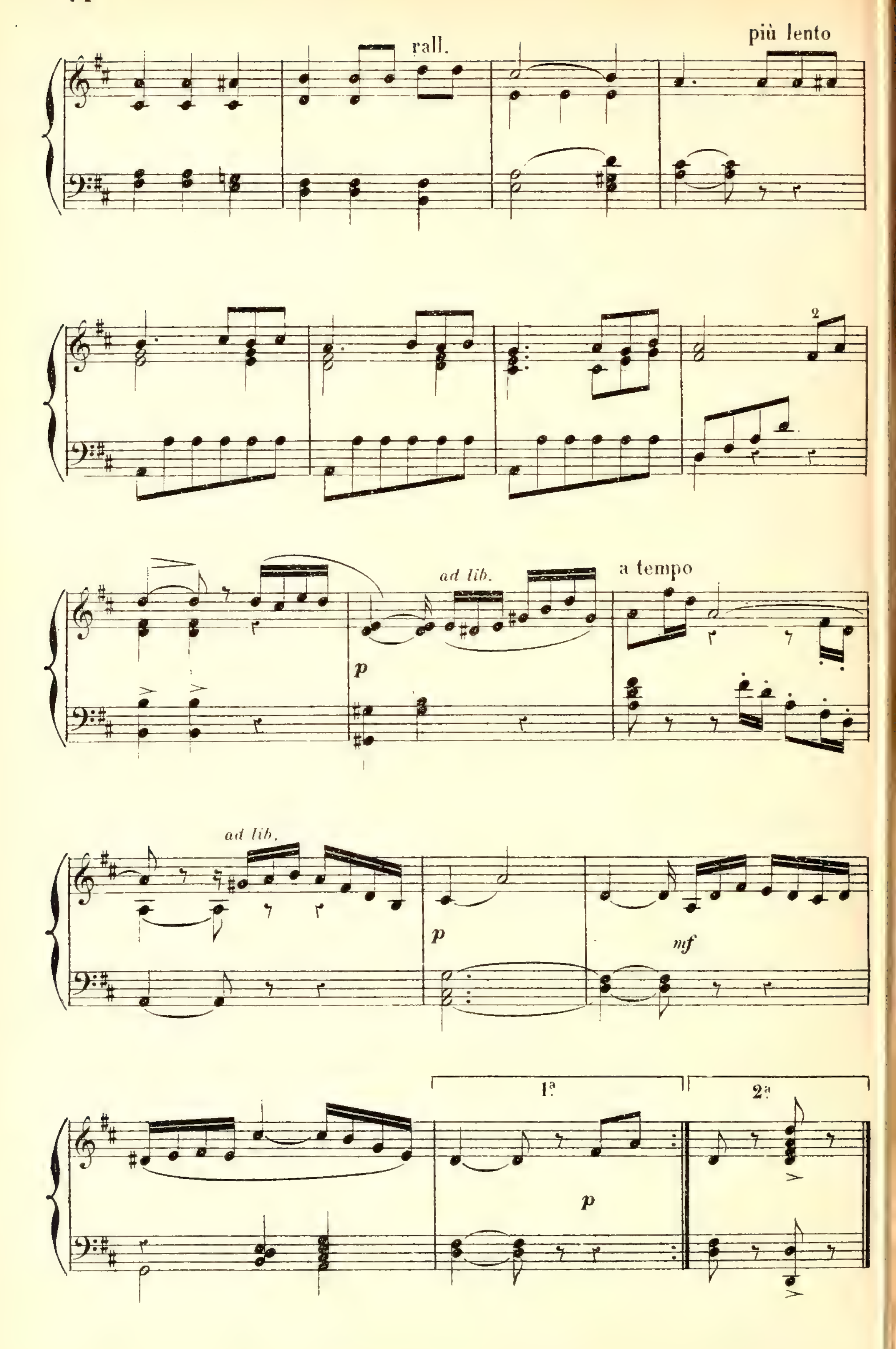



Même mouvt
f
p détaché
f
p


f
8
8
f
3
3
3
3
3
3
3
3

N° 18

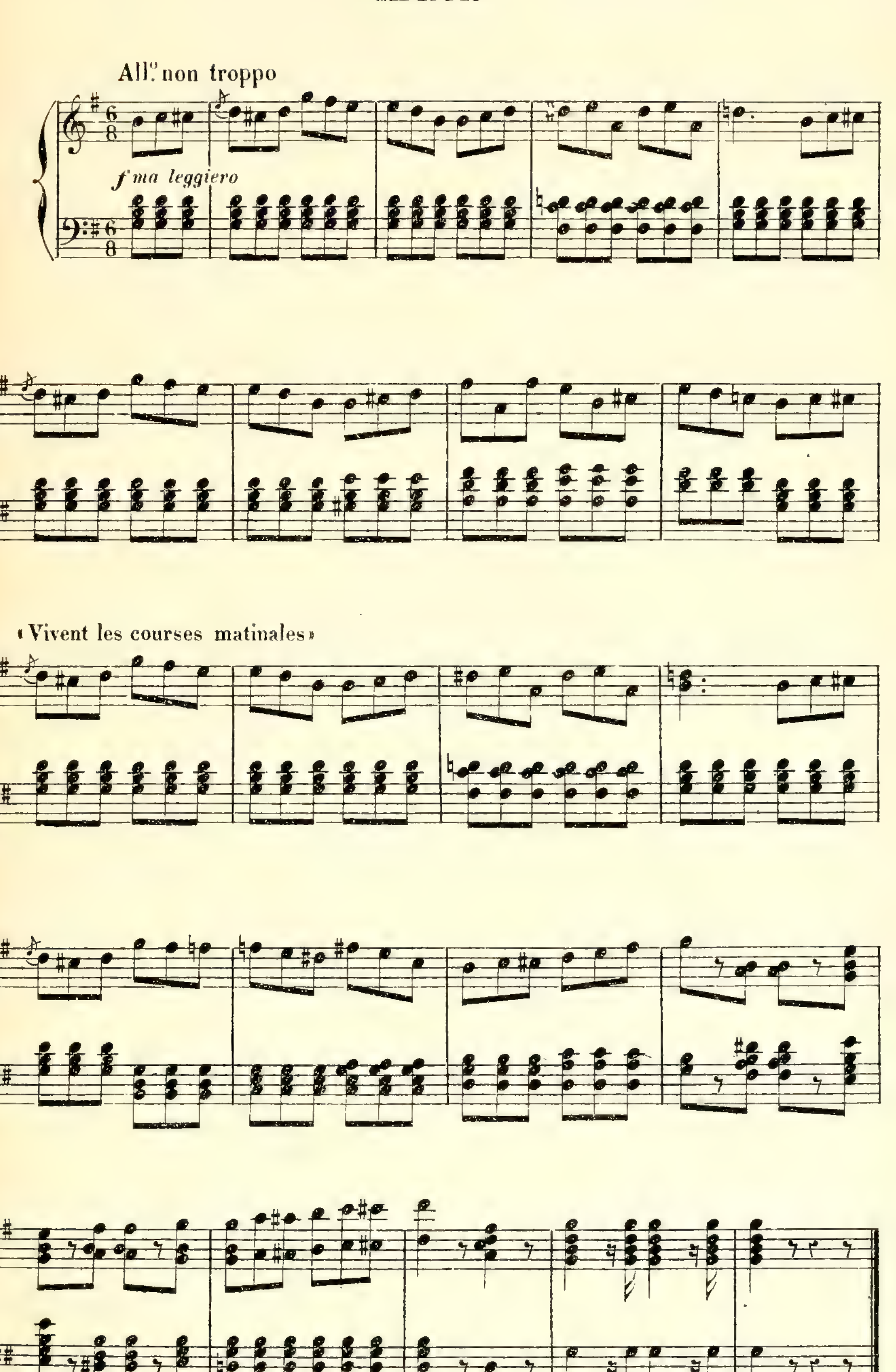
COUPLETS DE LÉA




rall.
più lento
ad lib.
a tempo
p
ad lib.
p
mf
1ª
2ª
p

N° 19

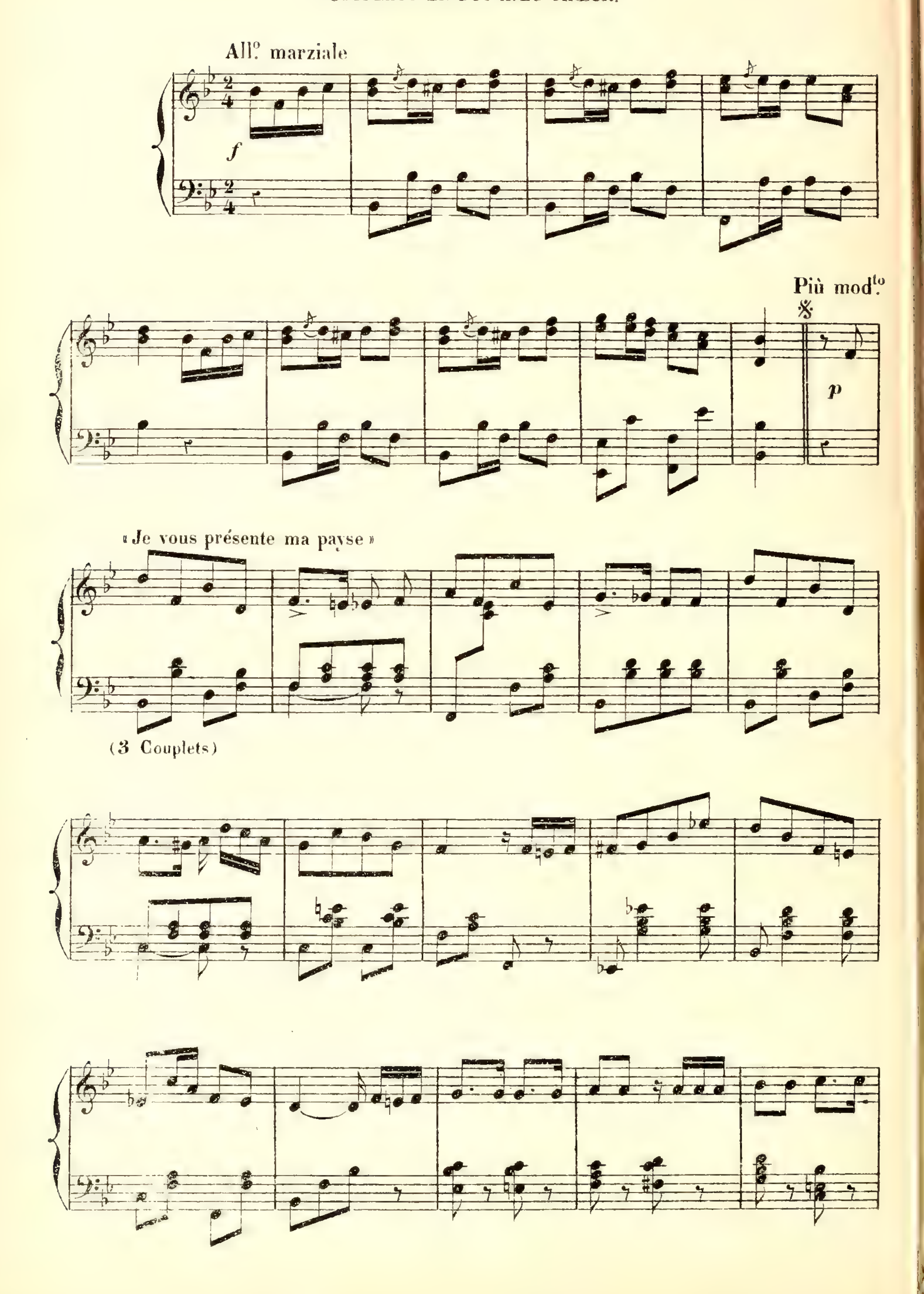
CHŒUR

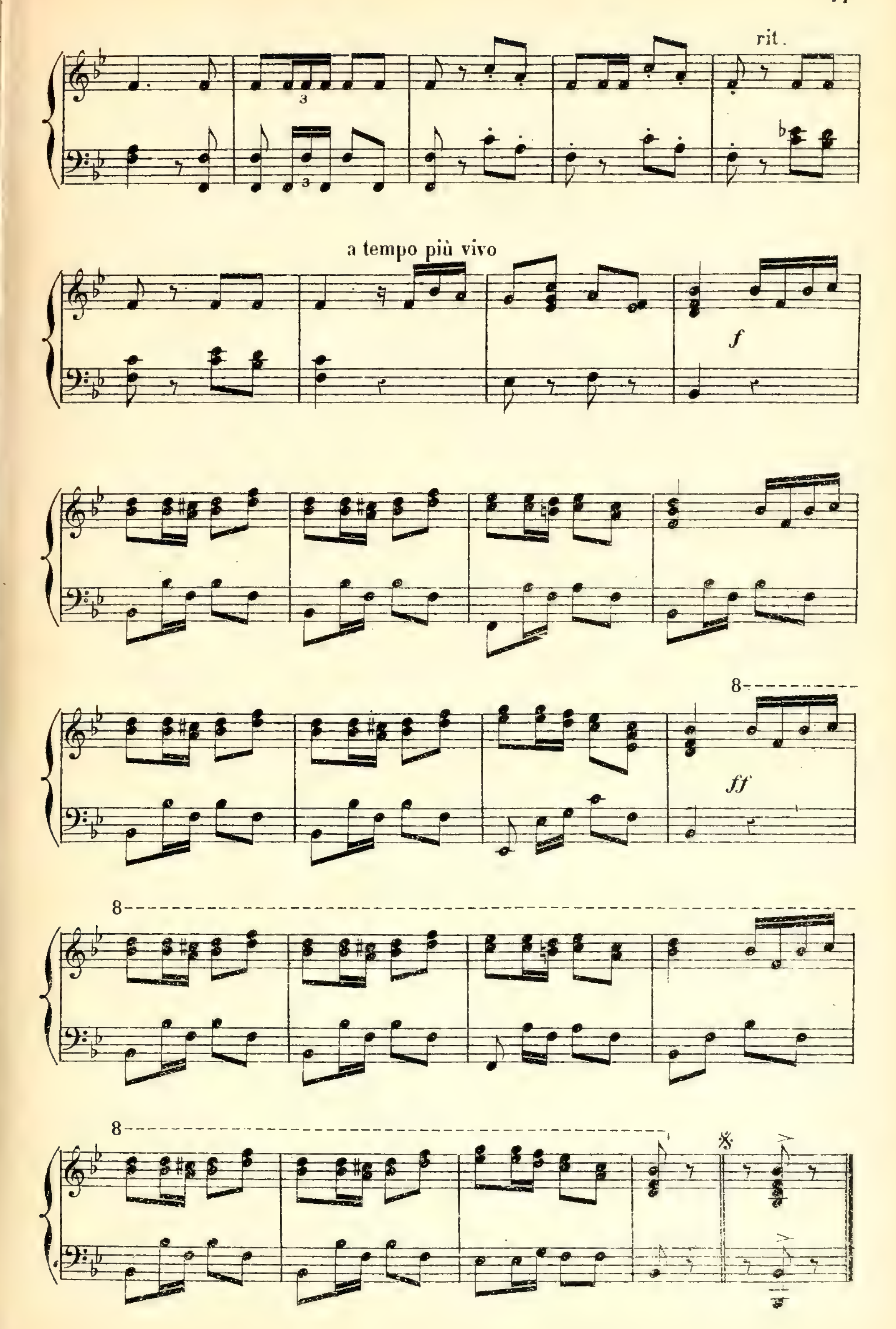


N° 20

LA PAYSE ET LE CAPORAL
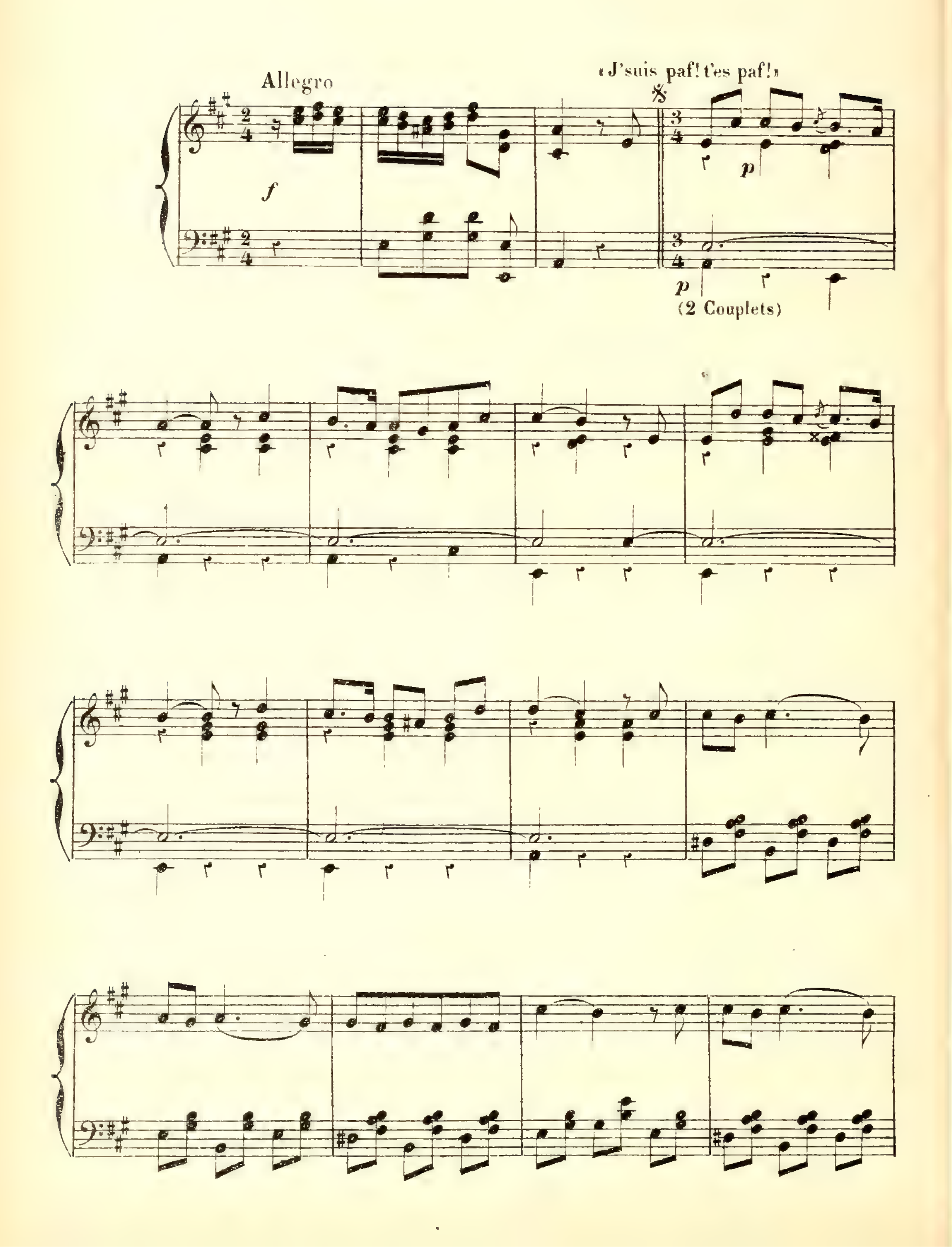
COUPLETS EN DUO AVEC CHŒUR.

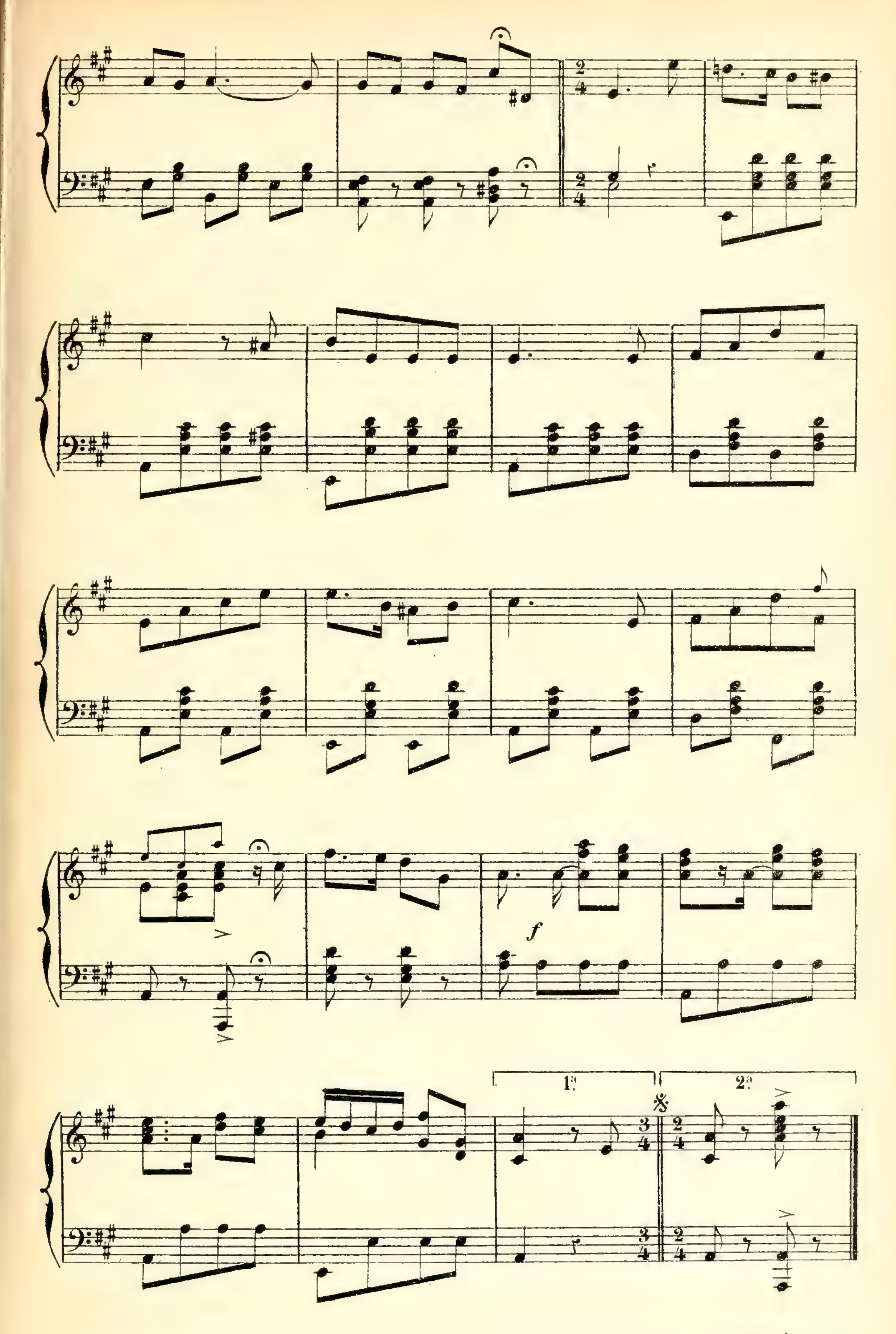



rit.
a tempo più vivo
f
ff
8
8
8

N°. 21

COUPLETS DU PAF
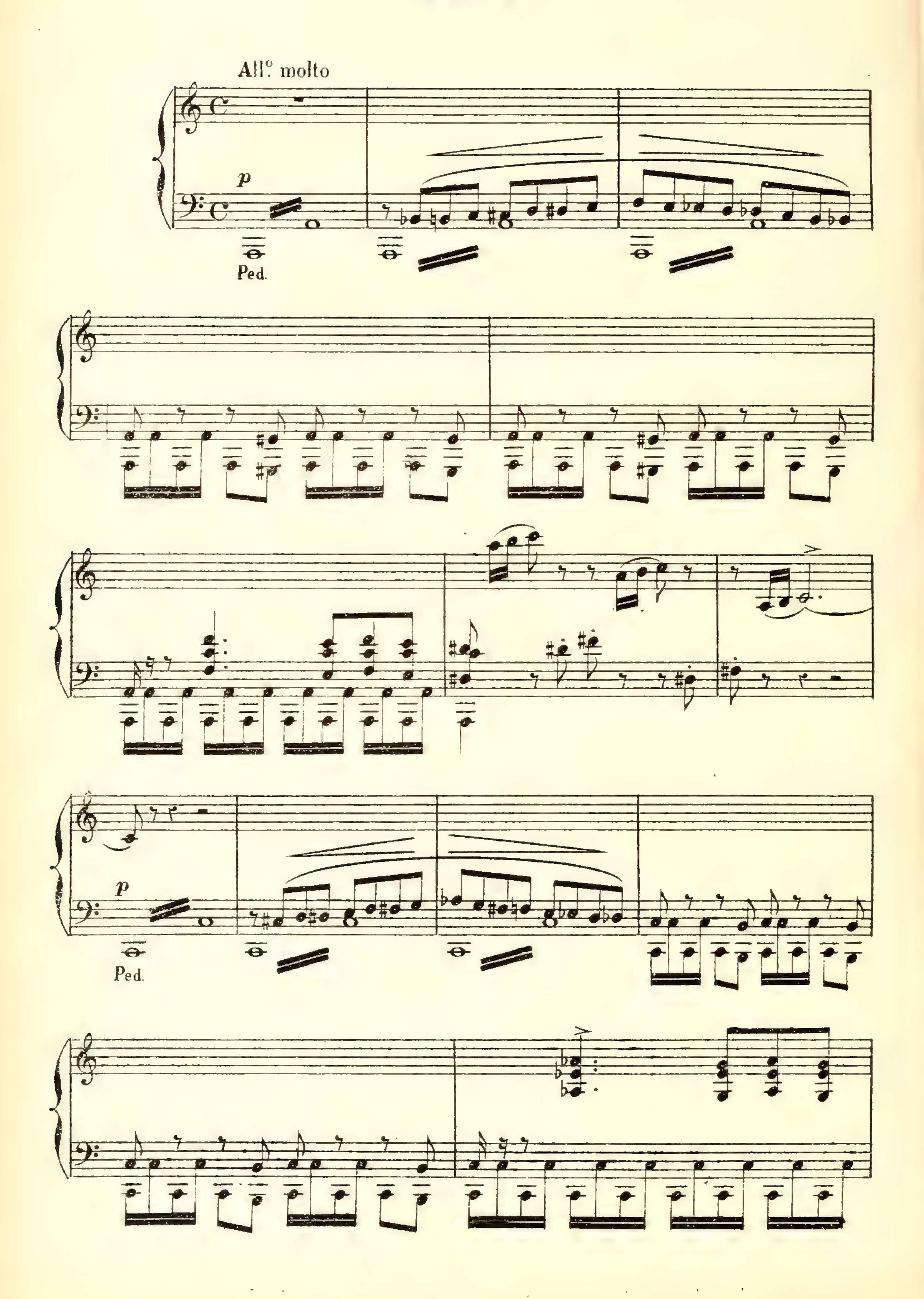


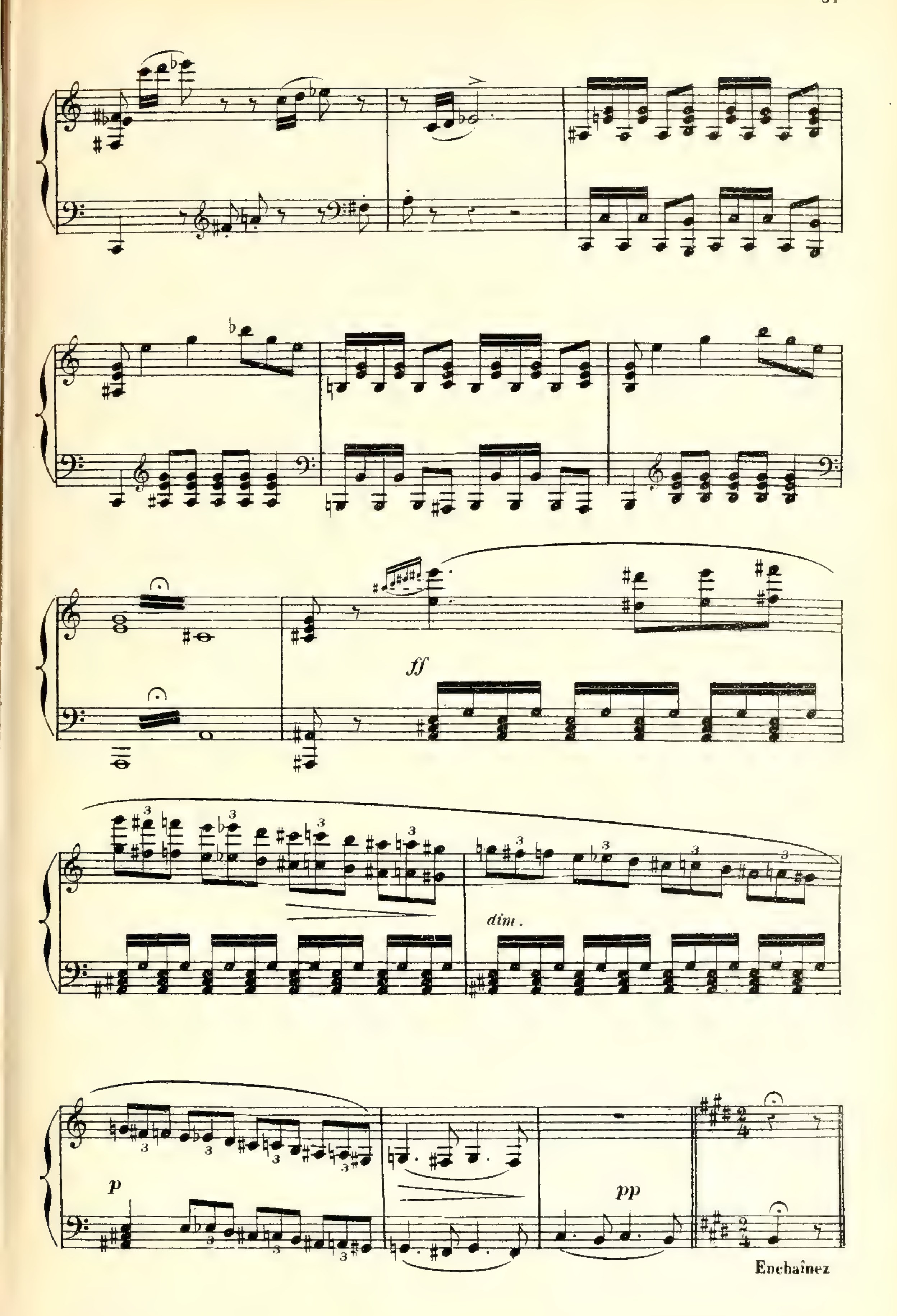

f
1a
2a

N° 22
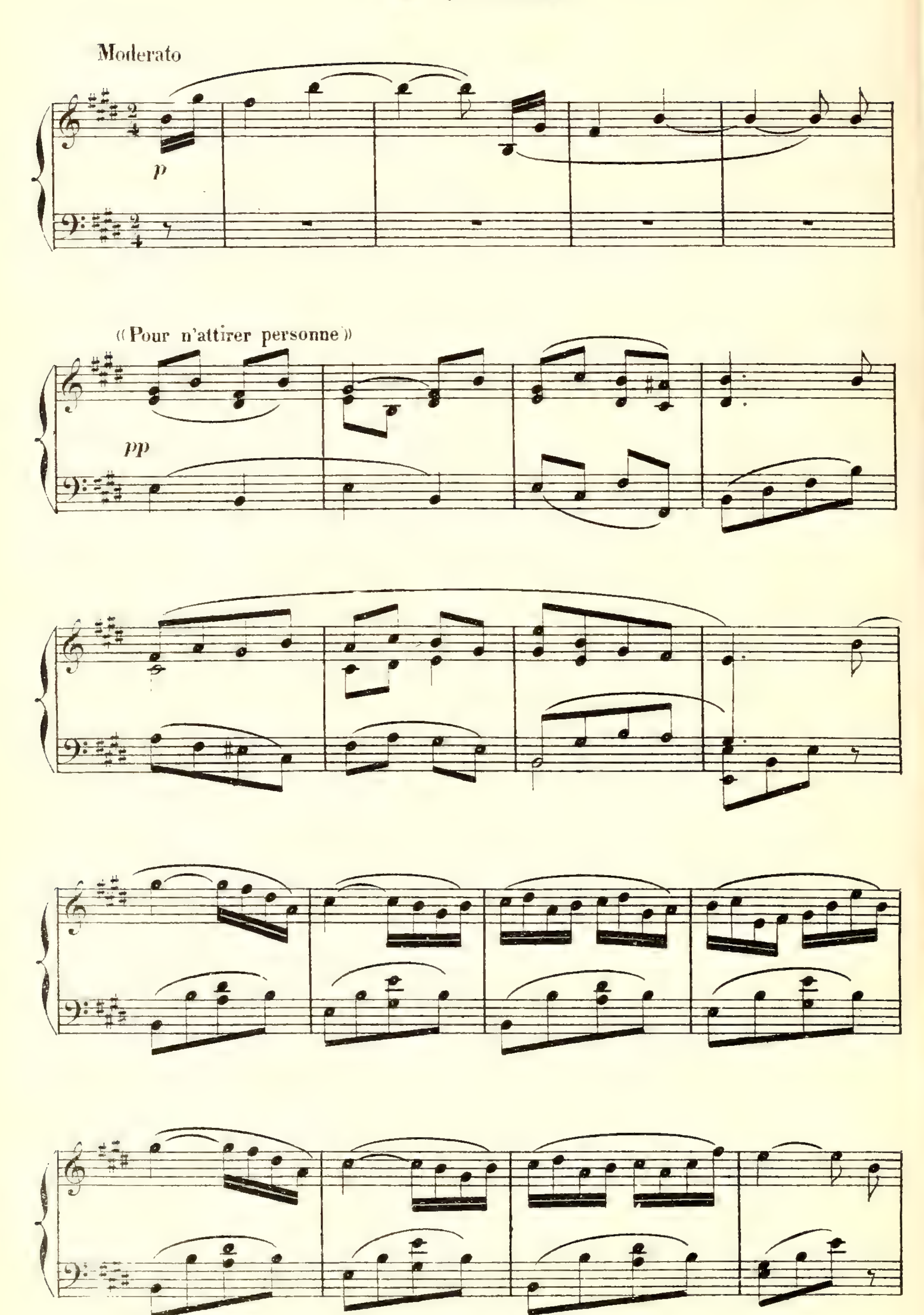
ORAGE ET QUINTETTE

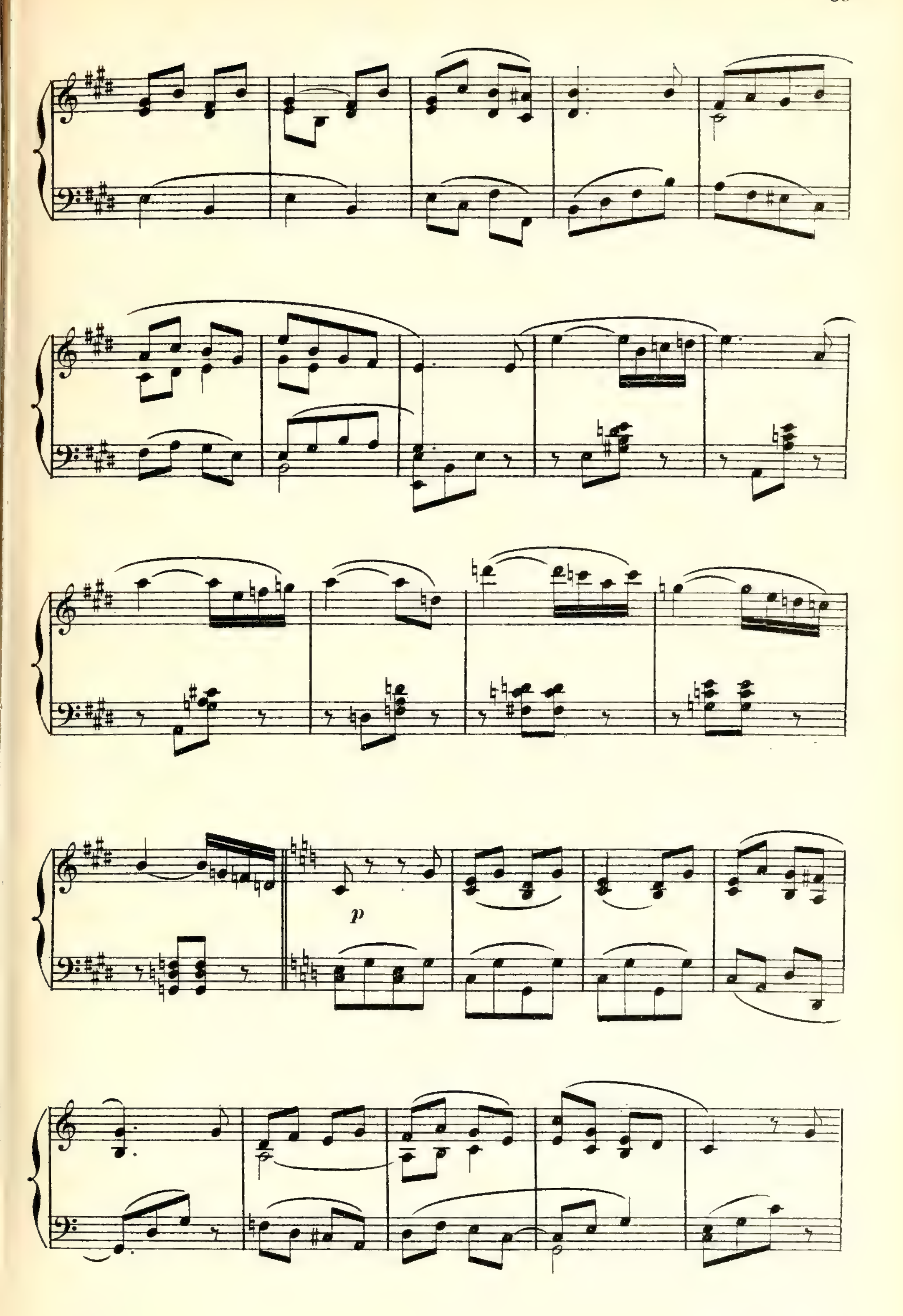
A. ORAGE

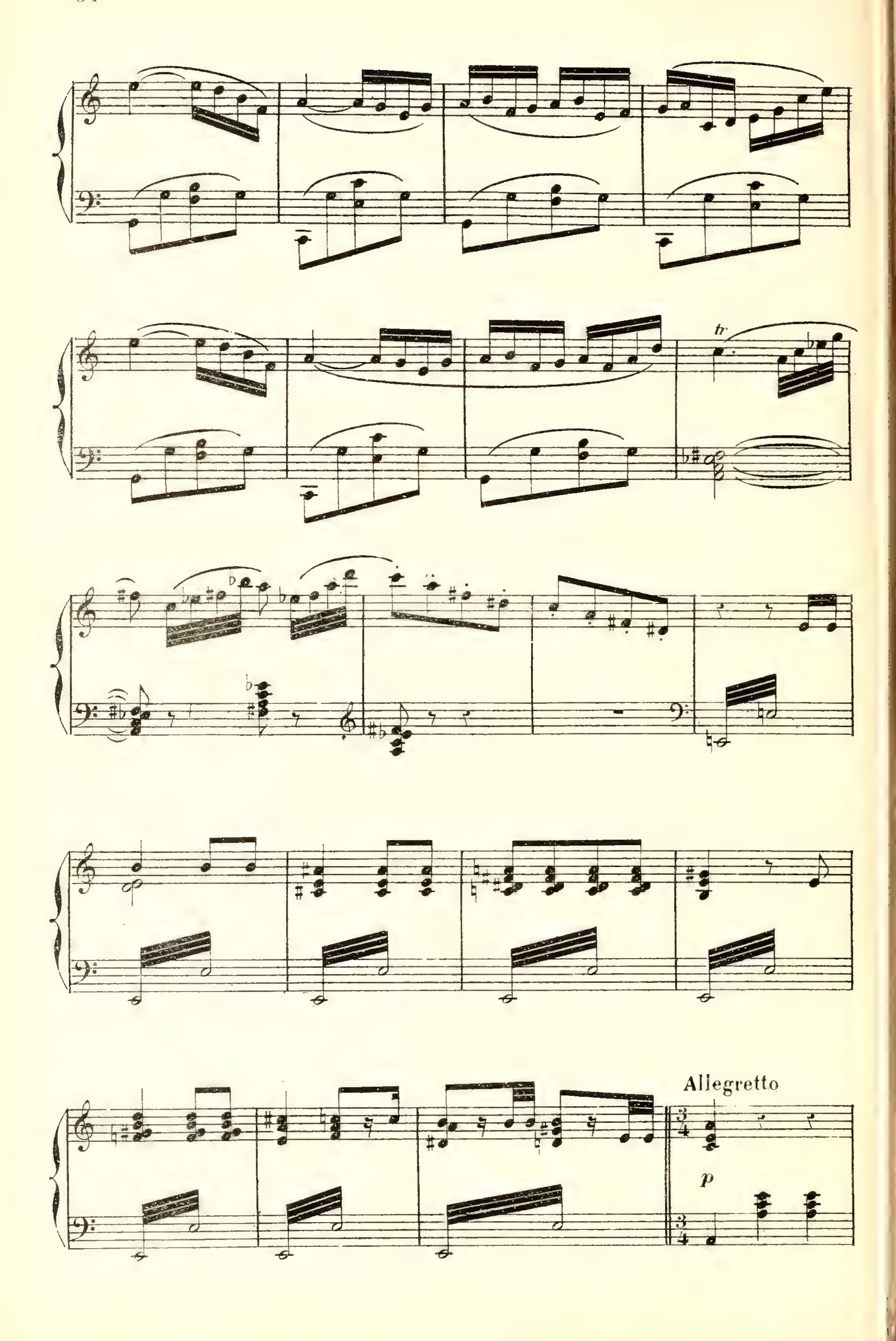


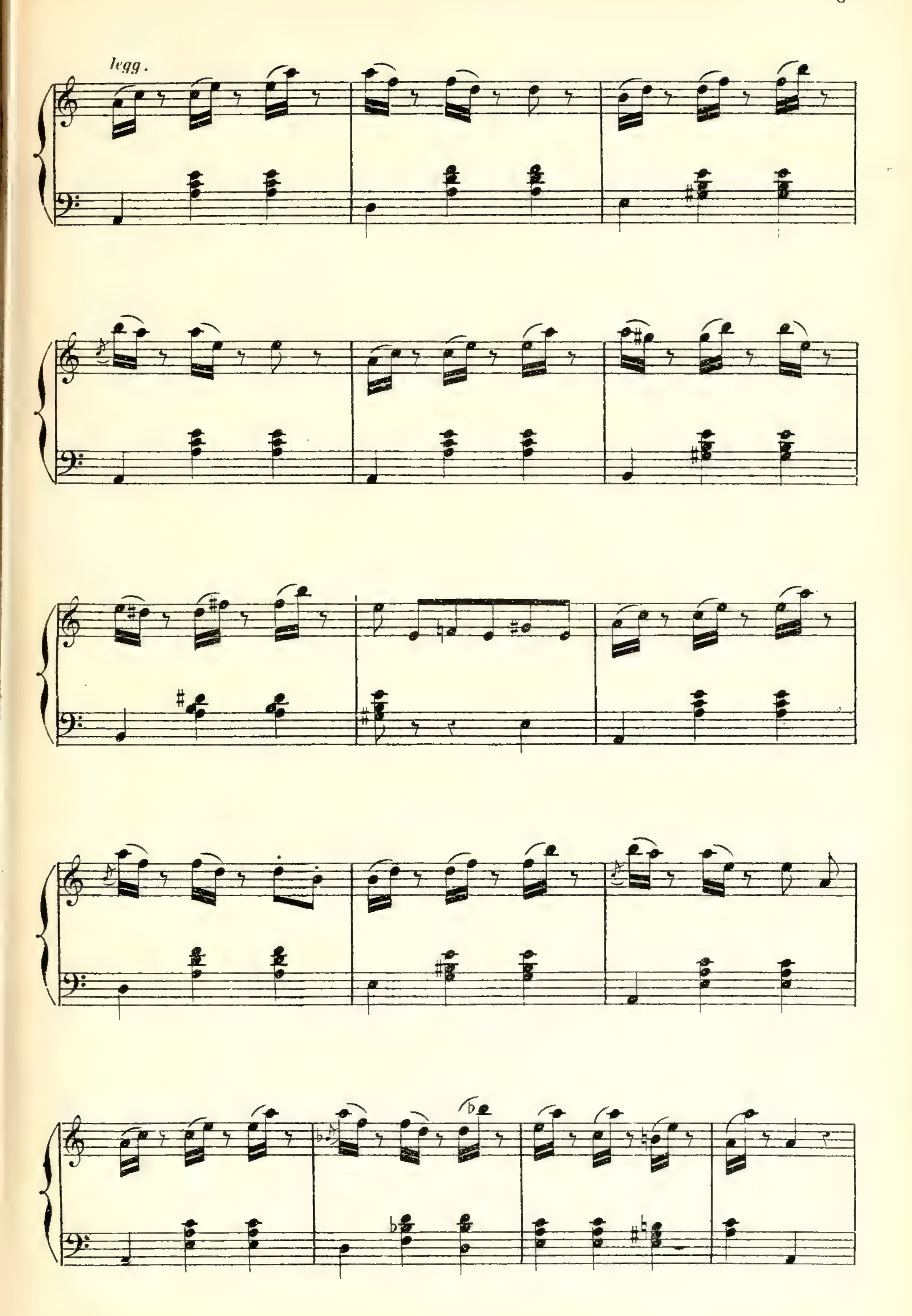

ff
dim.
p
pp
Enchaînez

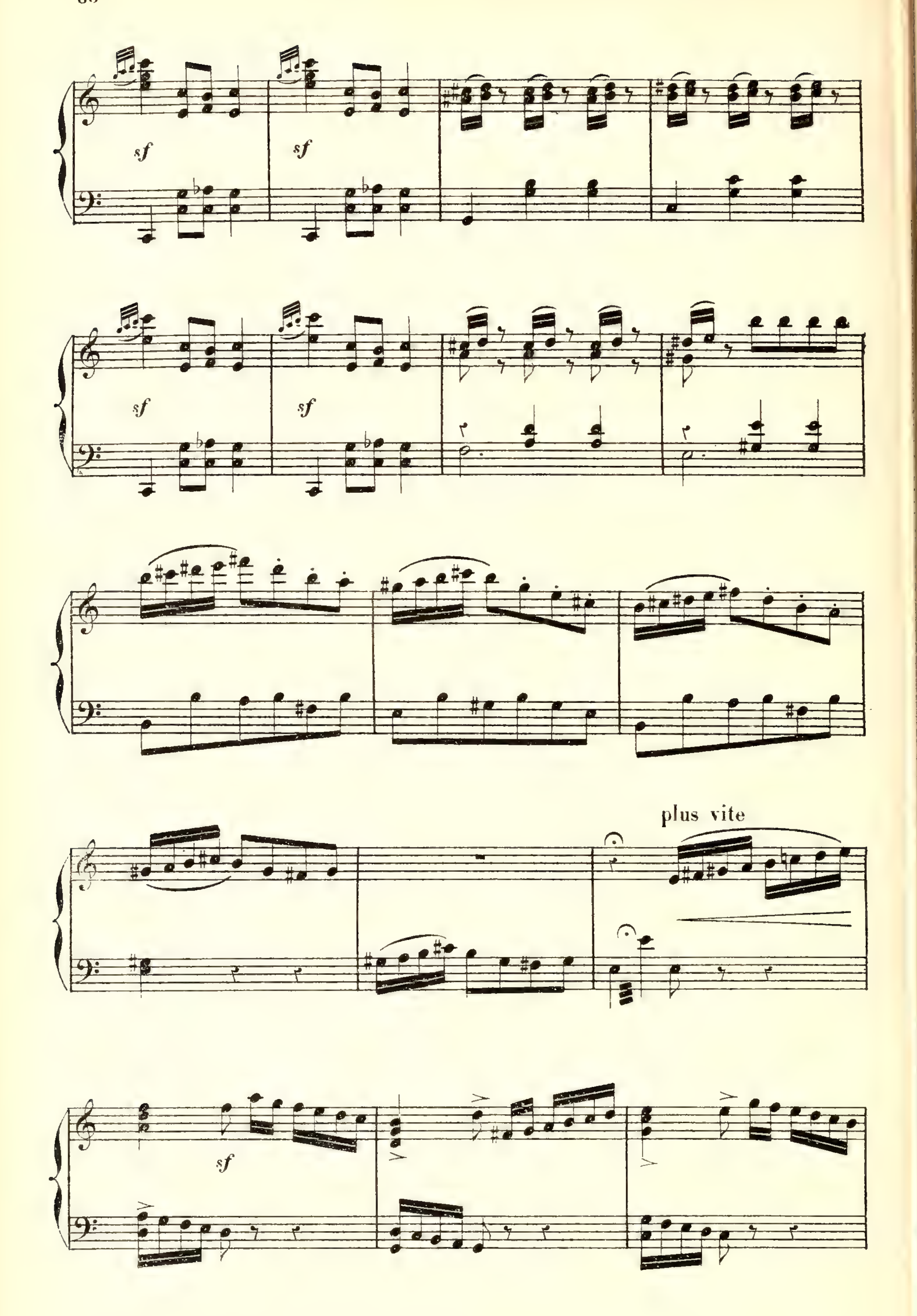
B. QUINTETTE

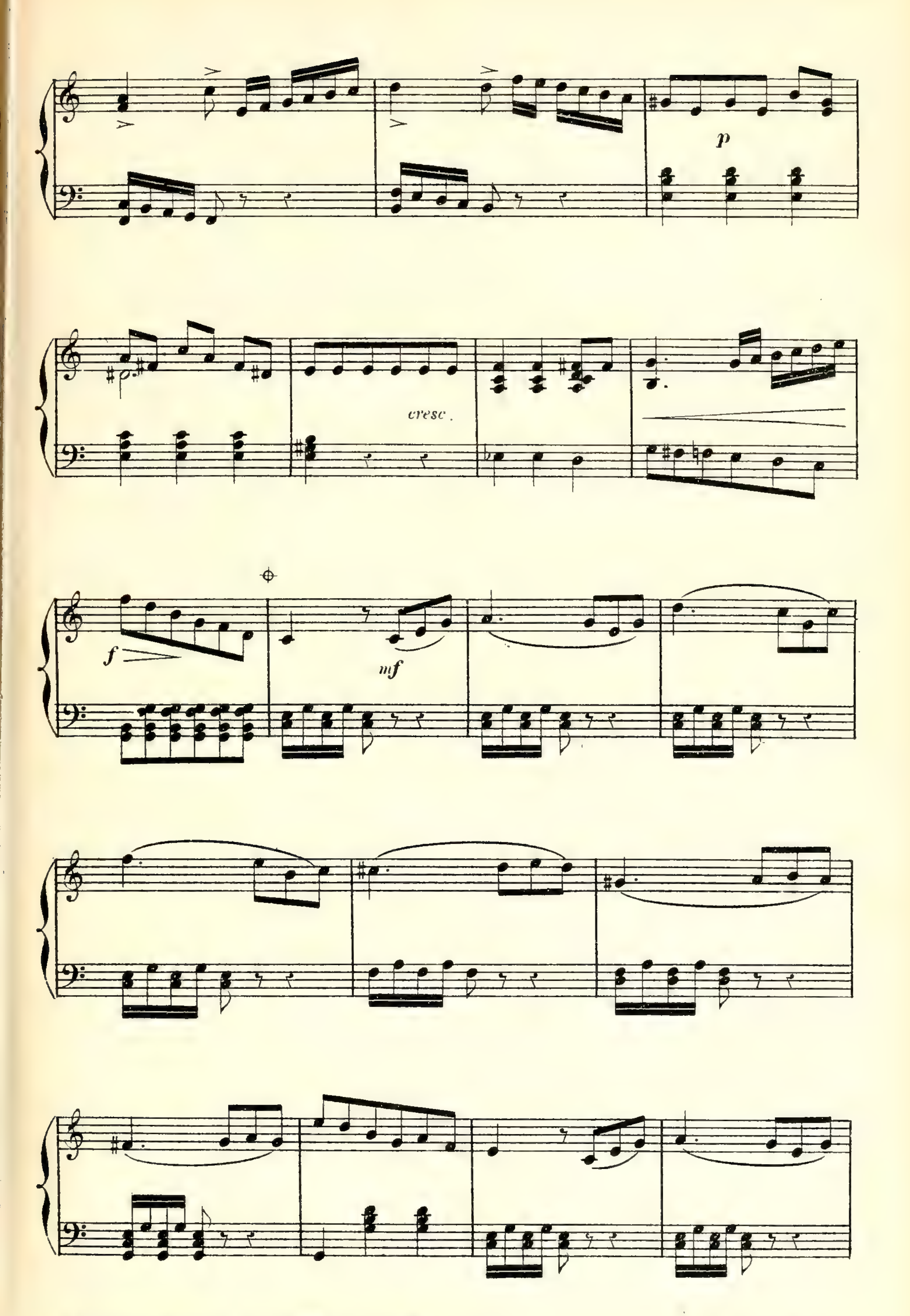



p

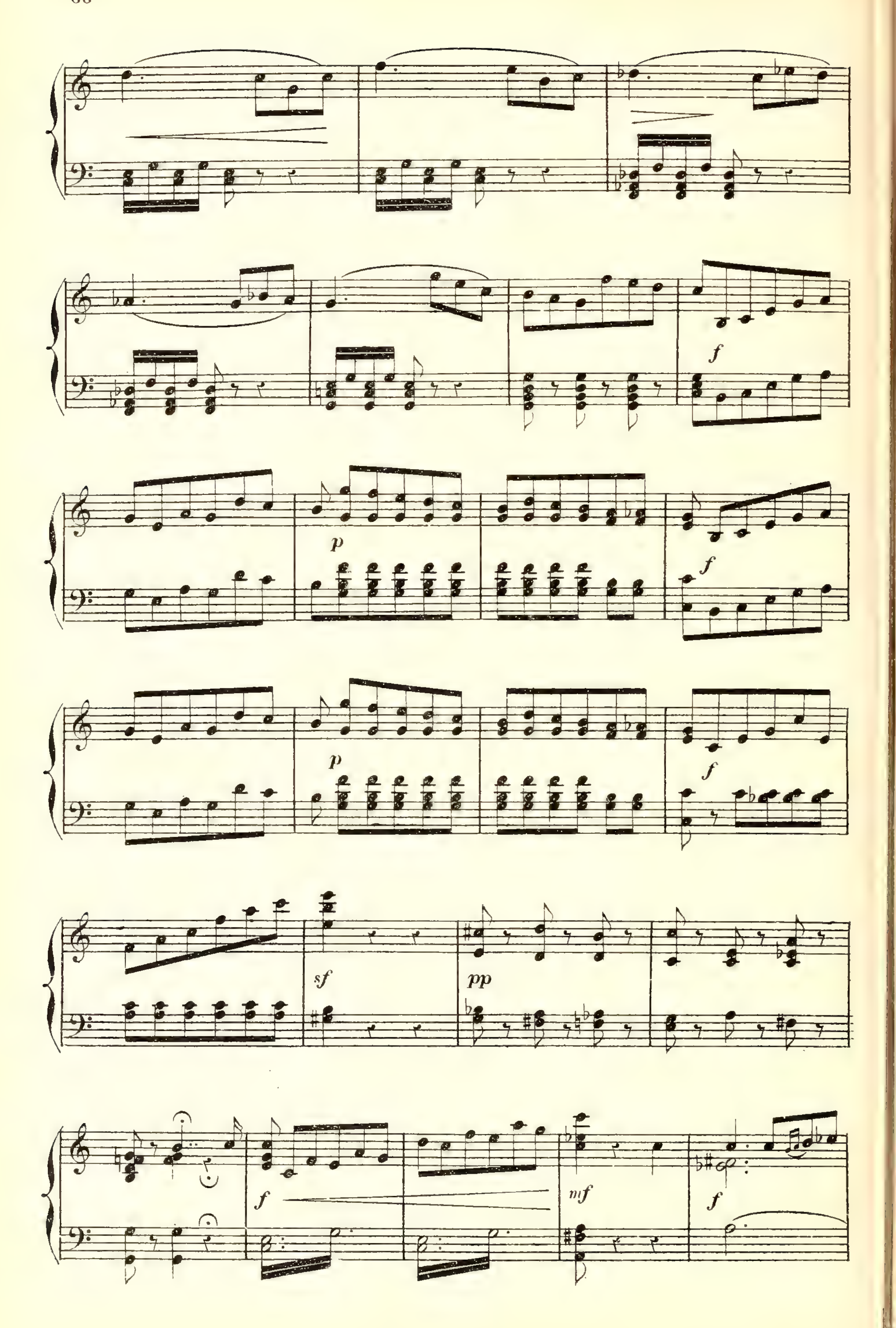

tr
Allegretto
p
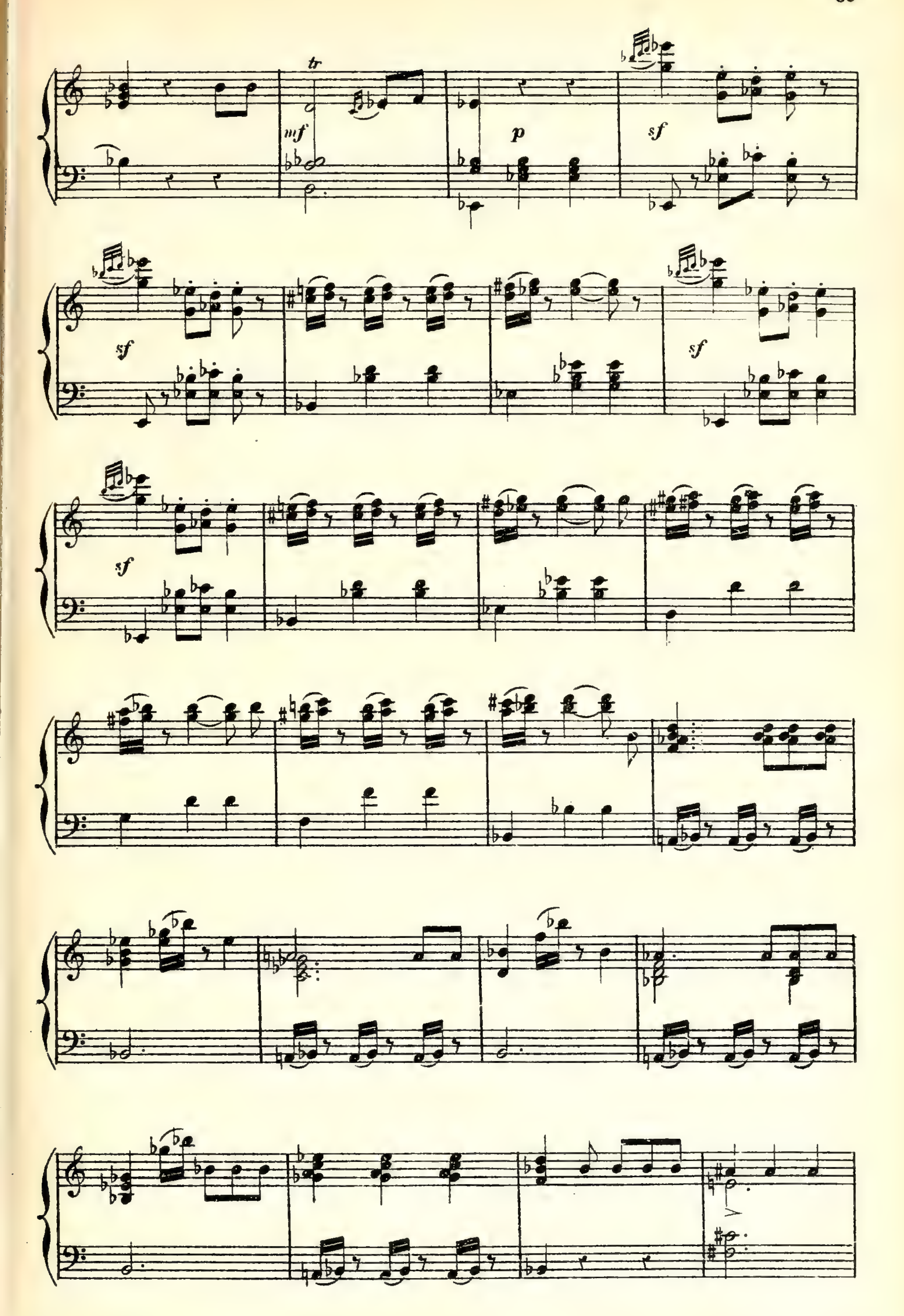

legg.
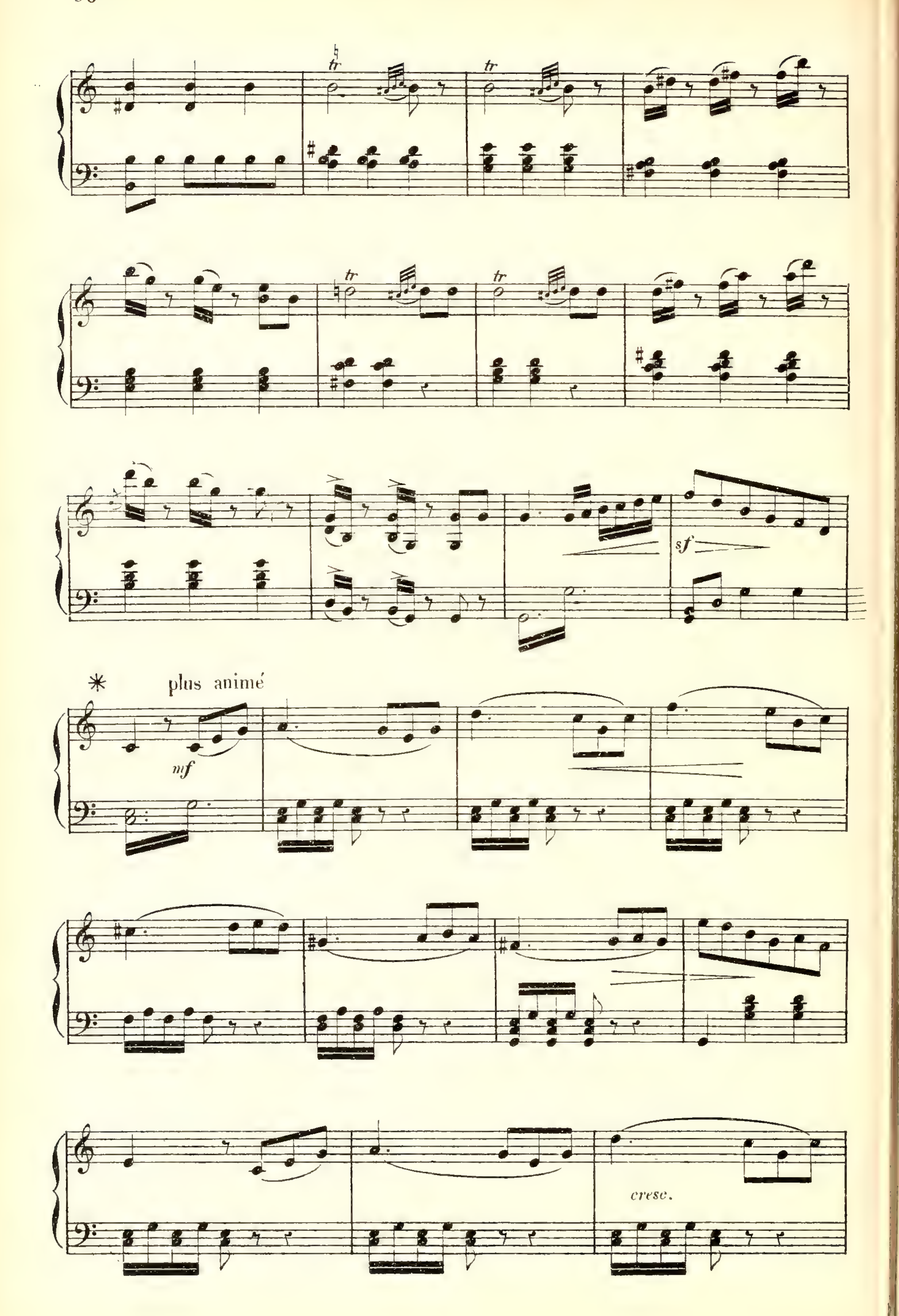

sf
sf
sf
sf
plus vite
sf
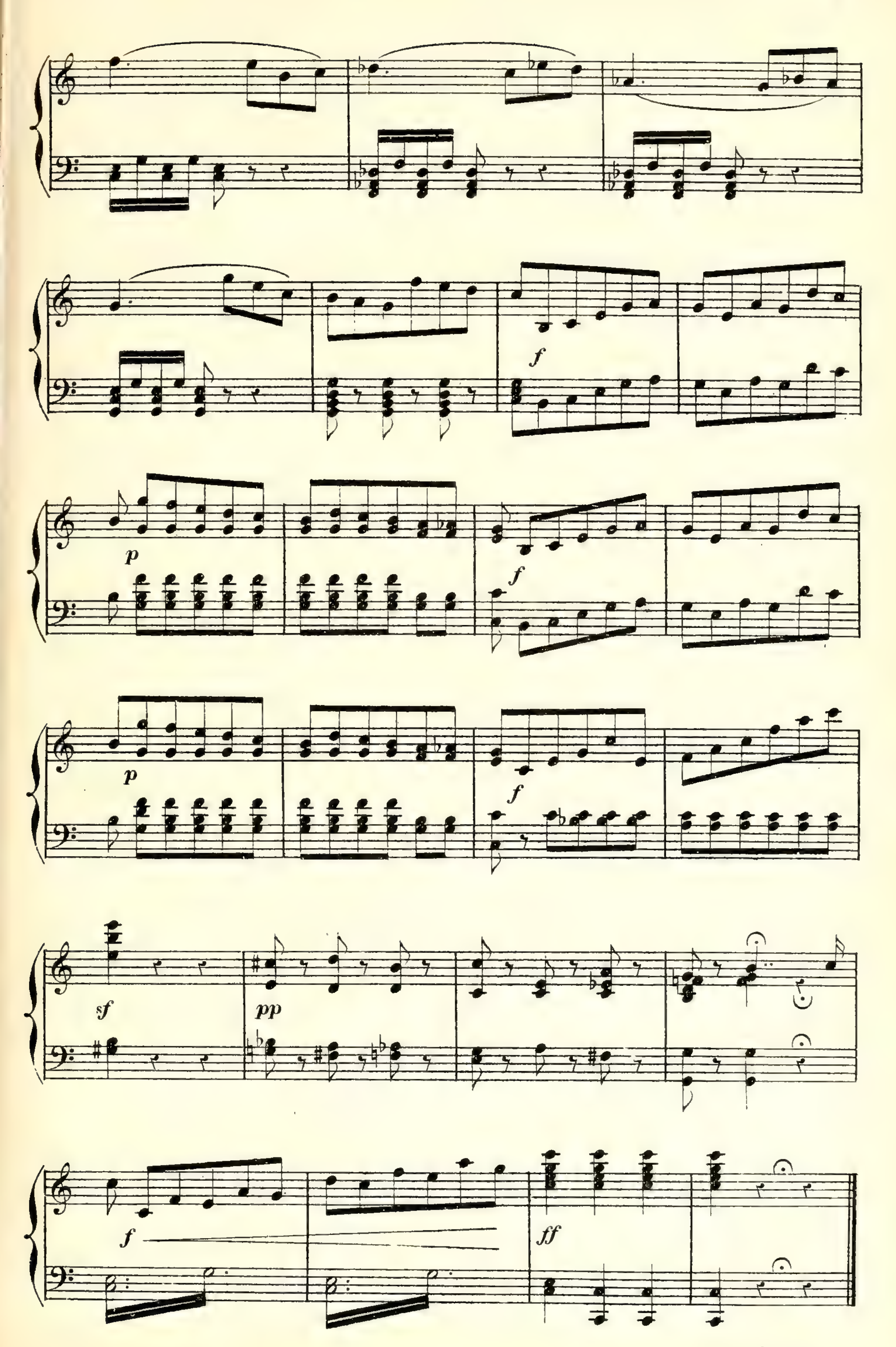


⌖ Coupure facultative du signe ⌖ au signe ✳ page 90


f
p
f
p
f
sf
pp
f
mf
f


tr
mf
p
sf
sf
sf
sf



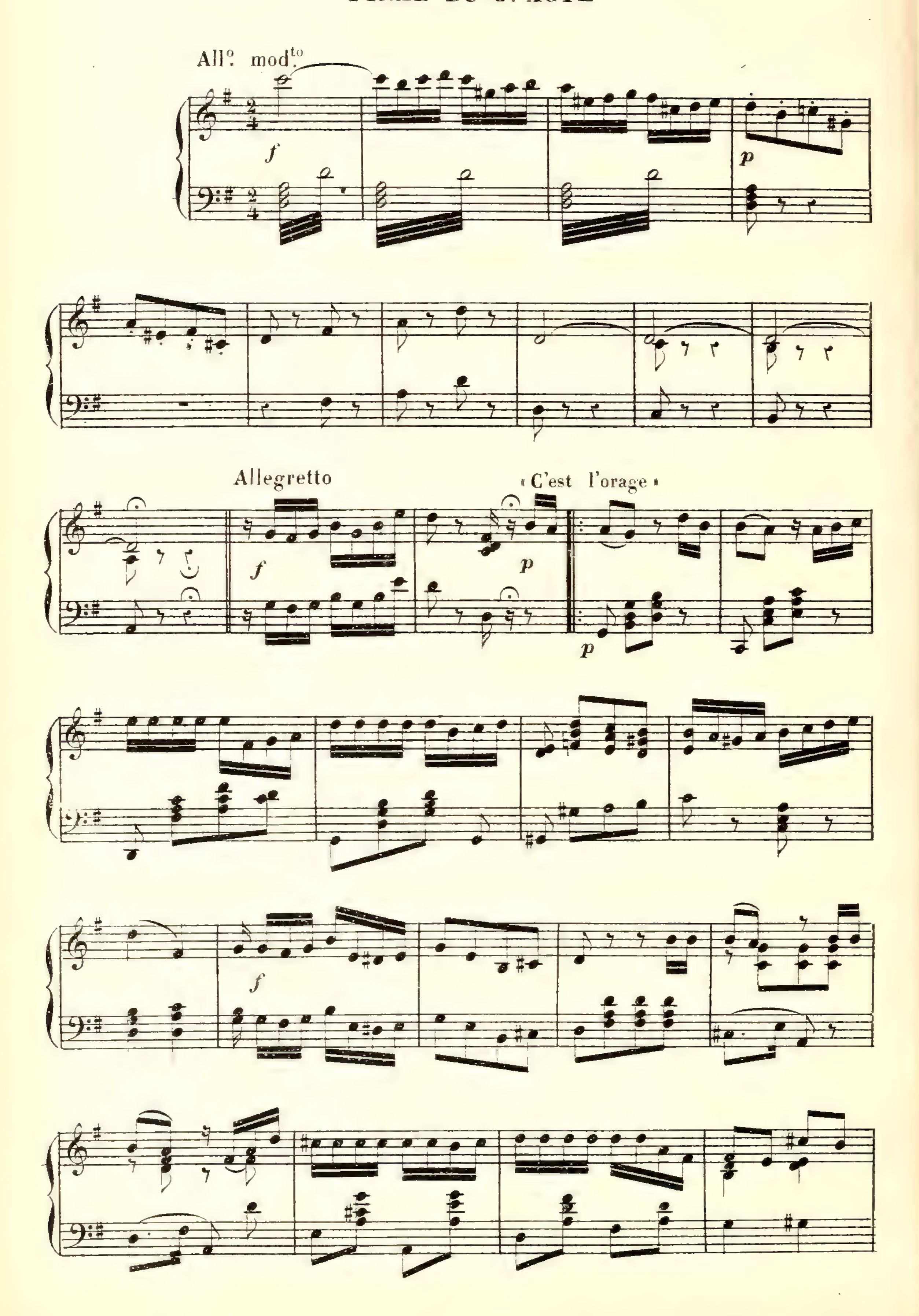
tr
tr
tr
tr
sf
*
plus animé
mf
cresc.
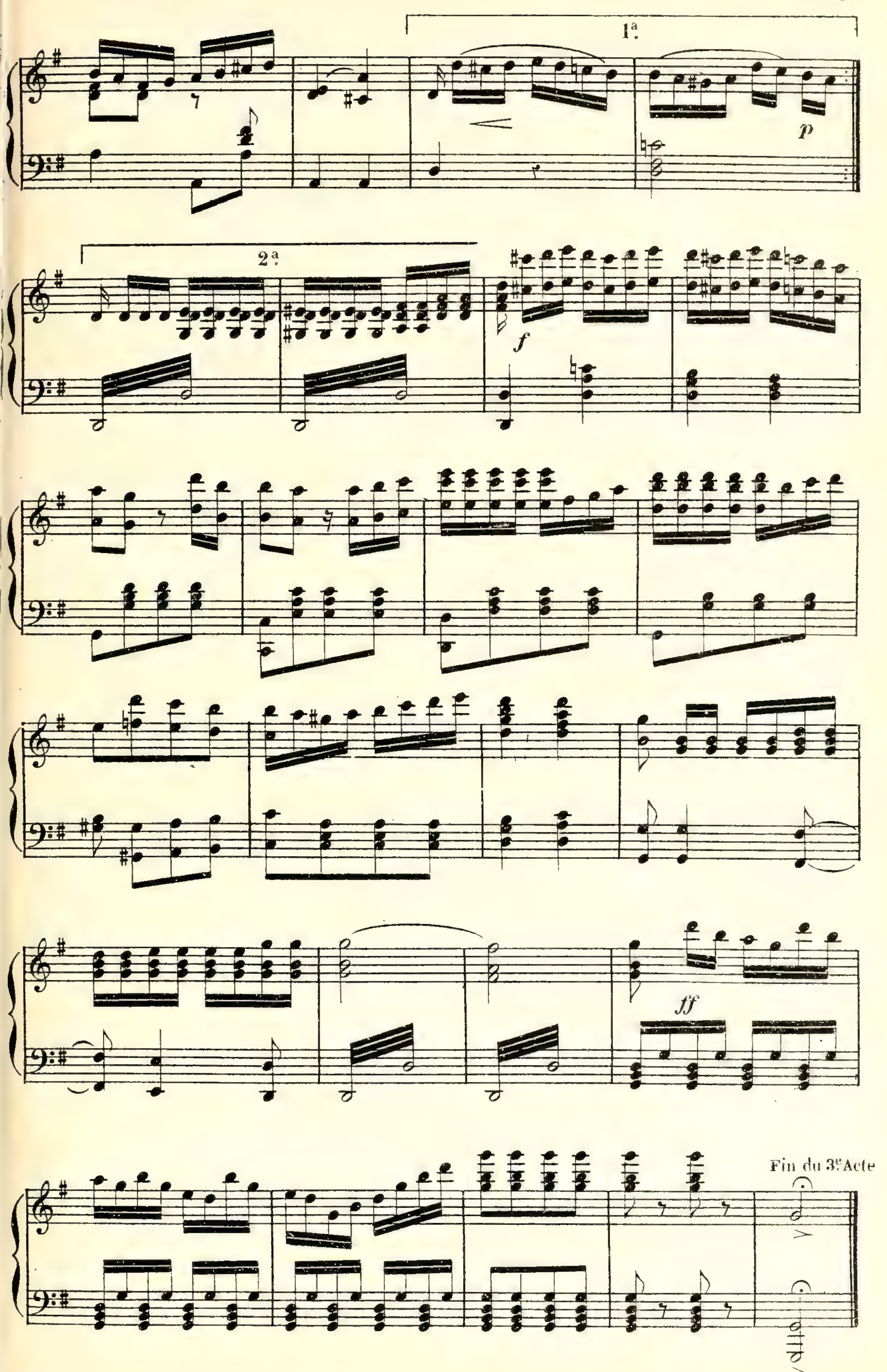


f
p
f
p
f
sf
pp
f
ff

N° 23
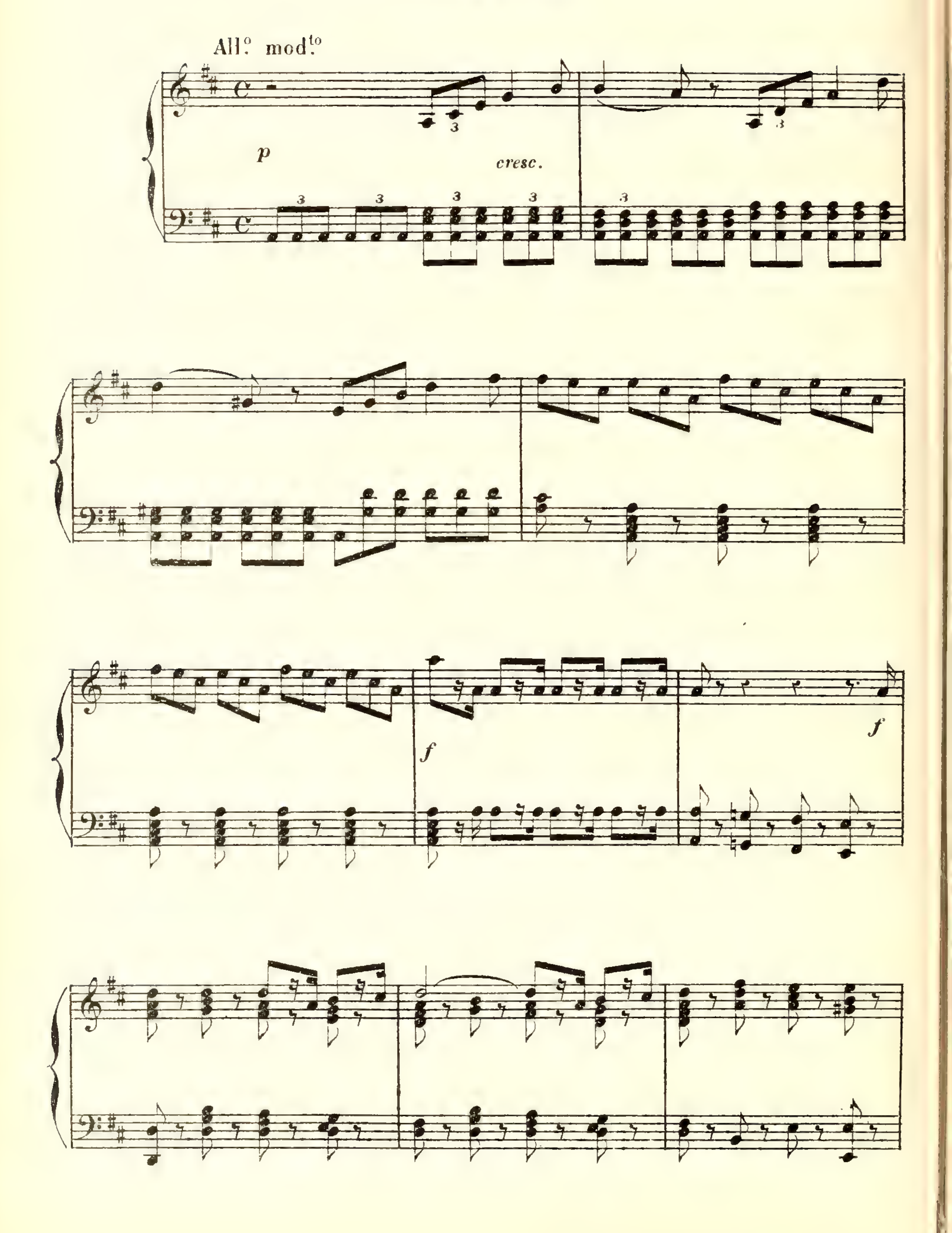
FINAL DU 3e ACTE

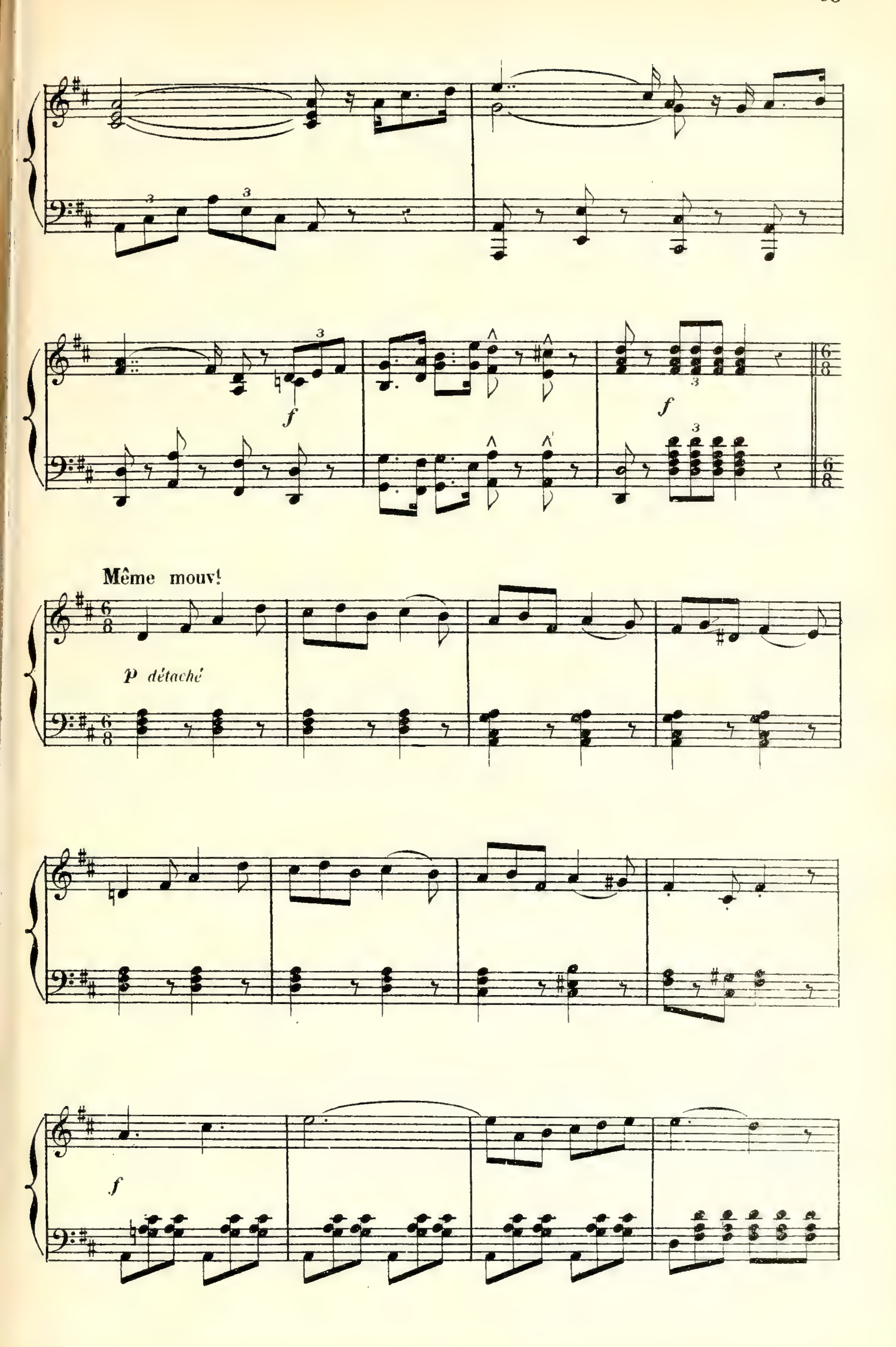



1ª.
2ª.
Fin du 3º Acte

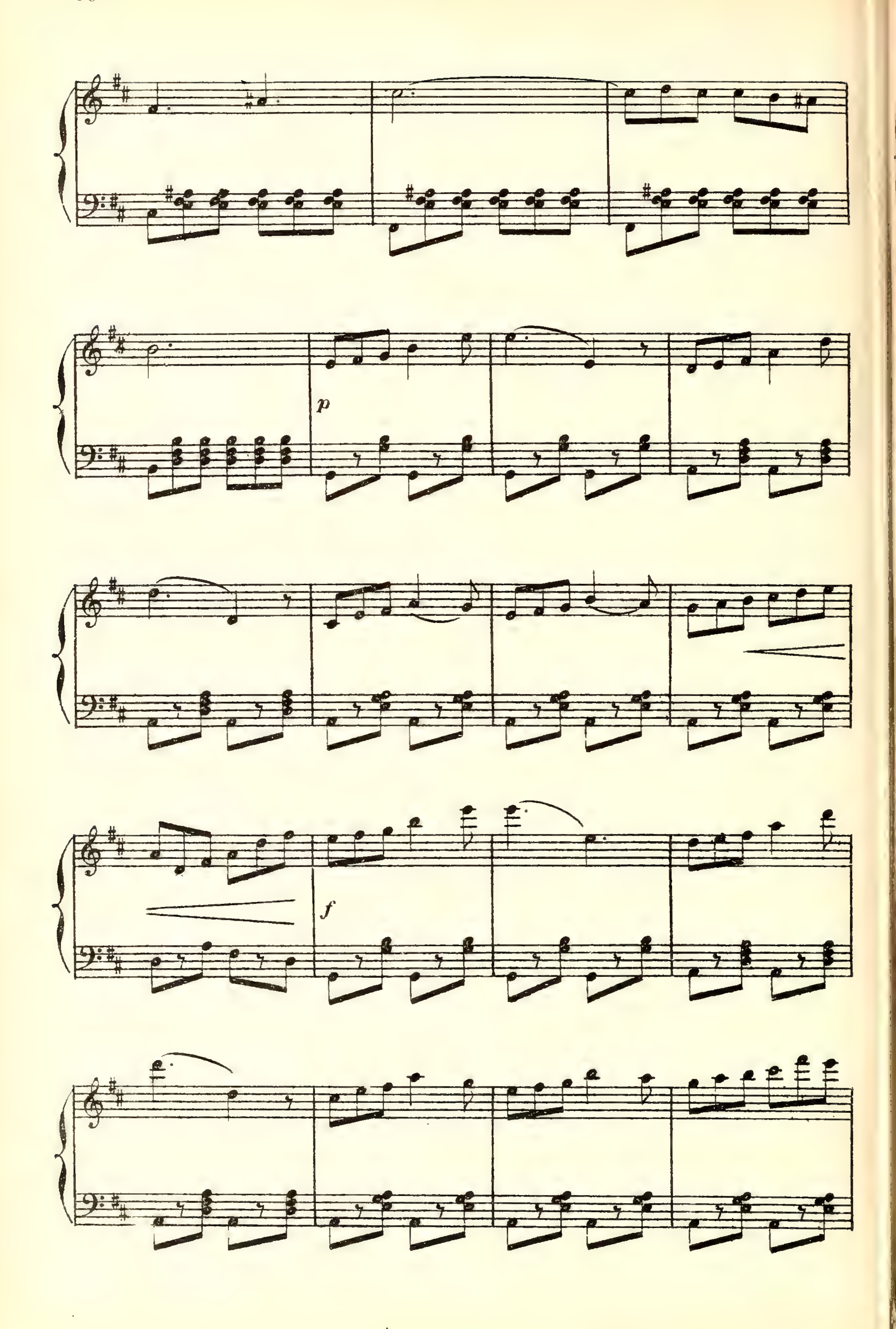
ACTE IV

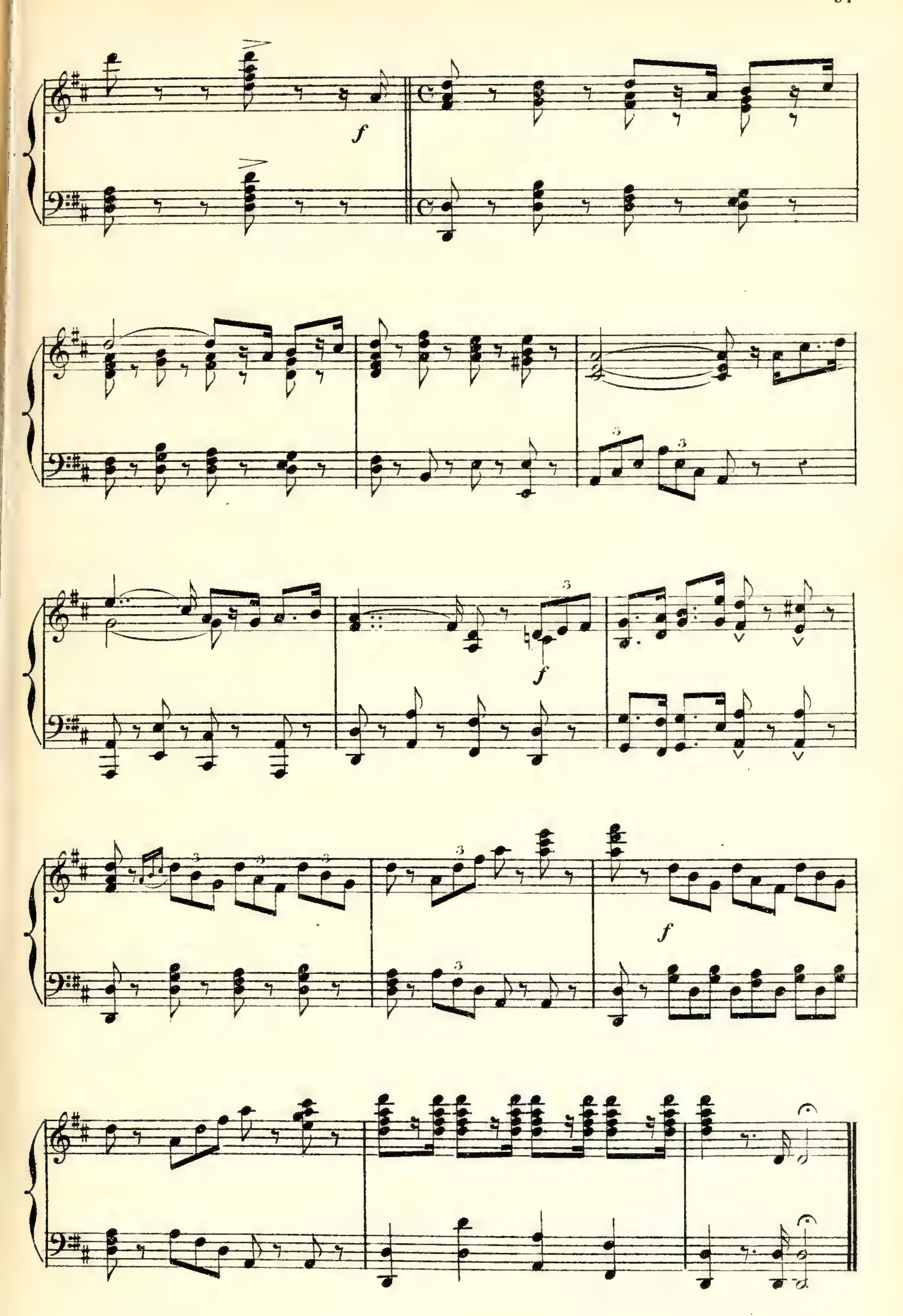
ENTR'ACTE
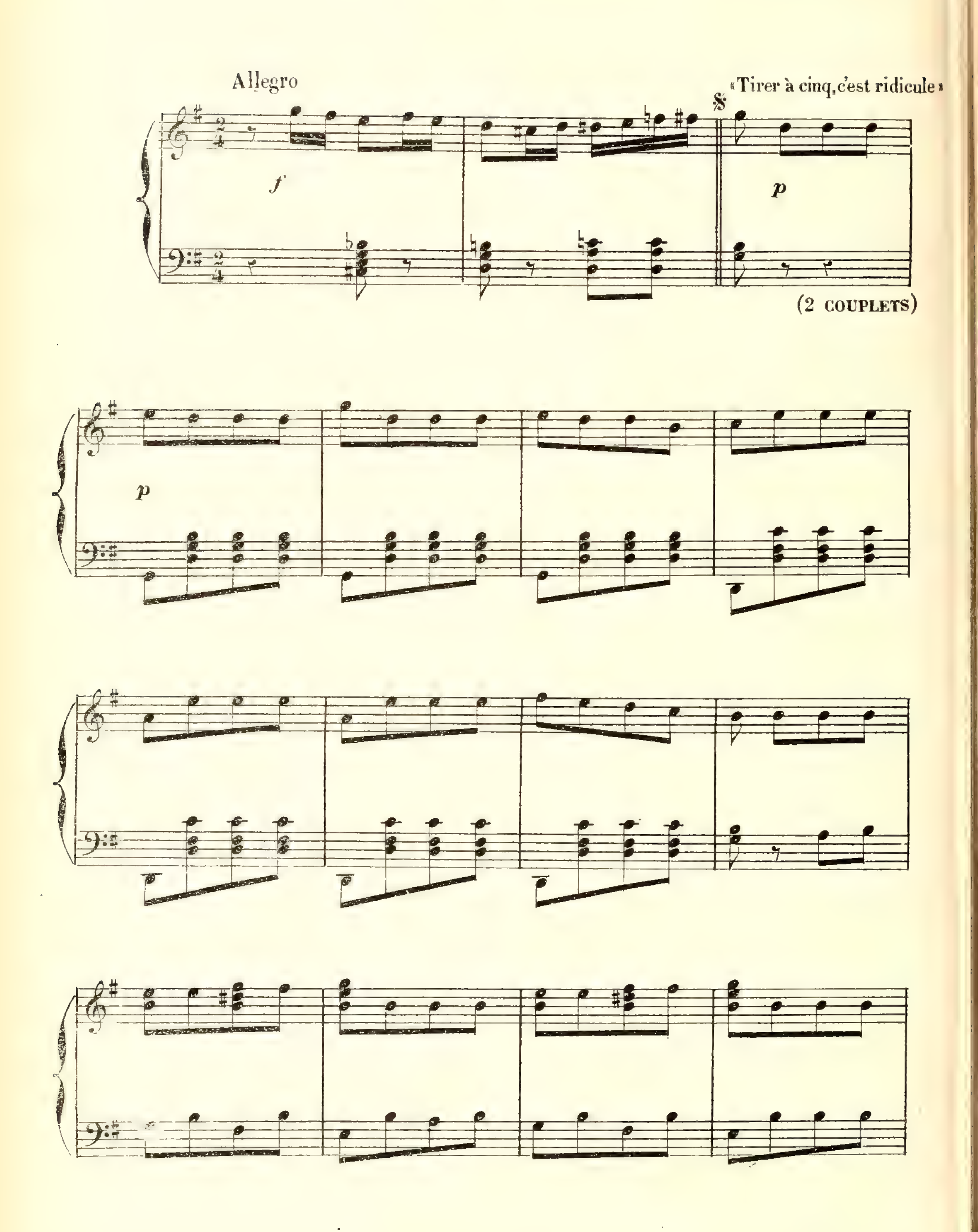




f
f
Même mouv!
p détaché
f

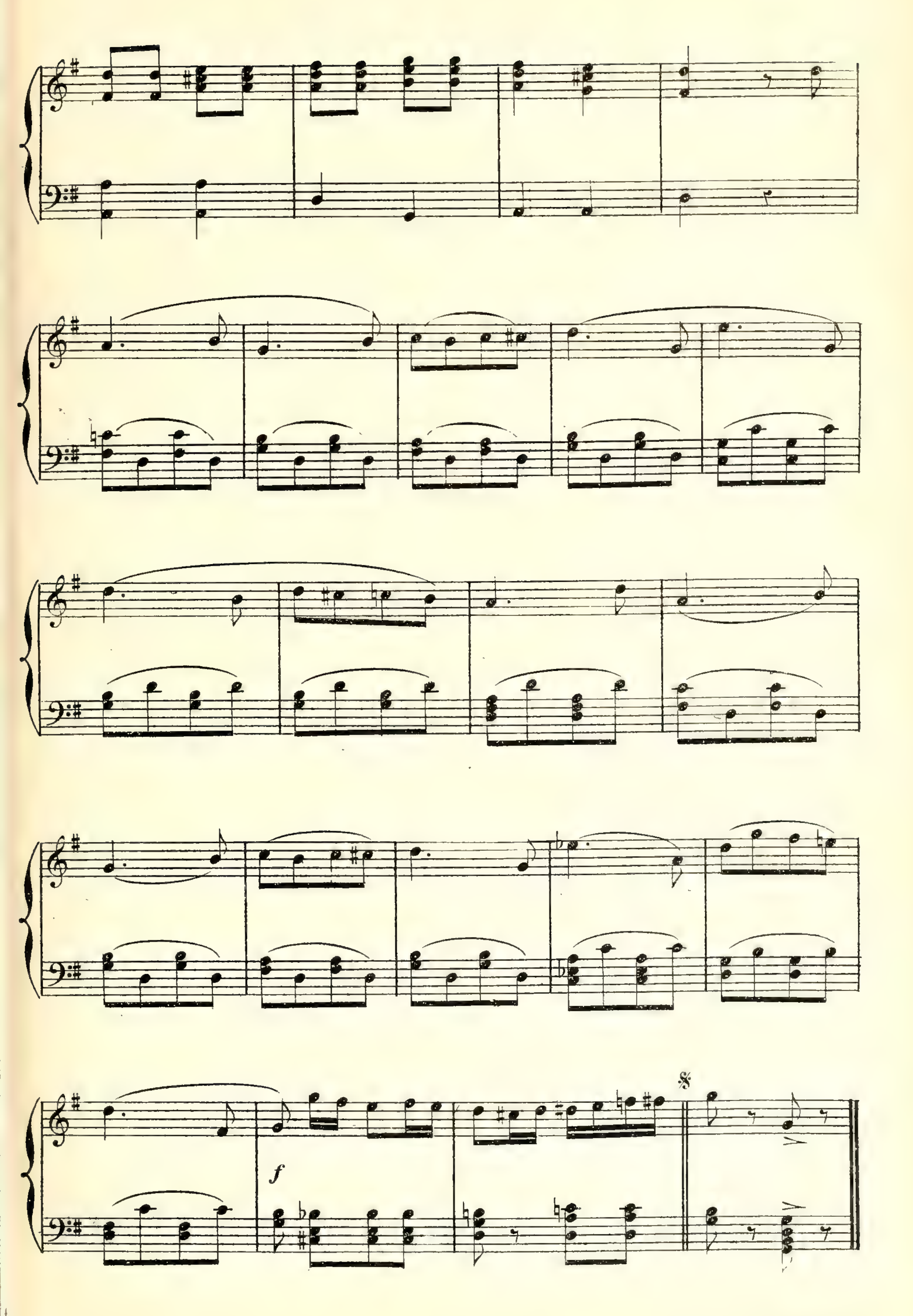

p
f



N° 24

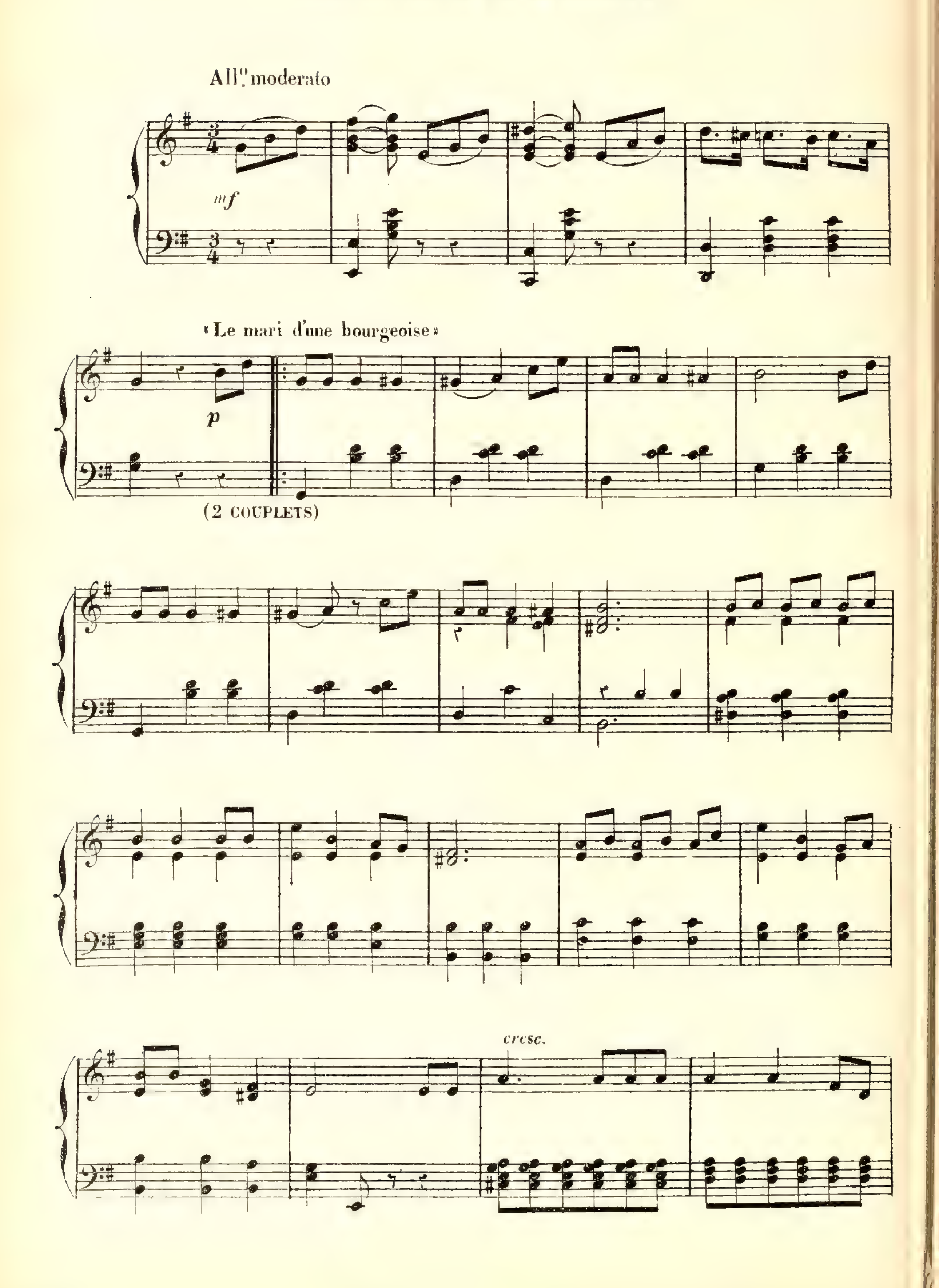
COUPLETS DU TIRAGE A CINQ
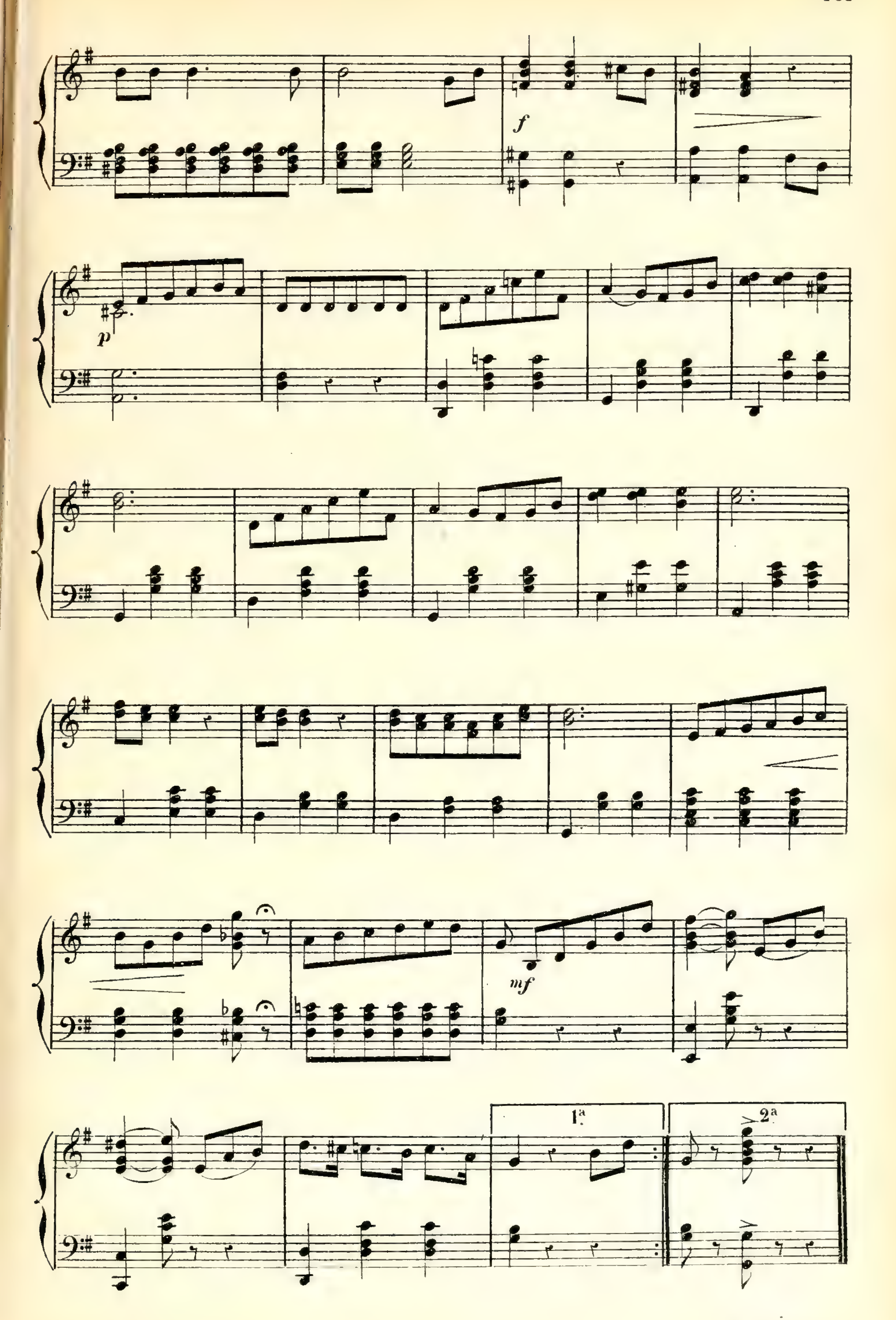



f

N°. 25

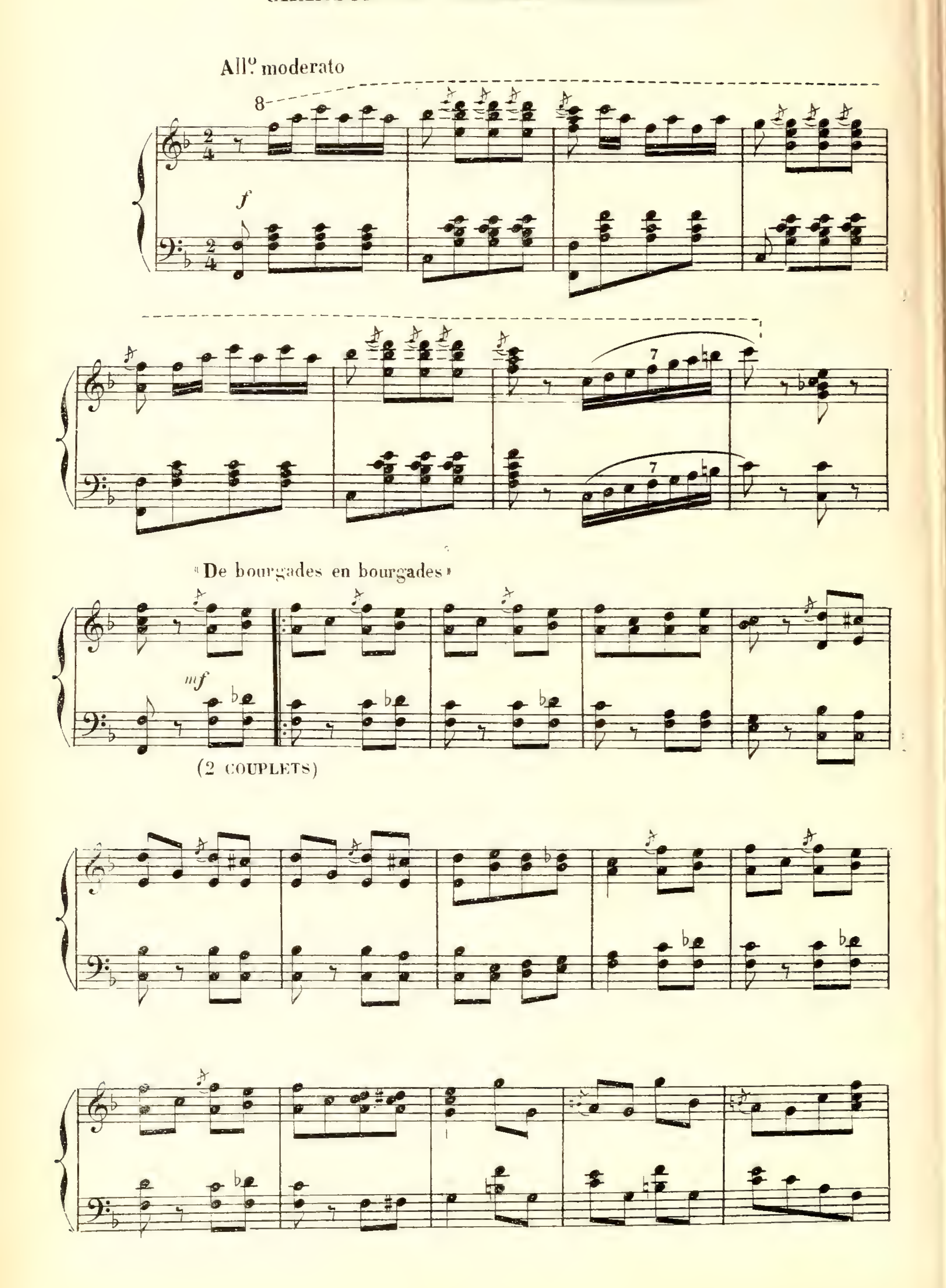
COUPLETS DE LA MONDAINE

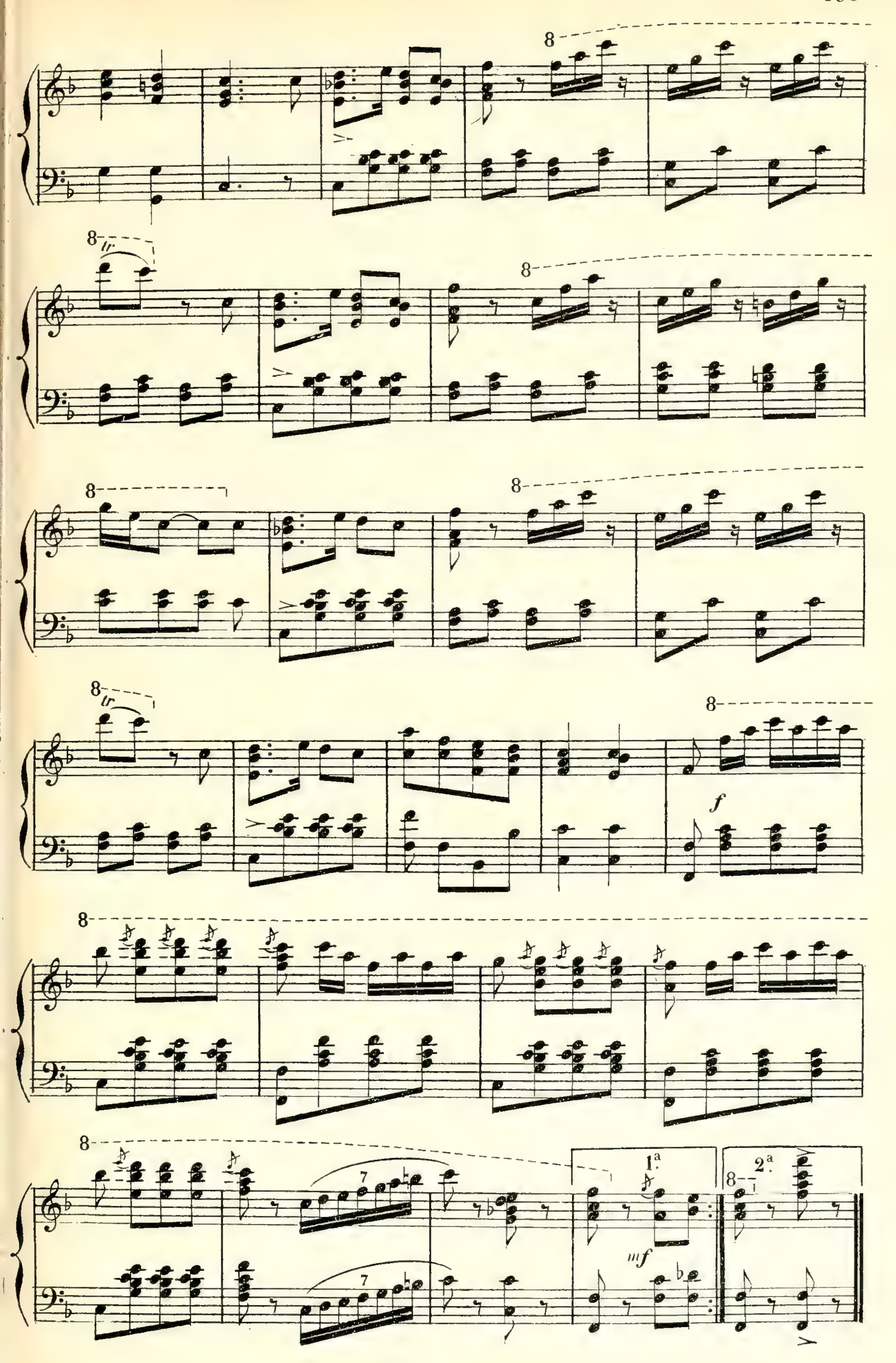



f
p
mf
1ª
2ª

N° 26
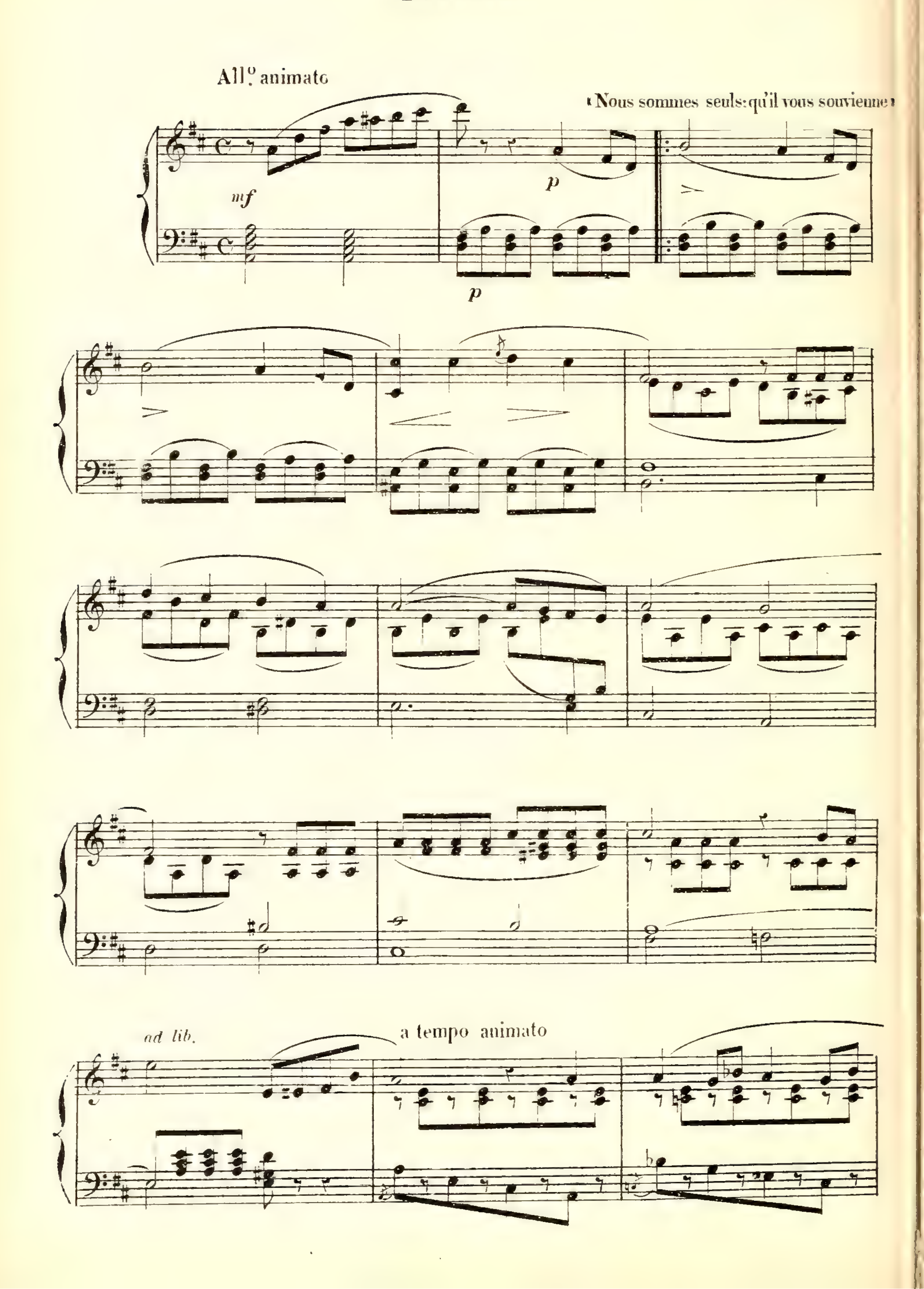
CHANSON DE L'HOMME-ORCHESTRE

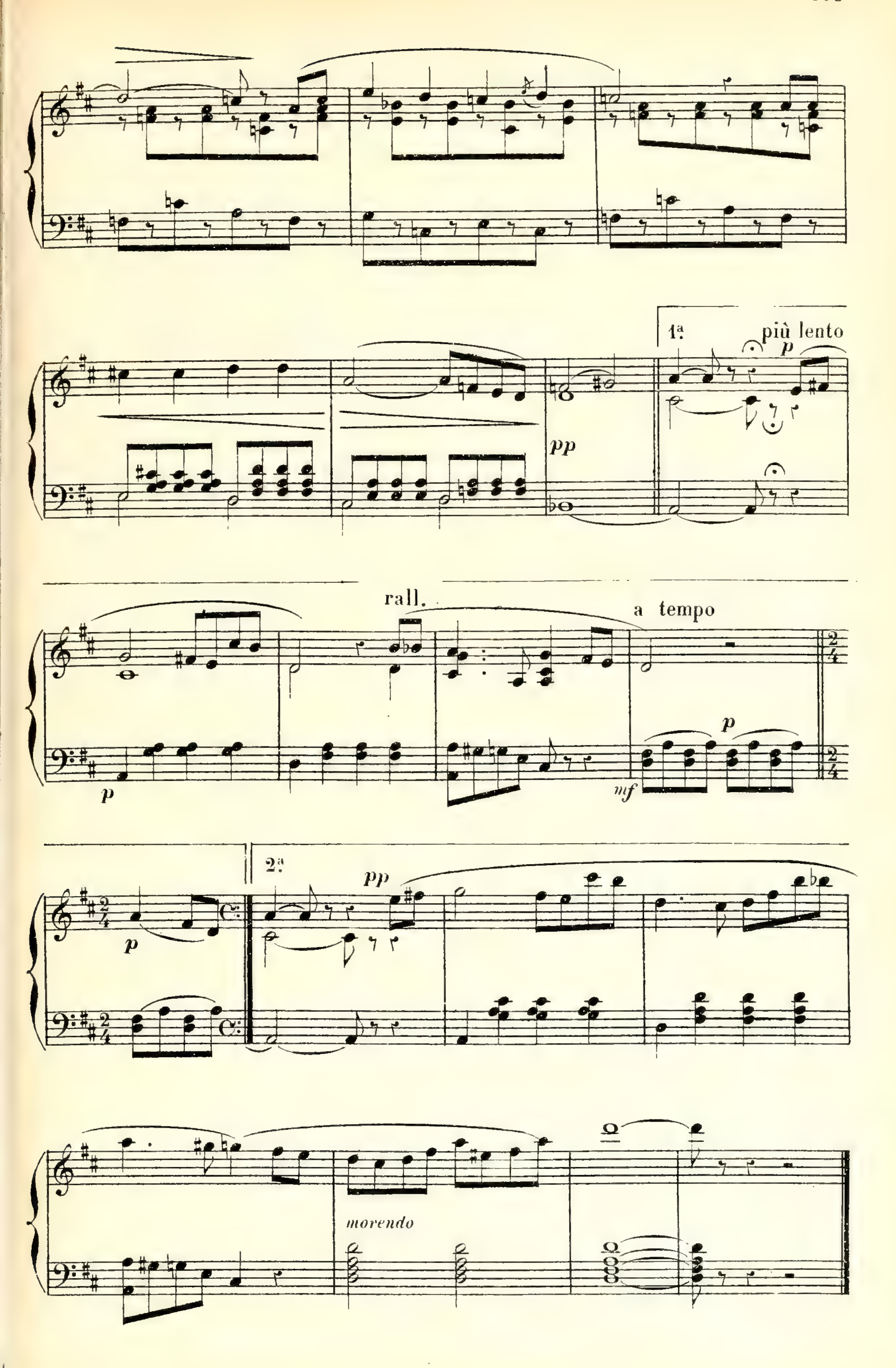



8
tr
8
8
8
tr
8
f
8
8
7
7
1.ª
2.ª
mf

N.º 27
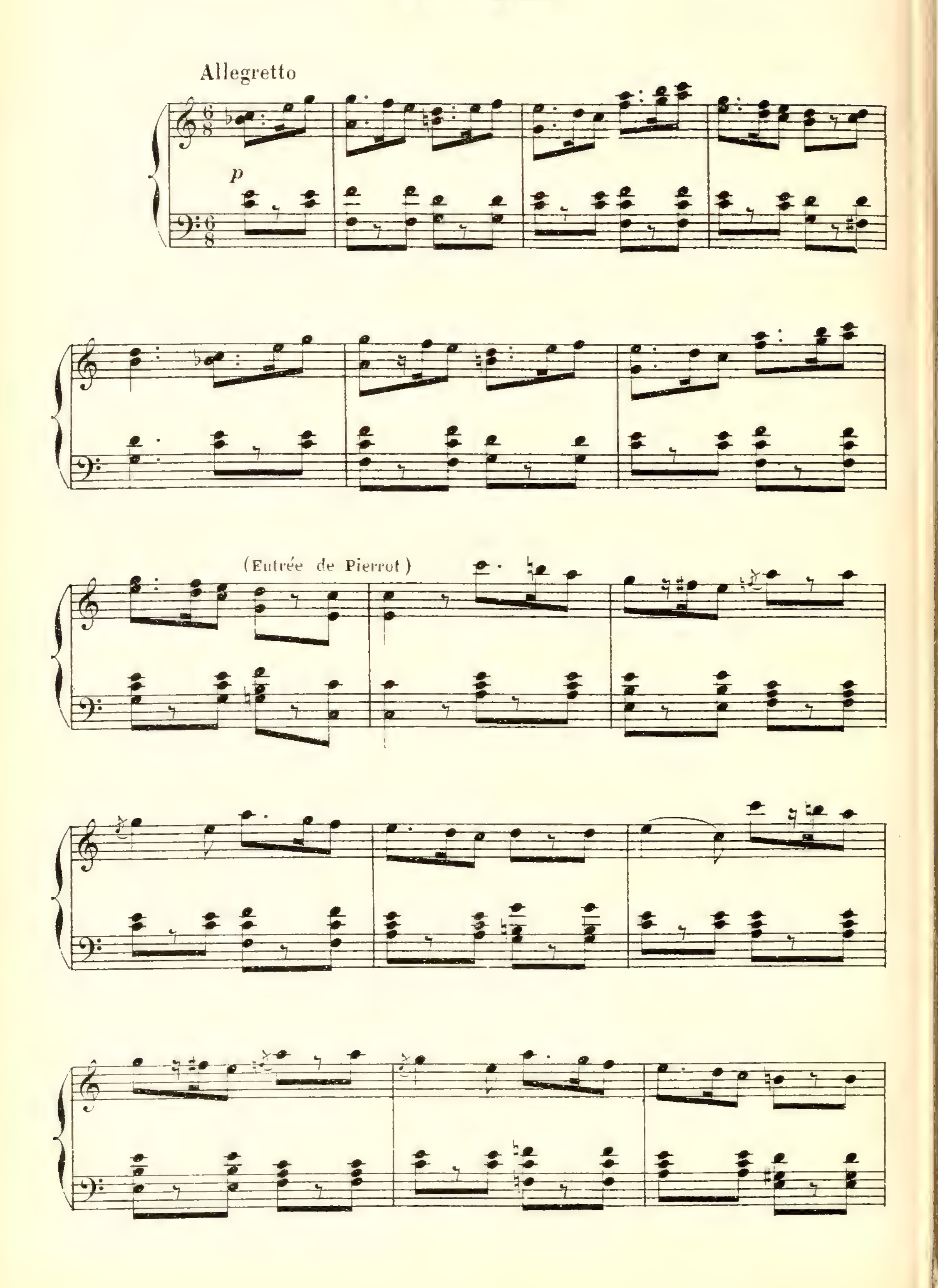
DUETTINO

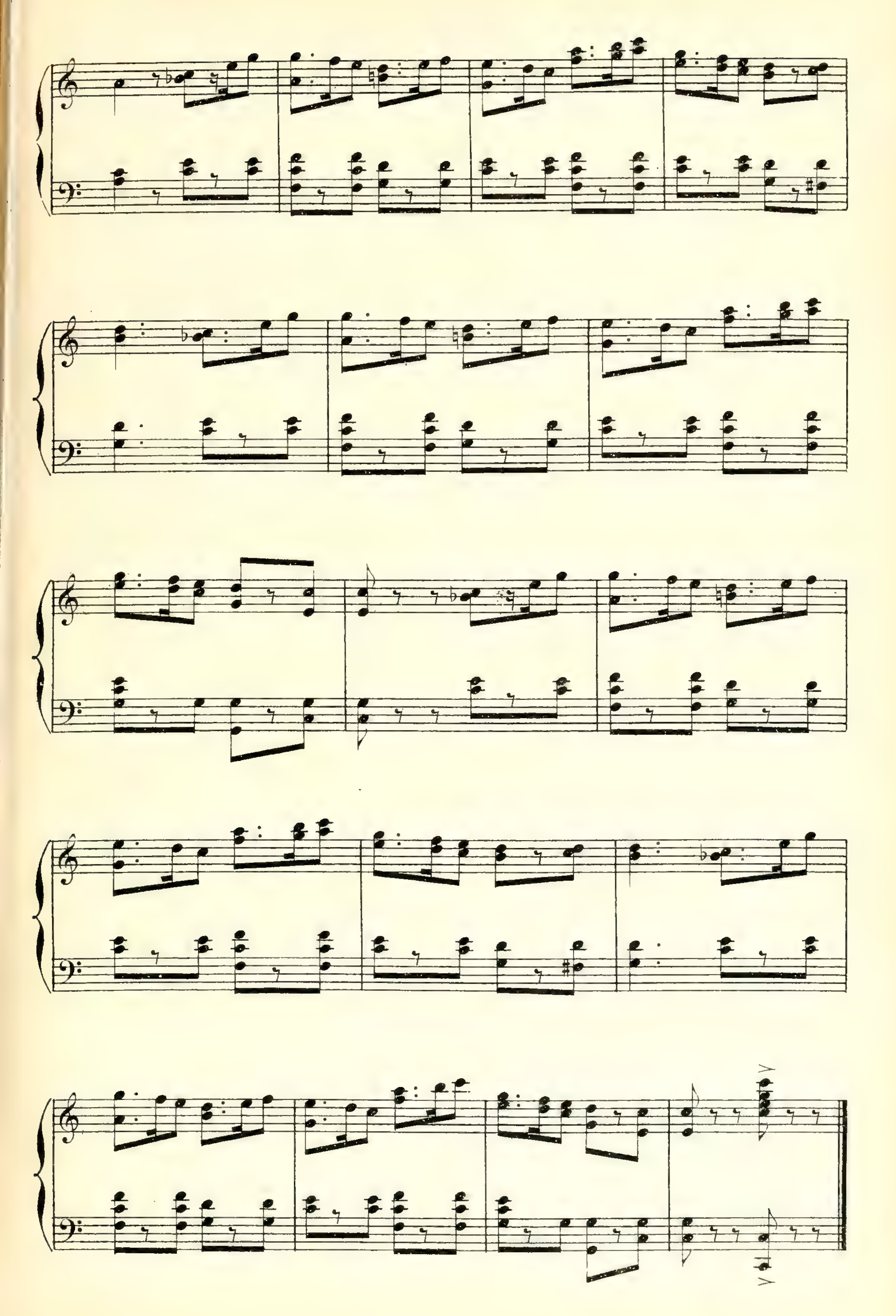



1ª
più lento
p
pp
rall.
a tempo
p
mf
2ª
pp
morendo

Nº 28
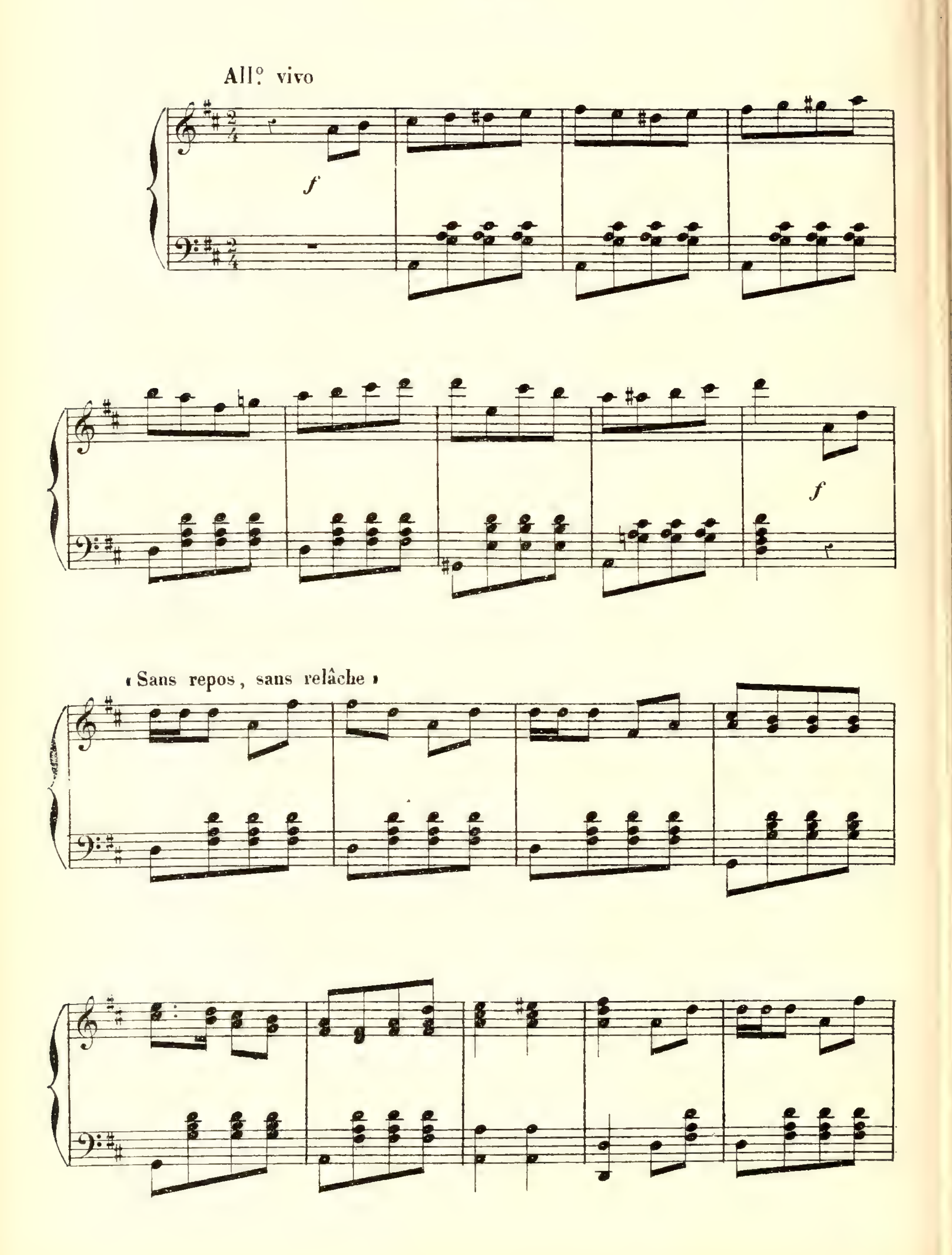
PANTOMIME

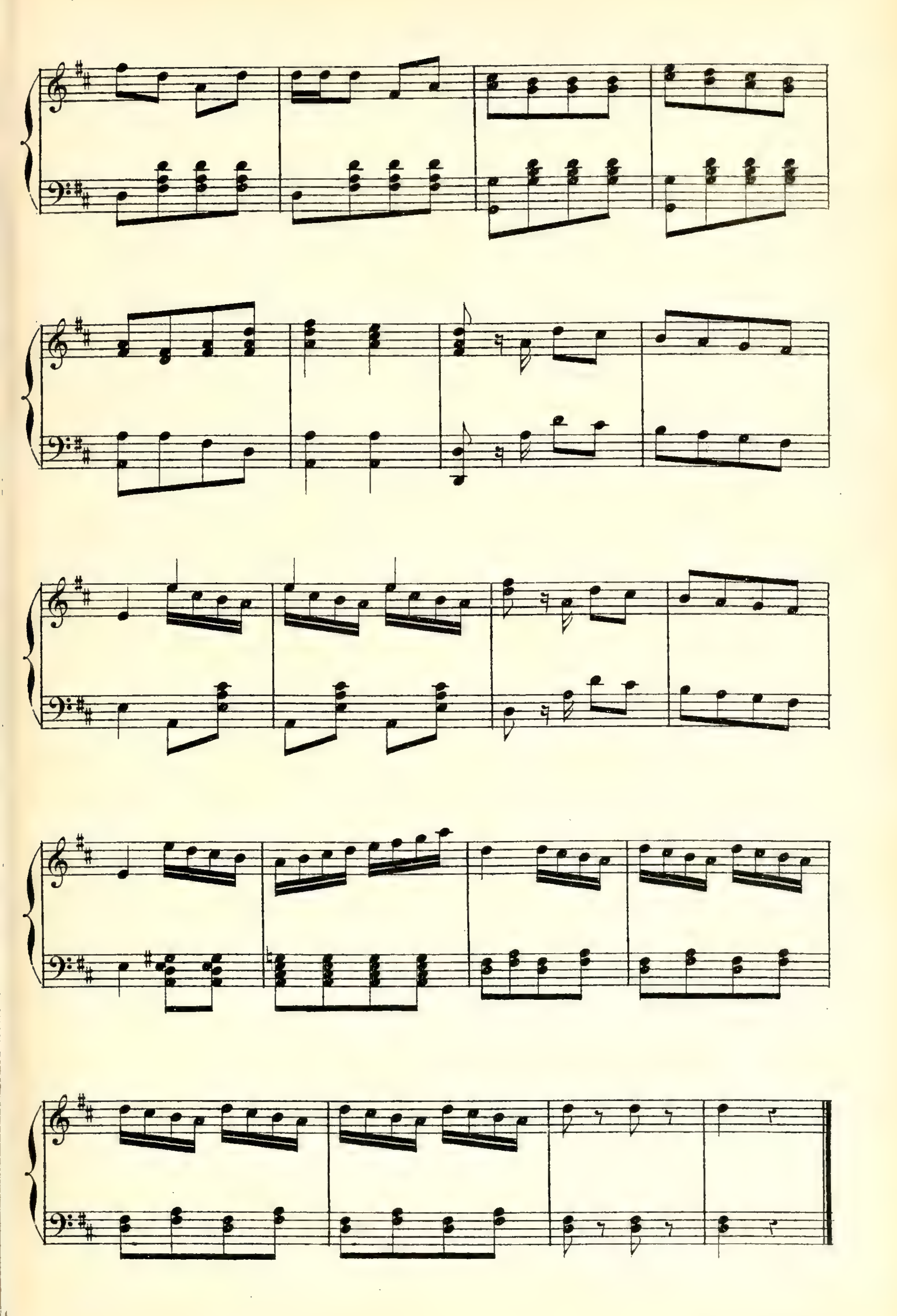




N° 29

CHŒUR

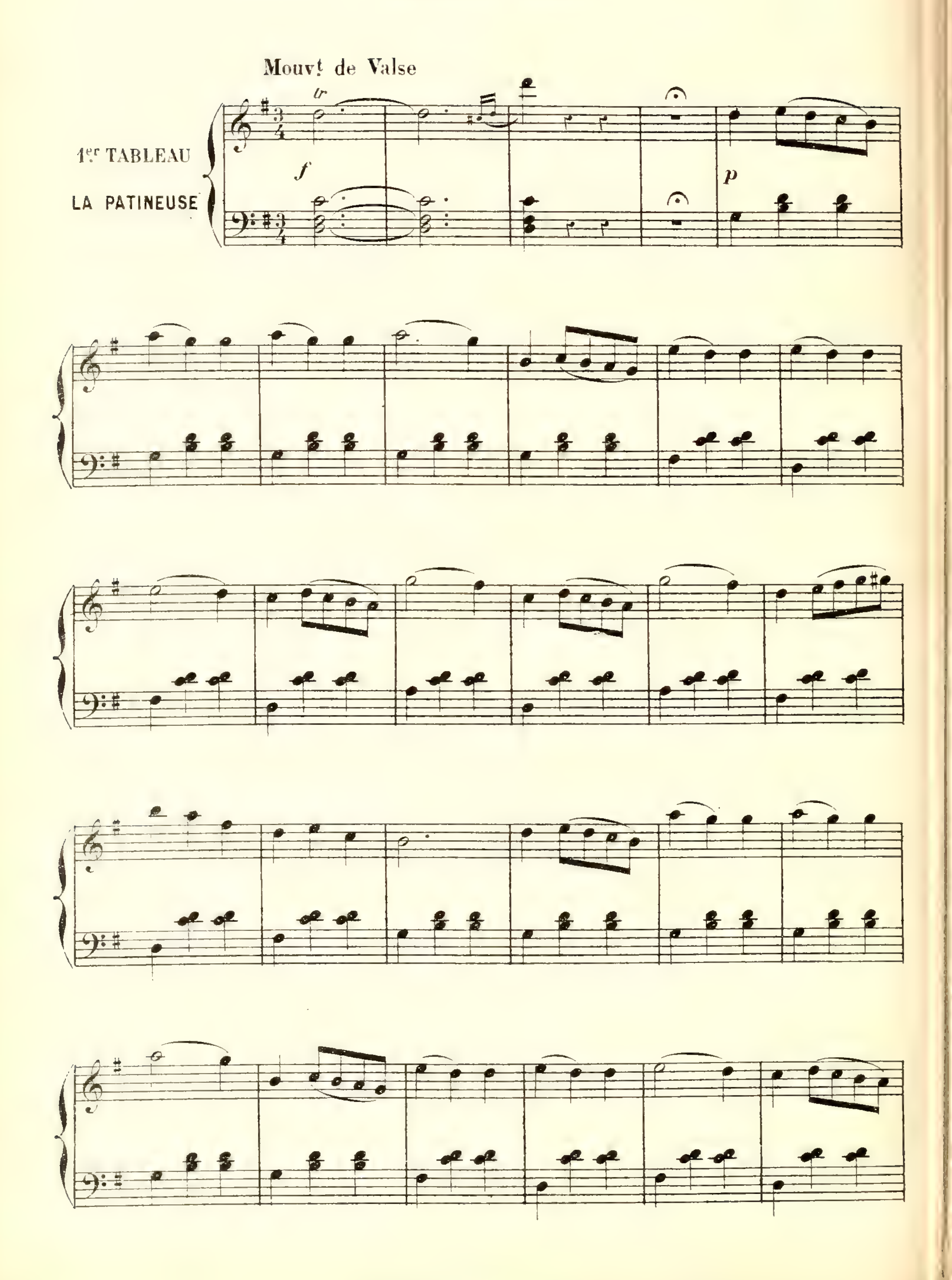


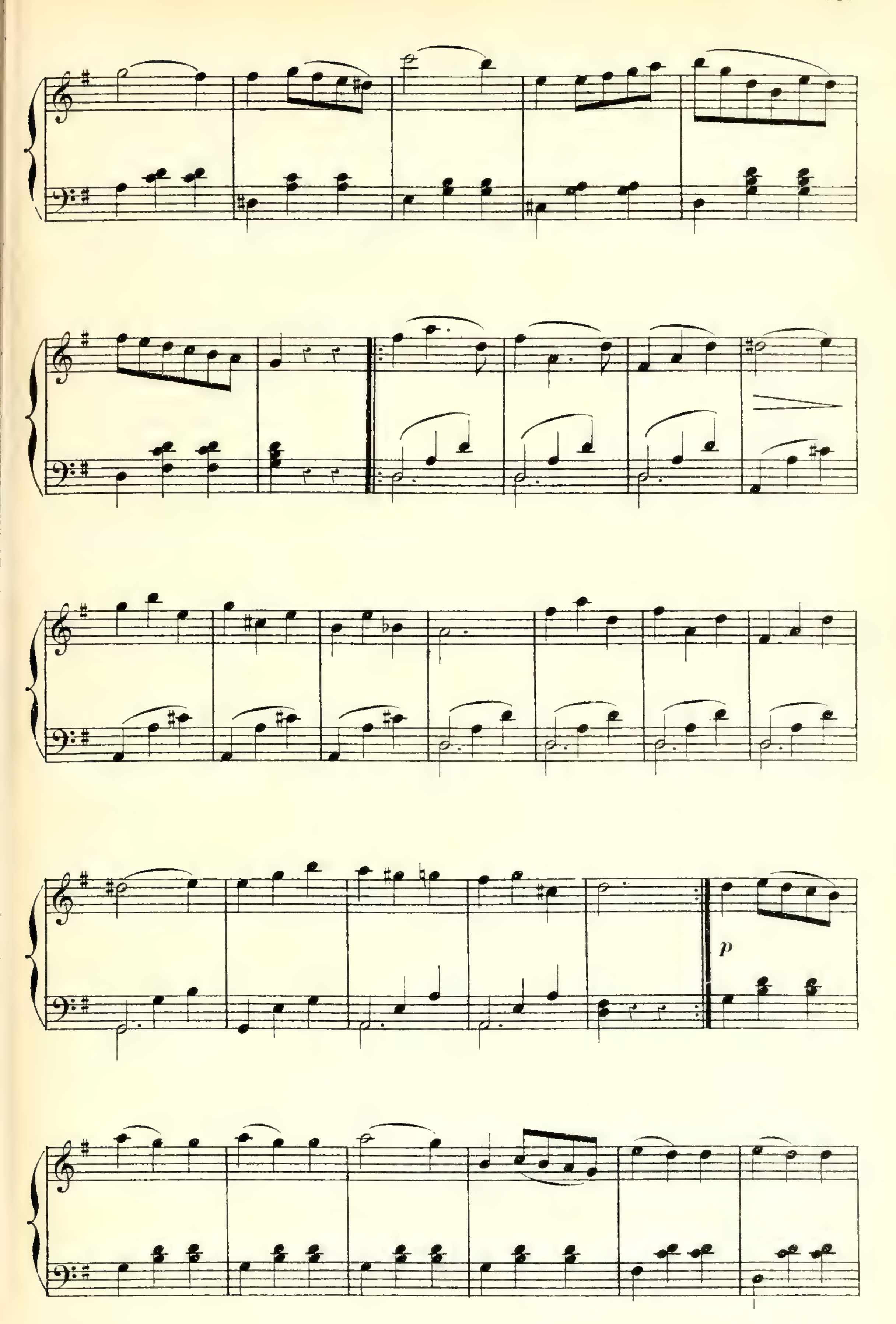


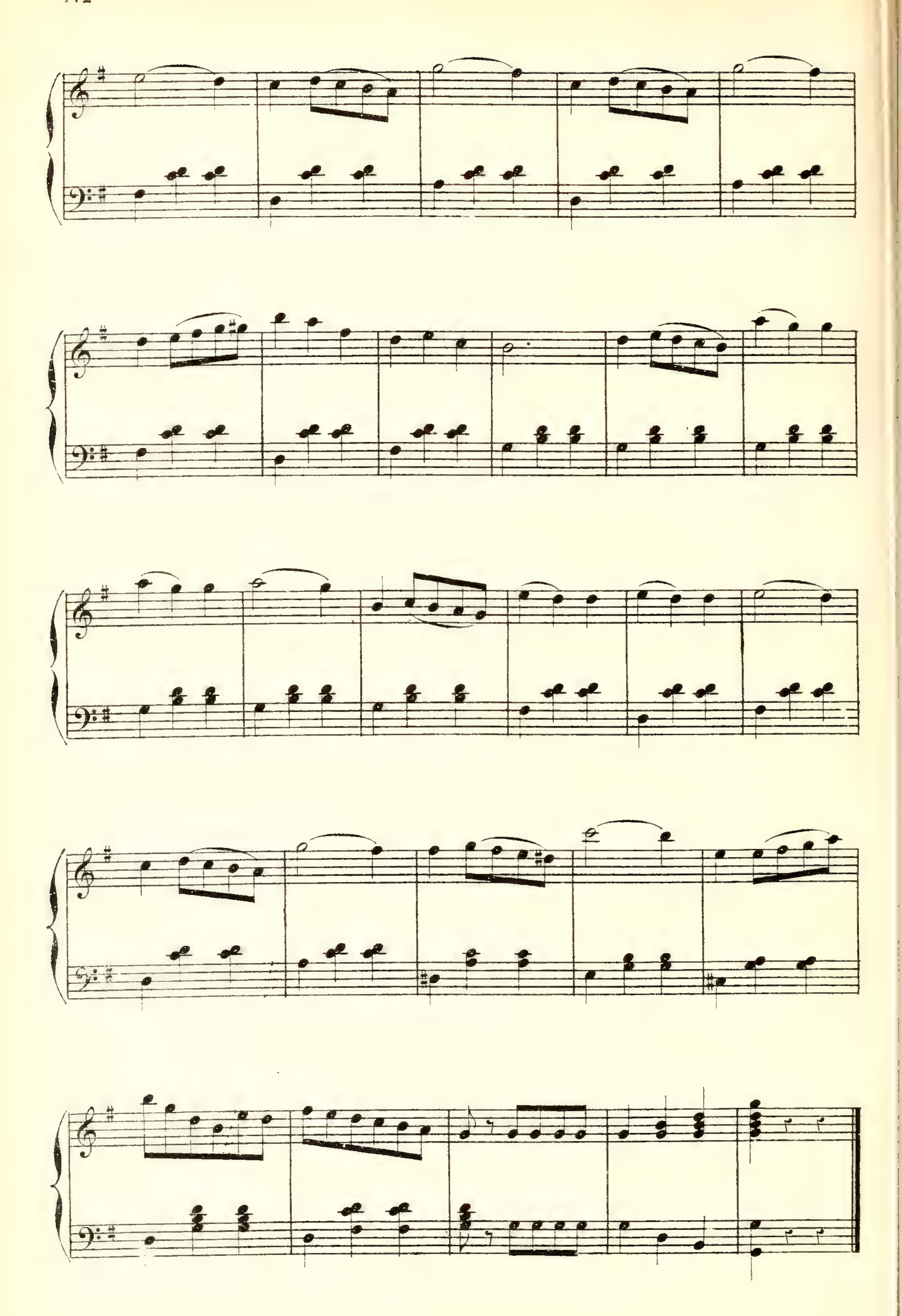
N° 30

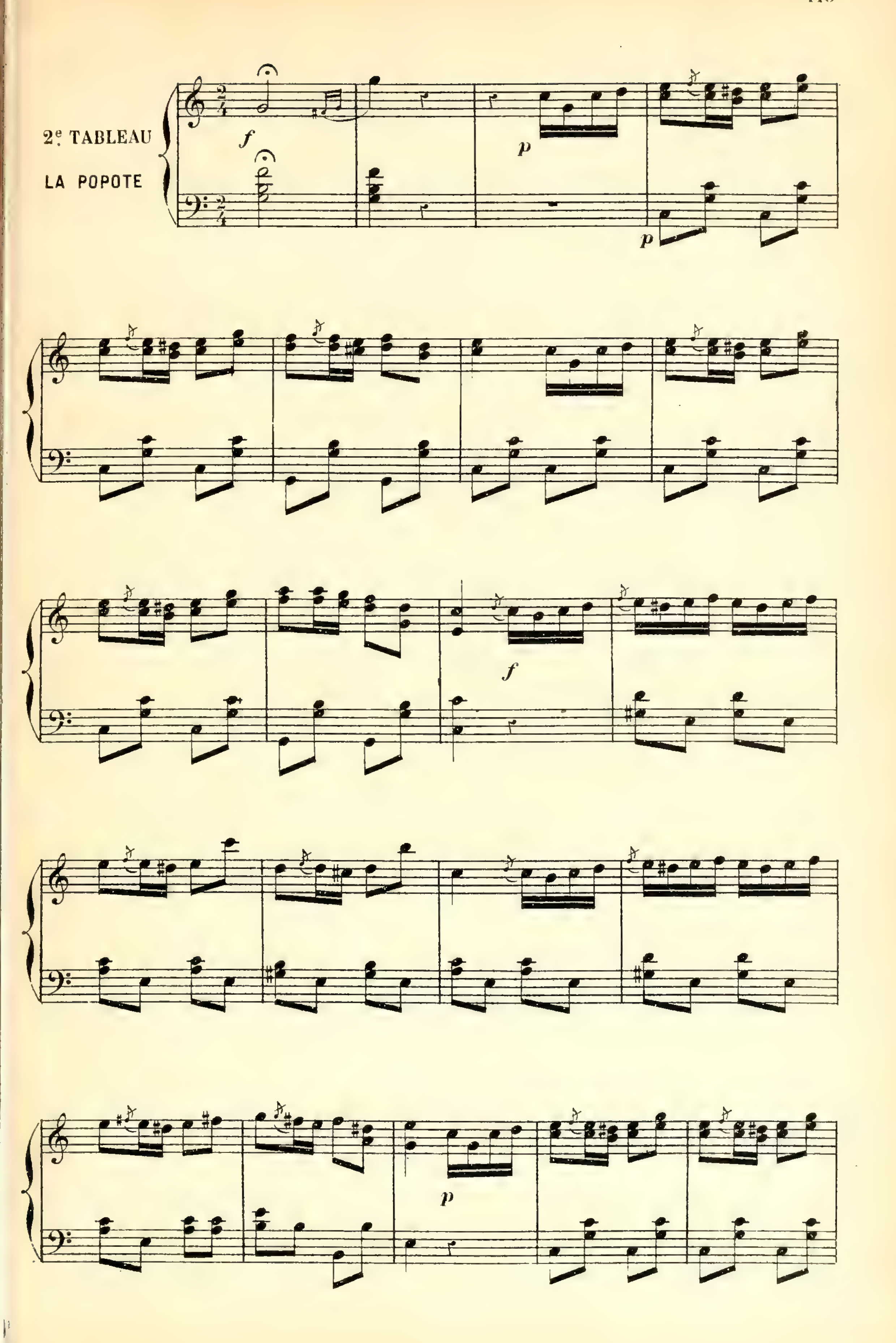
LES TABLEAUX VIVANTS

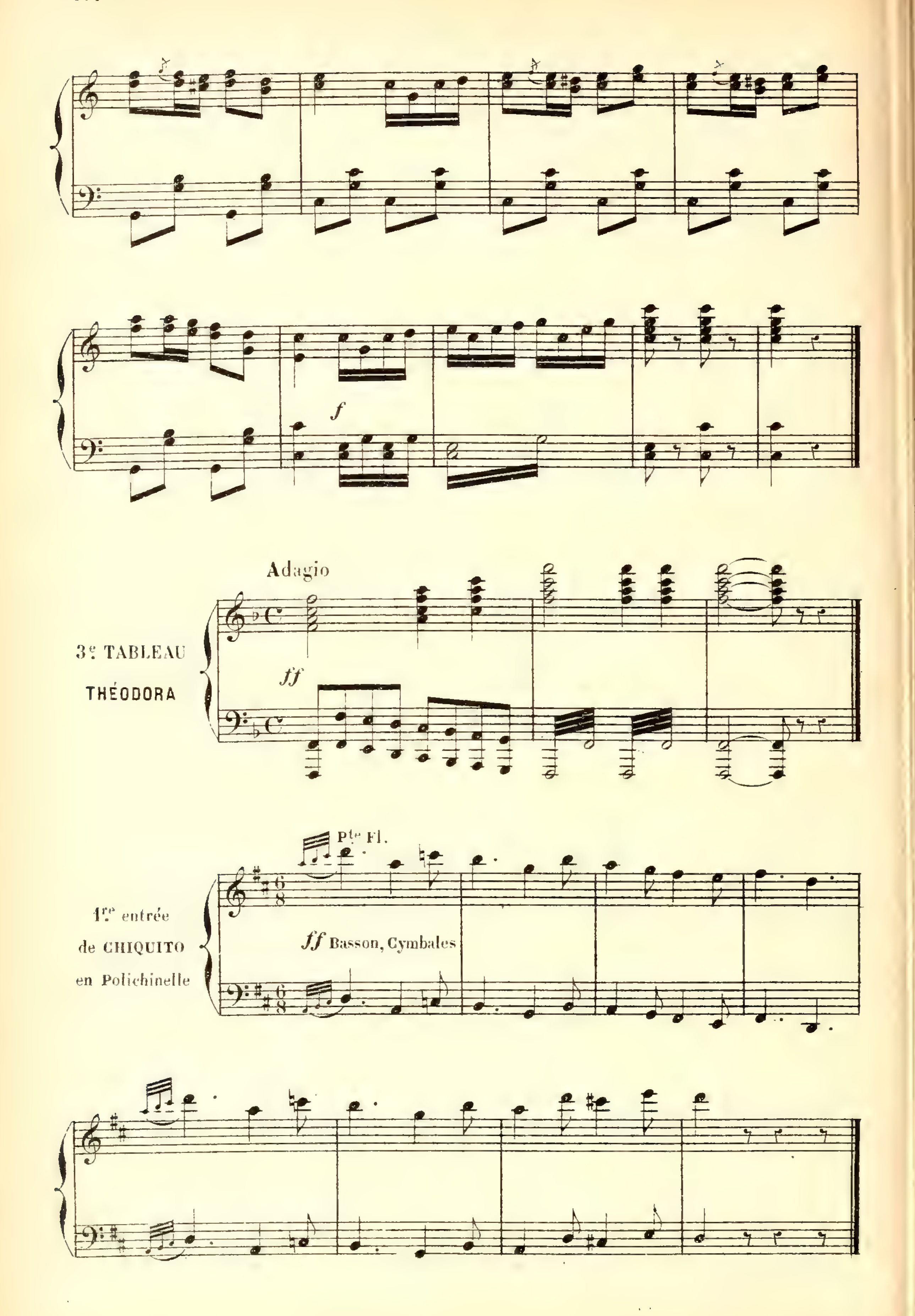
MUSIQUE DE SCÈNE




p

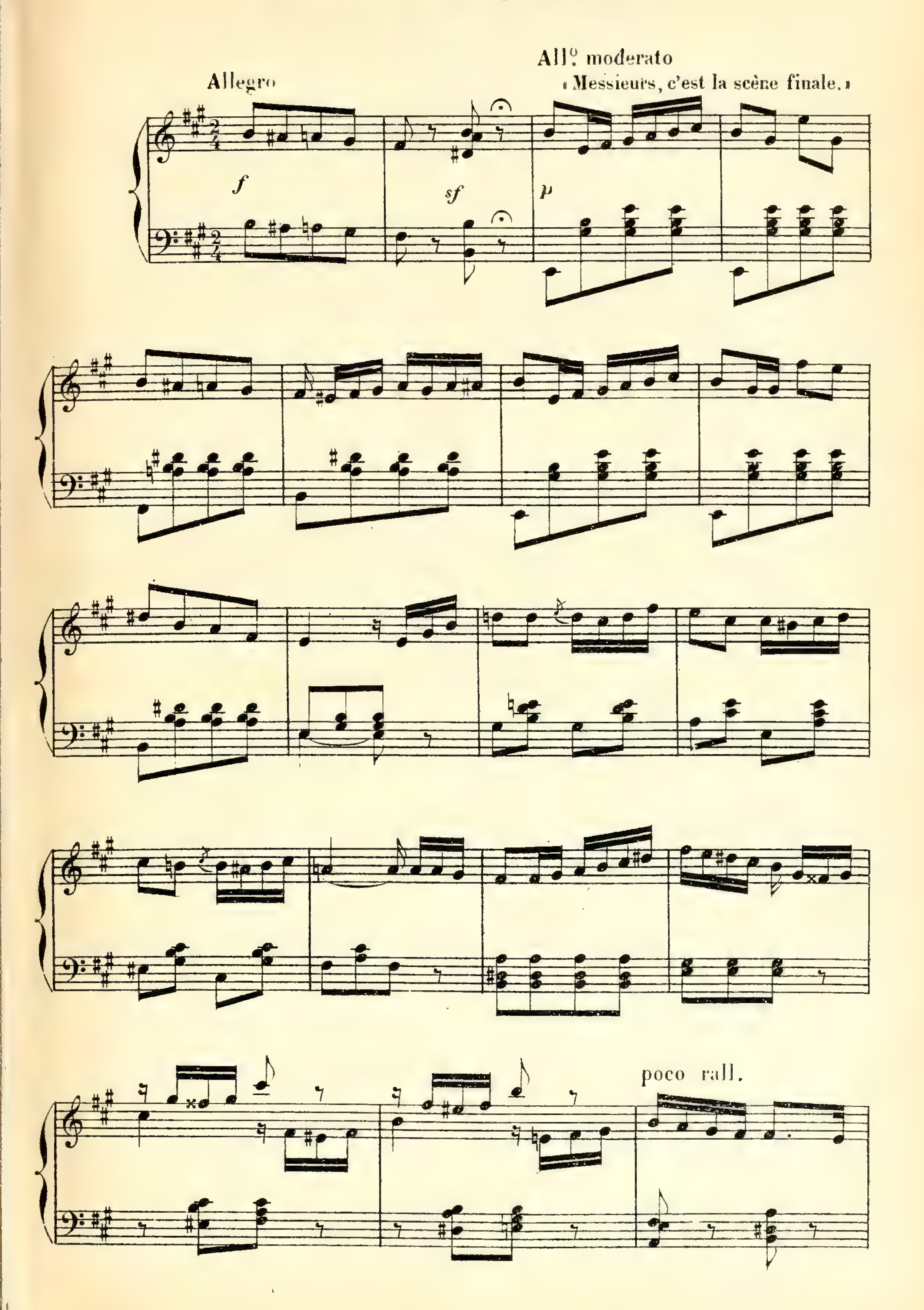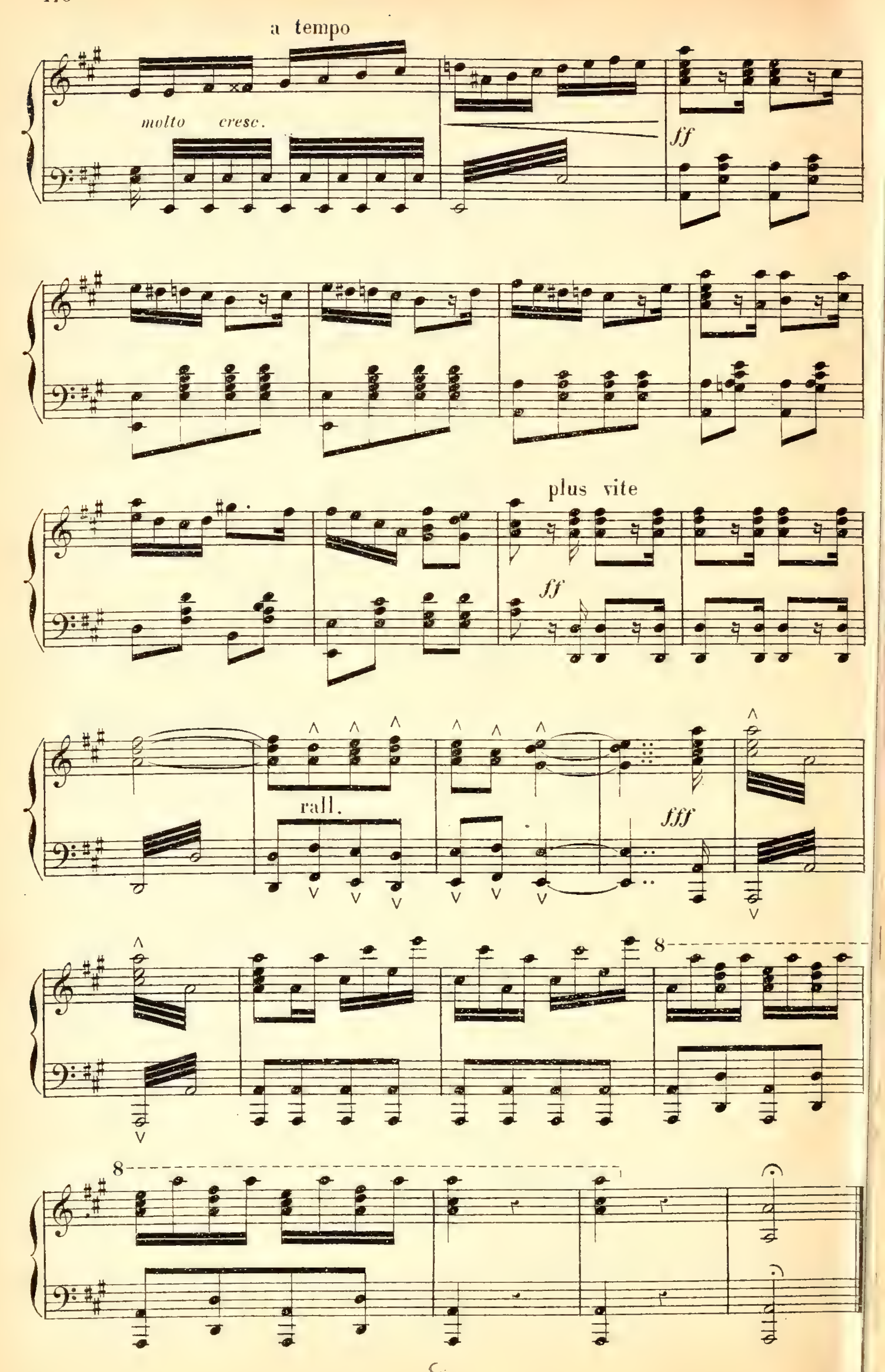



2e TABLEAU
LA POPOTE


f
Adagio
3e TABLEAU
THÉODORA
ff
Pte Fl.
1re entrée
de CHIQUITO
en Polichinelle
ff Basson, Cymbales

N° 31

COUPLET FINAL ET CHŒUR





a tempo
molto cresc.
ff
plus vite
ff
rall.
fff
8
8





